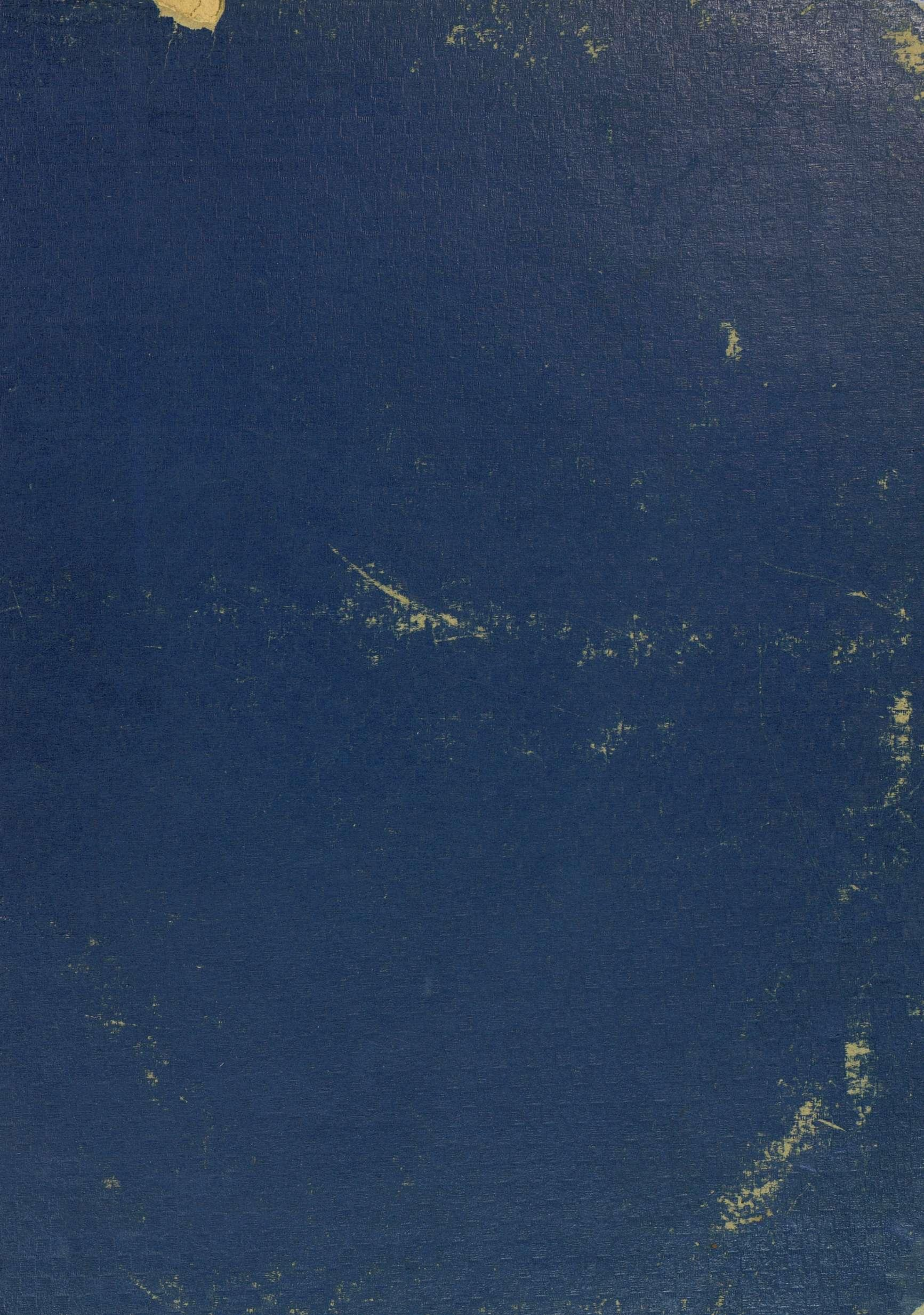


ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ОПИСАНІЕ

ВСЕРОССІЙСКОЙ

МАНУФАКТУРНОЙ ВЫСТАВКИ

1870 г.

Дозволено Цензурою. С.-Петербургъ, 25 Сентября 1870 года.





Владимірская, д. № 15.

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ОПИСАНІЕ ВСЕРОССІЙСКОЙ МАНУФАКТУРНОЙ ВЫСТАВКИ 1870

76 РИСУНКОВЪ, ИСПОЛНЕННЫХЪ ЛУЧШИМИ ХУДОЖНИКАМИ ЖУРНАЛА

„ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ,“

СЪ ОПИСАНІЕМЪ ВЫСТАВЛЯВШИХСЯ ПРЕДМЕТОВЪ, УКАЗАТЕЛЕМЪ ЭКСПОНЕНТОВЪ, СПИСКОМЪ НАГРАДЪ И ПРОЧ.





С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Изданіе Германа Гоппе.

На Большой Садовой улицѣ, д. Ильина, № 16.

ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ.

Выпуская въ продажу Иллюстрированное Описаніе Мануфактурной Выставки 1870 г., я считаю необходимымъ сказать нѣсколько словъ о томъ планѣ, котораго я придерживался съ самаго начала изданія этого альбома.

Мануфактурная выставка 1870 г., первая Всероссійская, проэктированная на болѣе обширныхъ началахъ, чѣмъ всѣ бывшія у насъ до сихъ поръ, представила намъ плоды дѣятельности промышленной и мануфактурной за истекшее десятилѣтіе. Вся Россія, даже самыя отдаленныя мѣстности представили образцы своихъ произведеній на эту выставку, которую я считаю предвѣстницею будущей всемірной въ Петербургѣ. Какъ издатель журнала „Всемірная Иллюстрація", я употребилъ всѣ усилія, чтобы воспроизвести въ рисункахъ особенно замѣчательные изъ выставлявшихся во множествѣ предметовъ, желая составить альбомъ, какъ наглядное воспоминаніе для читателей и для экспонентовъ и въ особенности для читателей иногородныхъ, не имѣвшихъ возможности быть на выставкѣ, о томъ положеніи, въ какомъ находились наши мануфактурныя, заводскія и фабричныя производства до 1870 г. Неожиданныя затрудненія и препятствія, встрѣченныя мною при исполненіи предначертаннаго плана, причиною тому, что описаніе вышло не такъ разнообразно и богато, какимъ я желалъ его сдѣлать, и поэтому описаніе не представляетъ полной картины всей выставки, но только лучшіе образцы по всѣмъ отдѣламъ, съ пояснительнымъ текстомъ къ нимъ и свѣденіями о нѣкоторыхъ производствахъ.

Будемъ надѣяться, что слѣдующая выставка, или всемірная выставка въ Петербургѣ, дадутъ возможность составить болѣе значительное изданіе; я же, съ своей стороны, употреблю всѣ старанія и не пожалѣю труда и издержекъ, чтобы составить полный и богатый альбомъ предметовъ, которые будутъ выставлены, обращая особое вниманіе на чисто русскія произведенія.

Германъ Гоппе.

ОГЛАВЛЕНІЕ ТЕКСТА.

ОГЛАВЛЕНІЕ РИСУНКОВЪ.





МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА 1870 г.

№№ 1—2. ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ ЖУРНАЛУ «ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ» № 74. ЦѢНА 40 КОП.

«Описаніе Мануфактурной выставки» выходитъ еженедѣльно; каждый номеръ будетъ заключать отъ 2—10 рисунковъ. — Изданіе это составитъ изящный иллюстрированный альбомъ выставки.

ОБЪЯВЛЕНІЯ принимаются въ редакціи **«Всемірной Иллюстраціи»**, по 15 коп. за строку нонпарели.

Главная контора Редакціи «Всемірная Иллюстрація» находится у ГЕРМАНА ГОППЕ, въ С.-Петербургѣ, Больш. Садовая, д. Ильина № 16.

Цѣна каждому номеру . . . . **20** к.
Съ пересылкой . . . . **25** »
Вмѣстѣ съ номеромъ журнала «Всем. Иллюстрація.» . . **50** »

Подписчики на **«Всемірную Иллюстрацію»** приложеніе это получаютъ безплатно.



I. Ермакъ Тимофѣевичъ.
Золотыя и серебряныя издѣлія: группа, сдѣланная по случаю 300 лѣтняго юбилея Донского Войска. Работы Верховцева.
(Рисов. на дер. А. О. Адамовъ, грав. Ф. Герасимовъ).

Два слова о выставкахъ вообще.

Идея братства и асоціаціи между всѣми народами, получила широкое развитіе въ XVIII столѣтіи; безъ сомнѣнія, она была не нова, но обстоятельства сложились такъ, что способствовали ея распространенію болѣе чѣмъ въ какое либо другое время. Разсматривать причины и подробности этого явленія мы не будемъ—иначе это завело-бы насъ далеко за предѣлы статьи—замѣтимъ только одно, что первая мануфактурная выставка была въ Парижѣ въ 1798 году.

Несмотря на очевидную пользу такого учрежденія, оно не могло скоро привиться къ нравамъ: съ одной стороны мѣшало тому мѣстное соперничество; съ другой нажившіеся фабриканты не хотѣли допустить конкуренціи. Нужно было давленіе общественнаго мнѣнія и большее развитіе массы потребителей, чтобъ заставить производителей не чуждаться выставокъ, хотя въ этомъ ихъ прямая выгода. Только плохой фабрикантъ, наживающійся въ глуши, пользуясь невѣжествомъ покупателей или отсутствіемъ конкуренціи, можетъ бояться сравненія своихъ произведеній съ произведеніями другихъ фабрикантовъ. Напротивъ того человѣкъ, желающій улучшить свое производство, долженъ радоваться всякой выставкѣ: здѣсь онъ находитъ всѣ образцы того отдѣла промышленности, которымъ занимается, сохраняя время и издержки; иначе ему пришлось бы изъѣздить огромное пространство, посѣтить множество фабрикъ, бороться съ нежеланіемъ нѣкоторыхъ изъ хозяевъ допустить посѣтителя къ осмотру производства и вообще положиться для ознакомленія съ предметомъ на случайности.

Сверхъ того выставка представляетъ огромныя преимущества изобрѣтателямъ: всякое новое открытіе дѣлается быстро извѣстнымъ публикѣ; интриги рутинеровъ и капиталистовъ имѣютъ меньше значенія; съ небольшимъ капиталомъ можно затѣять весьма важныя предпріятія: стоитъ выставить модель какой нибудь машины, доказать наглядно ея пользу—и компаньоны тотчасъ найдутся. Для потребителей, выставки имѣютъ еще болѣе значенія: онѣ не только знакомятъ ихъ съ лучшими и дешевѣйшими произведеніями, но вмѣстѣ съ тѣмъ способствуютъ развитію вкуса и распространенію знаній: это своего рода народная школа, которая дѣйствуетъ образовательнымъ путемъ даже на массу. Запасъ практическихъ свѣдѣній, доставляемыхъ ею простолюдину, тѣмъ легче усвоивается имъ, что пріобрѣтается наглядно. Великая задача цивилизаціи—сближеніе людей и обмѣнъ



II. Графъ Платовъ.
Золотыя и серебряныя издѣлія: группа, сдѣланная по случаю 300 лѣтняго юбилея Донского Войска. Работы Верховцева.
(Рисов. на дер. А. О. Адамовъ, грав. Ф. Герасимовъ).

понятій, разрѣшается здѣсь на практикѣ; соединеніе въ одномъ мѣстѣ богатствъ страны, ея умственныхъ и производительныхъ силъ въ техническомъ примѣненіи, даетъ правильную оцѣнку ея развитію и опредѣляетъ ея мѣсто между цивилизованными націями: чѣмъ тѣснѣе интересы общества, чѣмъ лучше пути сообщенія, чѣмъ болѣе жажда знаній, тѣмъ выставки должны быть чаще и разнообразнѣе; формальности при устройствѣ ихъ меньше и издержки умѣреннѣе.

Съ другой стороны, выставки имѣютъ своего рода неудобства: главное изъ нихъ заключается въ системѣ наградъ. Промышленникъ, старающійся получить медаль или отзывъ, прибѣгаетъ иногда къ эфектамъ или дѣлаетъ одну хорошую вещь, чтобъ пріобрѣсти репутацію и потомъ подчуетъ публику посредственными товарами. Лучшая награда для экспонента—большой запросъ на его произведенія; мы не говоримъ противъ совершеннаго прекращенія наградъ, но думаемъ, что онѣ имѣли бы болѣе важное значеніе, еслибъ давались не за постановку одной какой нибудь замѣчательной вещи, но за поддержаніе въ теченіи опредѣленнаго времени извѣстнаго производства въ томъ же видѣ, въ какомъ оно было представлено на выставкѣ. Для потребителей гораздо важнѣе тѣ конкуренты, которые выставляютъ вещи, обыкновенно находящіяся въ продажѣ, и старающіеся удешевить производство, не вредя качеству товара. Конечно, эксперты не могутъ войти во всѣ разнообразныя отношенія экспонентовъ, не могутъ слѣдить по той-ли цѣнѣ продаются предметы, какая назначена на выставкѣ, наконецъ возможна ли такая цѣна для продолженія производства безъ убытка; дѣло прессы разсмотрѣть какъ можно подробнѣе эти отношенія, ставши на точку зрѣнія потребителей. Отдавая полную долю художественности и таланту, она должна въ тоже время показать и современное значеніе разсматриваемой отрасли промышленности и роль, которую играетъ въ ней выставленный предметъ, какъ въ отношеніи теоретическомъ, такъ и въ практическомъ. Уважая мнѣнія экспертовъ, мы не отказываемся отъ самостоятельности сужденій и будемъ искренно высказывать нашъ взглядъ, хотя бы онъ не соглашался съ мнѣніемъ большинства.

Правила для посѣтителей Всероссійской Мануфактурной Выставки.

1) Входъ на выставку открытъ ежедневно, въ будни съ 10-ти часовъ, а въ праздничные и воскресные дни съ 11-ти часовъ утра, до $6^1/_2$ часовъ вечера. О закрытіи выставки, которое полагается въ 7 часовъ, извѣщается за полчаса впередъ, посредствомъ звона колокольчиковъ, послѣ чего посѣтители изъ всѣхъ галерей должны обращаться къ выходамъ *).

2) Входовъ для публики на выставку устроено четыре: съ Фонтанки при главномъ подъѣздѣ, съ Пантелеймоновской улицы, съ Соляного переулка и съ Рыночной улицы, и столько же выходовъ; какъ входы, такъ и выходы означены надписями.

3) При входѣ чрезъ турникеты плата производится артельщикамъ, поставленнымъ у каждаго турникета.

4) Размѣръ слѣдующей платы за входъ на выставку опредѣленъ опубликованнымъ отъ комисіи тарифомъ. Тарифъ сей вывѣшенъ у всѣхъ входовъ на выставку, и кромѣ того каждодневная входная плата указана у самыхъ турникетовъ особою, красною, на бѣломъ фонѣ, надписью.

5) Посѣтители выставки благоволятъ вносить установленную входную плату, не требуя сдачи, которая выдаваема при турникетахъ не будетъ.

6) Производимая при турникетахъ плата не даетъ права на входъ въ находящіяся на выставкѣ частныя устройства, каковы: аквариумъ, басейнъ для подводныхъ работъ, отдѣлъ исторіи искуства, за осмотръ которыхъ взимается особая плата по таксѣ, у входа въ нихъ означенной.

7) Для желающихъ оставить у входа на выставку верхнее платье, а также палки, зонтики или галоши, устроена пріемная, у главнаго подъѣзда съ рѣки Фонтанки, съ платою за храненіе по 10-ти коп. съ персоны.

8) Пріѣзжающіе въ экипажахъ должны сообразоваться, какъ для подъѣзда, такъ и для разъѣзда, съ распоряженіями, какія на сей конецъ послѣдуютъ отъ г. оберъ-полиціймейстера.

9) Куреніе, во всѣхъ безъ различія выставочныхъ залахъ и помѣщеніяхъ, за исключеніемъ опредѣленныхъ для сего мѣстъ въ ресторанѣ и буфетѣ, строжайше воспрещается; виновные въ нарушеніи сихъ правилъ подлежатъ немедленному удаленію съ выставки, независимо отъ отвѣтственности по законамъ.

10) Выставленныя вещи не дозволяется брать въ руки; кто по неосторожности какую-либо вещь разобьетъ, сломаетъ или испортитъ, тотъ обязанъ заплатить за нее назначенную на ярлыкѣ или по фактурѣ цѣну.

11) Желающіе купить произведенія, находящіяся на выставкѣ, относятся для сего съ требованіями своими къ хозяевамъ этихъ вещей или ихъ повѣреннымъ. Купленныя вещи не могутъ уноситься съ выставки до ея закрытія, безъ особаго разрѣшенія комисіи въ случаяхъ уважительныхъ.

12) Никакая вещь изъ находящихся на выставкѣ, какъ во время ея продолженія, такъ и по ея закрытіи, не можетъ быть вынесена изъ выставочнаго помѣщенія безъ выпускного ярлыка, за подписью и печатью комисара выставки.

13) Изъятія изъ этого, на основаніи ст. 30-й Высочайше утвержденныхъ для выставки правилъ, допускаются только для съѣстныхъ предметовъ, а именно: печеный хлѣбъ, конфекты, шоколадъ, пряники; означенные предметы, купленные у экспонентовъ, могутъ быть, въ небольшомъ количествѣ, выносимы безъ комисарскаго ярлыка, но въ открытой упаковкѣ, допускающей повѣрку содержанія.

14) При выставкѣ имѣется, внутри ея зданій, ресторанъ и буфетъ, въ которыхъ кушанья и питья подаются съ платою, по таксѣ, выставленной на видномъ мѣстѣ. Кромѣ того, въ ресторанѣ на каждомъ изъ столовъ имѣются болѣе подробные прейсъ-куранты. Расплата производится по означеннымъ таксамъ и прейсъ-курантамъ; въ случаѣ заказанныхъ столовъ, подаются потребителямъ подробные изъ буфета счеты, по таксѣ ли, или по соглашенію.

15) Для соблюденія должнаго порядка въ выставочномъ помѣщеніи, опредѣлены комисаръ съ его помощниками и особые къ выставкѣ прикомандированные чиновники. Лица сіи, для удобнѣйшаго ихъ отличія, носятъ зеленую въ петлицѣ кокарду. Кромѣ того, въ выставочномъ зданіи установлено постоянное изъ полицейскихъ чиновъ дежурство.

*) По понедѣльникамъ выставка открывается не ранѣе 12-ти часовъ утра.

Издѣлія изъ золота и серебра.

I. Группа Верховцева по случаю трехсотлѣтняго юбилея Донского войска.

Настоящая выставка представляетъ въ выгоднѣйшемъ свѣтѣ совершенство технической выдѣлки русскими людьми чеканныхъ вещей изъ благородныхъ металовъ. Совершенства эти, конечно, могутъ быть точно оцѣнены разсматривая издѣлія, какъ со стороны художественной, такъ и чисто технической утонченной выдѣлки подробностей.

Каждая изъ этихъ сторонъ, на выставкѣ выражается, конечно, не въ одномъ экземплярѣ, хотя, какъ и слѣдовало ожидать, сторона художественная, въ численности, далеко уступаетъ собственно технической. Вѣрные своему взгляду, обзоръ нашъ мы начнемъ однако съ экземпляровъ строго художественныхъ, по задачамъ своимъ. Таковыми кажутся намъ чеканныя круглыя фигуры и группы, изъ серебра, составляющія роскошныя столовыя украшенія.

Первое мѣсто между ними должна, по всей справедливости, занять помѣщаемая нами группа г. Верховцева, «въ память трехсотлѣтняго юбилея Донского воинства».

Не говоря о трудностяхъ, не разлучныхъ съ изящнымъ выполненіемъ въ небольшомъ размѣрѣ группы изъ трехъ фигуръ, самая задуманность ихъ, кромѣ достоинства, чисто техническаго, высокой чеканки, въ позахъ и характерѣ, оставляетъ желать очень немногаго. Такъ, напримѣръ, хотѣлось бы по больше выраженія въ лицахъ Ермака и Платова и желалось бы видѣть эти фигуры нѣсколько легче, чѣмъ онѣ есть. Особенно относительно, прекрасной во всѣхъ прочихъ отношеніяхъ, проникнутой къ тому же и движеніемъ, личности завоевателя Сибири.

Что касается изображенія графа Матвѣя Ивановича Платова, многое бы, конечно, можно было сказать противъ снабженія его, мало изящною, вообще, буркою; особенно, когда знаменитый атаманъ еще пѣшій. Но, всѣ эти придирчивые толки должны прекратиться при разсматриваніи совершенства выполненія частностей. Тутъ уже, выдѣлка доспѣховъ Ермака, кольчуги, шлема и другихъ деталей — можетъ быть не совсѣмъ безукоризненныхъ со стороны археологической вѣрности,—приводитъ въ восторгъ всякаго безпристрастнаго цѣнителя, понимающаго дѣло и его относительную трудность. Можно бы возразить и на счотъ величины знамени, если бы выдѣлка не сообщила ему замѣчательной тонины и легкости. Довольно и того уже, что знамя дѣлаетъ картинною группу, что безъ него фигура олицетворенія Иртыша недостаточна была бы для округленія цѣлаго и для приданія надлежащей гармоніи частямъ. Пьедесталъ примѣненъ къ группѣ тоже какъ нельзя лучше, такъ что, на всякомъ подножіи другого плана и профиля цѣльность массы уменьшилась бы непремѣнно. Удачно придумано и помѣщеніе по четыремъ скошеннымъ угламъ пьедестала—герба земли войска Донского. Части, гдѣ помѣстился онъ, требовали, во всякомъ случаѣ, орнаментаціи; притомъ, архитектурная форма подножія не могла допустить разности въ украшеніяхъ. И въ этомъ случаѣ, повтореніе герба миритъ всѣ возможныя затрудненія, надписи же съ боковъ ясно выражаютъ задачу, предположенную художникомъ для выполненія.

Группа г. Верховцева всего ближе можетъ быть сравниваема съ юбилейною же фигурою знаменоносца конной гвардіи, въ полной формѣ, выполненною изъ серебра же, г. Сазиковымъ. Разность здѣсь только въ одномъ: у Верховцева группа, а у Сазикова—одна фигура.

Вмѣсто фельетона.

Выставка. — Букеты именъ. — Скачка американца и судакъ.—Вопросъ о газетахъ. — Ясновидѣніе. — Возвращеніе къ удѣльному періоду. — Пробужденіе и господинъ съ прогресивнымъ лицомъ.

Случилось мнѣ быть на выставкѣ. Ходилъ, ходилъ—хорошо, нечего сказать. Хрустали съ хрусталями, веревки съ веревками, ковры съ коврами, все это раскинулось и разставилось такъ чинно. Народу было много. Каталоги раскупались сильно. Отъ блеска и разнообразія въ умѣ мутилось. Особенно четко врѣзались мнѣ въ память тысячи фамилій. Какъ извѣстно, умъ человѣческій обладаетъ способностью суммировать, обобщать (вѣдь на этомъ основаніи всѣ великія царства сложились), ну и я какъ то невольно обобщилъ эти имена.

1-я группа составила букетъ фамилій на «бергъ», «таль», «геймъ», «херъ», «бохъ» и пр.; съ ними за одно довольно значительный контингентъ, отличающійся этимъ носовымъ, романскимъ звукомъ, выписываемымъ по французски «en» или «in»; букетъ былъ самый большой.

2-я группа, это былъ букетъ съ преобладаніемъ всякихъ мягкихъ, шипучихъ и шепелеватыхъ, какъ-то: «бржескій», «евичь», «синскій» и др.; съ ними за одно немногіе на «уйло», «хайли», и т. д.

3-я группа: въ букетѣ неоспоримое, давящее преобладаніе окончаній на «овъ», съ легкою экскурсіею въ «скій», «ской», съ сильнымъ запахомъ cuire de Russie; тутъ-же незначительныя исключенія на «енко», напримѣръ «Бостанджогло»... виноватъ, ошибся... это совсѣмъ особенный букетъ, южный, новороссійскій... Это я съ просонковъ хватилъ; я, можетъ быть, въ окончаніяхъ и ошибся, но это сущности букетовъ не мѣняетъ.

И такъ, былъ я на выставкѣ, много видѣлъ, мало сообразилъ, но сильно усталъ. Въ этихъ случаяхъ мнѣ всегда читать хочется. Вся Россія читаетъ на сонъ грядущій,—отъ того то наши сны такіе учоные, такіе умные. Не на сонъ грядущій у насъ читаютъ очень не многіе.

— Скажите пожалуйста, говорю я одному изъ господъ съ зеленымъ знакомъ въ петлицѣ, гдѣ это тутъ газеты продаютъ.

Меня окинули очень оригинальнымъ взглядомъ.

— Извините, говорю, я, можетъ быть, ошибся...

— Ничего-съ, отвѣтили мнѣ, только газетъ здѣсь не продаютъ.

Мы простились съ господиномъ съ зеленымъ значкомъ.

Да чего-же это, подумалъ я, извинился я предъ господиномъ? Или зеленые значки, это помѣтки, что вотъ именно къ этимъ господамъ ни съ чѣмъ не обращайся? Впрочемъ, мнѣ отвѣтили очень вѣжливо. Да и что такое значки? Главные изъ господъ никогда не носятъ ихъ: нѣтъ и такъ мало, отличатъ, по бакенбардамъ, что-ли, по виду... Но это вздоръ, а вотъ что не вздоръ: какъ-же это тутъ газетъ не продаютъ?!

Отягченный этою мыслію, я сталъ ходить по выставкѣ быстрѣе и быстрѣе. Мои три букета именъ высовывались передо мною изъ за каждаго куска мыла, изъ за фотографій и машинъ. Газетъ не продаютъ! Да не можетъ это быть. Искать, туда, сюда... нѣтъ газетъ, да и только. Подошолъ къ басейну съ рыбами: какой-то американецъ скачетъ черезъ него; перескочилъ, безъ разбѣга,—выигралъ дюжину шампанскаго въ пари... Пришолъ въ скверъ у буфета, смотрю: большущій судакъ въ водѣ плаваетъ, его, то и дѣло, вынимаютъ и публикѣ показываютъ.

— Я не позволю вамъ, господа, рыбу мучить.

— Что-о-о-съ! раздаются голоса.

— Не позволю-съ. Я членъ покровительства общества животнымъ, вотъ что-съ.

Новые смѣшки.

— Эй, человѣкъ, говоритъ голосъ изъ толпы, вынь-ка мнѣ вотъ эту стерлядь.

Стерлядь вынута. Господинъ, только что подавшій свой голосъ, бьетъ стерлядь по головѣ; стерлядь судорожно вертится и отходитъ.

— Приготовь намъ ее, говоритъ голосъ, наилучшимъ образомъ.

Въ толпѣ опять смѣшки и членъ покровительства животнымъ окончательно вынужденъ къ молчанію.

Пошолъ я дальше... а ко сну такъ и клонитъ. Не перескочитъ-ли еще кто нибудь басейна, или чего другого; не выкинутъ-ли опять штуки съ судакомъ?! а газетъ нѣтъ какъ нѣтъ. Есть два листка о выставкѣ, да это что, это пустяки... политики я хочу. Пошолъ къ ресторатору, выпилъ рюмочку, закусилъ и сѣлъ въ уголъ.

А чтожъ, думалось мнѣ, вѣдь это хорошее дѣло, что въ ....ой семинаріи такихъ-то и такихъ-то журналовъ не выписываютъ, что въ ...ой училищной библіотекѣ другіе журналы изгоняются. Тутъ-же, гдѣ Всероссійская мануфактурная выставка раскинулась, тутъ какъ разъ мѣсто Всероссійскую прессу остракизмомъ изгнать. Вы, говорятъ, тамъ себѣ на дворѣ что хотите печатайте, а мы сюда не пропустимъ, нѣтъ, не пропустимъ. Тамъ у васъ своя цензура, свои постановленія, а у насъ свои, по короче. Взяли, вотъ, да и отгородили площадь въ столько то тысячь сажень. Не быть тутъ печати, ну и нѣтъ печати.

Занятый подобными мыслями, я глядѣлъ изъ подлобья на проходившихъ; двумъ, тремъ поклонился. Странное это дѣло съ глазами бываетъ, когда засыпаешь. Кое-что совершенно скрывается отъ нихъ, за то другое ужасно четко вырисовывается. Былъ, говорятъ, этакой ученый, Грюитгюйзеномъ назывался онъ. Онъ увѣрялъ, что собственными глазами жителей на лунѣ отличаетъ и мнѣ кажется это не невозможнымъ. Я думаю, что запрещеніе продажи газетъ на выставкѣ, это своего рода ясновидѣніе и запретители тоже лунныхъ обитателей узрѣли. Ну что, въ самомъ дѣлѣ, можетъ-ли газета повредить этимъ пушкамъ и рельсамъ и чудовищамъ локомотивамъ. Они сами всякаго обидятъ.

— Что вы тутъ дѣлаете? отрезвилъ меня вопросомъ проходившій знакомый.

— Любуюсь, говорю я ему, какъ тутъ хорошо все устроено.

— Дѣло, дѣло, говоритъ знакомый и исчезаетъ.

Шутки въ сторону, такъ продолжалъ я оборванную нить мышленія, ну возможно ли людямъ запрещать читать. А, главное, принципъ, принципъ, господа! Положимъ, остзейскій, западные и прочіе края своими особенными законами пользуются. Положимъ тоже, что и Германія, до Наполеона I, въ каждомъ городишкѣ свои Iех'ы имѣла и свою юстицію. Но попробуйте допустить это у насъ. Сегодня особенные законы для Соляного городка, завтра для Чекушъ, послѣ завтра для Голодая, потомъ для Охты, большой и малой, потомъ для Лахты и Парголова, потомъ для Твери и Москвы, потомъ для Сибири и Печорскаго края... а! это уже слишкомъ! Вѣдь это до рукопашной дойдетъ и этакіе мониторы съ бифштексами и бутылками, какъ Франделя плавающая ресторація, сшибаться начнутъ и куда дѣнешься ты русская мощь, обратившись вспять къ удѣльному періоду? Погибнутъ желѣзныя дороги, зарастутъ мохомъ забвенія имена Поляковыхъ, Губониныхъ и пр. Каждый изъ щитовъ, красующихся вдоль стѣнъ Соляного городка, подъ знаменами, пріобрѣтетъ свой собственный голосъ и такой тутъ концертъ пойдетъ, что вся Россія обратится въ музыкальное общество. Начнется борьба звуковъ и издающихъ ихъ людей. Что ваша Каталаунская битва, что Мамаево побоище. Тутъ положительно придется послать за городовымъ, потому что нельзя же, чтобы на Марсовомъ полѣ настоящее сраженіе звуковъ произошло, пусть лучше на углу Гороховой и Морской, тамъ мѣста больше...

— Здѣсь спать нельзя-съ, слышу я. Смотрю: городовой. Я же сижу у Танти за столомъ, кругомъ народъ, говоръ, ѣда, шумъ. Черезъ два стола отъ меня сидитъ господинъ и стерлядь ѣстъ.

Знакомое лицо. А, это тотъ, что надъ членомъ общества покровительства животнымъ трунилъ. Умное лицо, очень умное лицо. Что это, какъ будто я его еще гдѣ то видалъ. Исторія съ судакомъ мнѣ очень понравилась; этотъ господинъ, видимо, такой приличный, прогрессивный... Но гдѣ же это я его видѣлъ, однако? Рѣшительно теряюсь въ догадкахъ. Зову человѣка.

— Скажите, пожалуйста, не знаете ли вы, кто этотъ господинъ?

— Какъ не знать-съ, отвѣчаетъ гарсонъ, улыбаясь.

— Кто же это?

— А ростовщикъ-то-съ, знаете, тотъ, на Невскомъ-съ.

— Да, да, да... вспомнилъ, вспомнилъ, прогрессивное лицо, очень прогрессивное.

Вышелъ я на выставку: пошли опять канаты, хрустали, машины и букеты именъ, роскошные, благозвучные. А газетъ, все таки, не было, такъ и нѣтъ до сихъ поръ.

Зданіе выставки. Общее впечатлѣніе.

Менѣе года тому назадъ нанесенъ былъ кирпичному тѣлу Соляного городка первый ударъ молота. Угрюмыя стѣны и холодныя помѣщенія оживились. Въ началѣ, главная дѣятельность закипѣла со стороны Фонтанки: тутъ начали прихорашивать и преображать лицо казарменнаго или, правильнѣе, складочнаго зданія. Прежде всего убрали часового, искони вѣковъ стоявшаго подлѣ главныхъ воротъ. Длинную стѣну прорубили и обозначили мѣсто будущихъ оконъ и дверей; околотивъ сѣрую штукатурку фундамента, замѣнили ее гранитными плитами, образовавшими высокій цоколь; снесли тяжолый, почернѣвшій отъ времени, балконъ, Богъ вѣсть для какой цѣли прилѣпленный на высотѣ второго этажа; принялись за кладку колонъ, за наведеніе поясовъ... Прежняя физіогномія уступала, изо дня въ день, мѣсто помолодѣвшей наслѣдницѣ своей, явившейся во французскомъ костюмѣ, не то рококо, не то возрожденія, а такъ себѣ: съ рострами кораблей, съ коринѳскими колонками, въ капителяхъ которыхъ пріютились наши двуглавые орлики, съ вазами и геніями и прочими принадлежностями. Соляной городокъ не узнавалъ себя. Еще ранѣе, гораздо ранѣе, началъ онъ страдать отъ усилій современнаго прогреса, оспаривавшаго у него его прежнюю собственность, его старые бока. Водочные склады Корфа и Фокрота пріютились въ немъ еще въ запрошломъ году; но то заняты были задніе дворы, а мануфактурная выставка забралась въ самое сердце и выдвинула въ центръ главнаго фасада свою офранцуженную голову, сохранивъ русское сердце и русскую артитектуру внутри...

Странное это дѣло. Въ нашей архитектурѣ, совершенно какъ и въ жизни нашей, внѣшность и внутреннее строеніе даютъ постоянную разноголосицу. Приходится ли вамъ говорить объ Исаакіевскомъ Соборѣ, толкуете ли вы о Николаевской часовнѣ въ Ниццѣ, — непремѣнно приходится вамъ отзываться совершенно различно о внѣшности и о внутренности зданія. Тоже и съ зданіемъ выставки. Наружность ея, фронтоны и портики выдержаны въ выпукломъ, трескучемъ французскомъ стилѣ, внутренности оставленъ характеръ русскій, съ его рѣзными особенностями, съ его преобладаніемъ плоской орнаментики. Что руководило архитекторовъ выставки въ этомъ странномъ рѣшеніи, мы не знаемъ, но мы знаемъ одно: что такая несообразность, такое несоотвѣтствіе внѣшности и внутренности строенія,—ошибка невозможная, дикая, безотрадная. Это совершенно тоже, какъ если бы мать-природа создала волчью шкуру и вложила въ нее анатомическій апаратъ другого животнаго.

Рисунокъ нашъ представляетъ внѣшній видъ зданія мануфактурной выставки, снятый нашимъ фотографомъ изъ Лѣтняго сада.

Говорятъ, будто, въ началѣ, для выставки предназначалось Марсово поле, потомъ думали воспользоваться Семеновскимъ, и только третьею комбинаціею явился Соляной городокъ. Архитектурныя и декоративныя работы принадлежатъ архитекторамъ Фонтана, Павлову и художнику Гартману. Группы, украшающія фасадъ, исполнены скульпторомъ Шварцомъ.

Фасадъ со стороны Фонтанки состоитъ изъ трехъ частей: средней,—о пяти аркахъ, несущихъ на себѣ легкій и низенькій второй этажъ и надъ нимъ прямолинейную, въ срединѣ поднятую, аттику, на которую уставлено пять гипсовыхъ группъ, и двухъ боковыхъ, состоящихъ каждая изъ трехъ частей, отдѣленныхъ пилястрами, надъ аттиками которыхъ (несущими по угламъ гипсовыя чаши, или вазы), возвыщаются не то мансарды, не то теремки, украшенные выдающимися впередъ рострами и другими изображеніями. За крайними окнами, вправо и влѣво, тянутся старыя стѣны Соляного городка. Мы уже позволили себѣ указать на одну изъ ошибокъ постройки, французской снаружи, русской—внутри. Ошибка оставленія стѣнъ городка въ прежнемъ ихъ видѣ, рядомъ съ преображеннымъ портикомъ, еще крупнѣе. Тамъ, по крайней мѣрѣ, спорятъ внѣшнее и внутреннее, здѣсь на самой наружности происходитъ гримаса, и никакіе флаги, никакіе гербы не примирятъ этой кричащей разноголосицы, этого дуэта, распѣваемаго казарменною наружностью стѣнъ и фіоретурами французскаго портика. А вѣдь избѣгнуть этого было такъ легко! Какихъ нибудь 3000 р., употребленныхъ на обнаженіе стѣнъ отъ прежней штукатурки и на наброску новой, съ легкими поясами и рельефчиками, подняли бы впечатлѣніе постройки и дали ей органичность, хотя бы только внѣшнюю, которой въ зданіи нѣтъ, а безъ этого единства всякая мысль о художественности невозможна.

Къ числу удачныхъ мотивовъ постройки должно отнести алегорическія группы работы г. Шварца, помѣщаемыя у насъ въ виньеткѣ. Въ средней группѣ геній мира съ вѣнкомъ въ рукѣ и поднятыми крыльями, осѣняетъ геніевъ науки, торговли и промышленности; по бокамъ четыре группы, изображающія обученіе молодого поколѣнія алегорическими фигурами, представителями торговли и науки. Группы задуманы и выполнены весьма удачно; жаль только, что въ четырехъ меньшихъ группахъ только двѣ варіаціи; можно бы было сдѣлать всѣ четыре разныя. Въ этомъ, какъ и въ томъ, что сказано нами выше, художественность боролась съ экономіею и побѣда осталась за послѣднею. Можетъ быть и тутъ надо искать эмблематическаго значенія и надо читать между строками.

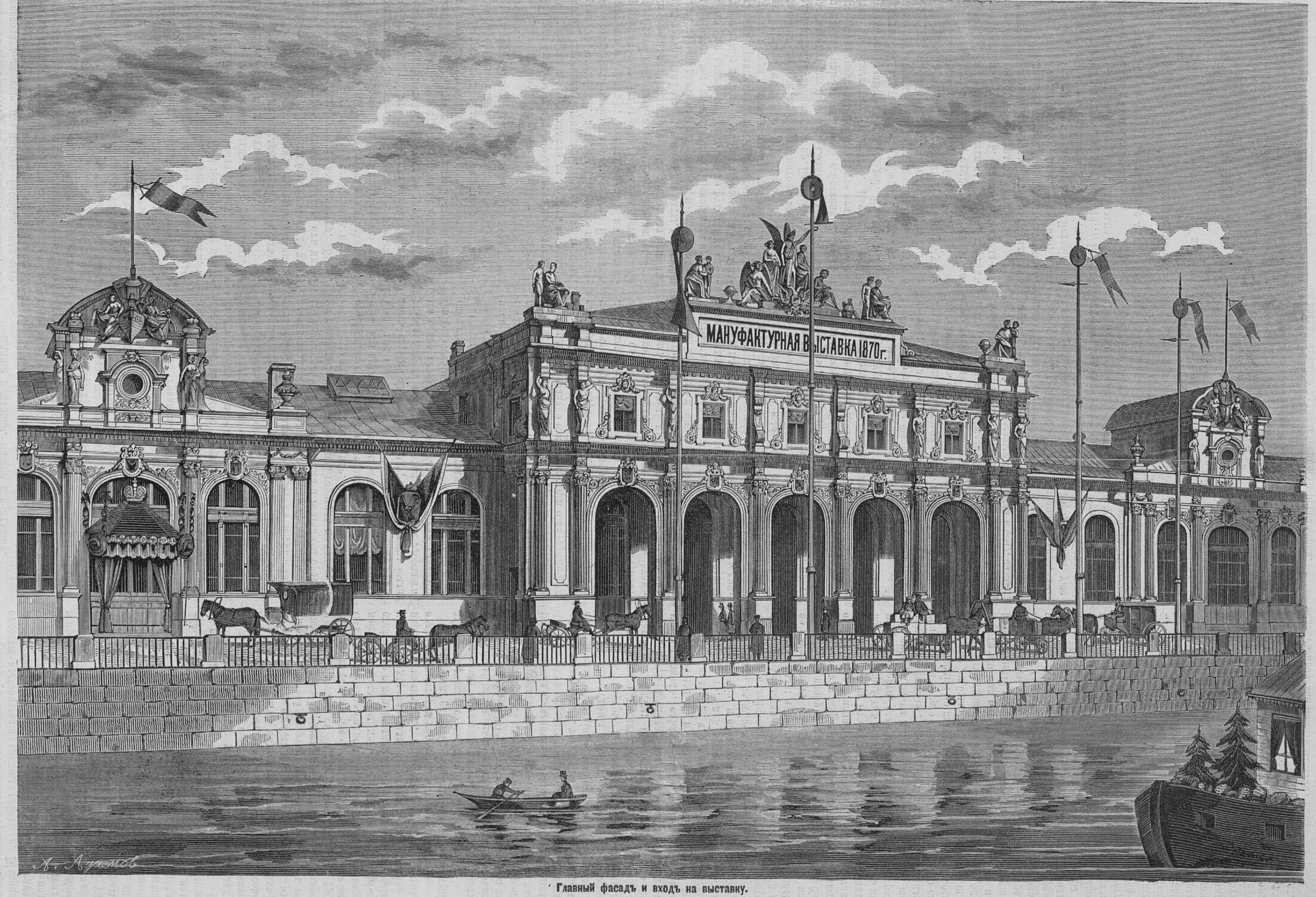
Небрежность въ основномъ планѣ постройки видна и въ деталяхъ. Хотя общее впечатлѣніе центральнаго портика довольно выгодно (особенно удачна гармонія линій, равновѣсіе въ нихъ и въ самыхъ размѣрахъ), но въ немъ есть ошибки неизвинимыя. Напримѣръ: съ обѣихъ сторонъ портика оставлены низкіе, съ горизонтальнымъ верхомъ, проходы; слѣдовало непремѣнно сдѣлать ихъ болѣе высокими, въ уровень съ пятью арками фасада и увѣнчать арками же. Сдѣлать это было болѣе чѣмъ легко и одной фальшивой нотой было бы меньше. Подобныхъ небрежностей много и перечислять ихъ не считаемъ мы любопытнымъ для читателя. О внутренности зданія, о царскихъ комнатахъ, акваріумѣ, буфетѣ и самыхъ отдѣлахъ выставки поговоримъ впослѣдствіи.

Мы забыли сказать, что стоимость возведенія зданія выставки обошлась около 270000 р. с.

Если наша промышленность, какъ утверждаютъ, только въ 16 разъ меньше промышленности остальной Европы, то на 4500 квадр. саженяхъ, которыя заняты выставкою, въ 2500 экспонентахъ, произведенія которыхъ мы увидимъ,—выкажется съ полною ясностью безконечно большій успѣхъ послѣднихъ 10—15 лѣтъ русскаго производства. Если это будетъ дѣйствительно такъ, тогда улетучатся, какъ дымъ, тѣ ошибки самаго зданія, о которыхъ мы упоминали, и хорошее впечатлѣніе изгонитъ возможность дурного.

Войдемъ внутрь зданія: первая отличительная черта общаго впечатлѣнія, это — пестрота и расчотъ на эфекты; простоты, граціи, строгаго величія, нѣтъ и слѣда; мы избалованы орнаментовкой выставокъ, слѣдовательно, обыденныя украшенія настоящей не въ состояніи удивить насъ; мы думаемъ только, что такъ какъ здѣсь собраны, можно сказать, всѣ производительныя силы Россіи, то и помѣщеніе, и обстановка должны были бы соотвѣтствовать величію идеи.

Другая отличительная черта выставки состоитъ въ преобладаніи произведеній, относящихся до военнаго дѣла: чудовищныя орудія и снаряды невольно привлекаютъ взоры изумленныхъ зрителей; всѣ важнѣйшія изобрѣтенія сдѣланы по этой части. Хорошо, если эти затраты труда и капитала оправдаютъ ожиданія; если непріятели увидятъ, что мы готовы принять ихъ во всеоружіи; но если выставка нашихъ военныхъ средствъ окажется несостоятельной въ минуту опасности, если въ то время явятся болѣе грозные способы атаки и защиты—не будемъ ли мы жалѣть о напрасной тратѣ труда и капитала; не заплатимъ ли мы дорого за нѣсколько минутъ сладкаго самообольщенія? Не зададимъ ли мы себѣ тогда вопроса: не лучше ли было бы, если-бъ промышленность шла своимъ естественнымъ путемъ? вѣдь въ минуту опасности никогда враги не заставали въ расплохъ народъ, полный сознанія своего достоинства и одушевленный любовью къ отчизнѣ—примѣры тому представляются въ исторіи на каждомъ шагу: савояры при нашествіи Людовика XIV; голандцы во время Филиппа II—показали, что можетъ сдѣлать народъ, когда одушевленъ патріотизмомъ, хотя бы силы и военныя знанія непріятеля были несравненно выше. Послѣдняя междоусобная война въ Америкѣ показала, какъ быстро нація создаетъ военныя средства, когда граждане соединены между собой общностью идей и интересовъ. Допустивъ, даже, что всѣ современныя приготовленія и издержки необходимы, мы не можемъ не замѣтить, что публика лишена возможности контролировать результаты опытовъ. Было бы желательно, чтобы всѣ хвастливыя заявленія экспонентовъ были подкрѣплены протоколами испытующихъ комисій; хотя нѣкоторые производители и запаслись этими документами, но это условіе не всегда соблюдается и потому реклама какого нибудь заводчика, ломающаго свой несокрушимый снарядъ, только для убѣжденія себя, изъ какихъ частицъ онъ состоитъ, заставляетъ невольно пожать плечами.



Главный фасадъ и входъ на выставку.

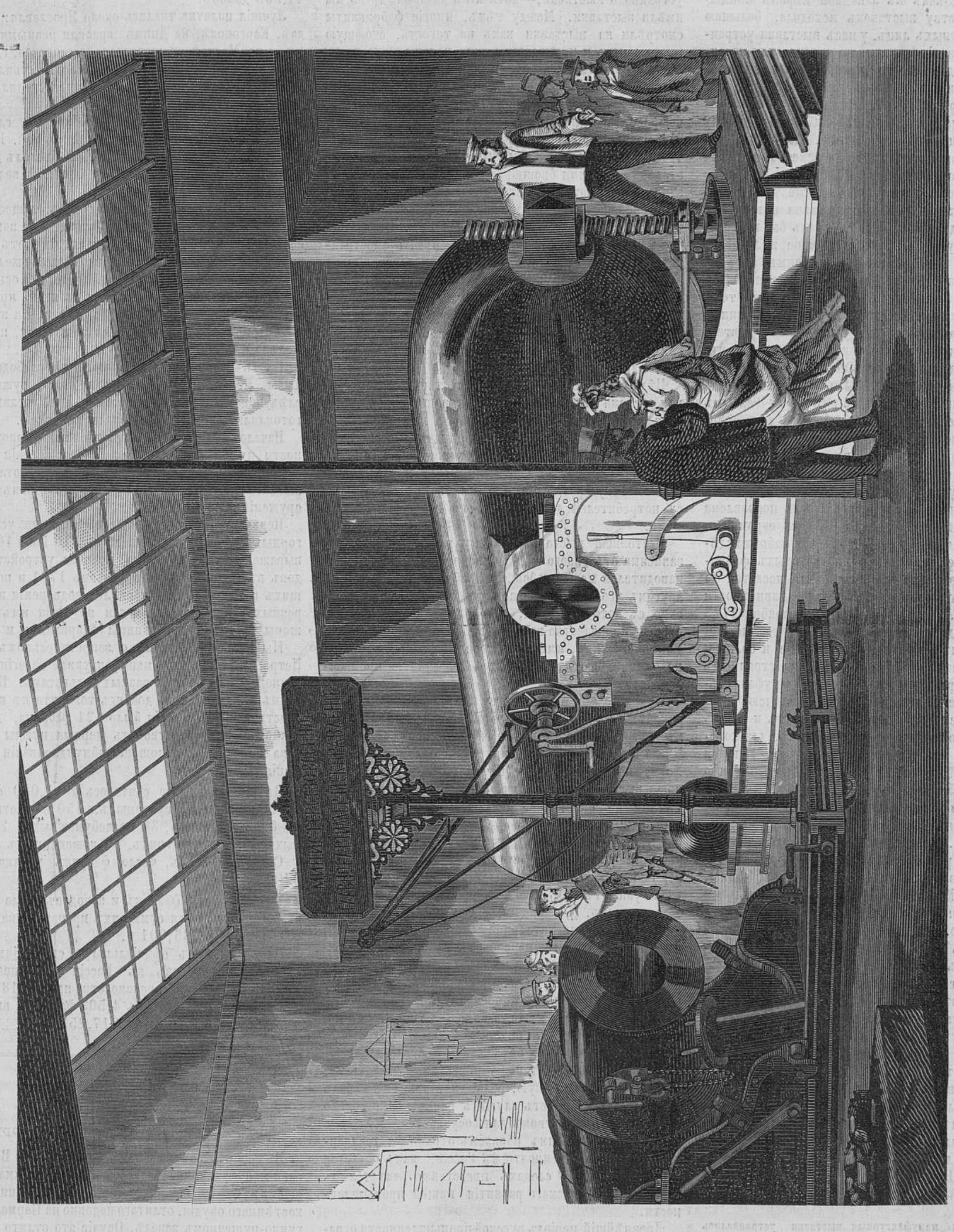
(Съ фотогр. Фелиша, рисов. на дер. А. О. Адамовъ, грав. Ф. Герасимовъ).

Вотъ почему чувство удовольствія и справедливой гордости, при видѣ состоянія нашего военнаго производства, было не чуждо въ насъ нѣкотораго скептицизма; будемъ надѣяться, что впослѣдствіи времени сомнѣнія наши разъяснятся, но въ ожиданіи того, мы сочли долгомъ подѣлиться ими съ публикой. На томъ же основаніи, мы не придаемъ особенной важности ни желѣзнымъ сіяніямъ, ни резиновымъ звѣздамъ, ни деревянной пирамидѣ, назначенной представлять сахарную голову: шлифованные и обрѣзанные рельсы не пригодны къ употребленію, звѣзда изъ галошъ оскорбляетъ эстетическое чувство, сахарная пирамида такой величины непримѣнима въ дѣйствительности. Всѣ подобныя фантазіи, по нашему мнѣнію, несвойственны выставкѣ и могутъ только ввести въ заблужденіе массу.

Гораздо съ большимъ удовольствіемъ останавливались мы передъ нѣкоторыми маленькими столиками: здѣсь нашли мы множество вещицъ, обнаруживающихъ или тонкій вкусъ или шагъ науки впередъ.

Вообще, эта выставка кажется намъ неудовлетворительной, сравнительно съ пространствомъ и населеніемъ Россіи: число произведеній не велико и экспонентовъ мало; главными являются заводы или казенные, или поддерживаемые правительствомъ; протекціонная система обнаруживается здѣсь со всѣми своими слѣдствіями; мы думали, что она съ каждымъ днемъ падаетъ и вдругъ, къ удивленію нашему, читаемъ, что г. Флиге предоставлено *исключительное* право издавать каталогъ выставки. Не знаемъ, какими заслугами пріобрѣлъ онъ эту исключительность— знаемъ только, что за коротенькую строчку объявленій онъ беретъ большія деньги.

Будемъ надѣяться, что упроченный миръ обратитъ въ скоромъ времени силы страны на трудъ производительный; будемъ надѣяться, что для слѣдующихъ выставокъ будетъ выстроено постоянное зданіе и при устройствѣ ихъ будетъ болѣе простора частной дѣятельности и свободы конкуренціи и по менѣе формальностей и произвола.



Горное вѣдомство; Двадцати-дюймовое гладкоствольное чугунное орудіе.
(Рисов. съ натуры А. К. Беггровъ, грав. Ф. Герасимовъ).

Мануфактурная выставка въ 1870 году.

Было время, когда ремеслъ не уважали, когда гражданинъ не позволялъ себѣ унизиться до занятія ремесломъ и оно считалось рабскимъ и грязнымъ. Было время, когда гражданская доблесть состояла въ турнирахъ и въ грабежѣ на большой дорогѣ, въ личныхъ подвигахъ на полѣ сраженія, когда религіозной нетерпимости жертвовали лучшими и полезнѣйшими гражданами-ремесленниками. Но настало время, когда на трудъ и промышленность стали смотрѣть какъ на основу благосостоянія и силы государства, когда промышленности стали всевозможными мѣрами покровительствовать и лелѣять ее, когда ей стали служить умственныя и физическія силы и для развитія ея начали прибѣгать ко всевозможнымъ мѣрамъ. Въ это время возникла заводская и фабричная промышленность, а вмѣстѣ съ ней и мысль о выставкахъ ея произведеній.

Мысль о выставкахъ могла явиться, конечно, въ то

время, когда промышленность была болѣе или менѣе развита и когда феодальныя системы, а вмѣстѣ съ ними и замкнутыя ремесленныя общины и цехи, разрушились. По этому мы и видимъ, что первая выставка произведеній мануфактуры во Франціи была устроена во время французской революціи въ 1798 году, по проэкту маркиза Д'авеза. Россія вскорѣ послѣдовала этому примѣру и въ 1829 году мы имѣли уже первую всероссійскую мануфактурную выставку въ Россіи, именно въ С.-Петербургѣ *).

Между тѣмъ, какъ въ западной Европѣ иниціатива по устройству выставокъ исходила, большею частію, отъ частныхъ лицъ, у насъ выставки устраивались по требованію правительства, въ силу изданныхъ, особыхъ для сего предмета, законовъ. Подобный порядокъ имѣетъ свое основаніе въ исторіи нашей мануфактурной промышленности и съ тѣми отношеніями, которыя существовали прежде между государствомъ и промышленностью. Извѣстно, что даже до Петровскаго времени, на ремесло смотрѣли какъ на дѣло государственное. Вызванные въ Россію иноземные мастера, занимавшіеся даже такимъ ремесломъ, въ которомъ собственно казна никогда не могла имѣть надобности, вступали какъ бы въ государственную службу и получали царское жалованье. Изъ дошедшихъ до насъ актовъ мы видимъ, что какой то часовщикъ, Анцко Кезель, просилъ прибавки жалованья къ получаемымъ имъ 40 руб., на томъ основаніи, что, въ противность примѣру прежнихъ иноземныхъ часовщиковъ, онъ училъ своему мастерству двухъ учениковъ, съ такимъ успѣхомъ, что одинъ умѣлъ сдѣлать «указные часики». По царскому повелѣнію положено было выдавать впредь этому мастеру 50 руб., да поденнаго корму 8 алтынъ и 2 деньги. Еще рельефнѣе выступаетъ это отношеніе въ царствованіе Петра Великаго. Заводская и фабричная промышленность, возникшая въ Россіи усиліями этого геніальнаго человѣка, была въ его время чисто государственнымъ дѣломъ, въ полномъ смыслѣ этого слова. Мануфактура была поставлена въ исключительное положеніе, пользуясь огромными льготами, дошедшими даже до того, что фабрики сдѣлались убѣжищемъ для бѣглыхъ, которыхъ фабриканты имѣли право не выдавать. Что касается до фабрикантовъ, то они были въ полной зависимости отъ государства. Такъ, указомъ отъ 5 ноября 1723 года, Петръ предписываетъ: понуждать, гдѣ можно, чтобы фабриканты производили больше и больше; освидѣтельствовать «въ достоинствѣ» иностранныхъ мастеровъ. Въ регламентѣ, данномъ мануфактуръ-колегіи, имѣвшей, между прочимъ, задачею: стараться «о заведеніи въ Россіи мануфактуръ и иныхъ курьезныхъ художествъ, особенно такихъ, для которыхъ матеріалъ въ отечествѣ находится», дано ей право, въ случаѣ упадка мануфактуры, по нерадѣнію хозяина, *принуждать къ исправленію, какъ она заблагоразсудитъ*; въ случаѣ упадка по недостатку капитала, колегія должна оказать владѣльцу денежное вспоможеніе. Фабриканты должны были работать по рецептамъ и рисункамъ, получаемымъ отъ правительства, производить ткани предписанной длины, ширины и пр. Мѣры эти оправдывались тѣмъ, что введеніе всего новаго требуетъ радикальныхъ мѣръ и самымъ воззрѣніемъ Петра на народъ, который онъ сравнивалъ со «школьниками, сначала учащимися съ трудомъ и неохотно, а потомъ, выучившись, благодарящими своихъ учителей». Въ указѣ сенату 1723 года Петръ говоритъ слѣдующее: «.... Нашъ народъ, яко дѣти неученія ради, которыя никогда за азбуку не примутся, когда отъ мастера не приневолены бываютъ, которымъ сперва досадно кажется, но когда выучатся, потомъ благодарятъ».... Хотя послѣ государство стало отдѣлять свое государственное дѣло отъ выгодъ фабрикантовъ, но опека нѣкоторымъ образомъ существовала еще во время Канкрина, за исключеніемъ, конечно, того времени, когда у насъ были примѣнены, не во время, благодаря вліянію Шторха, теоріи Адама Смита. Если прибавить къ этому еще строго запретительный тарифъ, то легко себѣ представить, какъ хорошо жилось въ то время фабрикантамъ. Имъ нечего было думать объ усовершенствованіяхъ и улучшеніяхъ: какіе бы товары они не производили, покупатели находились, потому что привозъ иностранныхъ товаровъ былъ запрещенъ, или они были обложены чрезмѣрно высокой пошлиною. Тѣмъ менѣе нужно было имъ думать о выставкахъ:—объ этомъ должно было заботиться правительство, и оно, дѣйствительно, устраивало выставки;—хотя и въ казармахъ, но мы имѣли выставки. Между тѣмъ, многіе фабриканты смотрѣли на выставки какъ на тягость, стоющую много денегъ и приносящую мало пользы.

Но обстоятельства перемѣнились: начали говорить о преобразованіи нашей таможенной системы, о замѣнѣ запретительнаго тарифа покровительственнымъ. Фабрикантамъ нашимъ было такъ хорошо подъ опекою правительства и стараго тарифа, что они употребляли всѣ средства для того, чтобы все осталось по старому. Разными брошюрами и газетными статьями эти ультра-протекціонисты доказывали, что вслѣдствіе этой реформы фабрики должны разориться, сотни тысячъ рабочихъ ходить по міру и т. д. Не забыли они также говорить о патріотизмѣ, ругать иностранцевъ, сожалѣть о золотѣ и серебрѣ, которое будетъ вывезено за границу; не смотря на все это, въ 1857 году былъ изданъ новый тарифъ, а пророчества фабрикантовъ не сбылись. Этимъ, однако, не кончилось. Въ 1867 году нашъ тарифъ опять былъ преобразованъ и опять въ либеральномъ духѣ, и опять старыя іереміады.

Нѣтъ сомнѣнія, что покровительственная таможенная система имѣла у насъ очень хорошія послѣдствія, и положеніе нашей промышленности, вызванной Петромъ I болѣе или менѣе искуственными мѣрами, требовало покровительства до тѣхъ поръ, пока она достаточно окрѣпла. Но это не могло продолжаться вѣчно. Государство должно имѣть въ виду массу потребителей да, наконецъ, и свою финансовую цѣль.

Настоящая выставка поэтому имѣетъ цѣлью, независимо отъ своего общаго значенія, сблизить производителей между собою, дать обмѣняться другъ съ другомъ усовершенствованіями, сблизить производство съ потребителями; она должна доказать, сбылись ли пророчества нашихъ ультра-протекціонистовъ или, напротивъ, имѣла ли перемѣна нашей торговой политики благотворное вліяніе на развитіе промышленности.

Никто не можетъ отрицать послѣдняго. Сами фабриканты съ большой охотой принимаютъ участіе въ настоящей выставкѣ, не жалѣя никакихъ жертвъ. Число выставленныхъ произведеній не очень велико. Хотя, по размѣрамъ своимъ и устройству, настоящая выставка превосходитъ всѣ бывшія доселѣ въ Россіи, но она далеко не показываетъ въ настоящемъ видѣ всѣхъ ея производительныхъ силъ. Нѣтъ сомнѣнія, что, въ качествѣ произведеній, нынѣшняя выставка имѣетъ преимущество передъ всѣми бывшими выставками, о чемъ читатели узнаютъ изъ отчотовъ нашихъ спеціальныхъ сотрудниковъ. Мы увидимъ, что предсказанія приверженцевъ запретительной системы не сбылись, что, напротивъ того, переворотъ въ нашей внутренней и внѣшней торговлѣ имѣлъ благотворное вліяніе на нашу мануфактурную промышленность; конкуренція, въ особенности иностранная, имѣла хорошее вліяніе на качество нашихъ издѣлій, а вредныхъ послѣдствій никакихъ не видно.

Мы надѣемся, что, безъ всякаго вреда для промышленности, нашъ тарифъ перестанетъ играть ту, политико-экономическую, роль, которую онъ игралъ до сихъ поръ, а будетъ служить единственно только финансовымъ средствомъ для государства.

Опредѣливъ такимъ образомъ отношеніе государства къ промышленности въ Россіи, намъ остается еще въ краткихъ словахъ представить читателямъ картину историческаго развитія нашей промышленности.

Древнѣйшій періодъ русской промышленности ограничивался, по большей части, выдѣлкою хозяйственныхъ снарядовъ изъ дерева, металическіе же получались изъ Греціи, съ которою, по преимуществу предъ другими сосѣдними народами, вели мѣновую торговлю сырыми продуктами. Въ древнее время бѣличьи и черныя куньи шкурки употреблялись между народомъ въ торговыхъ сношеніяхъ, какъ ходячая монета. Земледѣліе, пчеловодство и звѣриный промыселъ были главными отраслями хозяйства древнерусскаго. Судя по исторіи, въ 994 году, при празднествахъ Владиміра, были въ употребленіи деревянныя ложки, и нужно предполагать, что было развито и токарное искуство. Во время нашествія Тохтамыша на Россію, въ Москвѣ существовали суконныя заведенія, которыя имъ разорены; въ значительномъ количествѣ производилась выработка кожъ, тканье узкихъ полотенъ (новинъ), изъ конопляннаго сѣмени били масло, также приготовлялись поташъ и мыло; всѣ эти производства преимущественно развиты были въ городахъ и въ особенности въ Москвѣ, въ которой около 1510 года считалось болѣе 41,500 домовъ.

Лучшія полотна ткались около Ярославля; въ Валдаѣ, Каргополѣ, на Двинѣ красили разными красками, а въ Москвѣ существовала мастерская, гдѣ набивали цвѣтами; аршинъ такого полотна стоилъ отъ 2 до 6 к. ас., но ширина ихъ не превосходила трехъ четвертей аршина.

Новгородскіе золотыхъ дѣлъ мастера славились своимъ искуствомъ въ червленной работѣ. Въ 1247 году одинъ русскій мастеръ Козьма сдѣлалъ для Хана тронъ изъ слоновой кости, украшенный золотомъ и драгоцѣнными камнями.

Въ періодъ 1500 и 1600 годовъ существовали большія бумажныя фабрики и стеклянные заводы, но содержимы они были иностранцами. Въ этотъ періодъ развилась выдѣлка желѣза и владѣльцы желѣзныхъ заводовъ Тульской и Калужской областей освобождены были отъ всякихъ податей и къ нимъ приписаны были казенные крестьяне для работъ. На этихъ заводахъ приготовлялись чугунныя издѣлія, полосовое желѣзо и пушки.

Въ 1641 году мастера Кузнечной слободы, близъ Тулы, могли уже приготовить 1,000 ружей, а въ слѣдующемъ году 244 винтовки. Въ Ярославлѣ приготовлялись замки въ персидскомъ вкусѣ.

Началомъ правильнаго развитія нашей промышленности нужно считать время съ восшествія на престолъ Императора Петра. Устройство флота и арміи вызвало потребность въ заведеніи фабрикъ для вооруженія и обмундированія.

Первое вниманіе обращено было на устройство горныхъ заводовъ. Въ указѣ отъ 10 іюня 1697 года, выражены очень подробно правила устройства заводовъ въ Сибири. Рядомъ указовъ 1701 и послѣдующихъ годовъ, Петръ коснулся водворенія въ Россіи разныхъ производствъ и для наученія имъ приглашены были изъ заграницы фабриканты и мастера.

Мы выше упомянули о запретительномъ тарифѣ Петра въ 1724 году, о мануфактурной колегіи, учрежденной въ 1718 и о разныхъ льготахъ. Благодаря этимъ мѣрамъ, Петръ достигъ того, что къ концу его царствованія въ Россіи было 121 фабрика, дававшія возможность удовлетворять первыя нужды государства и народа въ отношеніи обмундированія и вооруженія.

Въ 1760 году уже считалось до 1,000 фабрикъ; въ числѣ ихъ 135 суконныхъ, 150 шелкоткацкихъ, 24 бумаготкацкихъ, 30 писчебумажныхъ, 29 ситцевыхъ, 44 металическихъ, 30 кожевенныхъ и пр.

Спустя 40 лѣтъ, число фабрикъ увеличилось до 3000.

Въ 1850 году фабрикъ и заводовъ было въ дѣйствіи 9,691; общая сумма ихъ производства простиралась на 161.036,001 р.

По послѣднимъ офиціальнымъ свѣдѣніямъ число фабрикъ и заводовъ въ Россіи простирается до 19,139 и сумма ихъ производства на 351.187,147 р.

Въ Царствѣ Польскомъ 4,503 фабрики, выработка коихъ простирается на 31.317,255 р.

Горное вѣдомство.

I.

20-ти д. гладкостѣнное чугунное орудіе.

Въ военномъ отдѣлѣ вновь открывшейся Всероссійской мануфактурной выставки особенное вниманіе обращаетъ на себя модель громаднаго 20 д. чугуннаго гладкостѣннаго орудія, отлитаго недавно на Пермскомъ чугунно-пушечномъ заводѣ. Орудіе это отлито по заказу морского министерства и предназначается для вооруженія большихъ броненосныхъ судовъ. До сихъ поръ въ целой Европѣ не существуетъ такого громаднаго орудія и только въ Америкѣ находятся два, подобные ему, экземпляра. Американцы первые занялись отливкою чугунныхъ орудій большого калибра и успѣхи, достигнутые ими въ этомъ дѣлѣ, обратили на себя общее вниманіе. Вслѣдъ за американцами отливка чугунныхъ орудій большихъ калибровъ началась и у насъ, а именно въ 1863 году, по иниціативѣ морского же министерства, приступили къ отливкѣ

*) Всероссійскія мануфактурныя выставки устраивались первоначально въ двухъ городахъ: въ С.-Петербургѣ и въ Москвѣ. Первая выставка въ 1829 году была въ С.-Петербургѣ, вторая въ Москвѣ въ 1831 году, третья въ С.-Петербургѣ въ 1833 году; четвертая въ Москвѣ въ 1836 году; пятая, въ 1839 году, въ С.-Петербургѣ. Потомъ включена была и Варшава, гдѣ была шестая выставка, въ 1841 году; седьмая была въ 1843 г. въ Москвѣ; осьмая въ 1845 году въ Варшавѣ. Постановлено было, чтобы эти три города чередовались черезъ каждые четыре года въ пятый. Девятая выставка была въ 1849 году въ С.-Петербургѣ; десятая въ 1853 году въ Москвѣ; одинадцатая въ 1857 г. въ Варшавѣ; двѣнадцатая въ 1861 г. въ С.-Петербургѣ; тринадцатая въ 1865 году въ Москвѣ; нынѣшняя четырнадцатая выставка должна была быть въ Варшавѣ, но по извѣстнымъ причинамъ устроена въ С.-Петербургѣ.

15 д. орудій. Мы имѣемъ теперь около 30 орудій этого калибра, оказавшихся на произведенныхъ испытаніяхъ весьма прочными. Что касается до отливки 20 д. орудія, то она задумана была у насъ только годъ тому назадъ. Въ настоящее же время отливка эта уже осуществилась, и орудіе вполнѣ отдѣлано и даже испытано. Такой результатъ свидѣтельствуетъ какъ о богатствѣ средствъ Пермскаго завода, такъ и объ энергіи и знаніи дѣла служащихъ на немъ. Хотя Пермскій заводъ и устроенъ со всѣми техническими усовершенствованіями послѣдняго времени, но, тѣмъ не менѣе, отливка такого громаднаго орудія требовала новыхъ приспособленій, такъ какъ при постройкѣ завода имѣлись въ виду только что явившіяся тогда 15 дюймовыя орудія. Кромѣ устройства новыхъ приспособленій, необходимо было сдѣлать предварительный опытъ отливки, для опредѣленія условій, при которыхъ она должна была производиться.

Дѣйствительно, 20 д. пушка такъ рѣзко отличалась величиною своею отъ прежнихъ орудій, что испытаніе это дѣлалось крайне необходимымъ. Вслѣдствіе этого управляющій Пермскимъ заводомъ г. Грасгофъ рѣшился приступить къ отливкѣ опытной болванки, изображавшей часть 20 д. орудія, начиная съ казенной части до цапфъ. Вѣсъ этой болванки былъ равенъ 1400 пудамъ. Отлита она была по способу внутренняго охлажденія водою. Наружный осмотръ вырѣзаннаго изъ болванки круга показалъ, что внутреннее сложеніе ея неудовлетворительно, а потому приступили къ отливкѣ другой болванки того же вѣса и размѣра, измѣнивъ только пропорцію составныхъ частей и увеличивъ внутреннее охлажденіе. Осмотръ второй болванки далъ болѣе удовлетворительные результаты. Тогда приступили къ отливкѣ третьей болванки, рѣшившись ускорить охлажденіе и употребить еще болѣе мягкій чугунъ. Результаты изслѣдованія третьей болванки были такъ хороши, что послѣдняя была принята за образецъ для отливки 20 д. орудія. И орудіе, и болванка отлиты были по способу Родмана, нѣсколько измѣненному г. Грасгофомъ. Суть теоріи Родмана заключается въ томъ, что каналъ орудія послѣ отливки охлаждаютъ водою такъ, что орудіе застываетъ концентрическими слоями послѣдовательно отъ канала къ наружной поверхности. При этомъ каждый слой стягивается послѣдующими слоями, какъ бы обручами, туго нагнанными другъ на друга. Стягиваніе должно происходить вслѣдствіе того, что частицы чугуна, находящагося въ расплавленномъ состояніи, удалены другъ отъ друга далѣе, чѣмъ въ только что застывшемъ металлѣ. Кромѣ того Родманъ употреблялъ еще наружное подогрѣваніе. Г. Грасгофъ отлилъ первыя три болванки безъ наружнаго подогрѣванія, но желая сдѣлать свои опыты болѣе полными, онъ рѣшился отлить четвертую болванку тѣмъ же способомъ, какъ и третью, но съ наружнымъ подогрѣваніемъ. Сравненіе этихъ двухъ болванокъ показало преимущество третьей и потому г. Грасгофъ рѣшился отлить 20 д. пушку съ внутреннимъ охлажденіемъ, но безъ наружнаго подогрѣванія. Самая отливка орудія производилась слѣдующимъ образомъ: приготовили для отливки 6 печей и насадили въ каждую по 711 пудовъ чугуна. Чугунъ выпускали разомъ изъ двухъ противуположныхъ печей попарно. Отливка продолжалась 21 минуту. Десять часовъ спустя послѣ отливки, пустили воду въ каналъ. Три съ половиною мѣсяца продолжалась отдѣлка орудія. Вѣсъ орудія оказался по вычисленіямъ равнымъ 2750 пудамъ. Вѣсъ чугуннаго ядра 28 пудовъ. При пробѣ изъ орудія сдѣлано было всего 313 выстрѣловъ. Нормальный зарядъ принятъ въ 130 ф. призматическаго пороха. Пробная стрѣльба производилась на берегу рѣки Камы и выстрѣлы направлялись въ противуположный высокій берегъ, находящійся въ разстояніи 600 саж. отъ орудія. Орудіе поставлено было подъ блиндажемъ особаго устройства. Сотрясеніе воздуха было такъ велико, что въ селѣ Мотовилихѣ, находившемся въ разстояніи полуверсты отъ орудія, разваливались трубы на домахъ, при вѣтрѣ въ ту сторону. Самый же звукъ былъ хотя и громокъ, но неоглушителенъ. Впрочемъ, люди, стоявшіе подъ блиндажемъ, выносили звукъ и сотрясеніе воздуха. Желѣзный станокъ этого орудія изготовленъ былъ на Камско-Воткинскомъ заводѣ, по чертежамъ г. Пестича. Вѣсъ станка равенъ 400 пудамъ. Для опусканія и подъема казенной части сдѣланъ подъемный винтъ. Для накатыванія орудія устроена система зубчатыхъ колесъ; для уменьшенія же отката и для подъема снарядовъ къ дулу, устроены особыя приспособленія. Накатываніе этого громаднаго орудія производится безъ затрудненій 3 человѣками. Вслѣдъ за введеніемъ въ артиллерію нарѣзныхъ орудій, установилось убѣжденіе въ безусловномъ преимуществѣ ихъ надъ гладкостѣнными. Что касается до орудій небольшихъ калибровъ, то это убѣжденіе, по всей вѣроятности, справедливо. Относительно же морскихъ орудій самыхъ большихъ калибровъ, кажется, нельзя отдать безусловнаго преимущества одинмъ предъ другими. Не входя въ подробное разбирательство достоинствъ и недостатковъ тѣхъ и другихъ орудій, укажемъ на одно важное различіе въ дѣйствіи сферическихъ снарядовъ гладкостѣнныхъ орудій и продолговатыхъ снарядовъ нарѣзныхъ орудій. Вторыя пробивали желѣзные щиты на большихъ разстояніяхъ, нежели первыя и, такъ сказать, пронизывали ихъ, но за то первыя производили болѣе сильное сотрясеніе въ стѣнахъ щита и тѣмъ самымъ расшатывали связи щита и раскалывали броню. Кромѣ различія въ разрушительномъ дѣйствіи этихъ орудій, онѣ значительно рознятся и цѣною. Такъ наприм., 20 д. чугунное орудіе, по словамъ г. Грасгофа, обойдется при валовомъ заказѣ въ 8500 р. с.; соотвѣтствующее же ему 11 д. стальное нарѣзное обойдется въ 40,000 р. с.

Объясненіе плана Всероссійской Мануфактурной выставки.

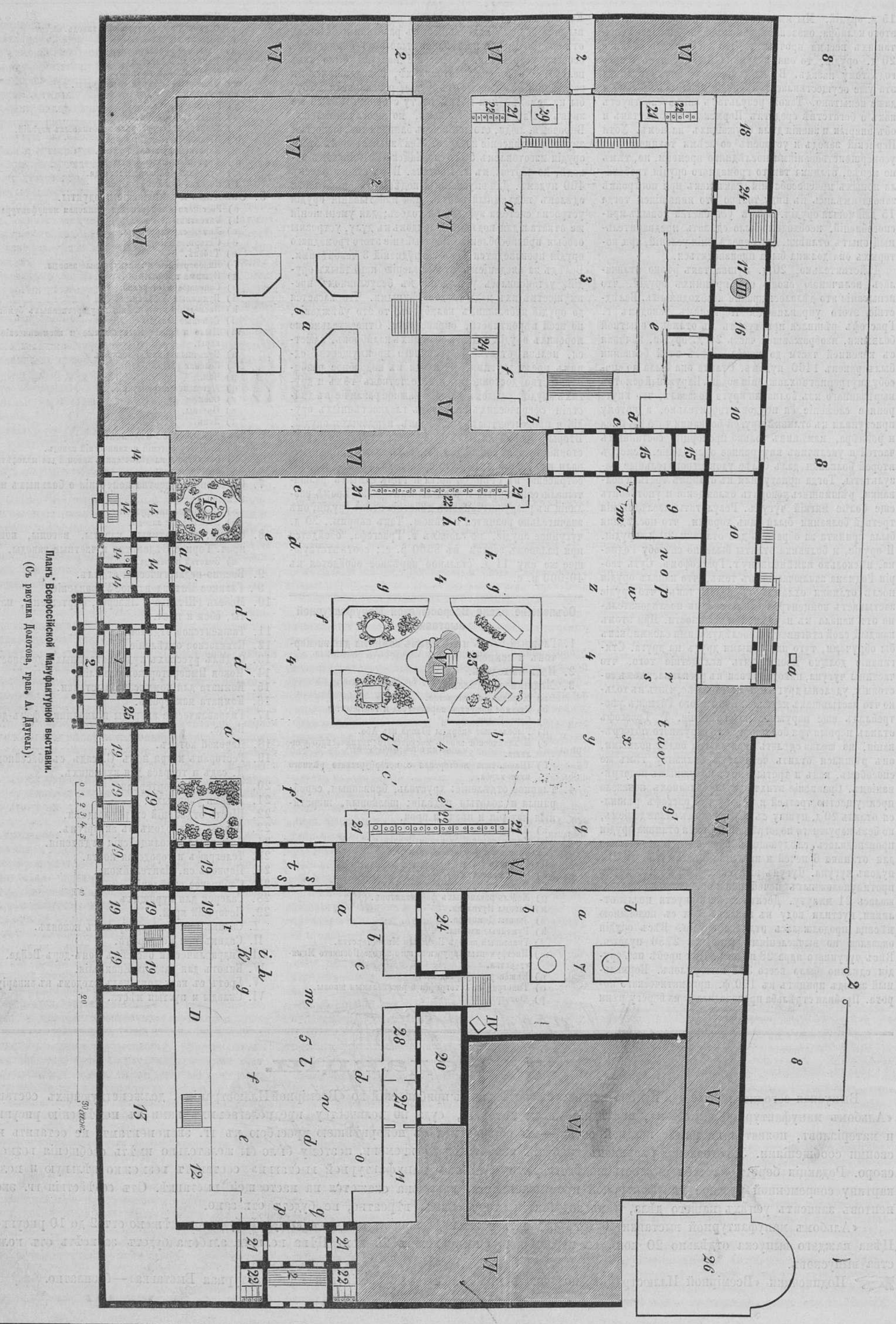
1. Главный входъ и надъ нимъ комнаты для экспертовъ и комисій.
2. Пять выходовъ.
3. Машинное отдѣленіе.
   a) Морское министерство.
   b) Русское общество пароходства и торговли.
   c) Санъ-Галли.
   d) Рыболовные снаряды Юлина изъ Або.
   e) Механическій заводъ московскаго техническаго училища.
   f) Шлюпочная мастерская с.-петербургскаго рѣчного яхтъ-клуба.
4. Главное отдѣленіе: хрусталь, бронзовыя, серебряныя и золотыя издѣлія; шелковыя, шерстяныя матеріи и проч. и проч.
   a) Императорскій фарфоровый заводъ.
   b) Императорскій стеклянный заводъ.
   c) Бронзовая фабрика Шопена.
   d) Сазиковъ. } Серебряныхъ дѣлъ мастера.
   e) Овчинниковъ. }
   f) Мансбахъ паркетная фабрика.
   g) Мебель различныхъ фабрикантовъ.
   h) Заводы Путилова.
   i) Заводы Демидова.
   k) Ружейные заводы.
   l) Гильзовый заводъ Военнаго Министерства.
   m) Инструменты хирургическаго завода Военнаго Министерства.
   n) Инженерное управленіе.
   o) Типографіи, литографіи и рисовальныя школы.
   p) Фотографіи.
   q) Сукна.
   r) Обуховскій сталелитейный заводъ.
   s) Сысертскіе заводы.
   t) Басонное производство.
   u) Канитель и блестки.
   v) Предметы изъ щетины.
   w) Физическіе инструменты и часы.
   x) Бѣлье.
   y) Готовое платье.
   z) Желѣзный товаръ.
   a') Жирардовская фабрика полотняныхъ издѣлій.
   b') Шелковыя ткани и парча.
   c') Набивныя бумажныя ткани.
   d') Фортепіанныя фабрики.
   e') Суконная фабрика Штиглица.
   f') Невская бумагопрядильня.
5. Съѣстные и химическіе продукты.
   a) Россійско-Американская резиновая мануфактура.
   b) Виксатинъ Львова.
   c) Химическіе продукты.
   d) Сахарные заводы.
   e) Табакъ.
   f) Пивоваренные и винокуренные заводы.
   g) Пушные товары.
   h) Сапожное мастерство.
   i) Бумажныя фабрики.
   k) Экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ.
   l) Свѣчные заводы.
   m) Мыло и прочіе москательные и косметическіе товары.
   n) Булочныя и хлѣбо-пекарни.
   o) Соленая рыба.
   p) Чай.
   q) Артельное сыровареніе.
   r) Обои.
   s) Органы.
   t) Ленъ.
6. Земледѣльческое отдѣленіе.
   a) С.-Петербургскій механическій заводъ.
   b) Общество земледѣльческихъ колоній для малолѣтнихъ преступниковъ.
7. Отдѣленіе общества попеченія о больныхъ и раненыхъ.
   a) Пожарные инструменты.
   b) Кожевенные заводы.
8. Орудія, локомотивы, кареты, вагоны, кожи и проч. Горное Вѣдомство и частные заводы.
   a) Золотая пирамида.
9. Военно-педагогическій отдѣлъ.
9'. Главное Интендантское Управленіе.
10. Мебель (Штанге и Лизере), фортепіаны, паркеты, обои и проч.
11. Ташкентское отдѣленіе.
12. Кавказское отдѣленіе.
13. Отдѣлъ русскихъ художественныхъ древностей.
14. Покои Императорской фамиліи.
15. Комната для коммисара выставки.
16. Комната маклеровъ.
17. Гидравлическіе апараты полковника фонъ-деръ-Вейде.
18. Паровой котелъ.
19. Ресторанъ и при немъ С. садъ съ басейномъ и Д. садъ и терраса для курящихъ.
20. Трактиръ и портерная.
21. Восемь уборныхъ.
22. Шесть отдѣленій съ ретирадами.
23. Скверъ со входомъ въ акваріумъ.
24. Пожарныя и полицейскія отдѣленія.
25. Телеграфъ и городская почта.
26. Церковь св. Пантелеймона.
27. Сибирское отдѣленіе.
28. Галерея для курящихъ.
29. Печорскій край.
I. Садикъ при Императорскихъ покояхъ.
II. Садикъ при Ресторанѣ.
III. Гидравлическій бассейнъ фонъ-деръ-Вейде.
IV. Кивотъ для раздачи Евангелія.
V. Гротъ съ каскадомъ надъ входомъ въ акваріумъ.
VI. Склады и пустыя мѣста.

Отъ Редакціи.

Выпуская сегодня первые два нумера нашихъ еженедѣльныхъ прибавленій ко «Всемірной Иллюстраціи», долженствующихъ составить «Альбомъ мануфактурной выставки», послѣдніе листы котораго, судя по количеству предполагаемыхъ нами къ помѣщенію рисунковъ и матеріаловъ, появятся не ранѣе поздней осени,—мы обращаемся съ покорнѣйшею просьбою къ гг. экспонентамъ, не оставить насъ своими сообщеніями. Заготовленіе рисунковъ требуетъ значительнаго времени, поэтому было-бы желательно имѣть сообщенія возможно скоро. Редакція беретъ на себя смѣлость надѣяться, что «Альбомъ мануфактурной выставки» составитъ возможно цѣльную и полную картину современной русской мануфактурной промышленности, какъ она скажется на настоящей выставкѣ. Отъ содѣйствія гг. экспонентовъ зависитъ успѣхъ нашего дѣла, и въ содѣйствіи этомъ, намъ, вѣроятно, не будетъ отказано.

«Альбомъ мануфактурной выставки» будетъ издаваться еженедѣльно; въ каждомъ выпускѣ будетъ помѣщено отъ 2 до 10 рисунковъ. Цѣна каждаго выпуска отдѣльно 20 коп., съ пересылкою иногороднымъ 25 коп. Цѣна полнаго альбома будетъ зависѣть отъ количества выпусковъ.

☞ Подписчики «Всемірной Иллюстраціи» получаютъ прибавленіе «Всероссійская Мануфактурная Выставка»—безплатно.



Планъ Всероссійской Мануфактурной выставки.
(Съ рисунка Долгова, грав. А. Даугель.)

Дозволено Цензурою С.-Петербургъ, 29 Мая 1870 г.

ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА, у Владимірской церкви, домъ № 15, кварт. № 3.

За Редактора—Издатель Германъ Гоппе.



МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА 1870 г.

№№ 3—4. ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ ЖУРНАЛУ «ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ» № 76. ЦѢНА 40 КОП.

«Описаніе Мануфактурной выставки» выходитъ еженедѣльно; каждый номеръ будетъ заключать отъ 2—10 рисунковъ. — Изданіе это составитъ изящный иллюстрированный альбомъ выставки.

Цѣна каждому номеру . . . . . 20 к.
Съ пересылкой . . . . . 25 »
Вмѣстѣ съ номеромъ журнала «Всем. Иллюстрація». . . . 50 »
Подписчики на «Всемірную Иллюстрацію» приложеніе это получаютъ безплатно.

Золотыя и серебряныя издѣлія.

II. Два дамскіе серебреные нессесера, работы П. А. Овчинникова.

Читателямъ нашего журнала уже знакомо имя г. Овчинникова. Мы дали рисунокъ и описаніе серебрянаго букета, поднесеннаго имъ Наслѣдницѣ Цесаревнѣ (см. Вс. Илл. № 14). Сегодня возвращаемся мы къ издѣліямъ этого талантливаго и сознающаго свое дѣло художника-фабриканта.

Всякій, уходящій съ нашей выставки, утомленный безсистемностью и пестротою ея, уноситъ съ собою въ памяти большее или мѣньшее количество особенно выдающихся предметовъ. Несомнѣнно, въ воспоминаніи каждаго посѣтителя выступаетъ стѣна съ путиловскими рельсовыми звѣздами; всякій уноситъ въ себѣ миловидную картинку внутренняго двора; большинство запоминаетъ статую изъ бѣлаго мыла, громадныя пивныя бочки, палатку въ отдѣленіи раненыхъ, нѣкоторые предметы экипажнаго отдѣленія, золотую пирамиду, водолазный приборъ и пр. Всѣ пересчитанныя, и многія другія, вещи стоятъ особняками и бросаются въ глаза по той же самой причинѣ, по которой замѣтными стали и сіамскіе близнецы. Несравненно труднѣе обратить на себя вниманіе такимъ вещамъ, которыя являются рядомъ съ другими, имъ однородными. На этомъ основаніи, по нашему крайнему разумѣнію, не выдался изъ ряду вонъ ни одинъ изъ мебельщиковъ, обойщиковъ. Они выставили хорошія издѣлія, не споримъ, и вкусу много, и толку достаточно, но ни въ одномъ изъ нихъ не видно самостоятельности (съ малыми исключеніями), вездѣ сквозитъ своею лысою головою рутина, французоманія, совершенная блѣдность замысла и, потому, бездушіе и пустота.

Почти тоже самое явленіе замѣчаемъ мы и въ золотыхъ дѣлъ мастерахъ. На столахъ и въ витринахъ двадцати экспонентовъ размѣщено много золота и серебра, разсыпаны горстями алмазы, жемчуги, сафиры и рубины; лучъ солнца, попадающій на эти витрины въ извѣстные часы дня рѣшительно не знаетъ куда ему дѣться, гдѣ бы покрасивѣе изломаться и дать возможно болѣе радугъ, и что же? Богатство богатствомъ, а художество художествомъ. Брошки, серьги, запястья, шкатулки и образа, евангелія и чаши все это, хотя и цѣнно, хотя и не лишено извѣстной доли достоинствъ, но изъ ряду вонъ выходитъ далеко не многое. Ясно, какъ Божій день, что въ большинствѣ этихъ работъ тонъ давала рутина, образцами служили старые, избитые рисунки; стили: русскій, арабскій, французскій, китайскій и пр. перебиваютъ одинъ другому дорогу, якшаются со всевозможными неправильностями и нелѣпостями, загораживаютъ другъ друга, и жаль становится этихъ драгоцѣнныхъ металловъ и камней, потраченныхъ съ такою роскошью и съ такою неосновательностью. Наше ювелирное искусство и золотыхъ дѣлъ мастерство не сознаетъ себя существующимъ, а съ этимъ вмѣстѣ, съ художественной точки зрѣнія, просто на просто перестаетъ существовать.

Мы поступимъ, можетъ быть, слишкомъ рѣзко и, отчасти, обидимъ гг. Сазикова, Верховцева и др., между вещами которыхъ есть и очень хорошія, если скажемъ, что художественно выдѣляются изъ ряду вонъ только работы московскаго фабриканта Овчинникова. Въ этомъ случаѣ публика лучшій судья, лучшій экспертъ. Всякій, кто посѣтитъ выставку, запомнитъ, конечно, тѣ двѣ вещицы, рисунки которыхъ представляемъ мы читателю. Два серебреныхъ, дамскихъ нессесера, на одномъ кошечка, играющая съ клубкомъ нитокъ, на другомъ жница, русская баба, мать, отдыхающая со своимъ ребенкомъ.

Фабрика Овчинникова существуетъ 17 лѣтъ, годовой оборотъ ея, какъ сказано въ каталогѣ—25,000 рублей, мастеровъ—90, учениковъ 50, ручныхъ машинъ — 7 и горновъ—2. Постояннымъ пособникомъ Овчинникова, по скульптурной части, служитъ художникъ Жуковскій и намъ весьма пріятно упомянуть здѣсь его имя.

Въ работахъ Овчинникова видна прежде всего мысль и



Золотыя и серебреныя издѣлія: II. «Жница съ ребенкомъ», дамскій нессесеръ, работы Овчинникова.

(Съ фотогр. «Русская фотографія», рисов. на дер. Э. П. Липсбергъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

совершенно ясно проступаетъ обдуманная цѣль. Цѣль эта сводится къ слѣдующему: пользоваться, на сколько это возможно, русскими мотивами. Въ орнаментаціи, въ эмальированіи, въ подборѣ рисунковъ и сюжетовъ, при замѣчательномъ совершенствѣ техники (напр. складки ризъ Богоматери), Овчинниковъ достигаетъ весьма хорошихъ и ощутительныхъ результатовъ. Слабѣе, на нашъ взглядъ, тѣ вещи, гдѣ основаніемъ взяты, чуждые русской жизни и русскому обиходу, мотивы.

Самыми лучшими пожеланіями развитія дѣятельности художника-фабриканта, встрѣчены были его работы еще на послѣдней мануфактурной выставкѣ въ Москвѣ. На настоящей выставкѣ Овчинниковъ, неоспоримо, занимаетъ первое мѣсто въ ряду своихъ собратовъ. Если онъ пойдетъ тою же дорогою, то наше русское искусство посчитаетъ новое пріобрѣтеніе за собою. Нужно только больше рѣшимости и покончить разъ на всегда съ прежними преданіями, съ иностранною шумихою формъ и красокъ. Задача эта менѣе трудна, чѣмъ кажется. Русская орнаментика и русскій стиль это такое непочатое поле, что работать на немъ и легко, и прибыльно, и явленіе самостоятельнаго художника, своего рода Бенвенуто Челлини, со временемъ, отнюдь не немыслимо.

Химическій отдѣлъ.

I.

Стеариновое и сахарное производства.

Свеклосахарная промышленность принадлежитъ къ числу производствъ, имѣющихъ для Россіи весьма важное экономическое значеніе. На эту промышленность нельзя смотрѣть какъ на исключительное фабричное дѣло, возникшее только при посредствѣ таможеннаго покровительства; напротивъ, эта промышленность важна и въ сельско-хозяйственномъ отношеніи, давая сбытъ сельскому продукту—свекловицѣ и занятіе рабочимъ въ свободное зимнее время (періодъ сахароваренія продолжается чаще всего съ сентября до мая). Если мы прибавимъ къ этому, что увеличеніе количества потребляемаго сахара служитъ доказательствомъ развивающейся въ простолюдинѣ привычкѣ пить чай, чего добивается наша благотворительность, то станетъ ясенъ тотъ интересъ, который представляетъ свекловичное производство.

Возможность добыванія сахара, указанная Маргграфомъ, еще въ 1747 году, впервые получила практическое примѣненіе въ 1786 г., т. е. спустя 40 лѣтъ, и только съ этого времени первый основатель свеклосахарнаго завода Ахардъ нашолъ подражателей. У насъ въ Россіи первый сахарный заводъ былъ основанъ еще въ концѣ прошлаго столѣтія, въ селѣ Алябьевѣ (тульской губерніи, чернскаго уѣзда), и принадлежалъ генералъ-маіору Бланкеннегемо. Правительство выдало этому заводу заимообразно на 20 лѣтъ 50 т. р. и дозволило продажу спирта изъ свеклосахарныхъ остатковъ, съ нѣкоторыми облегченіями. Въ дальнѣйшихъ своихъ дѣйствіяхъ правительство, всѣми возможными и употребляемыми въ то время мѣрами, содѣйствовало упроченію свеклосахарнаго производства. Дѣло подвигалось однако довольно медленно. Изъ офиціальныхъ данныхъ мы узнаемъ, что въ періодъ отъ 1802 до 1825 года существовалъ въ Россіи только 1 заводъ. Въ 1830 году было уже 7 заводовъ. Этотъ, повидимому блистательный, успѣхъ дѣла продолжался не долго, такъ какъ заводы не просуществовали и одного года. Изъ нихъ, въ 1831 году, дѣйствовалъ только заводъ Мальцова. Съ 1834—39 г. начинается постепенное развитіе свеклосахарнаго производства. Число заводовъ, приготовлявшихъ сахаръ, насчитывалось въ этомъ году до 29. Послѣ этого счастливаго года свеклосахарная промышленность начинаетъ колебаться, то увеличивая производство и число заводовъ вдвое, втрое, то снова уменьшая производство и закрывая заводы, какъ напр.: въ 1857 году дѣйствовало 14 заводовъ, спустя-же годъ, именно въ періодъ сахароваренія 1858 года, дѣйствовало 36 заводовъ. Въ настоящее время производство свекловичнаго песку простирается до 4 мил. пудовъ, оцѣниваемыхъ въ 20 мил. руб.

Обращаясь къ технической сторонѣ производства, мы невольно сталкиваемся съ одной стороны съ заводами, замѣчательными въ техническомъ отношеніи, въ которыхъ операціи ведутся самыми совершенными способами; съ другой—работающими самымъ патріархальнымъ огневымъ способомъ, дающимъ весьма небольшіе выходы сахара. Мы не говоримъ о новыхъ заводахъ, къ которымъ принадлежитъ и заводъ гг. Герке;—эти заводы ведутся вполнѣ раціонально; изъ старыхъ-же заводовъ слѣдуетъ указать на заводы графовъ Бобринскихъ и Браницкихъ, замѣчательные въ техническомъ отношеніи. Заводы Бобринскихъ замѣчательны еще тѣмъ, что управляются исключительно русскими техниками, выпущенными изъ Технологическаго Института. Въ этомъ послѣднемъ отношеніи имя покойнаго графа Бобринскаго, бывшаго членомъ мануфактурнаго совѣта, принадлежитъ къ числу свѣтлыхъ историческихъ именъ. Укажемъ на мѣстности, въ которыхъ расположены заводы, добывающіе какъ сахарный песокъ, такъ и занимающіеся рафинированіемъ. Свеклосахарная промышленность, занимающаяся приготовленіемъ сахарнаго песку, по преимуществу, распространена въ черноземной полосѣ, въ губерніяхъ: кіевской, черниговской, полтавской, тульской, харьковской. Встрѣчаются также заводы въ западныхъ, восточныхъ и подмосковныхъ губерніяхъ. Что же касается до рафинированныхъ заводовъ, то они расположились по преимуществу въ обѣихъ столицахъ, хотя существуютъ и въ провинціи, гдѣ это производство, часто, ведется на заводахъ, добывающихъ сахарный песокъ.

Потребности человѣка, развивающіяся вмѣстѣ съ цивилизацією, естественно видоизмѣняютъ и самую промышленность, работающую для удовлетворенія этихъ потребностей. Отсюда чѣмъ полнѣе и развитѣе жизнь общества, тѣмъ промышленность принимаетъ болѣе совершенныя и развитыя формы. Еще не далеко то время, когда сальная свѣчка составляла роскошь, не всякому доступную, когда жилище простолюдина освѣщалось лучиною, или же вовсе не освѣщалось, подобно тому, какъ не освѣщались улицы не только провинціальныхъ захолустьевъ, но даже и многія столичныя. Время и цивилизація измѣнили этотъ порядокъ вещей; съ одной стороны, освѣщеніе улицъ не составляетъ исключительной привилегіи столицъ, но съ каждымъ днемъ получаетъ право гражданства въ губернскихъ и уѣздныхъ городахъ; съ другой—стеариновая свѣча и керасиновая лампа, прежде считавшіяся непозволительною роскошью для небогатаго люда, сдѣлались необходимою принадлежностью всякой семьи.

Не останавливаясь на этотъ разъ на разборѣ разнообразныхъ освѣтительныхъ матерьяловъ, представленныхъ на выставку, обратимъ вниманіе только на производство стеариновыхъ свѣчь, представителемъ которыхъ явилась на выставку, весьма не дурно исполненная въ художественномъ отношеніи, составная стеариновая свѣча, выставленная Невскимъ стеариновымъ заводомъ.

Фабрикація стеариновыхъ свѣчь принадлежитъ къ числу производствъ, сдѣлавшихся извѣстными въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Шевриль впервые указалъ на возможность приготовленія стеариновыхъ свѣчь и, при помощи Ге-Люссака, положилъ основаніе теоретической сторонѣ стеариноваго дѣла, которое однако долгое время не переходило на практическую почву. Только въ 1829 году былъ основанъ въ Парижѣ, гг. Мильи и Мошаръ, первый стеариновый заводъ. У насъ, въ Россіи, стеариновое производство, если не ошибаемся, впервые введено на заводѣ, подъ фирмою «Общество касимовскихъ свѣчей». Заводъ этотъ существуетъ и по настоящее время, приготовляя ежегодно до 100 т. пудовъ свѣчей.

Въ настоящее время считается въ Имперіи по офиціальнымъ даннымъ 13 стеариновыхъ заводовъ, съ производствомъ отъ 600—700,000 пуд., на сумму около 7.000,000 руб. и занимаютъ болѣе 2,000 рабочихъ рукъ. Изъ этой общей суммы производства, на долю товарищества Невскаго стеариноваго завода (петербургскаго и московскаго) приходится: 200,000 пуд. стеариновыхъ, 230,000 пуд. пальмовыхъ свѣчей, до 85,000 пуд. олеиновой кислоты и до 15,000 пуд. глицерину; всего на сумму около 4.000,000 руб.

Обращаясь затѣмъ къ технической сторонѣ производства, т. е. къ способамъ приготовленія свѣчей, мы считаемъ нужнымъ нѣсколько остановиться на составѣ и свойствахъ сала, изъ котораго добывается стеариновая кислота, являющаяся въ продажѣ въ формѣ стеариновыхъ свѣчей. Сало состоитъ изъ смѣси жирныхъ кислотъ (стеариновой, олеиновой или пальметиновой) съ веществомъ, извѣстнымъ подъ именемъ глицерина. Всѣ эти вещества, входящія въ составъ сала, имѣютъ техническое примѣненіе: глицеринъ—какъ аптекарскій матерьялъ, стеариновая же и пальмовая кислота—для фабрикаціи стеариновыхъ и пальмовыхъ свѣчей. Въ сыромъ видѣ сало портится, такъ какъ клѣточки, въ которыхъ оно заключается, подвержены гніенію. Чтобы избѣжать этой порчи сала, его подвергаютъ, такъ называемому, топленію. Операція эта производится такъ: куски сала нагрѣваютъ въ мѣдныхъ котлахъ, отчего клѣточки лопаются и сало вытекаетъ. Къ смѣси обыкновенно прибавляютъ небольшое количество квасцовъ, которые способствуютъ осажденію клѣточекъ на днѣ. Затѣмъ сало вычерпывается и очищается отъ механической примѣси пресованіемъ, а также щелочью (ѣдкимъ кали) и кислотою. Очищенное такимъ способомъ, сало идетъ для приготовленія стеариновой кислоты, которая, какъ мы выше сказали, входитъ въ составъ сала готовой, слѣдовательно, является необходимость только ее выдѣлить изъ смѣси. Выдѣленіе стеариновой кислоты производится или щелочью (известью) или кислотою (сѣрною кислотою) или при помощи пара подъ высокимъ давленіемъ. Не останавливаясь на описаніи этихъ трехъ способовъ обработки сала, такъ какъ при этомъ намъ пришлось бы коснуться нѣкоторыхъ спеціальныхъ техническихъ подробностей, безъ которыхъ описаніе едва-ли будетъ понятно читателю, скажемъ только, что послѣ обработки сала получается смѣсь стеариновой и пальмовой кислотъ въ видѣ твердой массы и глицеринъ—жидкость. Твердая масса въ неочищенномъ видѣ идетъ на отливку пальмовыхъ свѣчей.

Для приготовленія стеариновыхъ свѣчей, массу подвергаютъ пресованію въ гидравлическихъ пресахъ, при чемъ пальмовая кислота (жидкая) отнимается, а стеариновая остается.

Отливка свѣчей производится въ особо устроенныхъ формахъ, въ видѣ трубочекъ, прикрѣпленныхъ къ станку. Посрединѣ трубочки закрѣпляется фитиль изъ плетеной ткани № 16—20. Фитиль долженъ быть тщательно приготовленъ изъ ровныхъ и прямыхъ нитей, не отдѣляющихся другъ отъ друга, такъ какъ въ противномъ случаѣ свѣча будетъ расплываться. Фитиль обыкновенно пропитываютъ особымъ веществомъ, называемымъ борной кислотою, такъ какъ безъ этого свѣтильня будетъ гаснуть.

Горное вѣдомство.

II.

Золотая пирамида.

Правильная разработка золота началась у насъ весьма недавно; богатства Сибири и Уральскаго Хребта оставались какъ будто неизвѣстны; золото добывалось почти исключительно изъ кварцовой руды, при тысячѣ неблагопріятныхъ условій. Напрасно Императрица Анна Ивановна старалась поднять горное дѣло разными указами и льготами. Этому мѣшали многія обстоятельства: населеніе состояло преимущественно изъ дикихъ башкиръ и ссыльныхъ и очень часто волновалось; не говоримъ о большомъ башкирскомъ бунтѣ, вспомнимъ только о Пугачевѣ—на сколько лѣтъ остановилъ его погромъ дальнѣйшее развитіе горнаго дѣла. Смутныя обстоятельства ввели въ этотъ край почти военное положеніе: крѣпостное право было въ полной силѣ; власть горнаго начальства и воеводы почти безпредѣльна; контроля надъ ними почти не существовало; добываніе золота составляло регалію,—понятно, какія злоупотребленія должны были существовать при подобномъ порядкѣ вещей: многочисленные процесы по случаю похищенія золота и разныя мѣры, принятыя правительствомъ къ отвращенію этого зла, подтверждаютъ наше мнѣніе; насъ нисколько не удивляетъ, что съ 1754 по 1829 годъ показано добытаго золота 1857 п.; безъ сомнѣнія, его было добыто гораздо больше, но похищенія, отсутствіе правильной отчотности и потеря многихъ документовъ, мѣшаютъ опредѣлить вѣрную цифру.

По мѣрѣ того, какъ стѣсненія уменьшались и контроль увеличивался, добыча золота становилась больше, особенно съ того времени, какъ частныя лица были допущены къ разработкѣ: такъ съ 1829 по 1839 годъ было добыто 3,453 п.; съ 1839 по 1849 годъ 10,499; въ слѣдующее десятилѣтіе 14,308 п. и за тѣмъ по 1869 годъ 13,729 п., итого 43,935 п., на сумму 615.090,000 р. Мы увѣрены, что можно было бы выработать гораздо болѣе, даже при настоящихъ условіяхъ; но, съ одной стороны, держатъ въ запасѣ нѣкоторыя золотоносныя площади, съ другой—промывка песковъ производится не до конца, и нѣкоторыя мѣстности, заключающія золото, считаются неудобными для добыванія его. Сверхъ того, близость кочевыхъ народовъ, растянутость границы и слабость надзора способствуютъ значительному вывозу золота въ степи; въ прежнее время, этотъ вывозъ былъ еще больше, такъ какъ набѣги дикихъ шаекъ простирались почти по всему теченію золотоноснаго Міаса. «Старательскія» работы и дурные планы генеральнаго межеванія, тоже значительно уменьшали добычу золота. Старатели скрывали часть своихъ пріобрѣтеній при разработкѣ для того, чтобы продать эту экономію тому, кто дастъ высшую цѣну за золотникъ; изъ за плановъ генеральнаго межеванія выходили иногда побоища, въ родѣ средневѣковыхъ,

какъ только у сосѣда открывался новый золотой пріискъ; прибавьте къ этому тяжбы, подкупы служащихъ, поджоги и т. п., и вы поймете, почему здѣсь горное дѣло не могло развиться, почему всѣ робкіе честные люди чуждались его. Причины быстраго увеличенія разработки въ послѣднее тридцатилѣтіе заключаются отчасти въ улучшенномъ способѣ промыванія песковъ и въ употребленіи новаго устройства машинъ, отчасти въ увеличеніи числа пріисковъ; безпрестанно случается читать извѣстія о новыхъ розсыпяхъ—въ послѣднее время золото найдено даже на Амурѣ.

Чтобъ показать наглядно количество этого метала, добытаго у насъ съ 1754 по 1869 г., горное вѣдомство поставило вызолоченную пирамиду, вышиной въ 4 сажени, раздѣленную на части, соотвѣтствующія количеству добытаго золота въ каждое десятилѣтіе.

Конечно, сравнительно съ золотомъ, добываемымъ въ другихъ государствахъ, это количество ничтожно: на Лондонской выставкѣ въ 1862 году была пирамида въ 70 ф. высоты, изображавшая количество золота, добытаго въ Австраліи съ 1851 по 1861 г., цѣнность его равнялась 616.716,000 р.

Такое огромное добываніе зависитъ не столько отъ богатства рудниковъ, сколько отъ свободы доступа къ ихъ разработкѣ, совершенства способовъ, употребленныхъ при томъ и лучшаго изслѣдованія мѣстностей.

Въ послѣднее время правительство наше сознало недостатки горнаго устава и приступило къ пересмотру его; съ расширеніемъ правъ на золотоисканіе, съ передачей заводовъ въ частныя руки, безъ сомнѣнія, добыча золота значительно увеличится, и многія мѣстности, которыя до сихъ поръ считались неудобными для разработки, принесутъ свою долю, потому что для извлеченія изъ нихъ золота изобрѣтена особаго рода машина, которая будетъ производить разработку съ незначительными издержками.

Входъ въ акваріумъ.

Въ прошедшей статьѣ нашей мы говорили о недостаткахъ выставки вообще; въ настоящее время причина этихъ недостатковъ для насъ обнаружилась. «У семи нянекъ дитя безъ глазу», говоритъ русская пословица, — у семи архитекторовъ зданіе безъ вкуса — прибавимъ мы. Правда, что и между семью нянками могутъ отыскаться знающія свое дѣло, точно также, какъ и между семью архитекторами найдутся люди со вкусомъ, но, тѣмъ не менѣе, въ большей части случаевъ надо ожидать неблагопріятныхъ результатовъ.

Оказывается, что въ сооруженіи зданія для выставки и въ украшеніи его участвовали четверо архитекторовъ: говорятъ, что проэктъ крышъ, стропилъ и колоннъ, поддерживающихъ крыши, принадлежитъ г. Фонтана; входы г. Гартману; наблюденіе за работами г. Стафіери, а отдѣлка внутренности, рѣзьба и пр., г. Павлову, молодому человѣку, только начинающему свое поприще. Странно, отчего о немъ ничего не сказано въ указателѣ?

Лучшее архитектурное украшеніе выставки, безъ сомнѣнія, составляютъ работы г. Павлова; тонкая, граціозная, легкая рѣзьба дерева придаетъ внутренности зданія и саду особенную прелесть; поклонники національнаго искуства приходятъ въ восторгъ отъ этой рѣзьбы, несмотря на нѣкоторую ея пестроту.

Войдя въ садъ, вы видите передъ собой весьма красивый гротъ; съ боку ступеньки, на верху чаша, кругомъ растенія, нѣкоторыя изъ нихъ вьются до верху; тонкими струйками бѣгутъ каскады въ бассейнъ, въ которомъ лежатъ изогнувшись двѣ фигуры и одна изъ нихъ держитъ во рту раковину въ видѣ рога, изъ которой бьетъ фонтанъ; фигура эта, по нашему мнѣнію, сдѣлана неудачно; также, какъ и другая (въ 1,200 руб.), находящаяся на лѣво (если стать къ первой лицомъ), тѣмъ болѣе, что она одинока. Входъ въ акваріумъ поражаетъ сыростью, темнотой и дорогой цѣною; расположеніе деревьевъ и вообще устройство садика очень не дурны, но дальнѣйшая обстановка его не соотвѣтствуетъ идеѣ: двѣ бесѣдки, Авиксона и Щербакова, не гармонируютъ между собою: первая легкая, большая, сквозная; вторая—въ китайскомъ вкусѣ, высокая, закрытая. Висѣлицы для колоколовъ, поставленныя напротивъ, еще болѣе портятъ общее: одна изъ нихъ—невысокая, широкая бесѣдка съ рѣзными украшеніями; другая, гораздо выше и уже, но не въ формѣ бесѣдки, хотя тоже съ рѣзьбой; двѣ другія безъ рѣзьбы и безъ всякаго вкуса. Обстановка кругомъ, по галереѣ, самая разнообразная: мебель, циновки, водочистительныя машины, статуи — изъ статуй замѣчательна Шопэновская, представляющая рыбака съ удочкой на плечѣ; другая его статуя, тоже рыбака, неестественна: удочка не можетъ принять такого положенія и леса такъ обвиться, при неудачной ловлѣ, какъ изображено у г. Шопэна; также очень не дурны нѣкоторыя изъ статуй въ классѣ 8 подъ № 37; но за то рядомъ съ ними стоящіе садокъ и шкапчикъ крестьянина Доронина, заставляютъ только улыбаться: Вотъ что говоритъ о немъ объявленіе... «Не обучавшій, а собственно по своему произволу и размышленію имѣвшій 50 лѣтъ, проживающій...» Къ чему такія объявленія, тѣмъ болѣе, что и вещи особенной художественности не имѣютъ? По нашему мнѣнію, недостаточно быть крестьяниномъ и чувствовать въ себѣ стремленіе къ наукамъ и художествамъ, чтобъ становиться внѣ общаго суда.

Такимъ образомъ, одно изъ самыхъ лучшихъ отдѣленій выставки испорчено распорядителями; художественныя работы г. Павлова потеряли половину цѣны отъ такой обстановки; было-бы гораздо лучше, еслибъ она была проще и отличалась большей симметріей; но видно иностранныя няньки судили иначе и устроили все по своему оригинальному вкусу, вѣроятно, на томъ основаніи, что о вкусахъ не спорятъ.

Вмѣсто фельетона.

Выставка женскихъ нарядовъ и женскій вопросъ въ головѣ посѣтителя выставки. — Неожиданный переходъ къ колоколамъ. — Космополитизмъ колоколовъ съ русской точки зрѣнія. — О пропагандѣ вообще. — Заводъ аэролитъ. — Опять о Колпинѣ, по поводу выставки. — Недостатокъ путеводителей. — Знакомый пессимистъ.

Когда сидишь съ молоденькою и хорошенькою дѣвушкою наединѣ, и самъ, нѣкоторымъ образомъ, представляешь изъ себя мужчину, приходится часто замѣчать, какъ краснѣетъ дѣвица и какъ опускаетъ она глазки передъ взглядомъ своего собѣседника. Неравенство политическихъ правъ — что прикажете? Если бы стояло въ писаніи «мужъ да боится своей жены», а не наоборотъ, тогда, несомнѣнно, мужчины опускали бы глаза и краснѣли отъ внушительныхъ взглядовъ своихъ собѣседницъ... Такъ, или приблизительно такъ, думалъ я, помѣстившись въ саду выставки, подлѣ статуи Петра I, какъ разъ противъ той стороны, на которой красуются женскія платья отъ гг. Мари, Марикса и т. д.

Мои политико-экономическія мечтанія групировались подлѣ слѣдующей основной мысли: мы, думаютъ женщины, обижены въ гражданскихъ и политическихъ правахъ, поэтому вознаградимъ себя туалетами.

— Послушайте, говорятъ женщинамъ, благодаря хвостамъ вашихъ платьевъ, въ многолюдномъ собраніи ходить нельзя.

— А отчего-же, отвѣчаютъ они, вы насъ въ земскія собранія не пускаете, въ качествѣ представительницъ.

— Но зачѣмъ же, спрашиваютъ ихъ, эти бомбовидные шиньоны, эти прически, ломающія волоса по всѣмъ невозможнымъ направленіямъ?

— Хотимъ, говорятъ женщины, имѣть право служить и получать чины, кресты, аренды и маіораты.

— Но, ради Бога, эти носовые платки изъ кружевъ, которые, поэтому, ни въ какомъ случаѣ носовыми платками быть не могутъ. Эти внутренніе каблучки въ ботинкахъ, которые ставятъ пятки въ невозможное положеніе, подъ угломъ въ 45°. Это обвиваніе себя лентами, до 200 и болѣе аршинъ, на одно платье...

— А! отвѣчаютъ женщины, дайте намъ гражданскій бракъ, облегчите разводъ, уравновѣсьте права наслѣдства, а то что же это мы только 1/14 часть получаемъ...

— Да вѣдь въ вашихъ туалетахъ и тратахъ на нихъ смысла нѣтъ...

— Образуйте насъ въ университетахъ!

— Да вѣдь мы теперь только о платьяхъ говоримъ.

— Откройте намъ всѣ дороги, включительно до высшихъ ступеней бѣлаго и чорнаго духовенствъ...

Въ то самое время, читатель, когда въ головѣ моей происходили вышеписанные переговоры, въ саду выставки раздался звонъ колокола. Это публика потѣшалась. Посѣтители выставки, конечно, не разъ слыхали эти звуки повѣшенныхъ въ саду колоколовъ, повѣшенныхъ рядомъ съ выставленными платьями, для вящаго контраста. Если исторія туалетовъ имѣетъ свои особенности, то и исторія колоколовъ имѣетъ таковыя же. Первое, что является въ мысли при взглядѣ на этихъ мѣдныхъ глашатаевъ работъ Самгина, Лаврова и др., это воспоминаніе о новгородскомъ вѣчѣ, объ этихъ темныхъ мастерахъ Иванахъ, Федорахъ и проч., что отливали колокола во имя того или другого случая, по всей широкой Руси.

Удивительныя это существа—колокола?!

Во-первыхъ, въ наше время, они продолжаютъ дѣлать то, что дѣлали издавна, и чему подражаютъ, такъ или иначе, многіе люди, т. е. они зовутъ людей въ церковь, а сами не идутъ туда. Во-вторыхъ, и въ этомъ тоже много современности: кому и чему не звонятъ колокола? Всему, чему угодно, даже, вотъ и на выставкѣ они звонятъ и всякій можетъ позвонить,—и разносятъ они, съ этой точки зрѣнія, въ образахъ валдайскихъ колокольчиковъ, идеи космополитизма, въ самомъ широкомъ значеніи слова, по всей матушкѣ Россіи, подъ дугами нашихъ троекъ, заливаются въ степяхъ, рождаютъ эхо по лѣсамъ, глохнутъ и замираютъ по узкимъ улицамъ уѣздныхъ городковъ...

Помѣщеніемъ колоколовъ, какъ разъ по срединѣ выставки, устроители сослужили прямую службу. Мы очень рады, что подмѣтили и вытащили изъ подъ спуда эту затаенную мысль, такъ удачно и счастливо проведенную на выставкѣ. Да, космополитизмъ, а слѣдовательно федерація славянъ, человѣчность человѣка! Боже! какое обиліе, какая пучина заключеній! Вотъ такъ, а не иначе понимаемъ и мы обученіе народа и веденіе его къ одной высокой цѣли. Пропаганда во всемъ, пропаганда вездѣ, въ каждомъ пирожкѣ въ кандитерской, въ каждой папироскѣ, если можно... Вѣдь перевозили же, въ Польшѣ, во время послѣдняго возстанія, прокламаціи въ папиросахъ. Учить народъ эмблемами, символами, намеками, междустрочіями — великая мысль, грузное заданіе. Честь и слава выставкѣ.

Усмотрѣвъ только что сообщенную нами читателю мысль, мы съ болѣе понятнымъ чувствомъ уваженія обратились къ каталогу и открыли страницу 315. «Самгинъ. Москва. Мѣщанская часть. Колокола. Цѣна за пудъ 18 рублей. Время основанія колокольнаго завода неизвѣстно». И такъ: космополитизмъ за 18 рублей пудъ. Но какъ-же это время основанія колокольнаго завода неизвѣстно? Мы твердо убѣждены, что если-бы обратиться къ Несторовой лѣтописи, или, правильнѣе, къ лѣтописямъ Московскимъ, гдѣ нибудь да сидитъ-же извѣстіе объ основаніи этого завода. И что-же это за неуваженіе къ собственной генеалогіи. Заводъ безъ роду, безъ племени. Аэролитъ это, что-ли, какой, или и тутъ, какъ во многомъ другомъ, надо тоже видѣть пропаганду противъ родовитости, за незаконнорожденность? По правдѣ сказать, подозрительность никогда не мѣшала. Говорятъ, что, по подозрительности, Ньютонъ законы тяготѣнія открывать началъ. Что же: можетъ быть это и такъ. Но оставимъ это «a d'autres», пусть ихъ отыскиваютъ систему тяготѣнія русской жизни, со всѣми ея особенностями и вліяніями, съ участіемъ всѣхъ нашихъ спутниковъ,.. насъ, отъ нашихъ мечтаній, отрезвилъ знакомый, подошедшій къ намъ.

— Знаете-ли, говоритъ онъ мнѣ, какая мнѣ странная мысль въ голову запала.

— Не знаю.

— Ну, что, какъ здѣсь, на выставкѣ, найдутся этакіе добрые люди, что колпинскую исторію повторить захотятъ.

— Какъ такъ?

— А вдругъ, этакъ, закричатъ: пожаръ, да и за работу.

— Да это немыслимо.

— Да отчего-же немыслимо. Пожива будетъ хорошая, а дѣйствіе паническаго страха на толпу очень велико. Ну, представьте вы себѣ, что это дѣйствительно случится, вѣдь здѣсь тогда такая сумятица будетъ, что и дверей не сыщешь.

— Да, узковато, узковато, и заблудиться можно.

— Я, вотъ, десять разъ здѣсь, а все еще непривыкъ, говоритъ знакомый; ну что-бы устроителямъ выставки, вѣдь они всѣ въ Парижѣ были, ну что-бы имъ оттуда кое-что позаимствовать, напримѣръ, этакихъ путеводителей на выставкѣ завести. Дать имъ значекъ какой нибудь, назначить таксу по часамъ. Пусть, кому нужно, возьметъ такого чичероне. Чичероне поведетъ, объяснитъ, укажетъ.

— Да вы требуете невозможнаго. Гдѣ-же вы людей для этого найдете? Тутъ надо извѣстное образованіе.

— Такъ по вашему, по парижской всемірной выставкѣ, профессора Сорбонны, что-ли, людей водили. Нѣтъ-съ, люди нашлись-бы, а вотъ вниманія никакого къ публикѣ нѣтъ, дойная она корова, вотъ что. Да и значенія мы больше пріобрѣтаемъ, когда неизвѣстностью окружаемся. Мракъ всегда внушителенъ. Да и поучать людей мы совсѣмъ не хотимъ, а такъ только, похорохориться; выставку, молъ, устроили, всякія производства у насъ есть. Что тутъ на

выставкѣ нашего, что чужого, что новаго, что стараго, никто не разберетъ, ну и выходитъ, что ничему не научишься, хоть каждый день тутъ гуляй.

— Однако, вы ужасно враждебно настроены, говорю я моему знакомому; что-же тутъ дѣлать-то было, или совсѣмъ выставки не затѣвать?

— О нѣтъ, нѣтъ! только надобно-бы было торопиться медленно, да побольше строгости въ выборѣ.

— Въ выборѣ чего или кого?

Въ это время надъ головою нашею опять ударили въ колоколъ. Мы встали и удалились.



Золотыя и серебр. издѣлія: III. «Кошка съ клубкомъ нитокъ», дамскій нессесеръ, работы Овчинникова.
(Съ фотогр. «Русская фотографія», рисов. на дер. Э. П. Липсбергъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

Засѣданія съѣзда фабрикантовъ, заводчиковъ и техниковъ.

Въ одномъ изъ прошедшихъ нумеровъ «Всемірной Иллюстраціи» мы уже говорили объ основаніи временного общества для развитія реальныхъ наукъ; но тогда мы ограничились только указаніемъ факта, теперь-же скажемъ наше мнѣніе о значеніи его въ исторіи нашей промышленности и о справедливости и несправедливости доктринъ, проводимыхъ его членами.

Конечно, мы не станемъ говорить въ подробности о всѣхъ засѣданіяхъ, но упомянемъ только о важнѣйшихъ; точно также пропустимъ всѣ изліянія послѣобѣденнаго риторства и ограничимся только важнѣйшими указаніями на занятія, относящіяся къ разсматриваемымъ вопросамъ.

22 мая, въ залѣ русскаго техническаго общества собрались члены шестого отдѣла для того, чтобъ разрѣшить: на сколько молодые техники удовлетворяютъ требованіямъ промышленности и что нужно сдѣлать, чтобъ увеличить пользу ими приносимую, а также какія мѣры слѣдуетъ принять для содѣйствія умственному и нравственному развитію рабочаго класа и улучшенію его быта.

Признаемся, мы не ожидали, чтобъ собраніе, составленное изъ фабрикантовъ, могло безпристрастно разрѣшить этотъ великій вопросъ: если у нихъ и было желаніе хорошо устроить бытъ рабочихъ, то не было для этого ни возможности, ни средствъ; въ ихъ рукахъ были только мѣры паллiативныя. Поставьте этотъ вопросъ на настоящую высоту, опредѣлите принципы, на которыхъ онъ долженъ разсматриваться, и вы увидите, какъ мало разрѣшило его наше общество и какъ мало могло разрѣшить его.

Разрѣшеніе задачи объ улучшеніи быта рабочаго класса тѣсно связано съ признаніемъ права и пользы асоціацій, съ признаніемъ преимущества, въ этомъ случаѣ, реальнаго образованія передъ класическимъ и зависимости нравственнаго развитія отъ развитія умственнаго.

Только ставши на эту точку зрѣнія и опредѣливши правильная отношенія труда къ капиталу, можно разрѣшить рабочій вопросъ; правильная постановка его касается главныхъ государственныхъ учрежденій и потому въ маленькомъ кружкѣ спеціалистовъ по промышленности разрѣшена быть не можетъ. Поэтому весьма понятно, что вниманіе съѣзда было обращено на предметы второстепенной важности: на подготовку техниковъ, на то, что́ можетъ сдѣлать школа, и на то, что можетъ быть пріобрѣтено внѣ ея.

Краснорѣчивѣйшій изъ присутствующихъ, г. Вышнеградскій предложилъ обязательное ученіе и по выходѣ изъ школы; другіе требовали насильственнаго пріема извѣстнаго числа русскихъ техниковъ концесіонерами желѣзныхъ дорогъ; возражающія имъ лица жаловались на стѣсненія, на трудность доступа на фабрики и заводы, чему, по ихъ мнѣнію, препятствуютъ интриги иностранныхъ мастеровъ и рутина заводчиковъ... Предложеніе открыть техническое училище на югѣ Россіи было отвергнуто.

Большинство присутствующихъ состояло изъ учениковъ техническихъ училищъ, изъ инженеръ-технологовъ и изъ военныхъ—и въ присутствіи этого общества, знакомаго со всѣми условіями преподаванія и состоянія техники и техниковъ въ Россіи, ученое засѣданіе заявило свое далеко не новое мнѣніе. Надо полагать, что большинство мануфактуристовъ раздѣляютъ эти взгляды—такъ намъ случилось слышать... Грустно!

Результатомъ преній было постановленіе представить общему собранію съѣзда желаніе объ усиленіи практическихъ занятій въ техническихъ институтахъ и о томъ, чтобъ обязать концесіонеровъ дорогъ, гарантированныхъ правительствомъ, принимать на службу опредѣленное число русскихъ техниковъ. А коренныхъ началъ вопроса все-таки не коснулся ни кто.

Мы сказали выше, что ни одинъ изъ коренныхъ законовъ для улучшенія быта рабочихъ не былъ затронутъ; говоря это, мы хотѣли выразить ту мысль, что порядокъ обсужденія вопросовъ былъ поставленъ не нормально; прежде всего слѣдовало заняться обсужденіемъ настоящаго положенія рабочаго класса, причинъ, неблагопріятно дѣйствующихъ на его развитіе; потомъ перейти къ средствамъ могущимъ уничтожить зло, и затѣмъ уже заняться вопросомъ о техникахъ.

Мнѣніе наше оказалось справедливымъ; въ засѣданіяхъ 28 мая, при разсужденіи о мѣрахъ для содѣйствія умственному и нравственному развитію рабочаго класса: предсѣдатель прервалъ рѣчь професора Вредена, чтобъ спросить собраніе, не найдетъ-ли оно нужнымъ соединить съ разсматриваемымъ вопросомъ вопросъ объ улучшеніи быта рабочихъ, такъ какъ отъ развитія экономическаго зависитъ развитіе умственное и нравственное.

Пренія объ этомъ, какъ и слѣдовало ожидать, кончились ничѣмъ, потому что эти вопросы неудобны къ подробному разсмотрѣнію со всѣхъ сторонъ, по причинамъ отъ съѣзда не зависящимъ.

Изъ числа ораторовъ, говорившихъ о средствахъ къ развитію образованія въ рабочемъ классѣ, г. Львовъ заявилъ, что онъ желаетъ, чтобъ обученіе было не иначе какъ съ платою, исключая закона Божія и бесѣдъ о нравственности; чтобъ предложили земскимъ и городскимъ учрежденіямъ устройство школъ, гдѣ въ предметы обученія входили-бы рисованіе и черченіе; чтобъ предложили вмѣстѣ съ тѣмъ хозяевамъ большихъ заведеній приглашать къ себѣ

Отдѣленіе химическихъ производствъ: I. Гигантская свѣча и сахарная голова.
(Рисов. съ натуры Н. И. Соколовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

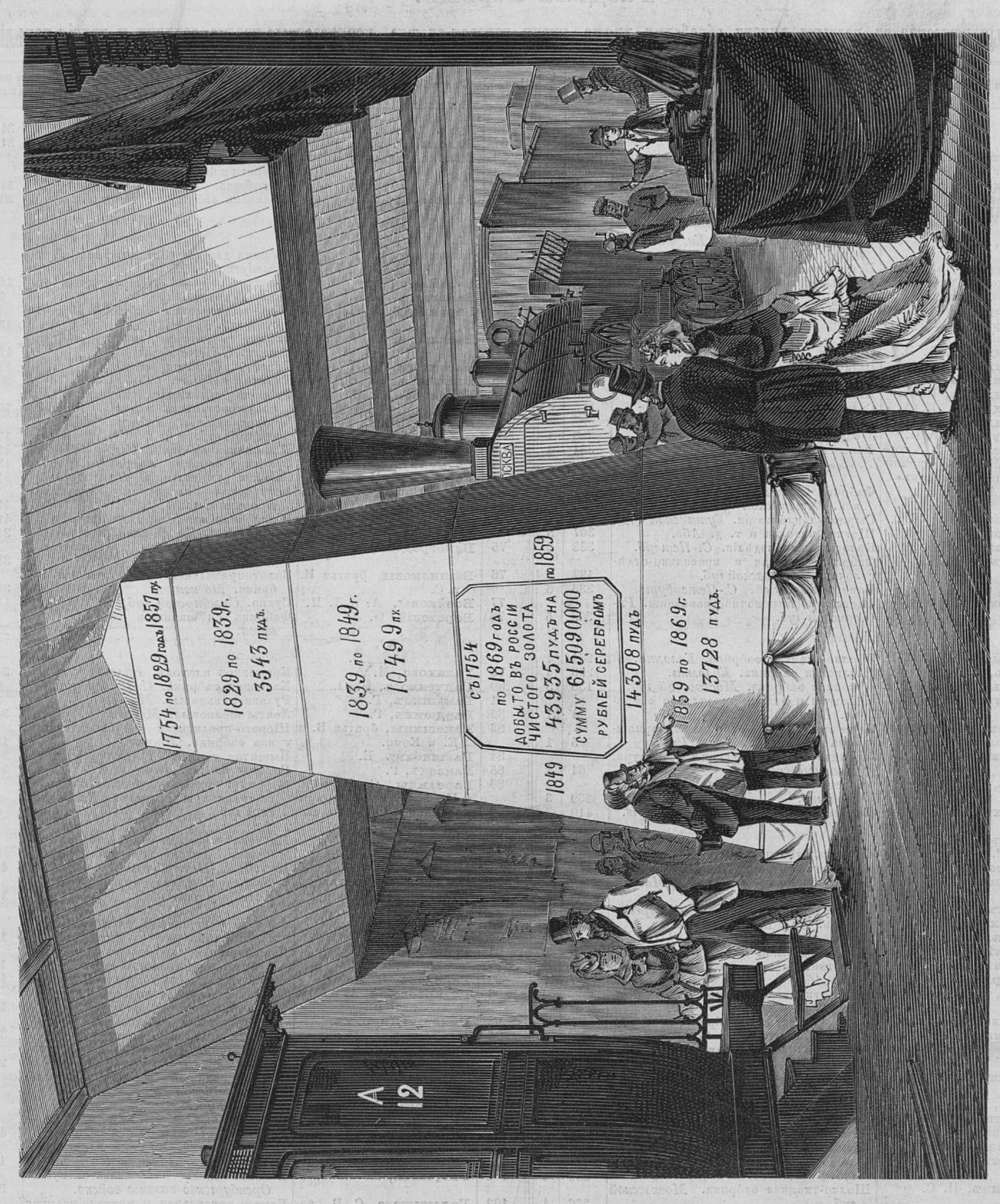
лучшихъ рабочихъ и строго слѣдить за ихъ нравственностью.

Г. Кайгородовъ требовалъ, чтобъ дѣти рабочихъ до извѣстнаго возраста не употреблялись для работъ на заводахъ и чтобъ въ школахъ не преподавалось техническихъ предметовъ. Г. Вреденъ находилъ нужнымъ прежде всего указать средства, на которыя рабочіе должны получать образованіе; а потомъ опредѣлить экономическія и юридическія отношенія между рабочими и хозяевами. Безъ сомнѣнія, хозяину выгодно, чтобъ рабочій былъ образованъ, потому что тогда работа идетъ лучше и скорѣе, но за то образованный работникъ не такъ легко позволитъ себя эксплоатировать. Что касается до малолѣтнихъ, то г. Вреденъ допускаетъ опеку правительства и требуетъ, чтобы оно не позволяло родителямъ распоряжаться дѣтьми по произволу, посылая ихъ на работы раньше достиженія опредѣленнаго возраста или заставляя ихъ работать черезъ силу.

Изъ этого свода мнѣній читатели видятъ, въ какомъ положеніи находится у насъ соціологія: съ одной стороны предлагаютъ стѣснительныя мѣры; съ другой не доводятъ вопросовъ до конца: устарѣлыя теоріи о зависимости умственнаго образованія отъ нравственнаго еще находятъ мѣсто въ ученыхъ собраніяхъ, точно также какъ предложенія смотрѣть за поведеніемъ рабочихъ. Какой человѣкъ, уважающій себя, подчинится опекѣ хозяина, когда тотъ можетъ быть въ десять разъ глупѣе и безнравственнѣе. Отношенія между хозяиномъ и работникомъ весьма опредѣленны, и все, выходящее изъ границъ ихъ, не подлежитъ контролю перваго.

Что касается до отношеній между родителями и дѣтьми, г. Вреденъ совершенно правъ; вмѣшательство правительства здѣсь необходимо, потому что эти отношенія обставлены нашимъ законодательствомъ не нормально: съ одной стороны оно предоставляетъ много власти родителямъ, съ другой лишаетъ дѣтей значительной доли правъ и требуетъ отъ нихъ извѣстнаго рода чувствъ, какъ будто чувству можно приказывать! Если его нѣтъ, то никакія приказанія не родятъ его, а приведутъ только къ лицемѣрію. Великій законъ развитія, указанный Боклемъ, уничтоженіе стѣсненій — примѣняется точно также и къ промышленности, какъ и къ другимъ отраслямъ человѣческихъ знаній. Только мѣры предложенныя на основаніи этого закона могутъ быть полезны; только принявъ за правило, что отъ развитія экономическаго зависитъ умственное и нравственное, можно дойти до благопріятныхъ результатовъ. Мы видѣли какіе значительные успѣхи сдѣлала Россія въ короткій періодъ со времени освобожденія крестьянъ; нѣтъ сомнѣнія, что со временемъ развитіе ея пойдетъ еще быстрѣе.

(Продолженіе будетъ).



Горное вѣдомство: П. Золотая пирамида
(Рисов. съ натуры А. М. Ветровъ, грав. А. Даугель).

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ЭКСПОНЕНТОВЪ ВСЕРОССІЙСКОЙ МАНУФАКТУРНОЙ ВЫСТАВКИ 1870 г.

Раздѣлъ первый.

Волокнистыя вещества въ разныхъ видахъ обработки, пряжа, ткани, готовая одежда, искуственные цвѣты, зонтики и другія издѣлія.

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	№ раздѣла.	Классъ.
	А.			
1	**Абакумова**, А. Ф.	Вязаныя издѣлія изъ бумаги, шерсти и пуха. *С.-Петербургъ.*	330	6
2	**Абоская** старая корабельная верфь.	Троссы. *Або.*	1	1
3	**Азовъ**, П. А.	Щетино-сортировочное заведеніе. *Вологодской губ.*	305	5
4	**Акренъ**, Ш.	Шерстяная пряжа. *Вел. Кн. Финляндскаго.*	133	3
5	**Акціонерное** общество Вазаской бумагопрядильной фабрики.	Бумаго-прядильная фабрика. *Вел. Кн. Финляндскаго.*	59	2
6	**Акціонерное** общество Таммерсфорской суконной фабрики.	Суконная фабрика. *Тавастгусской губ.*	134	3
7	**Александровъ**, А. Е.	Полотно. *Ярославской губ.*	2	1
8	**Александровъ**, А. А.	Шляпочная фабрика.	408	7
9	**Александровъ**, А. А.	Суконная фабрика. *Московской губ.*	135	3
10	**Александровъ**, И. А.	Шляпы. *Москва.*	409	7
11	**Александровъ**, И. А.	Султаны. *С.-Петербургъ.*	306	5
12	**Александровъ**, С. Е. и Алафузовъ, И. И.	Льнопрядильная и полотняная мануфактура. *Казань.*	3	1
13	**Алексѣевъ**, А. В., торгующій подъ фирмою «Владим. Алексѣевъ».	Фризе и т. д. *Москва.*	331	6
14	**Альтъ**, А. Г.	Фабрика валеныхъ шерстяныхъ тканей. *Гродненской губ.*	136	3
15	**Анановы**, И и А. С.	Сырцовая плантація. *Кутайской губ.*	60	2
16	**Андерсонъ**, А. Г.	Щетки, метелки и т. д. *Або.*	307	5
17	**Андреева**, А. А.	Бѣлошвейныя издѣлія. *С.-Петерб.*	332	6
18	**Армандъ**, Е. И.	Фабрика ткацкая и красильно-отдѣлочная. *Московской губ.*	137	3
19	**Аскеръ**, О.	Коверъ вышитый. *С.-Петербургъ.*	333	6
20	**Афремовъ**, Ф. С.	Щетино-сортировочное заведеніе. *Рязанской губ.*	308	5
	Б.			
21	**Бабаевы**, А. А. и И. П.	Шолко-ткацкая фабрика. *Коломна.*	264	4
22	**Бабаевъ**, И. А.	Шолковая фабрика. *Коломна.*	263	4
23	**Бабкины**, братья и Ком.	Суконная фабрика. *Московской губ.*	138	3
24	**Базановъ**, Н. Д. и Ком.	Канатная и пенько-прядильная фабрика. *Пермской губ.*	4	1
25	**Балтійская** холщевая мануфактура.	Льно-прядильная фабрика товарищества на акціяхъ. *Близъ Риги.*	5	1
26	**Барановы**, А. и А. И.	Троицко-александровская мануфактура. *Владимірской губ.*	61	2
27	**Барухъ**, братья.	Шерсто-ткацкая фабрика. *Петроковской губ.*	139	3
28	**Бахерахтъ**, М., торгующая подъ фирмою «Виртъ».	Корсетное заведеніе. *С.-Петербургъ.*	410	7
29	**Бекъ**, Р.	Фабрика бумажныхъ издѣлій. *Рига.*	62	2
30	**Бернштейнъ**, Л.	Шерстяная фабрика. *Петроковской губ.*	140	3
31	**Бирюковъ**, Е. И.	Бумаго-ткацкая фабрика. *Московской губ.*	63	2
32	**Биркенъ**, Ю. А.	Коверъ и салфетка. *С.-Петербургъ.*	334	6
33	**Блофьельдъ**, Е.	Коверъ. *Вел. Кн. Финляндское.*	335	6
34	**Боброва**, М.	Икона—шитье для мундира *С.-Пб.*	336	6
35	**Боговскій**, И. А.	Ленъ. *Псковской губ.*	6	1
36	**Богосовъ**, Б.	Салфетки, вышитыя золотомъ. *С.-Пб.*	337	6
37	**Бонсдорфъ**, А. В.	Ленъ. *Або.*	7	1
38	**Борель**, Э. И.	Бумаго-ткацкая фабрика. *Близъ Саратова.*	64	2
39	**Борисовскій**, М., съ сыновьями.	Бумаго-прядильная фабрика, *въ Переславъ-Залѣсскомъ,* и бумагопрядильная и ткацкая мануфактура, *въ С.-Петербургѣ.*	65	2
40	**Бородинъ**, М. Г.	Ткацкая фабрика изъ шерсти, шелка и бумаги. *Москва.*	141	3
41	**Борстъ**, А. Г.	Лѣтнее трико. *Пертоковской губ.*	142	3
42	**Врагестадское** общество рукодѣльныхъ работъ.	Ковры, пряжа, чулки и т. д. *Улеоборгской губ.*	143	3
43	**Бранденбургъ**, Я.	Ленты и тесьма. *Рига.*	338	6
44	**Брашнины**, братья.	Ткацко-шолковая фабрика. *Московской губ.*	265	4
45	**Брашнинъ**, П. С.	Шолко-ткацкая фабрика. *Московской губ.*	266	4
46	**Бренъ**, С. Б.	Шолко-ткацкая фабрика. *С.-Петерб.*	267	4
47	**Брейтигамъ**, М.	Приготовленіе конскаго волоса, для набивки мебели. *С.-Петербургъ.*	309	5
48	**Брычевъ**, А. Т.	Красильное заведеніе. *Москва.*	145	3
49	**Брюхановъ**, А. В. и Мѣшалинъ, Н. Д.	Полотняная и отбѣльная фабрика. *Кострома.*	8	1
50	**Буле** и Комп.	Тесьма. *Калишъ.*	339	6
51	**Бутиковъ**, И. П.	Шерсто-ткацкая фабрика. *Москва.*	144	3
52	**Буткова**, В. И.	Бисерная работа. *С.-Петербургъ.*	340	6
53	**Бутюгинъ**, К. И.	Фабрика шерстяныхъ издѣлій. *Москва.*	146	3
54	**Бушмина**, Е. Е.	Заведеніе для варки и сортировки волоса. *С.-Петербургъ.*	310	5
55	**Бухгольца**, А., наслѣдники (Дир. В. Захертъ).	Суконная фабрика. *Московской губ.*	147	3
56	**Бухъ**, братья.	Пуговицы. *С.-Петербургъ.*	341	6
57	**Бѣловъ**, А. В.	Щетки, кисти и т. д. *С.-Петербургъ.*	311	5
58	**Бѣлокопытовъ** и Комп.	Фабрика для выдѣлки искуственной шерсти и шерстяныхъ тканей. *С.-Петербургъ.*	148	3
59	**Бѣляйковъ**, М.	Шолковая фабрика. *С-Петербургъ.*	268	4
	В.			
60	**Валенковъ**, Ѳ. Я.	Фабрика для выдѣлки мѣшковъ. *Владимірской губ.*	9	1
61	**Вальманъ**, Р.	Суконная фабрика. *Петроковской губ.*	149	3
62	**Ванюковъ**, Ѳ. Е.	Ленъ. *Псковской губ.*	10	1
63	**Варенцовъ**, М. Н.	Шерстопрядильная фабрика. *Московской губ.*	150	3
64	**Васильева**, В. И.	Экранъ съ цвѣтами, цвѣты изъ стружекъ. *С-Петербургъ.*	411	7
65	**Васильева**, Е. П.	Корсеты. *С.-Петербургъ.*	412	7
66	**Васильевъ**, А. В.	Ткацкая фабрика.	269	4
67	**Васильевъ**, Г. С.	Фабрика суконныхъ, шерстяныхъ и полушерстяныхъ издѣлій. *Москва.*	151	3
68	**Везововъ**, С. В.	Кошмоваляльная фабрика. *Нижегородской губ.*	152	3
69	**Вексель**, І.	Шляпочная фабрика. *Гельсингфорсъ.*	413	7
70	**Верманъ** и сынъ.	Суконная фабрика. *Курляндской губ.*	153	3
71	**Веснина**, Е. П.	Дамское рукодѣлье. *С.-Петербургъ.*	342	6
72	**Вешкурцова**, А. С.	Мастерская офицерскихъ фуражекъ. *Кронштадтъ.*	414	7
73	**Вейгтъ**, Ф. Ф.	Шляпочная фабрика. *Варшава.*	415	7
74	**Вильксманъ**, М.	Ковры. *Вел. Кн. Финляндское.*	343	6
75	**Виноградовъ**, И. П.	Шерстяныя, вязаныя и тканыя издѣлія. *Москва.*	344	6
76	**Вишняковы**, братья И. и С.	Золотопрядильная и позументная фабрика. *Москва.*	345	6
77	**Воейковы**, А. и Д. И.	Сукно. *Симбирской губ.*	154	3
78	**Воровскій**, О. Л.	Фабрика смѣшанныхъ тканей. *Варшава.*	270	4
	Г.			
79	**Галахова**, М. А.	Кружевной платокъ. *Вологда.*	346	6
80	**Галченковъ**, В. О.	Канвовая фабрика. *С.-Петербургъ.*	66	2
81	**Гандшинъ**, Г.	Рукава пеньковые. *Москва.*	11	1
82	**Гандшинъ**, Г.	Ленты шолковыя. *Москва.*	347	6
83	**Ганешины**, братья В. и К. и Комп.	Шерсто-прядильная фабрика и суконная фабрика. *Москва.*	155	3
84	**Ганжибинъ**, Е.	Вышитая картина. *С.-Петербургъ.*	348	6
85	**Ганзенъ**, Р.	Готовое платье. *Рига.*	418	7
86	**Гарелины**, С. М. и Ф. Н., торг. подъ фирмою «Никона Гарелина сыновья».	Фабрики: бумаго-прядильная, миткалево-ткацкая и ситцевая. *Владимірской губ.*	67	2
87	**Гарелинъ**, Я. П.	Миткале-ткацкая и ситце-набивная фабрика. *Владимірской губ.*	68	2
88	**Гелингъ**, В.	Цвѣты. *С.-Петербургъ.*	419	7
89	**Гельсингфорское** акціонерное общество рукодѣлій.	Ковры, шерстяная пряжа и т. д. *Гельсингфорсъ.*	156	3
90	**Гензель**, Э. А.	Фабрика смѣшанныхъ тканей. *Петроковской губ.*	157	3
91	**Герцъ**, Ю. Г.	Добрыневская фабрика и татарская фабрика. *Гродненской губ.*	158	3
92	**Гейслеръ**, Э. И.	Швальня дамскихъ уборовъ. *Варшава.*	420	7
93	**Гивартовскій**, А. и Ком.	Шерсто-ткацкая и набивная фабрика. *Москва.*	159	3
94	**Гилле и Дидрихъ.**	Льняно-ткацкая фабрика. *Варш. губ.*	12	1
95	**Гилле и Дидрихъ.**	Вязаныя издѣлія. *Варшавской губ.*	349	6
96	**Гинье**, Э.	Шелковичное заведеніе. *Близъ Варшавы.*	271	4
97	**Гладковы**, В. и Т. В.	Бумаго-прядильная и ткацкая фабрика. *Владимірской губ.*	69	2
98	**Гладковъ**, П. П.	Пенька. *Курскъ.*	13	1
99	**Глазеръ**, С. Я.	Искуственные цвѣты, шляпы и т. д.—фабрика. *Одесса.*	421	7
100	**Глинка**, Н. О.	Овчарня, для разведенія электоральныхъ овецъ. *Ломжинской губ.*	160	3
101	**Гнеушева**, А.	Вязаная шаль изъ козьяго пуха. *Оренбургское казачье войско.*	350	6
102	**Голенищева**, С. В., наслѣдники.	Бумаго-прядильная и миткале-ткацкая фабрика. *С.-Петербургъ.*	70	2
103	**Голицынъ**, князь Э. В.	Пенька. *Черниговской губ.*	14	1
104	**Гольмбергъ**, Г.	Полотенца. *Або.*	422	7
105	**Гольмъ** и Комп.	Суконная фабрика. *Рига.*	161	3
106	**Гончарова**, П. К.	Букетъ искуственныхъ цвѣтовъ. *Спб.*	423	7
107	**Гончаровъ**, В. П.	Картузная и шляпочная фабрика. *Владиміръ.*	424	7
108	**Гоплеръ и Краузе.**	Набивная фабрика. *Московской губ.*	162	3
109	**Гоппенъ**, Е. П.	Подушка, шитая шолкомъ. *С.-Петерб.*	351	6
110	**Горелинъ**, И. Н.	Ситце-набивная фабрика. *Владимірской губ.*	71	2
111	**Гренманъ**, М.	Коверъ. *Бьернеборгъ.*	352	6

Число.	Фамилии экспонентовъ.	Производства.	№ раздѣла.	Классъ.
112	Грибановъ, В. И., торг. подъ фирмою «Якова Грибинова сыновья».	Льно-прядильная, ткацкая и отбѣльная фабрика. *Вологодской губ.*	15	1
113	Гросманъ, Ф. Г.	Тесьма шолковая, отдѣлки и т. д. *Москва.*	353	6
114	Грязновъ, И. и Лабзинъ, Я.	Платки шерстяные и т. д. *Московской губ.*	163	3
115	Губаревъ, К. В.	Пенька. *Орловской губ.*	16	1
116	Гусевъ, А. И.	Щетино-сортировочное заведеніе. *Черниговской губ.*	312	5
117	Гучкова, Е., сыновья.	Фабрика аппаратной пряжи, суконныхъ, гладкихъ и фасонныхъ издѣлій. *Москва.*	164	3
118	Гучковъ, С. И.	Ткацкая фабрика смѣшанныхъ тканей. *Москва.*	165	3
119	Гюбнеръ, А.	Ситце-набивная фабрика. *Москва.*	72	2
120	Гюссонъ-Дементьева.	Корсетная мастерская. *С.-Петербургъ.*	425	7
	Д.			
121	Декроа, И. А.	Юбки, корсеты. *С.-Петербургъ.*	426	7
122	Дель, Ф. В.	Шляпочная фабрика. *С.-Петербургъ.*	427	7
123	Дикъ, Э.	Постаментъ изъ проволоки и бисера. *Варшава.*	354	6
124	Дисленъ, В. А.	Отдѣлочная фабрика. *Москва.*	166	3
125	Добровольскій, А. Ф.	Букетъ изъ разныхъ сѣмянъ. *С.-Пет.*	428	7
126	Долговъ, С. Н. и Баскаковъ, И. Ф.	Шерсто-прядильная фабрика. *Московской губ.*	167	3
127	Дьяконовы, братья Б. и А.	Льно-прядильная фабрика. *Костромской губ.*	17	1
	Е.			
128	Елагинъ, О., торг. подъ фирмою «Федора Елагина сыновья».	Фабрика полушерстяныхъ тканей. *Московской губ.*	168	3
129	Елизаровъ, В. Е.	Полотняная фабрика. *Владимірск. губ.*	18	1
130	Емельяновъ, И., и Рошфоръ, В.	Фабрика смѣшанныхъ тканей. *Москва.*	169	3
131	Емельяновъ, М. С.	Полотняная фабрика. *Владимірск. губ.*	19	1
132	Енгалычевъ, кн., Н. И.	Ковровая фабрика. *Тамбовской губ.*	170	3
133	Еникѣева, кн. В. П.	Ковровая фабрика. *Пензинской губ.*	171	3
134	Еникѣева, кн. В. П.	Шарфы и платки изъ козьяго пуха. *Пензинской губ.*	355	6
135	Епанешниковъ, В. И.	Ковровая фабрика. *Москва.*	172	3
136	Ершовъ, Н. И.	Отдѣланная щетина. *Москва.*	313	5
137	Ершовъ, С. И.	Щетино-сортировочное заведеніе. *Москва.*	314	5
138	Ефимовъ, С.	Свѣтильни для лампъ. *С.-Петербургъ.*	356	6
	Ж.			
139	Жуковъ, А. Н.	Суконная фабрика. *Москва.*	173	3
140	Журавлевъ, Н.	Канатная фабрика. *Ярославской губ.* Пенька пріобрѣтается преимущественно въ Орловской губ. и частно въ Тамбовѣ: Сбытъ канатовъ въ Россіи и за границу.	20	1
	З.			
141	Залеманъ. В., торг. подъ фирмою «Екатерина Залеманъ».	Золотошвейныя издѣлія. *С.-Петерб.*	357	6
142	Захертъ, В. Ф.	Суконная фабрика. *Гродненской губ.*	174	3
143	Зайцева, А. В.	4 букета изъ перьевъ. *С.-Петербургъ.*	429	7
144	Збукъ, К. А.	Мѣдно-пуговичная фабрика. *Москва.*	358	6
145	Зепалова, А. И.	Азіатское портняжное и золотошвейное заведеніе. *С.-Петербургъ.*	359	6
146	Зимины, Н., М., П., Я. и Ф.	2 бумаго-ткацкія фабрики. *Моск. губ.*	73	2
147	Зиминъ, И. Н.	Красильная и ситце-набивная фабрика. *Московсковской губ.*	74	2
148	Золотаревъ, П. П. и Ежовъ, С. С.	Фабрика смѣшанныхъ тканей. *Москва.*	175	3
149	Зотова, Т. Д.	Льно-прядильная фабрика. *Кострома.*	21	1
150	Зотовы, Н. М. и С. С.	Фабрика паруснаго полотна. *Калужской губ.*	22	1
151	Зубковъ, Н. Ф.	Бумаго-ткацкая фабрика. *Владимірской губ.*	75	2
152	Зубовъ, В. П.	Красильная и набивная фабрика *Владимірской губ.*	76	2
153	Зубковъ, С. И.	Шолко-ткацкая фабрика. *Моск. губ.*	272	4
	И.			
154	Иванова, А.	Кружевныя издѣлія. *С.-Петербургъ.*	360	6
155	Ивроэъ, М., преемница Левавасера.	Уборы и костюмы. *С.-Петербургъ.*	430	7
156	Ижвановъ, О. Е.	Галуны. *Московской губ.*	361	6
157	Исаевъ, П., съ сыновьями.	Суконная фабрика. *Черниговской губ.*	176	3
158	Исаковъ, Г. Г.	Фабрика шерстяныхъ и бумажныхъ издѣлій. *Москва.*	177	3
	І.			
159	Іозефсонъ, Либрахъ и Маргеліусъ.	Трико. *Петроковской губ.*	178	3
160	Іокимъ, В. И., съ сыновьями.	Суконная фабрика. *Московской губ.*	179	3
	К.			
161	Каверинъ, П. Д.	Фабрика смѣшанныхъ тканей. *Москва.*	180	3
162	Казалетъ, А., съ сыновьями.	Канатный заводъ. *С.-Петербургъ.*	23	1
163	Каравина, Е, И.	Образъ Божіей Матери. *С.-Петерб.*	362	6
164	Каріусъ, Э. Ф.	Шелко-ткацкая фабрика. *Рига.*	273	4
165	Карлстедъ, Э. Я.	Портняжное заведеніе. *Або.*	431	7
166	Калужскій, Н. Л.	Ситцевая фабрика. *Владимірской губ.*	77	2
167	Каретниковой, А., сыновья.	Бумаго-прядильная ткацкая фабрика. *Владимірской губ.*	78	2
168	Карловская вотчина Е. И. В. Великой Княгини Елены Павловны.	Овчарни мериносовыхъ овецъ. *Полтавской губ.*	181	3
169	Карлсмарское общество шерстопрядильной фабрики.	Шерсто-прядильная фабрика. *Або-Бьенеборгской губ.*	182	3
170	Каширинъ, А. И.	Фабрика шерстяныхъ и полушерстяныхъ тканей. *Москва.*	183	3
171	Квасниковъ, А. И.	Тикъ.	24	1
172	Келлеръ, Х. Г.	Пряжа чулочная и сукна.	184	3
173	Келхъ и Гейспицъ, торгов. подъ фирмою «Лепретръ».	Бѣлье и туалетныя принадлежности. *С.-Петербургъ.*	432	7
174	Корстенъ, В. П.	Вязаныя издѣлія. *С.-Петербургъ.*	364	6
175	Кернеръ, Г.	Шерсто-прядильная фабрика. *Гродненской губ.*	185	3
176	Кидошенкова, Е. Л.	Картины шитыя шелками. *С.-Петербургъ.*	365	6
177	Киндлеръ, Р.	Фабрика смѣшанныхъ тканей. *Петроковской губ.*	186	3
178	Китлаусъ, К—Ю. Ф.	Суконная фабрика. *Петроковской губ.*	187	3
179	Классенъ, Е. Е.	Романовская льняная мануфактура. *Ярославской губ.*	25	1
180	Клейберъ, Г.	Шолко-ткацкая фабрика. *С.-Петербургъ.*	275	4
181	Кноте, братья.	Суконная фабрика. *Петроковской губ.*	188	3
182	Кнорре, Ю.	Кисейная и ситцевая фабрика. *С.-Петербургъ.*	79	2
183	Князева, Н.	Рукодѣлья. *Рязань.*	366	6
184	Козишниковъ, П. А.	Щетино-сортировочное заведеніе. *Вологодской губ.*	315	5
185	Кокушники братья Аф. и К. В.	Миткалевая фабрика. *Владимірскойгуб.*	80	2
186	Комаровъ, В. И.	Тисненые по сукну предметы обмундированія войскъ.	433	7
187	Комиссаровская ремесленная школа.	Фуражки. *С.-Петербургъ.*	434	7
188	Компанія Богородско-Глуховской мануфактуры.	Бумажно-прядильная и ткацкая фабрика.	81	2
189	Компанія Невской бумажной мануфактуры.	Невская бумаго-прядильная мануфактура. *С.-Петербургъ.*	82	2
190	Кондрашевы, братья М., Ф. и Н. И.	Шолковая фабрика. *Московской губ.*	274	4
191	Коноваловъ, А. И.	Бумаго-ткацкая и полотняная фабрика. *Костромской губ.*	83	2
192	Коноваловъ, А. П.	Полотно и т. д. *Костромской губ.*	26	1
193	Коншина Н., сыновья.	Ситце и платочно-набивная фабрика. *Московской губ.*	84	2
194	Коншинъ, И. Н.	Бумаго-прядильная и ткацкая фабрика. *Московской губ.*	85	2
195	Корбутъ, Ю.	Вѣнки для монументовъ. *С.-Петерб.*	435	7
196	Коробова, А.	Рукодѣлья. *С.-Петербургъ.*	363	6
197	Костровъ, В. И.	Щетино-сортировальня. *Вологод. губ.*	316	5
198	Котова, Ф. А. съ сыномъ.	Набивные платки. *Москва.*	86	2
199	Котовъ, И. Г.	Платочно-набивная фабрика. *Москва.*	87	2
200	Кренгольмская мануфактура.	Бумаго-прядильная и ткацкая мануфактура.	88	2
201	Кренгольмская мануфактура.	Полушерстяныя ткани. *Эстляндск. губ.*	189	3
202	Креске, А.	Вязаныя издѣлія. *Петроковской губ.*	367	6
203	Кригеръ, В. К.	Шолкъ. *Екатеринославской губ.*	276	4
204	Крипнеръ, П. И.	Московская школа шелководства. *Москва.*	277	4
205	Кроле, Л.	Разныя вязаныя и вышитыя издѣлія. *С.-Петербургъ.*	368	6
206	Кроппъ, М. С.	Образъ Св. Тихона Задонскаго, шитый золотомъ и серебр. *С.-Петерб.*	369	6
207	Крыловъ, Л. И.	Токарная мастерская. *С.-Петербургъ.*	317	5
208	Круше, В.	Фабрика смѣшанныхъ тканей. *Петроковской губ.*	190	3
209	Крысекъ, Э.	Суконная фабрика. *Калишской губ.*	191	3
210	Кубанское казачье войско.	Одежда и вооруженіе Кубанскаго казака.	436	7
211	Кубаревъ, А. Б.	Суконная фабрика. *Черниговской губ.*	192	3
212	Кубаревъ, В. М.	Суконная фабрика. *Черниговской губ.*	193	3
213	Кулаковъ, И. Ф.	Ковры. *Тобольской губ.*	194	3
214	Культепинъ, И. С.	Тесьма. *Тверь.*	370	6
215	Купріяновы, А. и А.	Шолковая фабрика. *Московской губ.*	278	4
216	Куриковъ, П. Г.	Льняное заведеніе. *С.-Петербургъ.*	27	1
217	Курицынъ, Н. А.	Готовое платье. *С.-Петербургъ.*	437	7
	Л.			
218	Ланге и Рознеръ.	Шерсто-прядильная фабрика. *Петроковской губ.*	195	3
219	Лебедевъ, Д. Н.	Льно-и пенько-прядильная и ткацкая фабрика. *С.-Петербургъ.*	28	1
220	Леве, К. Г.	Суконная фабрика *Московской губ.*	196	3
221	Ле-Доктъ, Г.	Льняное заведеніе. *Полтавской губ.*	29	1
222	Лежоевъ, Е. И.	Вышитыя и вязаныя вещи. *С.-Петерб.*	371	6
223	Ленцъ, Ю.	Вязаное одѣяло. *С.-Петербургъ.*	372	6
224	Леонтьевъ, В. Я.	Ситцепечатная фабрика. *С.-Петерб.*	89	2
225	Линде, Н.	Платье готовое мужское. *С.-Петерб.*	438	7
226	Ліонскій магазинъ (А. Марикс).	Дамскія платья, бѣлье и пр. *С.-Пет.*	439	7
227	Локаловъ, А. В.	Льно-ткацкая фабрика. *Ярослав. губ.*	30	1
228	Локтевъ, Я. Я.	Фабрика орденскихъ лентъ. *Москва.*	279	4
229	Лопатины, братья А. и П.	Ситце-набивная фабрика. *Владим. губ.*	90	2

(Продолженіе будетъ).

Смѣсь.

Въ числѣ иностранныхъ гостей, посѣтившихъ Петербургъ по случаю выставки, находится г. Ральстонъ, одинъ изъ директоровъ знаменитой библіотеки британскаго музея, въ Лондонѣ, гдѣ онъ завѣдуетъ отдѣленіемъ русскихъ книгъ и журналовъ. Ральстонъ извѣстенъ переводомъ, на свой отечественный языкъ, избранныхъ басенъ Крылова (около 100 числомъ), и «Дворянскаго гнѣзда» Тургенева.

— На дняхъ открыта продажа медалей въ память мануфактурной выставки—весьма плохихъ.

— Въ «Прав. Вѣстн.» заявлено, что императорскій финляндскій сенатъ назначилъ 3,500 марокъ серебромъ для раздачи въ пособіе тѣмъ изъ мастеровыхъ, которые пожелаютъ отправиться для посѣщенія и обозрѣнія всероссійской мануфактурной выставки въ С.-Петербургѣ.

— 30-го мая, въ одномъ изъ обширныхъ помѣщеній всероссійской мануфактурной выставки, открытъ русскій музей, состоящій изъ двухъ отдѣленій: художественнаго и этнографическаго; въ первые дни цѣна за входъ полагалась 1 рубль, въ остальные дни 50 копѣекъ.

— Въ числѣ вещей, помѣщонныхъ въ послѣднее время на выставкѣ, замѣчательна вновь изобрѣтенная модель почтовыхъ ящиковъ для писемъ; посредствомъ особаго механизма два ящика отпираютъ другъ друга и запираютъ такъ, что письма переходятъ изъ одного ящика въ другой невидимо, вынуть же ихъ можно въ отдѣльную боковую дверцу, особымъ ключомъ. Одинъ ящикъ вѣшается и прикрѣпляется къ стѣнѣ, а другой передается почталіону; имъ онъ можетъ отбирать письма изъ нѣсколькихъ подобныхъ висячихъ ящиковъ, подставляя ручной ящикъ къ висячему, письма тогда перейдутъ изъ одного ящика въ другой, а когда онъ отниметъ свой переносный ящикъ, то въ одинъ моментъ оба запрутся; тогда достать ихъ можно не иначе, какъ чрезъ особую боковую дверцу, посредствомъ отдѣльнаго ключа.

Садъ, фонтанъ и входъ въ акваріумъ.
(Рисов. съ натуры П. П. Соколовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

— Прибавленіе къ каталогу выйдетъ, мы думаемъ, не ранѣе конца іюня, такъ какъ пріемъ вещей отъ экспонентовъ дозволенъ до половины іюня.

— На дняхъ на выставку поступили еще два локомотива.

— 23 мая была лекція г. Рейхеля о химическихъ продуктахъ, выставленныхъ Технологическимъ институтомъ. Изложеніе было слишкомъ спеціально.

— 26 мая было чтеніе г. Бейльштейна о полученіи сѣрной кислоты и г. Коссова о писчебумажномъ производствѣ.

— Вниманіе публики обращаетъ на себя обыкновенный ситцевый платокъ, на которомъ чрезвычайно вѣрно набросана карта Европейской Россіи, съ указаніемъ всѣхъ открытыхъ и строющихся желѣзныхъ дорогъ. Такой платокъ стоитъ всего лишь 20 коп.

— Въ залѣ инженернаго замка были слѣдующія публичныя чтенія: 4 іюня, въ четвергъ, Е. Н. Андреева: «о сахарномъ производствѣ»; 5-го іюня, въ пятницу, Ф. Ф. Лесгафта: «о маслобойномъ производствѣ»; 6 іюня, въ субботу, Д. К. Чернова: «о сталелитейномъ дѣлѣ».

— Отъ военнаго министерства назначены дежурные, которые будутъ объяснять публикѣ выставленные этимъ министерствомъ предметы.

— Акваріумъ былъ освѣщенъ керасиновыми лампами, но такъ какъ это сдѣлано было безъ разрѣшенія комисіи выставки, то освѣщеніе и было потушено дежурнымъ брандмейстеромъ.

Дозволено цензурою, С.-Петербургъ, 9 Іюня 1870 г.


ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА, у Владимірской церкви, домъ № 15, кварт. № 3.


За Редактора—Издатель Германъ Гоппе.



МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА 1870г.

№№ 5—6. ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ ЖУРНАЛУ «ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ» № 77. ЦѢНА 40 КОП.

«Описаніе Мануфактурной выставки» выходитъ **еженедѣльно**; каждый номеръ будетъ заключать отъ 2—10 рисунковъ. — Изданіе это составитъ изящный иллюстрированный альбомъ выставки.

Цѣна каждому номеру . . . . **20** к.
Съ пересылкой . . . . **25** »
Вмѣстѣ съ номеромъ журнала «Всем. Иллюстрація.» . . **50** »
Подписчики на **«Всемірную Иллюстрацію»** приложеніе это получаютъ безплатно.

Гидравлическій басейнъ полковника фонъ-деръ-Вейде.

(Рисов. съ натуры Н. И. Соколовъ, грав. К. Вейерманъ).

Нептуновъ фонарь полковника фонъ-деръ-Вейде.

Съ давнихъ временъ подводное царство занимало человѣчество: кому изъ насъ не случалось слышать объ Александрѣ Македонскомъ, который хотѣлъ узнать всѣ тайны океана.

Оставивъ въ сторонѣ всѣ средневѣковыя попытки, обратимся прямо къ изслѣдованіямъ XIX вѣка.

Прежде всего старались усовершенствовать подводный колоколъ, но масивность этого апарата и постоянная темнота или, лучше сказать, полусвѣтъ, въ которомъ находился водолазъ, отнимали много значенія у этого полезнаго изобрѣтенія.

Съ усовершенствованіемъ знаній, прибѣгнули къ электрическому свѣту, для устраненія этого недостатка.

Въ 1859 году, г. Гюигарде (Guigardet) приспособилъ къ подводному колоколу лампу, снабжонную газогеномъ; съ помощію ея водолазъ могъ видѣть очень ясно на разстояніи 2,20 метр.

Базенъ, изъ Анжера, пошолъ еще далѣе: на опытахъ, произведенныхъ на морѣ въ бурную погоду, онъ опускался на 80 метр. глубины и оставался подъ водой до $1^1/_2$ часовъ. Лампа Грамма освѣщала очень ясно въ окружности около 5 метр., такъ что водолазъ могъ отличать даже линейныя раздѣленія на футѣ; но, несмотря на то, снарядъ имѣлъ свои неудобства: онъ вѣсилъ около 2,700 кил. и стоилъ очень дорого.

Почти единовременно съ этими опытами производилъ свои наблюденія професоръ Жерве, изъ Монпелье; онъ поставилъ себѣ задачей примѣнить подводный снарядъ преимущественно къ ловлѣ рыбы, и успѣлъ въ этомъ, посредствомъ употребленія для свѣта трубъ Гейслера, наполненныхъ разрѣжоннымъ газомъ, черезъ который проходила электрическая искра; но это освѣщеніе было слабо и гасло при малѣйшей неосторожности.

Всѣ эти затрудненія удалось побѣдить г. фонъ-деръ-Вейде. Его нептуновъ фонарь представляетъ рѣдкое соединеніе дешевизны и прочности: онъ состоитъ изъ желѣзнаго цилиндра, рефлектора, обоюду выпуклаго стекла, мѣдныхъ трубокъ съ гутаперчевыми рукавами для кислорода и водорода, гутаперчевой кишки для притока воздуха, лампы, гири и противовѣса для удержанія фонаря въ отвѣсномъ положеніи.

Опыты, произведенные на всемірной парижской выставкѣ, въ Берлинѣ, въ Килѣ, въ Сепіи, въ Кронштадтѣ, показали всю пользу этого изобрѣтенія.

Въ темную ночь, при близости береговъ или скалъ, достаточно кораблю быть снабженнымъ нѣсколькими такими фонарями, чтобъ избѣжать опасности.

Въ случаѣ пролома въ подводной части корабля, легко узнать и исправить это повреждение, точно также какъ и осмотрѣть судно во всѣхъ частяхъ, послѣ возвращенія его изъ долговременнаго плаванія.

Мы не говоримъ уже о той пользѣ, которую можетъ принести нептуновъ фонарь въ дѣлѣ науки, относительно зоологіи и ботаники моря, въ случаѣ открытія секрета подводнаго плаванія.

Отыскиваніе въ водѣ потерянныхъ предметовъ, извлеченіе затонувшихъ кораблей, производятся весьма легко при помощи апарата г. Вейде, тѣмъ болѣе, что при новыхъ усовершенствованіяхъ, сдѣланныхъ имъ, свѣтъ простирается на пространство около 40 метровъ.

Нептуновъ фонарь представляетъ весьма важное преимущество предъ употребляемымъ до сихъ поръ способомъ осмотра рѣчныхъ построекъ: вмѣсто того, чтобы строить плотину и отводить теченіе рѣки, достаточно спустить водолаза, — и такимъ образомъ огромныя суммы останутся въ экономіи.

Общество попеченія о раненыхъ и больныхъ воинахъ.

I.

Трудно было бы повѣрить, какая рѣзкая перемѣна произошла въ участи раненыхъ воиновъ въ послѣдніе 10—15 лѣтъ, если бы только все это не случилось на нашихъ глазахъ. Благодѣтельная перемѣна эта, совершившаяся не у насъ только въ Россіи, но и во всѣхъ образованныхъ государствахъ Европы и Америки, появленіемъ своимъ обязана женевской международной конвенціи 1863 года, а главное—составленію частныхъ «обществъ попеченія о раненыхъ и больныхъ воинахъ». По конвенціи женевской 1863 и парижской 1867—раненые и люди, необходимые для ухода за ними, считаются нейтральными; международный знакъ (красный крестъ на бѣломъ фонѣ) дѣлаетъ раненыхъ и санитера совершенно свободными, хотя бы они находились на мѣстности, захваченной непріятелемъ. Вышеприведенный фактъ является впервые не въ нашъ вѣкъ, а, какъ показываетъ исторія, существовалъ уже пять-шесть вѣковъ тому назадъ. Развитіе же частныхъ обществъ принадлежитъ недалекому прошлому, и основаніе первому изъ нихъ положила миссъ Нейтингамъ во время крымской войны.

Въ Россіи до 67 года существовало Крестовоздвиженское общество сестеръ милосердія, возникшее тоже въ крымскую войну, подъ покровительствомъ вел. кн. Елены Павловны. До сихъ поръ каждый изъ героевъ Севастополя помнитъ, какую благодѣтельную пользу и съ какимъ самоотверженіемъ оказывали помощь раненымъ 200 сестеръ милосердія крестовоздвиженской общины. Въ 67 году образовалось «общество попеченія о раненыхъ и больныхъ воинахъ», состоящее подъ Высочайшимъ покровительствомъ Е. И. В. Государыни Императрицы. И вотъ не много болѣе двухъ лѣтъ, какъ общество основано и уже въ составъ его входитъ болѣе 70 мѣстныхъ управленій, разбросанныхъ по всей Россіи, оно владѣетъ капиталомъ, превышающимъ 250 т. р. и, что важнѣе всего, имѣетъ въ запасѣ, на случай войны, большіе склады всего необходимаго для ранненаго, начиная съ поднятія его съ поля сраженія и кончая постояннымъ госпиталемъ. Никогда не была такъ кстати помощь общества, какъ при настоящемъ вооруженіи войскъ, когда въ нѣсколько минутъ уничтожаются цѣлыя арміи, и, слѣдовательно, является громадное количество раненыхъ; въ этихъ случаяхъ, какъ бы ни было хорошо снабжено войско перевязочными и другими медицинскими вещами, оно не будетъ въ состояніи удовлетворить всѣмъ нуждамъ раненыхъ, что достигается при помощи обществъ.

Въ отдѣлѣ «общества попеченія о раненыхъ и больныхъ воинахъ» выставлено довольно большое количество снарядовъ для транспортировки раненыхъ; сюда входятъ разнаго рода тачки, повозки и носилки. Экспонентами этихъ снарядовъ являются: 1) самое общество, 2) Музей медико-хирургической академіи, 3) интендантское вѣдомство и 4) единственный частный экспонентъ на всю Россію—Аппелиусъ изъ Риги. Вниманіе публики болѣе всего сосредоточивается на вьючныя койки (литьеры) и вьючныя кресла (каколе); хорошая работа лошадей, которыя осѣдланы этими носилками, и видное мѣсто, на которомъ онѣ поставлены, дѣйствительно заставляютъ ихъ прежде всего броситься въ глаза входящему въ отдѣленіе общества. Употребленіе носилокъ этого рода весьма ограниченно; такъ, литьеры употреблялись исключительно только въ Алжирѣ, во французскихъ войскахъ; также ихъ пробовали ввести въ англійскихъ и итальянскихъ войскахъ. Какъ въ Алжирѣ, такъ и въ Италіи оба вида носилокъ употреблялись не на лошадяхъ, а на мулахъ—да и понятно, почему, въ данномъ случаѣ, мулы предпочитались лошадямъ; первые гораздо сильнѣе, спосливѣе и походка ихъ гораздо покойнѣе лошадей. Литьеры, какъ видно на прилагаемомъ рисункѣ, состоятъ изъ желѣзной, обтянутой холстомъ рамы, шириною фута полтора, длиною въ средній ростъ человѣка. При помощи крючьевъ и ремней, рамы прикрѣпляются къ обыкновенному вьючному сѣдлу, раненый лежитъ на изготовленной подобнаго рода койкѣ горизонтально, складной же холщевой навѣсъ защищаетъ отъ солнца и дождя. Такъ какъ наши литьеры состоятъ изъ трехъ подвижныхъ частей, то больной можетъ принимать полусидячее положеніе; — пара литьеръ стоитъ 120 фр. Устройство каколе весьма просто — два обыкновенныхъ кресла, при помощи крючьевъ, привѣшиваются по бокамъ къ томуже вьючному сѣдлу, и раненый (только не въ ногу) помѣщается какъ въ обыкновенныхъ кресла, упираясь ногами въ доску, висящую на ремняхъ. Пара каколе вѣситъ около одного пуда и стоитъ 90 франковъ.

(Продолженіе въ слѣд. №).

Земледѣльческія орудія, машины и почтовый вагонъ гг. Лильпопъ, Рау и К°.

Въ числѣ замѣчательнѣйшихъ производителей изъ Варшавы слѣдуетъ обратить особенное вниманіе на произведенія гг. Лильпопъ, Рау и К°. Они имѣютъ три завода: одинъ вагонный и котельный, въ Варшавѣ; другой машинный и литейный, тамъ-же, а третій чугунно и желѣзо-дѣлательный, въ радомской губерніи, въ Држивицѣ. Производство всѣхъ трехъ заводовъ простирается до $1^1/_2$ миліона рублей; число рабочихъ по 1500 человѣкъ. Не станемъ говорить о многочисленныхъ наградахъ, полученныхъ экспонентами, а обратимся прямо къ произведеніямъ, представленнымъ ими на выставку.

Изъ сельско-хозяйственныхъ машинъ особенно замѣчательны: желѣзная борона Говарда; универсальная сѣялка, системы Лильпопа; сѣялка для рядоваго посѣва свекловицы съ искуственнымъ навозомъ; жатвенная машина съ механическими граблями, системы Станислава Лильпопа, и почтовый вагонъ. Борона Говарда замѣчательна тѣмъ, что зубья дѣйствуютъ очень правильно, земля и соръ не могутъ набиваться между ними; она способна къ бороненію грядъ и снабжена регуляторомъ для ровнаго распредѣленія тяжести между лошадьми.

Сѣялка Лильпопа употребляется не только для зерноваго хлѣба, но и для всѣхъ кормовыхъ травъ и окучиваемыхъ растеній; отверстія, черезъ которыя идетъ посѣвъ, могутъ уменьшаться или увеличиваться. Стрѣлка указателя показываетъ на табличкѣ сколько сѣмянъ какого рода высѣваетъ каждый номеръ. Полоска, къ которой прикрѣплены задвижки, уравнивающія посѣвъ, передвигается посредствомъ гайки; при этой гайкѣ помѣщонъ ключъ съ винтомъ, которымъ хозяинъ завертываетъ гайку, поставивъ стрѣлку указателя на желаемый номеръ. Обсѣваемая полоса можетъ простираться отъ 8 до 12 футовъ.

Сѣялка для свекловицы проводитъ 4 ряда бороздъ и занимаетъ полосу земли въ 7 футовъ ширины; свекловичныя сѣмена падаютъ въ бороздки, вмѣстѣ съ навозомъ, обращеннымъ въ порошокъ, и тотчасъ покрываются землею. Внутри сѣялки находятся три большія перегородки для навоза въ порошкѣ и двѣ меньшія для зерна. Количество высѣваемаго зерна зависитъ отъ величины сѣющихъ отверстій, которыя могутъ быть уменьшаемы или увеличиваемы посредствомъ особаго механизма, состоящаго изъ крылатой гайки, соединенной со штангой, которая поддерживаетъ задвижки.

Стрѣлка на дѣленіи означаетъ номеръ, соотвѣтствующій въ табличкѣ извѣстному количеству высѣваемаго зерна.

Эта сѣялка удобна также для посѣва другихъ сѣмянъ, какъ-то моркови, турнепса и т. п.

Жатвенная машина г. Станислава Лильпопа можетъ дѣйствовать только на мѣстности ровной или близко подходящей къ ней, исключая сыпучей песчаной почвы. Съ машиной надо ѣздить вокругъ посѣяннаго хлѣба; особеннаго рода механизмъ нагибаетъ хлѣбъ къ ножамъ и кладетъ его на платформу; грабли, сгребая хлѣбъ съ платформы, движутся горизонтально, а возвращаясь, описываютъ полукругъ, не задѣвая за падающій на платформу хлѣбъ; конечно, отъ частаго употребленія зубцы ихъ стираются и не плотно пристаютъ къ платформѣ; но для отвращенія этого неудобства, устроенъ винтъ, который приближаетъ ихъ къ платформѣ; сверхъ того, сама она можетъ подниматься или опускаться посредствомъ винта и маленькаго колеса, находящагося съ лѣвой стороны, и такимъ образомъ можно машину заставить брать выше или ниже.

Почтовый вагонъ, выставленный гг. Лильпопъ, Рау и К°, весьма красивъ и удобенъ; съ двухъ сторонъ находятся помѣщенія для посылокъ, въ серединѣ большая свѣтлая комната; съ одной стороны у двери шкафъ для конвертовъ и принадлежностей; у другой двери, около стола, по стѣнамъ полки съ мѣлкими раздѣленіями для сортировки писемъ; около печки маленькій диванчикъ, а надъ нимъ мѣсто для постели. Вагонъ освѣщается сверху; длина его около 5 саженъ, ширина до $1^1/_2$.

Перевозка грузовъ по неподвижнымъ паралельнымъ канатамъ черезъ столбы, изобрѣтенная П. П. Мосоловымъ *).

Модель сдѣлана по масштабу вершокъ за аршинъ; она занимаетъ мѣсто на всероссійской выставкѣ въ 12 аршинъ длины и $1^1/_2$ аршины ширины. Грузы двигаются на колесахъ по двумъ паралельнымъ канатамъ, натянутымъ на каждомъ промежуткѣ между столбами, и переходятъ черезъ столбы, посредствомъ особаго устройства желобовъ **). На модели такихъ промежутковъ представлено два, каждый въ 20 саженъ, при вышинѣ столбовъ въ 10 аршинъ. Промежутокъ можетъ простираться до 50 саженъ, а столбы, сообразно съ мѣстностью, могутъ быть выше и ниже. Каждый неподвижный канатъ натягиваютъ слѣдующимъ способомъ: одинъ конецъ его прикрѣпляютъ къ нижней перекладинѣ одного столба, другой конецъ пропускаютъ сквозь желобъ

*) Помѣщикомъ тульской губерніи, одоевскаго уѣзда.

**) Объ устройствѣ ихъ подробно описано въ статьѣ Мосолова, напечатанной прошлаго года въ № 43-мъ «Современной Лѣтописи».

этого же столба, потомъ сквозь жолобъ другого, и наконецъ прикрѣпляютъ его къ вороту, находящемуся внизу другого столба. Такимъ образомъ, на каждомъ столбѣ колесы вагона переходятъ съ одного каната на другой. По означенному пути, при проволочныхъ канатахъ, около дюйма въ діаметрѣ, можно перевозить въ одномъ вагонѣ до ста пудовъ и болѣе груза. Все количество вагоновъ распредѣляется на протяженіи всего пути отъ одной станціи до другой, помѣщая не болѣе одного вагона на каждый промежутокъ. На модели такая перевозка представлена въ два пути, то-есть съ обратнымъ путемъ; по концамъ ея находятся станціи, которыя могутъ отстоять другъ отъ друга на разстояніи отъ 10 до 20 верстъ. На одной изъ двухъ станцій помѣщаютъ паровую машину, которая приводитъ въ движеніе вагоны съ помощью безконечнаго каната, двигающагося между двухъ линій канатовъ каждаго пути; на безконечномъ канатѣ находятся узлы, на разстояніи нѣсколькихъ сажень другъ отъ друга, которыми зацѣпляются вагоны, посредствомъ имѣющихся на осяхъ рогатокъ. На станціяхъ вагоны переходятъ на наклонные рельсы, гдѣ они продолжаютъ движеніе по собственной тяжести и въ то время безконечный канатъ самъ отцѣпляется, выходя изъ рогатокъ. На станціи устроены два подвижные рельса и колеса съ безконечными ремнями или цѣпями, на которыхъ находятся зубцы. Эти колеса приводятся въ движеніе паровою машиною, соразмѣрно съ движеніемъ безконечнаго каната. Когда подвижные рельсы опущены, тогда вагонъ подкатывается подъ зубцы, которые, зацѣпляясь за оси его, поднимаютъ вагонъ по рельсамъ на слѣдующие неподвижные канаты. Во время подъема, другой безконечный канатъ самъ входитъ въ рогатки вагона и узломъ своимъ потянетъ грузъ до слѣдующей станціи. Этотъ переходъ совершается безъ перегрузки и безъ пособія людей. Когда подвижные рельсы подняты, тогда вагонъ скатывается по рельсамъ въ мѣста для выгрузки и нагрузки (рельсы сдѣланы слишкомъ круто, чтобъ не удлинить модели). Такъ какъ, при означенномъ устройствѣ станцій, движеніе безконечныхъ канатовъ, а слѣдовательно и перевозка грузовъ, можетъ продолжаться непрерывно, то по такому пути можно провозить одинаковое количество грузовъ, какъ по желѣзнымъ дорогамъ. Если на протяженіи 10 верстъ отъ одной станціи до другой (которыя могутъ быть на большей дистанціи) помѣстить 100 пудовъ груза на каждый промежутокъ въ 20 сажень, то на станцію прибудетъ 25,000 пудовъ и столько же отправится со станціи по обратному пути, а въ десять часовъ перевезется на каждомъ пути по 250,000 пудовъ; для однихъ сутокъ эта цифра слишкомъ велика, такъ что не будетъ необходимости въ непрерывномъ движеніи, и вагоны достаточно будетъ помѣщать на разстояніи нѣсколькихъ промежутковъ другъ отъ друга. По такой канатной дорогѣ въ нѣкоторыхъ случаяхъ могутъ со временемъ перевозиться пасажиры въ вагонахъ со спасительными колесами, которыя, въ случаѣ отъ недосмотра лопнетъ одинъ изъ двухъ паралельныхъ канатовъ, удержатъ вагонъ отъ паденія, зацѣпившись за крѣпкій канатъ, послѣ чего вагонъ вмѣстѣ съ крѣпкимъ канатомъ можетъ быть осторожно спущенъ воротомъ на землю. Такой вагонъ видѣнъ на концѣ модели въ моментъ разрыва одного неподвижнаго каната. Цѣнность этой дороги въ два пути съ проволочными канатами отъ 4,000 до 10,000 рублей на версту, смотря по количеству перевозимыхъ грузовъ. Гдѣ не требуется значительнаго движенія, тамъ можно устраивать ее въ одинъ только путь. Для временной же перевозки грубыхъ матеріаловъ, какъ камня, даже навоза на дальнія поля, можно употреблять пеньковые канаты въ одинъ путь, при разныхъ двигателяхъ: лошадиныхъ приводахъ и людьми; такая перевозка обойдется очень дешево. Эта дорога не требуетъ ни мостовъ, ни насыпей, не подвергается снѣжнымъ наносамъ и можетъ перемѣщаться. На ней возможны повороты и уклоны къ верху и къ низу; послѣдніе нѣсколько уравниваются, дѣлая на низкихъ мѣстахъ столбы выше, чѣмъ на мѣстахъ возвышенныхъ. При значительныхъ уклонахъ, вагоны распредѣляются такимъ образомъ, что когда на одномъ пути они поднимаются, тогда на другомъ они должны опускаться. Вначалѣ перевозки, когда путь еще не занятъ вагонами, безконечный канатъ двигается, упираясь въ нѣкоторомъ разстояніи отъ станцій на вращающіеся валы, устроенные на перекладинахъ подъ ходомъ грузовъ.

Вотъ, въ краткихъ словахъ, описаніе изобрѣтенія г. Мосолова; мы ожидаемъ отъ него, если оно осуществимо, большой пользы, если только канаты окажутся на столько прочными, что вынесутъ грузъ, который предназначено по нимъ отправлять. Намъ неизвѣстно, были-ли произведены надъ этимъ изобрѣтеніемъ опыты, и если не были, то желательно, чтобъ ихъ произвели поскорѣе въ виду тѣхъ удобствъ, которыя представятся при введеніи въ дѣйствіе этого апарата, особенно для небольшихъ разстояній.

Вмѣсто фельетона.

Смерть—принципъ всего живущаго.—Царство смерти и запустѣніе въ акваріумѣ выставки.—Что было обѣщано и что дано. — Смерть до рожденія и смерть въ цвѣтѣ лѣтъ. — Слухи о преждевременномъ закрытіи выставки.—Усталость—причина этой смерти.—Привидѣнія рыбъ. — Отрезвленіе мечтателя при обыскѣ у входныхъ дверей выставки.

Гдѣ тотъ уголъ земли, въ которомъ-бы бичъ народовъ, руководитель исторіи, страшный, костлявый вопросительный знакъ — смерть, не являлась, такъ или иначе, окончательною рѣшительницею. Примѣты смерти извѣстны: весьма непривѣтливый, отталкивающій видъ, неприличная до крайности, до костей, нагота печальнаго образа, часто — поспѣшность, чаще несвоевременность, присутствіе докторовъ, склянокъ съ лекарствами, гробовщиковъ и т. д... Кромѣ всего этого, съ мыслью о смерти какъ-то непремѣнно одновременно является и мысль о землѣ, землѣ, принимающей всѣхъ насъ одинаково радушно и хлѣбосольно, причемъ хлѣбомъ-солью являются, однако, сами гости. Такія именно, или схожія съ ними, мысли обуяли насъ при посѣщеніи акваріума выставки.

Боже! какая счастливая мысль. Дать море на землѣ и, такъ сказать, во очію передъ сухопутными жителями, которыхъ, говорятъ, неоспоримое большинство, раскрыть тайны воды и ея обитателей, дать, нѣкоторымъ образомъ, картину второго дня творенія — и все это на пространствѣ какихъ нибудь нѣсколькихъ сотенъ аршинъ, подъ ногами выставки и ея посѣтителей.

Запасшись полтинникомъ, мы прошли къ срединѣ выставочнаго сада и стали спускаться между стѣнокъ, обложенныхъ известковыми, ноздреватыми камнями; фонтанъ очень любезно и только слегка обрызгалъ насъ своими алмазами общества водопроводовъ, солнце въ послѣдній разъ улыбнулось намъ, мы прошли короткую галерейку, турникетъ повернулся, и мы почувствовали себя въ совершенно другомъ царствѣ.

— Здравствуйте N. N., говорятъ намъ, и, нагнувшись своимъ носомъ къ носу нашему, какой-то господинъ протягиваетъ руку... Ахъ, извините, я ошибся, принялъ васъ за другого.

— Ничего-съ, отвѣчаемъ мы, и господинъ проходитъ.

— Ба, ба, ба! Петръ Петровичъ, здравствуйте, говоримъ мы, въ свою очередь, встрѣчающемуся страннику и протягиваемъ ему руку и наклоняемся носомъ.

— Извините, говорятъ намъ въ отвѣтъ, я не имѣю чести...

Да, да, дѣйствительно, мы ошиблись; этотъ господинъ не имѣетъ чести знать насъ. Какая это, однако, непріятная вещь, изъ яркаго свѣта въ совершенныя потемки перейти. Но ничего: стерпится—слюбится, пойдемъ дальше.

И такъ, мы въ акваріумѣ. Объ этомъ акваріумѣ писали и невѣсть что. Что онъ и величиною, и красотою берлинскій акваріумъ за поясъ заткнетъ; что это будутъ подземные сады Семирамиды; что будутъ тамъ и пруды, и каскады, ящеры и змѣи, аммониты и прочія безкостныя, чуть-ли не самаго пульпа, который корабли лапами хватаетъ, хотѣли у Виктора Гюго изъ романа взять и притащить, и что-же? Галереи тянутся на право и на лѣво; маленькіе басейники съ водицей плещутся, укрываютъ десятка два сонныхъ рыбъ, да какого-то очень умнаго тюленя, который то и дѣло, что отъ стыда голову въ воду прячетъ, должно быть еще очень малъ, поглупѣть не успѣлъ; разставили нѣсколько гипсовыхъ статуй, все больше Венеръ какихъ-то; понадѣлали четыреугольныхъ отверстій, даже стеклами ихъ не прикрыли, понатыкали папоротниковъ да мховъ тайнобрачныхъ и берутъ себѣ по полтиннику съ отваживающихся спуститься.

О! Смерть, это ты, во всемъ твоемъ гадкомъ видѣ. «Не разцвѣлъ и отцвѣлъ въ утрѣ пасмурныхъ дней» акваріумъ. Задумали шире, чѣмъ выполнить могли. О родная ширь нашихъ безконечныхъ степей, даешь ты себя чувствовать даже въ выставочномъ акваріумѣ и мысли, его выносившей. Наболтали, наглаголали съ три короба, отъ рекламъ въ газетахъ небу жарко стало, такъ что цѣлыхъ двѣ недѣли парило невыносимо, а вышло-то—ничего...; но, скажетъ читатель, если акваріумъ трупъ, въ полной декомпозиціи (разложеніи), то отчего его не убираютъ, трупы всегда и вездѣ убираютъ. На то, отвѣтимъ мы ему, должно быть, свои высшія соображенія есть; гдѣ-же высшихъ соображеній не бываетъ. Много-бы можно было всякихъ паралелей тутъ привести и такую канву изъ нихъ сдѣлать, что въ глазахъ-бы запестрѣло, но мы, читатель, не будемъ дѣлать этого, потому что, какъ говорятъ французы, «on ne parle pas de la corde dans la maison d'un pendu», и всепримиряющій образъ смерти кладетъ печать на уста наши, особенно послѣ того, что мы уже сказали, и особенно въ виду другого образа смерти, который имѣетъ предстать предъ насъ немедленно вслѣдъ за этимъ.

Если акваріумъ отцвѣлъ, не разцвѣтши, то о самой выставкѣ надо будетъ сказать, что она умретъ, давши довольно продолжительный цвѣтъ. Ходятъ слухи, замѣтьте только, ходятъ слухи, и мы рѣшительно не беремся отвѣчать за ихъ справедливость, будто выставку, вмѣсто августа мѣсяца, намѣрены закрыть въ срединѣ іюля!?

— Да, да, закроютъ, говорилъ кто-то подлѣ насъ.

— Да зачѣмъ-же, помилуйте.

— Утомились.

— Кто утомился, предметы, что-ли?

— Нѣтъ, не предметы, а экспоненты и комисія выставки. Мы, говорятъ они, свое дѣло сдѣлали, пошалили, ну и полно баловаться. Мы и то жертвы принесли, мы устали душами и тѣлами; легко сказать: цѣлый мѣсяцъ выставка существуетъ. Награды роздали, кому слѣдовало, отличились, обѣдовъ и возліяній и прочихъ вещей тоже довольно было, заявили о себѣ, поговорили, ну и довольно.

— Помилуйте, возражаетъ другой голосъ, сдающійся на фальцетъ Кальцоляри, да вѣдь мы осмотрѣться не успѣли. У насъ вотъ только теперь догадались рабочихъ фабричныхъ послать на выставку поучиться, какъ напр. Струве сдѣлалъ это; къ намъ, въ Петербургъ, только теперь многіе пріѣхали, другіе только ѣдутъ; только съ недѣлю тому назадъ Францель въ ресторанѣ, на Фонтанкѣ, догадался швейцара, съ булавою и въ серебряныхъ галунахъ, у входа въ ресторанѣ поставить, чтобы не всякаго пускать, а только подходящихъ; только недавно мусоръ изъ подъ полу выносить стали.

— Это все ничего, возражаетъ голосъ, сильный баритонъ, напоминающій Граціани, захотятъ закрыть и закроютъ. Говорятъ вамъ: комисія устала.

— Однако, какъ-же это вы прямо такъ объ комисіи говорите, вѣдь она васъ за это къ отвѣту потянуть можетъ?

— Да мы и отвѣтимъ: слышали, молъ, слышали, а опровергнуть сейчасъ опровергнемъ, только другой шрифтъ и другія буквы въ типографіи въ ходъ пустимъ.

Читатель видитъ, что между говорившими, должно быть, былъ кто либо изъ пишущей братіи, потому что кто-же другой, кромѣ пишущихъ, шрифты типографскіе въ ходъ пускать можетъ. Какъ-бы то ни было, но прослушанный нами разговоръ, заодно съ холодомъ воздуха въ акваріумѣ, опять-таки навелъ насъ на мысль о смерти. Но эта смерть, если-бы, чего не дай Богъ, она произошла, была-бы совсѣмъ другую, чѣмъ смерть акваріума. Тутъ погибло-бы прекрасное созданіе въ полномъ блескѣ силъ и красокъ, созданіе, заявившее себя многимъ множествомъ любопытныхъ и поучительныхъ фактовъ; тутъ пришлось-бы оплакивать кончину горючими и обильными слезами и если-бы эти горькія соленыя слезы закатились сюда въ акваріумъ и наполнили его басейны, если-бы, по этой причинѣ, акваріумъ зажилъ новою жизнью, тогда, тогда повторился бы вѣчный законъ природы, что одно, умирая, даетъ жизнь другому.

Такъ, или приблизительно такъ, разсуждали мы, гуляя между известняками и басейнами и жадно вдыхая прохладный воздухъ. Полюбовались еще разъ умнымъ тюленемъ и наблюдали процентъ смертности рыбъ и пресмыкающихся. Дѣйствительно, смертность велика. Хорошо, что рыбьихъ привидѣній не бываетъ, а то-бы тутъ отъ нихъ, отъ усопшихъ, просто проходу не было, чего добраго, нечистую силу опять-бы къ дѣлу примѣшали и разносчики на улицахъ стали-бы, въ весьма скоромъ времени, продавать брошюру: «Привидѣнія въ акваріумѣ, или вѣрь не вѣрь, а правды все-таки нѣтъ». Развитіе уличной литературы у насъ быстро идетъ въ ходъ; означенная брошюра была-бы весьма выгоднымъ дѣломъ.

Все прекрасное — краткосрочно, сказалъ какой-то умный человѣкъ, такъ и наша прогулка по акваріуму. Съ чувствомъ душевнаго прискорбія извѣщая читателя о впечатлѣніяхъ, вынесенныхъ нами, мы должны тоже, для полноты разсказа, сообщить ему, что мы, наконецъ, вышли таки изъ акваріума. Солнце, тепло и сіянье выставочнаго сада оживили насъ. Шорохъ

отъ ногъ гулявшихъ и отъ дамскихъ платьевъ свѣялъ съ насъ мрачныя мысли и мы начали отрезвляться.

— Вы изъ акваріума, спрашиваетъ насъ одна дама.

— Да-съ.

— Музыка играетъ тамъ?

— Какъ-же-съ, играетъ, военная, армейскаго полка.

Дама направилась къ акваріуму и опустилась, передъ нами, въ его подземное царство. Вотъ это мы понимаемъ, думали мы, въ акваріумъ ходятъ музыку слушать. Ловко, ловко, нечего сказать, придумано. Акваріумъ цѣли достигаетъ.... Такъ какъ время близилось къ обѣду, то мы направились къ выходу, купивъ передъ тѣмъ нѣсколько пряниковъ, совершенно случайно, не для того, конечно, чтобы было чѣмъ закончить фельетонъ, а тутъ-то именно матеріалъ самъ собою и подвернулся. Вотъ онъ:

— Позвольте посмотрѣть, что вы несете, вопросили насъ.

— А что такое?

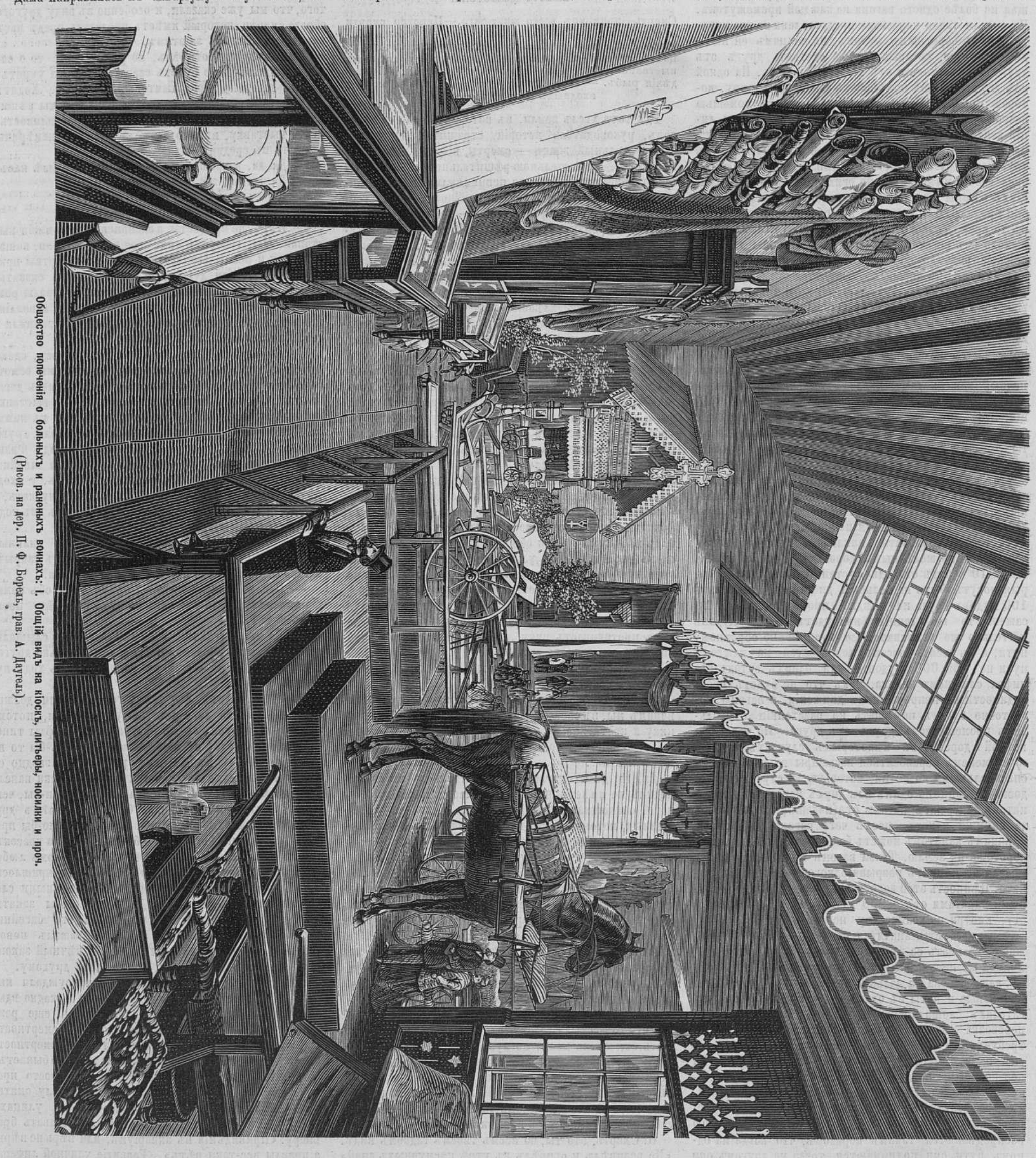
— Осматривать приказано.

— Что-съ?!! спросили мы, невольно вспыхнувъ.

— Позвольте-съ.

Насъ осмотрѣли, не нашли ничего предосудительнаго, пряники были даже безъ всякихъ надписей и мы прошли. На парижской выставкѣ, говорили намъ, запрещена была всякая продажа. Это было умнѣе. Отчего-же этого-то именно, умнаго, у насъ съ парижской выставки не взяли.

— Руки полны были другимъ, отвѣчалъ во мнѣ, мнѣ самому, внутренній голосъ, и я направился своимъ путемъ дорогою, долго еще нося въ себѣ мысль о скоротечности всего прекраснаго, о смерти и о дальнѣйшей судьбѣ выставки.



Общество попеченія о больныхъ и раненыхъ воинахъ: I. Общій видъ на кіоскъ, литьеры, носилки и проч.
(Рисов. на дер. П. Ф. Борель, грав. А. Даугель).

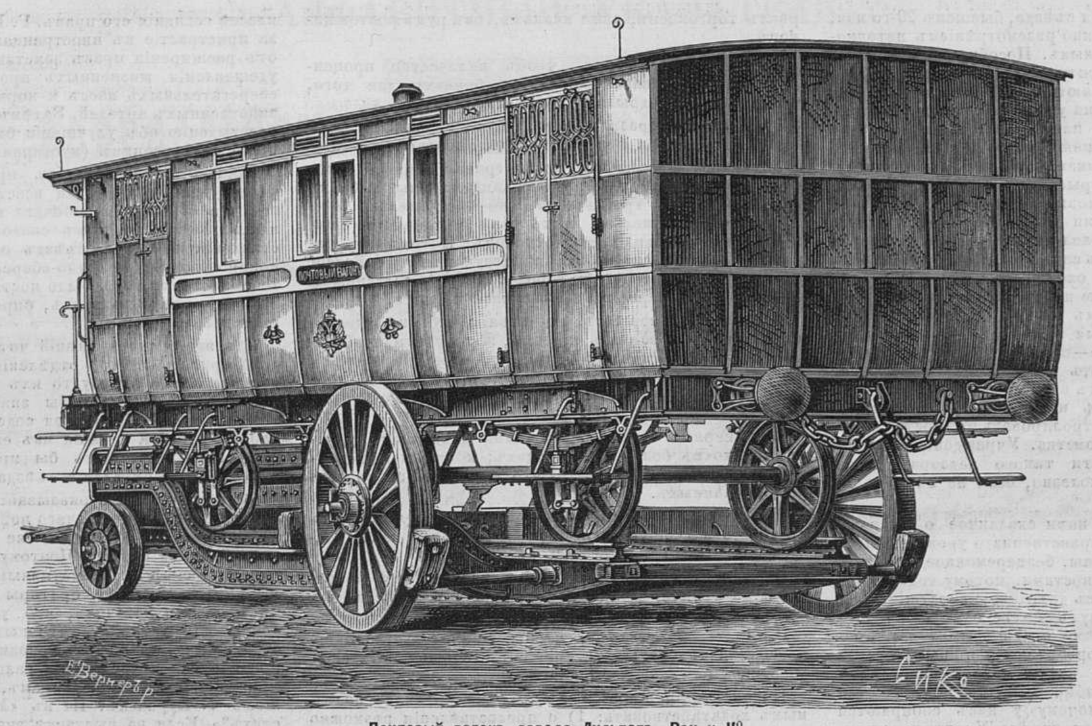
Засѣданія съѣзда фабрикантовъ, заводчиковъ и техниковъ.

(Продолженіе).

25 мая, въ засѣданіи 1 отдѣленія съѣзда былъ вопросъ о томъ, въ чемъ выразилось вліяніе настоящихъ желѣзныхъ дорогъ на развитіе нашей фабричной и заводской промышленности. Г. Велиховъ сказалъ, что оно проявляется преимущественно на металургіи, механикѣ и каменно-угольномъ производствѣ, и потому уже, вслѣдствіе тѣсной связи между всѣми отраслями промышленности, на винодѣліи, выдѣлкѣ тканей и т. п. Для развитія добыванія металовъ и каменнаго угля необходимо, чтобъ перевозка ихъ обходилась дешево, тогда разовьется и промышленность механическая; не смотря на то, что у насъ высокій тарифъ на желѣзныхъ дорогахъ, мы все-таки имѣемъ локомотивы и вагоны русскаго издѣлія; отъ этого-же тарифа зависитъ, по мнѣнію г. Велихова, вялость разработки каменнаго угля, въ нѣсколько сотъ разъ менѣе чѣмъ въ Англіи; съ проведеніемъ желѣзныхъ дорогъ, увеличивается также производство столярное и кир-

пичное; что же касается до салотопеннаго, мыловареннаго и маслобойнаго, то вліяніе желѣзныхъ дорогъ на нихъ выразилось въ непомѣрномъ возвышеніи цѣнъ, такъ что въ Харьковъ стали привозить масло изъ Парижа и продавать по 1 р. 20 к. за фунтъ. Причина такого явленія заключается, по словамъ г. Велихова, въ увеличеніи довольства крестьянъ, которые по этому перестали производить эти продукты.

Для увеличенія пользы, приносимой желѣзными дорогами, ораторъ совѣтовалъ обязать концесіонеровъ уменьшать тарифъ, соотвѣтственно развитію ихъ предпріятій; сдѣлать доставку грузовъ обязательной и учредить комисію изъ членовъ правленій дорогъ и правительственныхъ уполномоченныхъ, для уничтоженія разныхъ неудобствъ на желѣзныхъ дорогахъ.



Почтовый вагонъ завода Лильпопъ, Рау и К°.

(Рисов. на дер. Э. Вернеръ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

Безъ сомнѣнія, цивилизующее вліяніе желѣзныхъ дорогъ неоспоримо; но главное не въ движеніи грузовъ, а въ движеніи пасажировъ: умѣренность тарифа важна для нихъ еще болѣе; только съ уменьшеніемъ его усилится движеніе, слѣдовательно и обмѣнъ понятій и сближеніе между жителями разныхъ мѣстностей.

Въ настоящее время мы не видимъ этого; изъ отчета обществъ желѣзныхъ дорогъ оказывается, что въ прошломъ году было провезено пасажировъ:

1) По николаевской дорогѣ 1.446,868 чел., на версту пришлось 5,930 р., а за грузы 17,574 р.

2) Петербургско-варшавской—1.065,254 чел., на версту пришлось 2,215 р., а за грузы 3,676 р.

3) Московско-нижегородской—874,616 чел., на версту пришлось 3,731 р., а за грузы 10,508 руб.

Такимъ образомъ перевѣсъ на сторонѣ грузовъ, но это громадное передвиженіе нисколько не означаетъ развитія промышленности, при той системѣ передвиженія, какая принята у насъ: это скорѣй признакъ потребности общества, задатокъ будущаго факта, но не самый фактъ. Съ одной стороны, цѣнность продукта увеличивается въ мѣстности его производства; съ другой—требованія не достигаютъ цѣли, вслѣдствіе застоя товара въ складахъ. Поэтому требованіе г. Велихова — относительно обязательной срочности доставки—весьма раціонально: небрежность компаній здѣсь касается общественнаго благосостоянія, и потому энергическія мѣры необходимы, точно также какъ для огражденія жизни ѣдущихъ пасажировъ, которые часто предоставлены произволу полупьянаго машиниста или несвѣдущаго инженера. Вотъ почему намъ кажется необходимымъ пересмотръ всѣхъ уставовъ желѣзныхъ дорогъ. Не можетъ же участь мильоновъ людей зависѣть отъ буквы условій и выгодъ нѣсколькихъ личностей? Если пересматриваются даже трактаты между націями, почему-же не пересмотрѣть условій концесій?

Что касается до мнѣнія оратора, что русскіе крестьяне, въ слѣдствіе какихъ-то особенныхъ свойствъ, имъ присущихъ, оставили выгодныя ремесла — это особенно странно! Развитіе страны вездѣ совершается неуклонно, по однимъ и тѣмъ-же экономическимъ законамъ. Если крестьяне оставили какое нибудь занятіе, значитъ, они нашли другое, болѣе выгодное, или возникли какія нибудь новыя затрудненія, которыя помѣшали имъ заниматься прежними работами....

Но пока довольно объ этомъ отдѣленіи съѣзда, мы еще возвратимся къ нему;— теперь же займемся 2-мъ отдѣленіемъ.

Въ засѣданіи 27-го мая разбирался вопросъ, какими мѣрами можно поднять наше горнозаводство и механическую промышленность? Вмѣсто того, чтобы обратиться къ общимъ началамъ политической экономіи и, на основаніи ихъ, вывести частныя мѣры, исходящія изъ началъ свободы торговли и труда,—собраніе прибѣгло къ палліативамъ и протекціонной системѣ: оно желаетъ увеличенія нашего привознаго тарифа, скорѣйшаго разсмотрѣнія горнаго устава и отдачи казенныхъ заводовъ въ частныя руки, за исключеніемъ тѣхъ, которые работаютъ для арміи и флота.

Такимъ образомъ и здѣсь на первомъ планѣ стоитъ привилегія, и эта привилегія дается тѣмъ заводамъ, которые, по своимъ средствамъ, стоятъ далеко выше частныхъ, т. е. работающихъ для публики. Поставить вопросъ въ такомъ видѣ, значитъ отдать преимущество извѣстнаго рода непроизводительному труду передъ другими отраслями той же промышленности и, съ минованіемъ надобности въ произведеніяхъ этого рода, низвести привилегированные заводы съ той высокой степени, до которой они могутъ достигнуть теперь. Что касается до покровительственнаго тарифа, то онъ столько разъ былъ опровергнутъ теоріей и практикой, что мы считаемъ лишнимъ объ этомъ распространяться.

Канатный путь по способу Мосолова.

(Рисов. съ натуры Н. И. Соколовъ, грав. К. Вейерманъ).

Въ засѣданіи 3 отдѣленія съѣзда, бывшемъ 29-го мая, занимались преимущественно разсмотрѣніемъ неточности статистическихъ данныхъ. Пособить этому очень трудно, потому что зависитъ отъ неразвитія общества: эти свѣдѣнія собираются чиновниками, которые смотрятъ на нихъ, какъ на увеличеніе своихъ обязанностей, не получая за то ничего; статистическіе комитеты занимаются большею частью раскопками кургановъ, устройствами нумизматическихъ кабинетовъ и вообще предметами, которые придаютъ ихъ дѣятельности блестящую обстановку. Сильные губернскаго міра, состоящіе почотными и непочотными членами въ этихъ комитетахъ, заставляютъ подвѣдомственныхъ имъ чиновниковъ собирать свѣдѣнія, тогда какъ имъ на это нѣтъ ни времени, ни охоты, да сверхъ того приноситъ и убытки. Какой же пользы можно ожидать отъ такихъ собирателей, тѣмъ болѣе, что фабриканты и заводчики даютъ невѣрныя показанія, одни—изъ желанія прихвастнуть, другіе—по незнанію, третьи, чтобъ отвязаться какъ нибудь отъ предложеннаго вопроса. Если у насъ и существуютъ вѣрныя свѣдѣнія, то развѣ о винокуренныхъ заводахъ и табачныхъ фабрикахъ, такъ какъ обязанность контролировать ихъ составляетъ спеціальность цѣлаго вѣдомства. Учрежденіе по всѣмъ отраслямъ промышленности такого надзора будетъ слишкомъ дорого и безполезно, если не имѣется въ виду подоходный налогъ.

Не доказываетъ ли все нами сказанное о низкомъ состояніи умственнаго и нравственнаго уровня нашего общества: съ одной стороны, безцеремонное обхожденіе съ человѣческими личностями, потому только, что эти личности подчинены; съ другой—равнодушіе собирателей, которые хлопочутъ болѣе о внѣшней сторонѣ своихъ донесеній, чѣмъ о сущности дѣла; прибавьте къ этому ложь торговцевъ и производителей и желаніе всѣхъ получить какую нибудь награду за что бы то ни было, не разбирая,—и вы получите довольно вѣрное понятіе, почему у насъ собираются статистическія свѣдѣнія какъ попало. Уничтожьте причину, уничтожатся и слѣдствія.

Сейчасъ только мы намекнули о недобросовѣстности нашихъ торговцевъ, и вотъ въ пятомъ отдѣленіи съѣзда, 2-го іюня, возникаетъ вопросъ о фальсификаціи русскихъ фабрично-заводскихъ произведеній и о томъ, какъ можно содѣйствовать ея искорененію.

Фальсификація у насъ производилась преимущественно въ 3 главныхъ видахъ: обвѣсѣ, примѣси къ товару постороннихъ веществъ, фабрикаціи ложныхъ этикетовъ; къ этому-же разряду слѣдуетъ отнести объявленіе ложныхъ цѣнъ, — какъ это сдѣлано на выставкѣ.

Разсмотрѣвъ этотъ вопросъ, съѣздъ пришолъ къ тому заключенію, что было-бы желательно: 1) чтобъ промышленность слѣдовала точному опредѣленію объема, мѣра и вѣса: имѣя въ виду одинъ продуктъ, а не его обложку; 2) чтобъ законъ совершенно точно опредѣлилъ мѣру отвѣтственности за фальсификацію; 3) чтобъ продукты по временамъ подвергались научному изслѣдованію, результаты котораго объявлялись бы въ печати, и 4) чтобъ въ музеяхъ промышленности были выставлены образцы, показывавшіе, въ чемъ заключается фальсификація.

Что касается до перваго желанія, оно осуществимо только при высокомъ умственномъ и нравственномъ развитіи фабрикантовъ и при строгомъ контролѣ ими прикащиковъ. Второе желаніе съѣзда давно исполнено правительствомъ; наказанія за обмѣръ, обвѣсъ и недоброкачественныя подмѣси весьма строгія, инструкціи докторамъ даны весьма обстоятельныя,—но, что-же прикажете дѣлать, если онѣ не исполняются. Нѣкоторые доктора въ уѣздахъ считаютъ лучше выдавать свидѣтельства у себя на квартирѣ, чѣмъ ѣздить по уѣзду и осматривать товары на мѣстѣ. Сверхъ того, если-бы кто и захотѣлъ исполнять свою обязанность добросовѣстно, то и тогда нашлось-бы много увертокъ, чтобъ отдѣлаться отъ его ревизій. Да и чего можно требовать отъ докторовъ, когда самъ физикатъ выдаетъ свидѣтельства о дозволеніи продавать какія нибудь лекарства, потому только, что въ нихъ нѣтъ вредныхъ веществъ; такого завѣренія намъ недостаточно: неопытная публика думаетъ, что эти лекарства дѣйствительно исцѣляютъ, какъ сказано въ рекламахъ, и покупаетъ ихъ. Мы думаемъ, что подобныя объявленія должны преслѣдоваться судомъ наравнѣ съ прочими обманами. Гораздо дѣйствительнѣе третье средство: объявленіе въ газетахъ именъ недобросовѣстныхъ торговцевъ; но для этого нужны частыя, строгія и добросовѣстныя ревизіи, въ ожиданіи того, что публика разовьется на столько, что никто не сочтетъ стыдомъ притянуть торговца къ суду за нѣсколько копѣекъ. Выставка примѣровъ фальсифированныхъ продуктовъ, безъ сомнѣнія, полезна, но лучшимъ средствомъ противъ зла мы считаемъ асоціаціи потребителей.

Второе засѣданіе 1-го отдѣленія происходило 2-го іюня: разсматривался вопросъ 1) въ какой мѣрѣ наши банки удовлетворяютъ потребности въ оборотномъ капиталѣ и 2) какія формы кредита наиболѣе для того полезны и необходимы.

Засѣданіе началось рѣчью предсѣдателя г. Вернадскаго о пользѣ кредита и банковъ, какъ самой удобной его формѣ; затѣмъ онъ коснулся характера нашихъ банковъ и нашолъ самыми удобными банки общества взаимнаго кредита.

Г. Водовъ говорилъ, что у насъ банки не соотвѣтствуютъ своему назначенію, потому что, при учотѣ, оцѣнка степени довѣрія, которое заслуживаетъ занимающійся, предоставлена комитетамъ, вслѣдствіе чего и учотъ весьма ограниченъ.

Г. Рыковъ, директоръ скопинскаго банка, доказывалъ, что этотъ банкъ исполнилъ свое дѣло и вырвалъ торговцевъ, даже мелкихъ, изъ рукъ ростовщиковъ.

Г. Черкасовъ желалъ, чтобъ количество процентовъ было уравнено во всѣхъ банкахъ для того, чтобъ они не подрывали другъ друга.

Г. Рыковъ возразилъ, что развитіе банковъ возможно только при полной свободѣ дѣйствій.

Затѣмъ г. Мясоѣдовъ, разсматривая первую половину вопроса, замѣтилъ, что въ общемъ смыслѣ банки удовлетворяютъ требованіямъ, но обстоятельно объ этомъ сказать нельзя, такъ какъ большинство банковъ не представило еще отчотовъ. Потомъ онъ перешолъ къ разсмотрѣнію дѣйствующихъ въ Россіи кредитныхъ учрежденій: городскихъ общественныхъ банковъ, акціонерныхъ и взаимнаго кредита.

Организація первыхъ, по мнѣнію его, не удовлетворяетъ требованіямъ кредита, потому что прибыль идетъ на общественныя цѣли; управленіе ввѣряется не участникамъ, а лицамъ наемнымъ, и повѣрка дѣйствій банковъ находится въ рукахъ людей, не заинтересованныхъ въ дѣлѣ.

Акціонерные банки, съ большими капиталами, удобны только въ большихъ городахъ; конторы ихъ дѣйствуютъ неуспѣшно, потому что находятся въ вѣденіи людей наемныхъ.

Третья форма банковъ самая приличная для нашихъ уѣздныхъ и губернскихъ городовъ, такъ какъ требуетъ небольшого капитала.

Вмѣстѣ съ тѣмъ г. Мясоѣдовъ заявилъ, что, до введенія ипотечной системы, правильное устройство частнаго кредита невозможно.

Г. Познанскій желалъ, чтобы правительство наше позволило кредитнымъ учрежденіямъ выпускать свои собственные денежные знаки.

По окончаніи преній, 1-е отдѣленіе признало полезнымъ ходатайствовать: 1) о предоставленіи возможно широкаго развитія банковыхъ учрежденій, такъ какъ съ этимъ соединены успѣхи фабричной и заводской промышленности; 2) объ изданіи общаго законоположенія для обществъ взаимнаго кредита, съ допущеніемъ отступленій, сообразно съ экономическими условіями мѣстности, и 3) о скорѣйшемъ разрѣшеніи ипотечнаго вопроса.

Намъ кажется, вопросъ опять не былъ поставленъ на надлежащую точку зрѣнія. Мы думаемъ, что не отъ числа банковъ зависитъ промышленность страны, а напротивъ они сами зависятъ отъ промышленности. Количество свободнаго капитала и раздѣленіе его на части свидѣтельствуютъ только о суммѣ накопленнаго труда вообще и въ частности въ каждой мѣстности. Такимъ образомъ, этого рода учрежденія представляютъ примѣръ кругообращенія: промышленность порождаетъ свободный капиталъ, который въ свою очередь порождаетъ промышленность; — но во всякомъ случаѣ первоначальной причиной является она, по этому всѣ усилія реформаторовъ должны стремиться къ тому, чтобъ уничтожить тьмочисленныя препятствія, мѣшающія развиваться ей. Тогда только поднимется цѣнность нашего рубля и внутренній кредитъ сдѣлается прочнымъ, потому что будетъ проченъ кредитъ заграничный. Огромныя затраты на трудъ непроизводительный, несоотвѣтственность частей бюджета и между звонкою монетою и бумажками можетъ породить только фиктивное благосостояніе, за которое иногда впослѣдствіи приходится дорого расплачиваться. Венеціанская республика, въ войнѣ съ Камбрейской лигой, легко находила капиталы, необходимые для продолженія войны, тогда какъ Максимиліанъ и Людовикъ XII платили огромные проценты; причина того заключалась въ превосходствѣ комерческихъ уставовъ республики, развившихъ ея торговлю и промышленность, не смотря на многія ошибки, зависѣвшія отъ духа времени. Блестящее финансовое положеніе Франціи при Лоу; управленіе Калонна—были только призраками развитія страны; государственныя потрясенія сопровождали это эфемерное благосостояніе.

Мнѣніе г. Мясоѣдова о неспособности наемныхъ членовъ банковъ исправлять свою обязанность, показываетъ только дурное мнѣніе его о нравственности нашего общества; отчасти нельзя съ нимъ не согласиться, но, въ тоже время, невольно рождается вопросъ: неужели всѣ служащіе въ банкирскихъ конторахъ соучастники банкира?

Что касается до 1-го его положенія, что банки удовлетворяютъ современнымъ потребностямъ, оно не выдерживаетъ никакой критики: откуда-же могло-бы существовать у насъ такое множество столичныхъ и провинціальныхъ ростовщиковъ, если банки вырывали бы населеніе изъ ихъ рукъ?

Введеніе ипотечной системы можетъ привести къ образованію крупныхъ землевладѣльцевъ: заложенныя земли сосредоточатся въ рукахъ нѣсколькихъ личностей или компаній. Но что-же онѣ будутъ дѣлать съ ними? Не разовьетъ-ли это пролетаріата? Вѣдь роль генуэзскаго банка св. Георгія играть не легко, да въ настоящее время и невозможно.

Неужели г. Познанскій находитъ, что у насъ мало бумажныхъ знаковъ и поддѣлокъ, что хочетъ надѣлить насъ еще этимъ товаромъ черезъ посредство банкировъ?

Послѣднее засѣданіе 6 отдѣленія было 4-го іюня. Г. Губинъ предложилъ составить правительственную комисію, съ участіемъ въ ней частныхъ лицъ, для разбора быта рабочихъ въ разныхъ мѣстностяхъ Россіи. Г. Шрейеръ желалъ, чтобъ проэктъ новаго устава о промышленности получилъ скорѣйшее разрѣшеніе въ законодательномъ порядкѣ, и чтобы на фабрикахъ были устраиваемы ссудо-сберегательныя кассы и другого рода товарищества, для развитія въ рабочемъ классѣ сознанія его правъ. Г. Бурачекъ порицалъ насъ за пристрастіе къ иностранцамъ и ожидалъ спасенія отъ расширенія правъ земства. Г. Мясоѣдовъ желалъ удешевленія жизненныхъ продуктовъ для рабочихъ, сберегательныхъ кассъ и нормальнаго устава для хозяйственныхъ артелей. Затѣмъ, приступлено было къ разсужденію объ улучшеніи быта рабочихъ, разсѣянныхъ по деревнямъ (кустарная промышленность).

Главнымъ результатомъ преній осталось желаніе учрежденія комисіи для всесторонняго разсмотрѣнія вопроса о развитіи рабочаго класса во всѣхъ отношеніяхъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ состоялось рѣшеніе о представленіи на общій съѣздъ объ изданіи общаго законоположенія для ссудо-сберегательныхъ кассъ и артелей. Сверхъ того, было постановлено еще нѣсколько другихъ, менѣе важныхъ, опредѣленій, но ихъ разбирать мы не будемъ.

Изъ этого свода мнѣній читатели увидятъ, до чего договорилось шестое отдѣленіе: до 1001 и не послѣдней комисіи! Какъ будто ихъ и безъ того у насъ мало. Интересно было бы знать ежедневныя занятія каждой комисіи, сумму ея содержанія, результаты ея работъ и когда и какія изъ ея мѣръ приведены въ исполненіе. Это былъ бы предметъ, достойный для учрежденія 7 отдѣленія съѣзда.

Такимъ образомъ оказывается, что съѣздъ приступилъ къ разбору рабочаго вопроса, не ознакомившись хорошенько съ фактами и не опредѣливши теоретической точки зрѣнія. Поэтому всѣ предложенія его ограничиваются палліативными или невыполнимыми мѣрами: неужели гг. ораторы считаютъ нашихъ рабочихъ такими богачами, что у нихъ есть свободныя деньги для устройства разныхъ кассъ. Удешевленіе жизненныхъ припасовъ невозможно при паденіи цѣнности рубля и увеличеніи налоговъ. Что касается до пристрастія къ иностранцамъ, не знаемъ, гдѣ его нашолъ г. Бурачекъ? Не въ «Московскихъ-ли Вѣдомостяхъ?» Если на выставкѣ значительное число экспонентовъ съ иностранными фамиліями изъ западныхъ и остъ-зейскихъ губерній—это весьма естественно: тамъ промышленность стояла на высшей степени, чѣмъ у насъ, вслѣдствіе историческаго развитія и особенностей гражданскаго устройства. Не мѣнять же экспонентамъ было своихъ фамилій для удовлетвореній псевдонаціональныхъ стремленій. Изолированіе торговыми ограниченіями цѣлыхъ областей, одного и того же государства, приводитъ насъ къ системѣ внутреннихъ таможень, и, слѣдуя этимъ путемъ, мы придемъ наконецъ къ тому, что жители самарской губерніи потребуютъ огражденія ихъ хлѣбной торговли отъ жителей саратовской.

Расширенія правъ земства, безъ сомнѣнія, надо желать; но если это расширеніе будетъ только относительно увеличенія налоговъ, то Богъ съ нимъ; гораздо важнѣе контролирующее вліяніе земства, мы желали бы, чтобъ оно проникло какъ можно дальше во всѣ сферы и получило поболѣе самостоятельности; мы желали бы видѣть въ обществѣ поболѣе солидарности съ его представителями—тогда только и при расширеніи правъ провинціальной прессы, цивилизующія дѣйствія земства могутъ проявиться въ значительныхъ размѣрахъ и мѣстныя нужды и мнѣнія найдутъ себѣ полное выраженіе въ мѣстныхъ органахъ печати.

5-го іюня было третье засѣданіе 3 отдѣленія съѣзда. На очереди былъ вопросъ—насколько своевременно введеніе метрической системы въ Россіи. По окончаніи преній было положено заявить съѣзду, что у насъ необходимо постепенное введеніе метрической системы мѣръ и вѣсовъ, но что въ настоящее время можно ввести ее въ русскіе телеграфы, таможни и желѣзныя дороги. Переходной мѣрой ко всеобщему употребленію этой системы считаютъ дозволеніе употреблять ее во всякаго рода сдѣлкахъ и обученіе ей во всѣхъ школахъ. Одобривъ эти предложенія, 3 отдѣленіе, вмѣстѣ съ тѣмъ, отвергло заявленіе одного члена о необходимости метрической системы въ монетномъ дѣлѣ.

Намъ кажется, что необходимость въ метрической системѣ можетъ возникнуть только при развитіи сношеній съ иностранцами. Въ настоящее время масса народа не приведена къ такому положенію и потому введеніе всякаго новаго счота только затруднитъ ее и подастъ поводъ къ множеству обмановъ, особенно, если монетная система будетъ разниться отъ системы мѣръ и вѣсовъ. Сколько новыхъ процесовъ, недовѣрія въ сношеніяхъ между собой и, вслѣдствіе того, упадка кредита явится отъ преждевременнаго примѣненія новой системы. Пусть прежде родится потребность въ ней, пусть народъ сознаетъ невыгоды своего изолированнаго положенія и—тогда она легко привьется. Мы не говоримъ противъ насильственныхъ переворотовъ, въ родѣ реформы Петра—здѣсь мгновенный хаосъ выкупается годами величія, но мы были всегда противъ мелкихъ улучшеній, основанныхъ на перемѣнѣ имени или на какой нибудь мелкой формальности.

Перемѣна празднованія новаго года, установленная Петромъ, была одной изъ второстепенныхъ мѣръ въ его великой реформѣ, она не двигала и не останавливала ихъ и только придавала болѣе общій тонъ картинѣ. Въ настоящее время такихъ потребностей не предвидится; въ настоящее время развитіе совершается самостоятельно, и потому предложеніе съѣзда показываетъ только, чего намъ не достаетъ и прибавляетъ новую черту къ уразумѣнію современнаго быта русскаго общества.

(Продолженіе будетъ).

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ
ЭКСПОНЕНТОВЪ
ВСЕРОССІЙСКОЙ МАНУФАКТУРНОЙ ВЫСТАВКИ
1870 г.

Раздѣлъ первый.

Волокнистыя вещества въ разныхъ видахъ обработки, пряжа, ткани, готовая одежда, искуственные цвѣты, зонтики и другія издѣлія.

(Продолженіе).

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	№ раздѣла.	Классъ.
	Л.			
230	**Лотъ**, Э. Г.	Фабрика шляпъ и искуственныхъ цвѣтовъ. *Варшава.*	440	7
231	**Лучинскій**, Л. Т.	Образцы коконовъ, размотаннаго шолка, шолковыхъ охлопьевъ и отброса. *Кіевской губ.*	280	4
232	**Лычковы**, братья.	Суконная фабрика. *Кіевской губ.*	197	3
233	**Ляпины**, братья.	Торговый домъ братьевъ Ляпиныхъ владѣетъ шерсто-прядильною фабрикою, въ с. Спаскомъ, Моршанскаго уѣзда, *Тамбовской губ.*	198	3
	М.			
234	**Малинъ**, Я. Н.	Шолковая тканая картина «Петръ Великій на Ладожскомъ озерѣ». *С.-Петербургъ.*	373	6
235	**Мальханова**, М. Я.	Платки и шали изъ козьяго пуха. *Оренбургъ.*	374	6
236	**Мальцовъ**, И. С.	Пряжа бумажная. *Владимірской губ.*	91	2
237	**Мануиловы**, Ф., В. и И. А., торг. подъ фирмою «Антонъ Мануиловъ и сыновья».	Бумаго-ткацкая и красильная фабрика. *Московской губ.*	92	2
238	**Маньковскій**, В. Ф.	Плантація тутовыхъ деревъ. *Виленской губ.*	281	4
239	**Мараевъ**, В. А.	Фабрика красильная, набивная и бѣлильная: *Московской губ.*	93	2
240	**Маргуліесъ**, П. А.	Суконная фабрика. *Калишской губ.*	199	3
241	**Мари**, Амели.	Дамскія платья и головные уборы. *С.-Петербургъ.*	441	7
242	**Мартыновъ**, Р. Д.	Платки. *Москва.*	200	3
243	**Масалинъ**, С.	Шерстяная пряжа. *Выборгъ.*	201	3
244	**Машковскій**, И. П.	Суконная фабрика. *Черниговской губ.*	202	3
245	**Майковъ**, С. Е.	Шерсто-прядильная ткацкая и набивная фабрика. *Москва.*	203	3
246	**Мегвиновъ**, В.	Золотошвейныя издѣлія. *С.-Петерб.*	375	6
247	**Мелентьевъ**, И. Д.	Зонтичное заведеніе. *Москва.*	442	7
248	**Меншиковъ**, В. В.	Ситценабивная фабр. *Владимірск. губ.*	94	2
249	**Меругинъ**, В. Г.	Полотняная фабр. *Ярославской губ.*	31	1
250	**Мескатиновъ**, Ф. И.	Щетино-сортировочн. заведеніе. *Тула.*	318	5
251	**Мейергофъ**, К. А.	Суконная фабр. *Петроковской губ.*	204	3
252	**Миклашевскій**, І. М. и К°.	Суконная фабр. *Черниговской губ.*	205	3
253	**Мироновъ**, Е. Г.	Пуховая фабр. *Москва.*	319	5
254	**Михайловъ**, Ф. и сынъ.	Механическая ткацкая фабр. *Москва.*	206	3
255	**Моесъ**, Х. А.	Суконная фабр. *Келецк.* и *Гродрен. губ.*	207	3
256	**Мозжухинъ**, Ф. М.	Шолковая фабр. *Москва.*	282	4
257	**Морозовъ**, В. Е.	Никольская мануфактура состоитъ изъ слѣдующихъ отдѣловъ: бумаго и миткале-красильныхъ заведеній, отбѣльнаго и отдѣлочнаго, пунцово-красильнаго и самоткацкой фабрики. *Владимірской губ.*	95	2
258	**Морозовъ**, І. Н.	Хлопокъ. *Бакинской губ.*	96	2
259	**Морозовъ**, С. съ сыновьями.	Никольская бумаго-прядильная фабр. съ механическимъ ткацкимъ, отдѣлочнымъ и красильно-отбѣльнымъ заведеніемъ. *Владимірск. губ.*	97	2
260	**Мунстергельмъ**, Л.	Коврикъ. *Тавастгусъ.*	376	6
261	**Мусинскій**, А. М.	Ленъ.	32	1
262	**Мыльниковъ - Глушковъ**, М. П.	Пряжа пеньковая. *Тверской губ.*	33	1
	Н.			
263	**Найденовы**, В., Н. и А. А., торг. подъ фирмою «А. Найденовъ и сыновья».	Шерсто-прядильня, съ находящейся при ней красильней и фабрика шерстяныхъ издѣлій. *Москва.*	208	3
264	**Некрасовъ**, В. Г.	Парикмахерская. *Москва.*	443	7
265	**Немиловъ**, А. М.	Пенька. *Орелъ.*	34	1
266	**Немиловъ**, А. М.	Рогозы и цыновки. *Тверской губ.*	320	5
267	**Немиловы**, К. и Ф. Г.	Пенька. *Тверской губ.*	35	1
268	**Нестеровы**, братья.	Ленъ и полотно. *Ярославской губ.*	36	1
269	**Нейнцигъ**, І. К., торг. подъ фирмою «И. К. Нейнцигъ и комп.».	Бумаго-прядильная фабр.	98	2
270	**Никитинъ**, Н. Л.	Фабрика фламскаго полотна. *Владимірской губ.*	37	1
271	**Никонова**, А. Н.	Конскій волосъ. *Москва.*	321	5
272	**Ниссенъ**, А. И.	Фабрика шолко-ткацкая, крутильное отдѣленіе и размотка коконовъ. *Близъ С.-Петербурга.*	283	4
273	**Нитше**, Ф., торг. подъ фирмою «Адольфа Готлоба Фидлера наслѣдники».	Суконная фабрика. *Калишской губ.*	209	3
274	**Новосадовъ**, М. Т.	Красильное и набивное заведеніе. *Московской губ.*	99	2
275	**Нордлингъ**, І. Г.	Красильня и шерсто-прядильня. *Вел. Кн. Финлянд.*	210	3
276	**Нуснусовы**, А., Г. и М.	Шолковая фабрика. *Въ Закавк. краѣ.*	284	4
	О.			
277	**Образцовъ**, В. В.	Ленъ. *Тверской губ.*	38	1
278	**Общество** Абоской трикотажной фабр.	Шерстяныя и бумажныя издѣлія. *Або.*	377	6
279	**Общество** Литтойской суконной фабрики.	Сукно. *Абоской губ.*	211	3
280	**Осиповъ**, А. И.	Суконная фабрика. *Московской губ.*	212	3
281	**Остроумовъ**, М. П.	Восковые цвѣты. *С.-Петербургъ.*	444	7
	П.			
282	**Павловъ**, С. П.	Ситцевая и миткалевая фабр. *Владимірской губ.*	100	2
283	**Паеръ**, М. И.	Корсетное производство. *Варшава.*	445	7
284	**Паль**, Я. Х.	Ситце-набивная фабр. *Близъ С.-Петербурга.*	101	2
285	**Пельтцеръ**, А. А. и ком.	Суконная фабрика. *Московской губ.*	213	3
286	**Пельтцеръ**, Е.	Шерсто-прядильная и суконная фабр. *Москва.*	214	3
287	**Первушинъ**, И. А.	Шолковая фабр. *Ташкентъ.*	285	4
288	**Перепелкинъ**, И. Ф.	Фабр. шолковыхъ издѣлій. *Близъ С.-Петербурга.*	286	4
289	**Перепелкинъ**, И. Ф.	Зонтичная фабрика. *С.-Петербургъ.*	446	7
290	**Петлинъ**, Герзи и ком.	Производство шолка. *Бакинской губ.*	287	4
291	**Петреліусъ**, Г. А.	Бѣлошвейное заведеніе. *Або.*	447	7
292	**Петровская** бумаго-прядильная и ткацкая фабрика.	Хлопокъ американскій, перувіанскій и пернамаскій и разныя бумажныя издѣлія.	102	2
293	**Петровъ**, Г. П. и **Медвѣдевъ**, А.	Пальто, шубки, кофточки. *С.-Петерб.*	448	7
294	**Піотровскій**, К.	Канатная и веревочная фабр. *Люблинъ.*	39	1
295	**Плецъ**, К. І.	Занавѣсная привязь. *Або.*	378	6
296	**Погорецкій**, К. К.	Парикмахерская. *Варшава.*	449	7
297	**Похвала**, Ѳ. Я.	Ленъ. *Витебской губ.*	40	1
298	**Поша**, братья.	Фабр. касторовыхъ шляпъ. *Москва.*	450	7
299	**Прохоровъ**, В. А.	Русскіе современные и историческіе костюмы и утварь.	351	7
300	**Прохоровъ**, П. А., торг. подъ фирмою «Амвросій Прохоровъ».	Пенька. *Тульской губ.*	41	1
301	**Прохоровы**, братья К. и Я.	Ситце-набивная фабр. *Москва.*	103	2
302	**Псковскій** губернскій статистическій комитетъ.	83 сорта льна. Полотно, пестрядь и полотенца крестьянской работы. *Псковъ.*	42	1
303	**Пусловскій**, Ф. В.	Альбертинская суконная фабр. *Гродненской губ.*	215	3
304	**Пѣшковъ**, И. И.	Ковровая фабр. *Московской губ.*	216	3
	Р.			
305	**Рабенекъ**, Л. Л.	Бумаго-красильная и ситце-набивная фабр. *Моск. губ.*	104	2
306	**Рабенекъ**, Ф. сыновья.	Красильное заведеніе. *Моск. губ.*	105	2
307	**Разореновы**, Ф. и А. А.	Фабр. бумажныхъ и полотняныхъ издѣлій. *Костромской губ.*	106	2
308	**Разореновы**, Ф. и А. А.	Полотно. *Костромской губ.*	43	1
309	**Рауеръ**, А. О.	Пальто́, жилетъ и т. д. *Варшава.*	452	7
310	**Рейсъ**, А. И.	Восковые цвѣты.	453	7
311	**Рейхель**, Ю. Г.	Рубашки мужскія, воротнички и т. д. *Варшава.*	454	7
312	**Рейхель**, Ю. Г.	Запонки, застежки, петли, изобрѣтенныя экспонентомъ и привилегированныя. *Варшава.*	379	6
313	**Риддерстадъ**, Ф. В.	Кружева. *Вел. Кн. Финляндское.*	380	6
314	**Роза**, А. П.	Щеточное заведеніе. *С.-Петерб.*	322	5
315	**Розенфельда**, Т., преемникъ.	Дамскіе костюмы. *С.-Петерб.*	455	7
316	**Ростовцева**, М. Л.	Картины, шитыя бисеромъ. *С.-Петерб.*	381	6
317	**Ростовцевъ**, графъ Н. Я.	Мяльно-трепальный заводъ для льна. *Псковской губ.*	44	1

(Продолженіе будетъ).

Смѣсь.

Говорятъ, что изъ зданія выставки намѣрены сдѣлать постоянный мануфактурный музей; деревянныя части будутъ постепенно передѣлываться. Носится еще другой слухъ, что на Марсовомъ полѣ хотятъ построить зданіе для всемірныхъ выставокъ.

— 16-го іюня назначено было въ залѣ городской думы первое засѣданіе общаго собранія промышленнаго съѣзда.

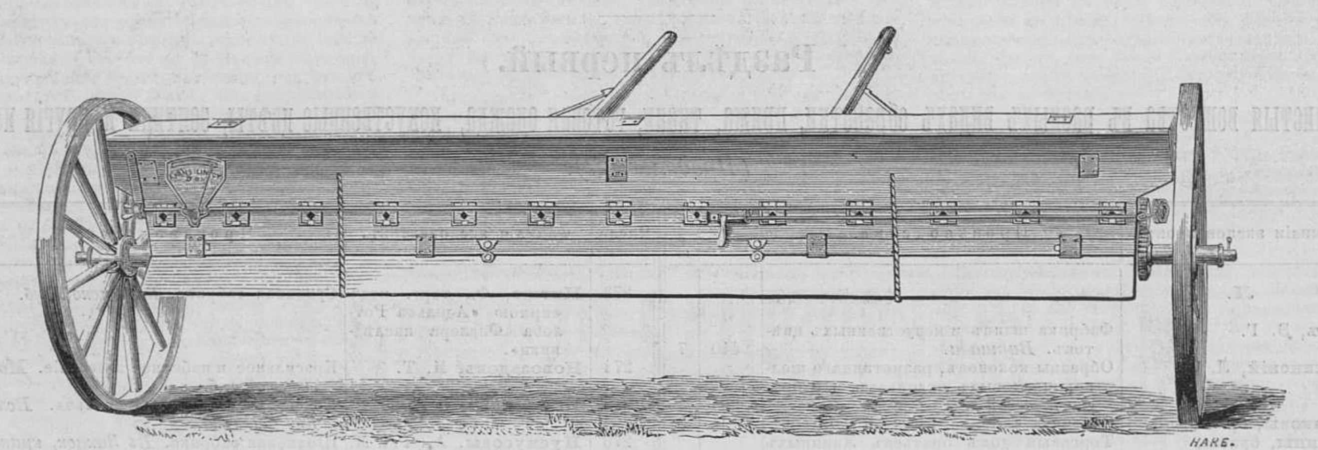
— На основаніи ст. 8-й положенія объ экспертахъ и наградахъ по всероссійской мануфактурной выставкѣ 1870 года, каждое экспертное отдѣленіе избираетъ изъ своей среды двухъ депутатовъ, которые, обще съ членами Высочайше утвержденной комисіи по устройству выставки, образуютъ вторую инстанцію, на разсмотрѣніе коей поступаютъ заключенія всѣхъ экспертовъ отдѣленій. Депутатами отъ экспертныхъ отдѣленій избраны: отъ перваго—гг. Рѣзановъ и Ширяевъ. Отъ втораго—гг. Генрихсонъ и графъ Лубенскій. Отъ третьяго—гг. Рейхель и Ходневъ. Отъ четвертаго—гг. Кулибинъ и Лабзинъ. Отъ пятаго—гг. Делла-Восъ и Нобель. Отъ шестого—гг. Алексѣевъ и Раковичъ. Отъ седьмого—гг. Головинъ и Левицкій. Соединенное собраніе депутатовъ экспертныхъ отдѣленій и членовъ Высочайше утвержденной комисіи приступило къ занятіямъ 6-го іюня.

— Въ залѣ Инженернаго замка были слѣдующія публичныя безплатныя чтенія: 8-го іюня—Н. К. Коссова: «о стеариновомъ производствѣ»; 9-го—А. И. Шпаковскаго: «о паровыхъ пожарныхъ машинахъ»; 10-го—И. Д. Мусатова: «о фарфоровомъ производствѣ»; 11-го—М. Ѳ. Окатова: «о русской методѣ размола пшеницы»; 12-го—Н. И. Ильина: «о ситце-печатномъ дѣлѣ», и 13-го іюня—П. Ф. Лабзина: «о рельсовомъ производствѣ».

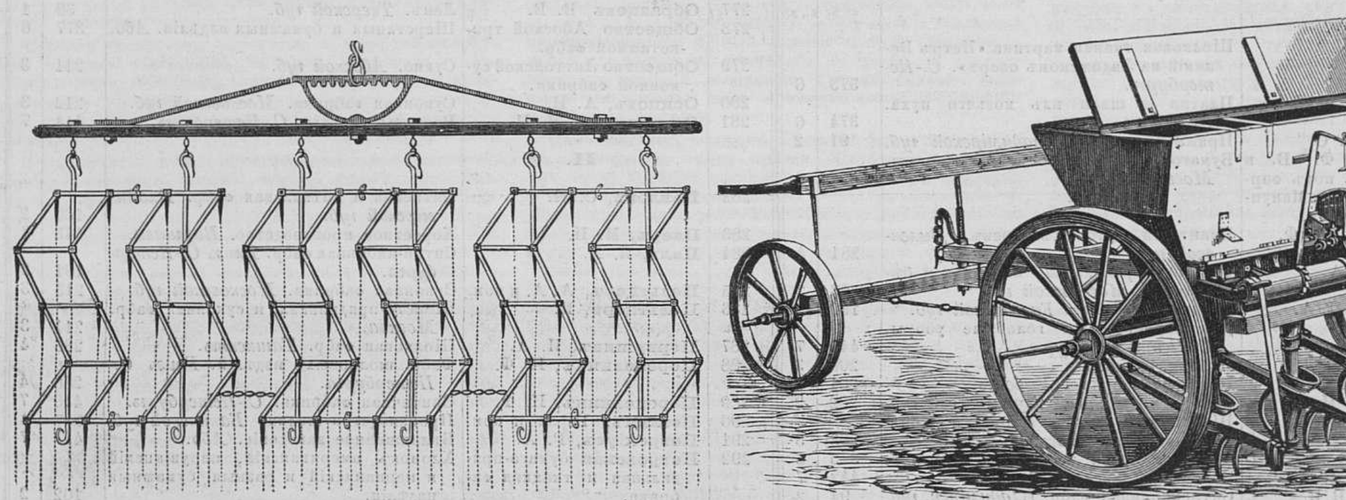
— Мы слышали, что въ непродолжительномъ времени явятся на выставкѣ «Универсальные счеты», изобрѣтенные А. А. фонъ-Беземаномъ. Счеты эти примѣнены ко всякой монетѣ.

— По случаю засѣданія 4 отдѣленія съѣзда, явилось заявленіе московскихъ фабрикантовъ и заводчиковъ о необходимости новаго устройства представительныхъ торговыхъ учрежденій въ Россіи; вскорѣ послѣ того поступило такое же прошеніе изъ Казани.

— Литографъ Шпарвартъ, въ галереѣ машиннаго отдѣла, печатаетъ до 3,000 карточекъ въ часъ. Четвертую часть изъ вырученныхъ при этомъ денегъ онъ назначилъ въ пользу комитета попеченія о больныхъ и раненыхъ воинахъ.

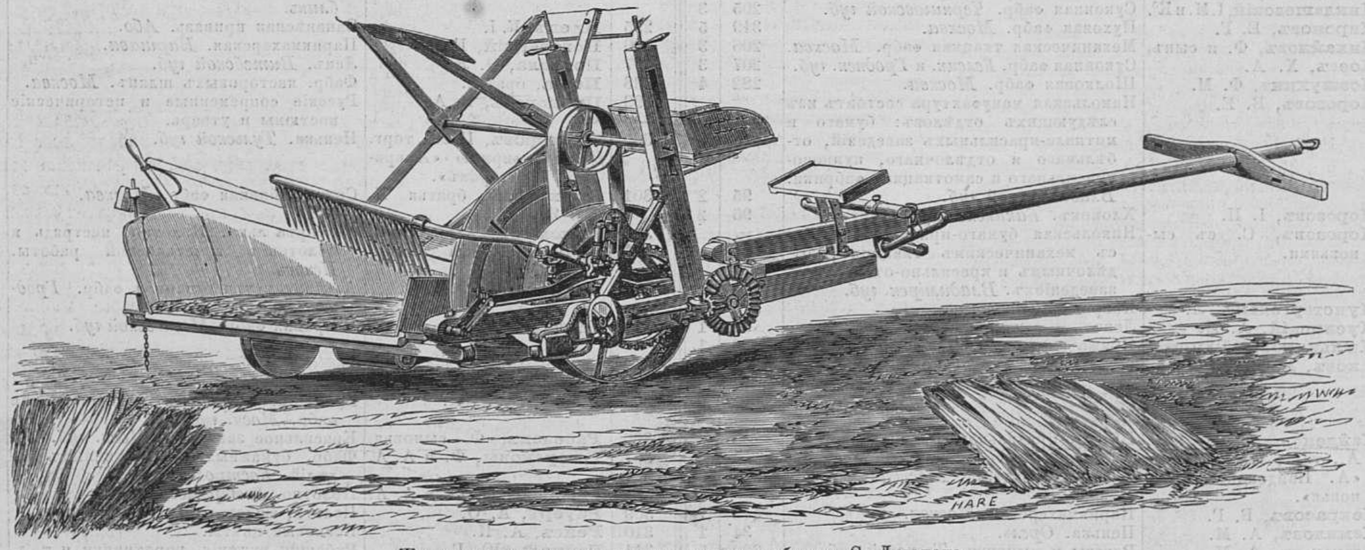


Универсальная сѣялка, системы Лильпопа.



Желѣзная борона Говарда.


Сѣялка для свекловицы съ искуственнымъ навозомъ.



Жатвенная машина съ механическими граблями, С. Лильпопа.

Сельское хозяйство. I. Машины завода Лильпопа, Рау и К°.

ОПЕЧАТКА.

Въ №№ 3—4 Описанія Мануфактурной Выставки, на первой страницѣ, въ 3-мъ столбцѣ, на 11 строкѣ снизу, напечатано 25,000 рублей;—слѣдуетъ читать 250,000 рублей.

Дозволено цензурою, С.-Петербургъ, 17 Іюня 1870 г.



ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА, у Владимірской церкви, домъ № 15, кварт. № 3.

За Редактора—Издатель Германъ Гоппе.



МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА 1870г.

№№ 7—8. ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ ЖУРНАЛУ «ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ» № 78. ЦѢНА 40 КОП.

«Описаніе Мануфактурной выставки» выходитъ **еженедѣльно**; каждый номеръ будетъ заключать отъ 2—10 рисунковъ. — Изданіе это составитъ изящный иллюстрированный альбомъ выставки.

Главная контора Редакціи «Всемірная Иллюстрація» находится у ГЕРМАНА ГОППЕ, въ С.-Петербургѣ, Больш. Садовая, д. Ильина № 16.

Цѣна каждому номеру . . . . **20** к.
Съ пересылкой . . . . **25** »
Вмѣстѣ съ номеромъ журнала «Всем. Иллюстрація.». . **50** »
Подписчики на **«Всемірную Иллюстрацію»** приложеніе это получаютъ безплатно.

Фонтанъ и гроты въ акваріумѣ.

(Рисов. съ натуры на дер. Н. И. Соколовъ, грав. К. Вейерманъ).

Акварій.

Когда появились объявленія и рекламы объ открытіи у насъ аквариума, всѣ ожидали чуда, предполагая, что хотя половина обѣщаній исполнится. Конечно, мы не смѣли надѣяться, чтобъ нашъ акваріумъ равнялся берлинскому или парижскому, выставки 1867 г., но мы думали, что наши учредители создадутъ что нибудь достойное величія той страны, представителями которой, по извѣстному отдѣлу, явились они.

Берлинскій акварій состоитъ изъ 3 этажнаго зданія, въ нижнемъ этажѣ котораго помѣщаются насосы и печи; надъ нимъ помѣщены водяныя животныя, а въ верхнемъ этажѣ млекопитающія, птицы и пресмыкающіяся. Зданіе это занимаетъ 16,000 □ футъ; оно заключаетъ въ себѣ 105 басейновъ, нѣкоторые до 400 □ ф. поверхности; въ немъ находятся бобровый прудъ, прудъ для крокодиловъ, геологическій гротъ въ 55 ф. вышины; обширныя и высокія галереи,—въ немъ можетъ содержаться до 40 т. различныхъ животныхъ.

Парижскій акварій имѣлъ свои особенности: онъ отличался грандіозностью и заманчивой таинственностью. Сталактиты и сталагмиты окружали входъ въ морской акварій; извилистая дорога около подножія скалъ вела къ пруду; дальше вы проходили въ центръ продолговатой залы: надъ вами и около васъ волновалось море, съ его разнообразными обитателями; тысячи мутныхъ, неподвижныхъ глазъ смотрѣли на васъ черезъ толстыя стекла, отдѣлявшія ихъ отъ посѣтителей.... Воображеніе невольно уносило въ какой то чудный, невѣдомый міръ, гдѣ не было ни экспертовъ, ни мелкихъ интригъ экспонентовъ, ни причудливаго своенравія бюрократіи.

Прѣсноводный акварій имѣлъ свои достоинства: граціозность и простоту обстановки; обширные басейны, зелень и пріятный полусвѣтъ—все соединилось, чтобы придать фантастически-поэтическій характеръ, но, къ несчастью, въ немъ мало было воды, перемѣна ея совершалась недостаточно быстро, солнечные лучи проникали мало въ глубь этого мрачнаго царства—и потому не мудрено, что множество рыбъ умерло. Мы надѣялись, что, по крайней мѣрѣ, эти случаи послужатъ въ пользу учредителямъ нашего акварія; но они забыли, что перемѣнная вода и солнечное освѣщеніе составляютъ необходимое условіе для существованія большинства рыбъ, и потому не мудрено, что въ ихъ акваріумѣ не останется никого, кромѣ добродушнаго тюленя. Мало того, у насъ не нашли даже прочныхъ стеколъ. Что это: экономія, лѣнь, или невозможность?

Все, что можно сказать объ акваріумѣ, сказано въ прошломъ номерѣ въ фельетонѣ; сегодня-же мы помѣщаемъ рисунокъ, представляющій центральный фонтанъ, какъ лучшую часть нашего грота.

Общество попеченія о больныхъ и раненыхъ воинахъ.

II. Вагонъ.

Въ первый разъ желѣзная дорога была примѣнена для перевозки раненыхъ въ Америкѣ; тамъ же этотъ способъ перевозки оцѣненъ и доведенъ до той громадной пользы, которую приноситъ въ настоящее время. Понятно, что обыкновенные пассажирскіе вагоны, въ обыкновенномъ своемъ видѣ, годны для перевозки только легко-раненыхъ, въ другихъ же случаяхъ, гдѣ больные должны быть перевозимы лежа, необходимо нѣкоторое измѣненіе, какъ въ пасажирскихъ, такъ и товарныхъ вагонахъ, назначенныхъ для этой цѣли. Много способовъ было предложено для укрѣпленія носилокъ и кроватей внутри вагоновъ; предлагали ремни, различнаго рода качалки, но всѣмъ этимъ не могли устранить тѣхъ короткихъ толчковъ, которые получались и весьма трудно переносились больными во время ѣзды; не помогли также, предложенные для этой цѣли, въ Шлезвигскую войну, разнаго рода матрацы. Въ послѣднюю американскую войну было предложено привѣшиваніе носилокъ на каучуковыхъ кольцахъ; не говоря даже о дешевизнѣ этого рода привѣшиванія носилокъ, для чего нужны только 4 желѣзныхъ крюка, которые, будучи вбиты въ стѣну обыкновеннаго товарнаго вагона, но они даютъ въ 10—15 минутъ настолько удобный и дешевый способъ перевозки раненыхъ, что послѣ перевозки такимъ образомъ 75,000 человѣкъ, докторъ Перенъ сказалъ: «Вагоны эти сдѣлали для спасенія жизни и успокоенія больныхъ больше, чѣмъ сколько могла бы сдѣлать половина моихъ хирурговъ». Сѣверо-американцы не остановились на однихъ примѣненіяхъ и приспособленіяхъ, но устроили особенные желѣзно-дорожные лазаретные поѣзды, назначеніе которыхъ было свозить раненыхъ со всѣхъ отдаленныхъ мѣстъ сраженій, въ постоянный госпиталь. Каждый вагонъ подобнаго лазарета, устроенный по рисункамъ Э. Герриса, раздѣленъ на три части: среднюю большую, а по краямъ 2 меньшихъ, двѣ кухни съ одного конца и аптека съ другого. Каждый вагонъ вмѣщаетъ въ себѣ 30 носилокъ для трудно-больныхъ.

На настоящей мануфактурной выставкѣ мы видимъ вагоны, назначенные для перевозки раненыхъ; они принадлежатъ «обществу попеченія о больныхъ и раненыхъ воинахъ». Одинъ изъ нихъ, обыкновенный товарный, съ привѣшенными въ немъ 12 носилками на каучуковыхъ кольцахъ; другой же представляетъ намъ подвижной лазаретъ, изображонный на рисункѣ. Вагонъ этотъ снаружи походитъ на такъ называемые спальные вагоны (двухъ-этажный), но ниже ихъ; по краямъ вагона нарисованы знаки общества, а боковыя стороны украшены золотымъ русскимъ гербомъ. Внутренность вагона раздѣлена на двѣ части: одна предназначена для раненыхъ, а въ другой находится все необходимое для подачи помощи на большое количество раненыхъ; тутъ есть и операціонный столъ, и всѣ хирургическіе инструменты, и аптека, и лабораторія, и кухня, однимъ словомъ, въ случаѣ надобности, врачъ находится въ возможности, не выходя изъ вагона, сдѣлать всякую операцію и не стѣсняться въ лѣченіи.

Другая половина для раненыхъ отдѣлена отъ первой занавѣской; она вмѣщаетъ 4 носилокъ, укрѣпленныхъ на каучуковыхъ кольцахъ и ремняхъ, отъ чего движенія ихъ эластичны и плавны. Вентиляція и отопленіе вагона (паровое) устроены по системѣ барона Дершау, для чего, рядомъ съ лабораторіей, находится, отдѣленный перегородкой, паровикъ; регулированіе температуры въ вагонахъ производится при помощи электрическихъ звонковъ. Въ верхнемъ этажѣ, въ 3 раза меньшемъ нижняго, находится помѣщеніе для фельдшера, складъ аптечной посуды и резервуаръ для воды и льда. Вагонъ этотъ построенъ учениками московской технической Комисаровской школы, и, какъ намъ говорили, въ одинъ мѣсяцъ. Онъ купленъ извѣстнымъ русскимъ строителемъ желѣзныхъ дорогъ Губонинымъ, и пожертвованъ въ складъ Е. И. В. Государыни Императрицы. Цѣнность вагона 10,000 р.

Печорскій край.

На далекомъ сѣверѣ есть край, который всѣ привыкли считать бѣднымъ и обиженнымъ природою, но изучивъ его внимательно, прійдете къ совершенно другимъ результатамъ.

Еще въ 1703 г. Петръ Великій обратилъ вниманіе на громадныя богатства этого края: онъ отправилъ въ Голландію до 10 т. п. осетроваго клея и икры; онъ же заботился о разработкѣ графита и нефти,—но по смерти великаго монарха все пришло въ упадокъ, торговля быстро упала; положеніе населенія сдѣлалось невыносимо отъ бюрократическаго произвола и взяточничества.

Въ отдаленномъ углу выставки, за машиннымъ отдѣленіемъ, на маленькомъ дворѣ, подъ парусиннымъ навѣсомъ помѣщены предметы, представленные г. Сидоровымъ, какъ образчики произведеній этого края.

Прежде всего васъ поражаютъ огромнаго размѣра кедры и лиственицы; послѣднія весьма цѣнятся для корабельныхъ построекъ и считаются лучше тика, потому что не дозволяютъ заводиться червямъ, и не окисляются отъ желѣзныхъ болтовъ. При входѣ подъ навѣсъ, съ правой стороны, находятся чорныя плиты доманика; камень этотъ очень удобенъ для столовыхъ досокъ, шашечницъ и т. п. На доманиковой плитѣ стоитъ добытая изъ подъ нея нефть; надъ нефтью висятъ фотографіи, изображающія различныя мѣстности и сцены Печорскаго края.

Посрединѣ навѣса стоитъ чумъ; около входа въ него фигура самоѣдки въ національномъ костюмѣ, украшенная бляхами; въ самомъ чумѣ ребенокъ; нѣсколько издѣлій изъ оленьей кожи и жилъ, и чучелы прирученной лисицы и бѣлки; также помѣщонъ тутъ и слѣпокъ собаки.

Всѣхъ предметовъ, представленныхъ г. Сидоровымъ, не станемъ перечислять—такъ они разнообразны: окаменѣлости, образцы жемчуга, образцы туземныхъ издѣлій, хлѣба, овощей, ягодъ и т. п. знакомятъ насъ до мелочи со средствами края; но объемъ статьи не позволяетъ распространяться о нихъ и потому ограничимся указаніями наиболѣе полезныхъ и занимательныхъ предметовъ.

Весьма любопытны шкуры оленей, проѣденныя оводами; оводъ кладетъ яички свои за оленью шкуру; червячки начинаютъ вылупливаться въ мартѣ; къ іюлю они созрѣваютъ и вываливаются на траву, но олень ослабѣваетъ до крайности и иногда не выноситъ мученій и съ отчаянья бросается въ воду.

Олени Новой Земли избавлены отъ этихъ страданій и потому жирнѣе и больше.

Главное богатство края состоитъ въ его рыбахъ и морскихъ животныхъ; раковины, густымъ слоемъ облегающія берега Новой Земли, служатъ превосходнымъ удобреніемъ и могли-бы вывозиться на большую сумму за границу, если-бы нашлись смѣлые и богатые промышленники.

Киты и акула также водятся во множествѣ; въ настоящее время ловлей ихъ занимаются преимущественно норвежцы, которые употребляютъ послѣднюю только для ворвани, а мясо бросаютъ въ море, тогда какъ оно могло-бы служить въ пищу, потому что похоже на мясо бѣлорыбицы, когда акула молода.

За чумомъ находятся образцы графита, какъ изъ Печорскаго края, такъ и изъ Финляндіи, въ видѣ тиглей, порошка и кусковъ. Графитъ этотъ, признанный Круппомъ превосходнымъ, былъ забракованъ однимъ изъ заводовъ, извѣстнымъ плохой выдѣлкой орудій, и въ то же время принятъ на Обуховскомъ сталелитейномъ заводѣ, гдѣ тигли изъ него выдержали до 3000° жару.

Заднюю стѣну палатки занимаетъ громадная шкура бѣлаго медвѣдя, по бокамъ ея географическія карты, а на полу поставлены манекены тунгуса съ огромнымъ карандашемъ въ рукѣ и самоѣда. Невольно задумаешься надъ этими личностями, вспоминая судьбу тѣхъ племенъ, къ которымъ принадлежатъ они. При Ермакѣ племена эти проявляли нѣкоторые признаки цивилизаціи, а теперь низошли чуть не на послѣднюю степень развитія; а между тѣмъ у нихъ есть способности и способности хорошія, но, къ несчастію, неудержимое пьянство мѣшаетъ имъ развиваться. Всѣ цивилизаціонныя попытки рушились или передъ этой страстью, или отъ пререканій между вѣдомствами, или отъ мѣстныхъ интригъ. Капиталъ, пожертвованный на одно училище, былъ отобранъ кѣмъ-то; въ другой мѣстности возникъ споръ — кому цивилизовать дикія племена: гражданской власти или духовенству?

Духоборцы, образовавшіе богатую общину до 700 человѣкъ, выселились на Амуръ, избѣгая притѣсненій. Надѣемся, что г. Сидоровъ поможетъ разоблачить многія злоупотребленія, и если они будутъ уничтожены, тогда представится возможность людямъ, интересующимся развитіемъ края, приступить къ его цивилизаціи и разработкѣ его богатствъ.

Вмѣсто фельетона.

Эксперты и оцѣнка выставки.—Что такое экспертъ.—Вырожденіе историческихъ типовъ и нарожденіе новыхъ.—Фантастическая встрѣча эксперта выставки съ древнимъ римляниномъ въ древнемъ Римѣ.—Возможны-ли, въ принципѣ, эксперты.—Дилемы, афоризмы и софизмы. Иллюстрація къ нимъ въ лицѣ «St. Petersburger Zeitung».

Въ настоящее время, читатель, готовится быть объявленною окончательная оцѣнка товаровъ выставки, произведенная экспертами. Пока это еще тайна, но у всѣхъ рѣшительно тайнъ на свѣтѣ есть этакіе хвостики, которые, нѣтъ-нѣтъ, да и проскочатъ къ свѣту; такъ и у выставочной экспертизы: кое что прошло въ публику; нѣкоторыя имена проторили себѣ дорожку. Еще мѣсяцъ, два, и, гуляя по Невскому и Морской, увидимъ мы новыя золотыя и серебряныя медали, съ надписью: «Всероссійская Мануфактурная Выставка 1870 года». Попадутъ такія медали и въ провинцію, и не одинъ отецъ семейства, вернувшись изъ Петербурга, съ подобною медалью, устроитъ пиръ, и будутъ слезы радости, и будутъ завистники, и будутъ сплетни. А причиною всѣхъ этихъ треволненій, въ послѣдней инстанціи, будутъ эксперты. Что-же это такое экспертъ и что-бы дѣлали мы сами, если-бы были призваны экспертировать другихъ?

Экспертъ! слово иностранное, даже неблагозвучное. Что касается до его содержанія, т. е. до идеи экспертизма, то она представляетъ явленіе новое въ исторіи. Человѣчество, подобно самой природѣ, нарождаетъ новые типы и теряетъ старые. Было время, существовали и ходили по землѣ: друиды, мирмидоны, будочники съ алебардами, манипейцы, бригадиры, бояре, сержанты, рыцари—въ настоящее время мы-бы крайне изумились, встрѣтивъ гдѣ нибудь на улицѣ друида, или рыцаря, или мирмидона?! За то, лишаясь одних листьевъ, огромное дерево человѣчества покрывается другими, новыхъ формъ и но-

выхъ наименованій: депутатъ, консерваторъ, гомеопатъ, предсѣдатель окружного суда, фотографъ, нигилистъ, экспертъ, все это понятія новыя и, въ нынѣшнемъ ихъ смыслѣ, древнимъ незнакомыя.

Если, какъ только что было сказано, мы-бы крайне удивились, встрѣтивъ на улицѣ какого нибудь друида или гусара прежнихъ дней, въ огромномъ котлообразномъ киверѣ, то отнюдь не менѣе насъ былъ-бы удивленъ римлянинъ, временъ Катона, встрѣтивъ гдѣ нибудь у Капитолія эксперта какой нибудь мануфактурной выставки. Представьте вы себѣ, читатель, древній Римъ, со всѣми его портиками и цирками, съ его матронами, качающимися въ носилкахъ, съ его ликторами, съ его двухколесными колесницами, и, тогда еще только появлявшимися, гладіаторами и флейщицами. Идетъ гдѣ нибудь, по святой улицѣ, путаясь ногами въ тогѣ, съ открытой головою, въ кожаныхъ сандаліяхъ, этакій маститый римлянинъ. Вдругъ изъ за угла выскакиваетъ красивая коляска на лежачихъ ресорахъ, пара вороныхъ рысаковъ вся въ мылѣ; кучеръ, съ синимъ атласнымъ кушакомъ, въ поярковой кучерской шапкѣ, ловко осаживаетъ лошадей, орловскихъ жеребцовъ, на хвосты, коляска останавливается и изъ нея выскакиваетъ господинъ въ цилиндрѣ, въ свѣтломъ коротенькомъ пальто стального цвѣта, въ перчаткахъ gris-perle, въ лаковыхъ сапогахъ, и прямо къ римлянину.

Римлянинъ озадаченъ. Первое, что бросилось ему въ глаза, это широкая, могучая, вороная, лопатообразная борода кучера. Онъ посмотрѣлъ на нее съ завистью; коляску, коней и пріѣзжаго онъ замѣчаетъ послѣ.

Послѣ обычнаго «salve», послѣ нѣсколькихъ общихъ словъ, пріѣзжій рекомендуется римлянину такъ:

— Я экспертъ.

— Что-съ?

— Я — экспертъ, мануфактурной Всероссійской выставки экспертъ.

— Что-же это такое экспертъ? спрашиваетъ римлянинъ.

— Вы не знаете, что такое экспертъ? Странно. Впрочемъ, для объясненія вамъ этого, пойдемъ-те куда нибудь въ гостиницу, сдѣлаемъ возлияніе и тогда поговоримъ.

— Да что такое—Всероссійская, что такое мануфактурная, продолжаетъ спрашивать упорно, облеченный въ тогу, римлянинъ...

Экспертъ и римлянинъ, оба, какъ извѣстно, люди правдивые, бруты во всѣхъ смыслахъ слова,—направились къ остеріи, конечно, къ самой лучшей, и возлегли за столы.

Когда римлянину было объяснено, что такое Россія, что такое мануфактура, что такое экспертъ, его особенно заняло послѣднее. Съ тою проницательностью, которою отличались философскія школы тѣхъ дней, съ тѣмъ умѣніемъ владѣть софистикою и рогатымъ силогизмомъ, которыми щеголяли ораторы греческихъ трибунъ и римскихъ ростръ, — римлянинъ думалъ привести нашего эксперта въ содраганіе слѣдующими, нѣкоторыми весьма странными, выводами. Передаемъ ихъ нашимъ читателямъ въ формѣ афоризмовъ; именно въ эту форму облеклись они въ головѣ римлянина.

— Экспертъ долженъ быть тѣлосложенія здороваго, съ крѣпкими нервами—потому что, иначе, онъ не можетъ здраво судить о представляемыхъ на его осужденіе вещахъ;—экспертъ долженъ быть человѣкомъ одареннымъ весьма чувствительными, до раздражительности чувствительными, нервами,—иначе, онъ не замѣтитъ самыхъ тонкихъ, художественныхъ, еле чувствуемыхъ качествъ осмотрѣнныхъ предметовъ.

— Эксперту необходимо быть женатымъ, потому что, иначе, онъ не съумѣетъ воздержаться отъ вліянія выразительныхъ глазъ дочерей и женъ экспонентовъ, или, что еще хуже, самихъ экспонентокъ. Съ другой стороны, экспертъ не можетъ, и не долженъ быть женатъ, потому что дрязги и мелкія неудовольствія брачной жизни неминуемо повліяютъ на его спокойствіе и оно будетъ очень далеко отъ олимпійскаго.

— Въ качествѣ средства противъ послѣдней дилеммы, можно бы было предложить выбирать въ эксперты только вдовцовъ, но, въ такомъ случаѣ, гдѣ-же гарантія отъ новыхъ, болѣе сложныхъ сочетаній?

— Чтобы быть хорошимъ экспертомъ, надо быть непремѣнно человѣкомъ богатымъ, потому что только тогда можно быть увѣреннымъ въ абсолютной неподкупности его, какъ физической, такъ и нравственной. Но, и это весьма важно, бѣдный человѣкъ всегда смотритъ трезвѣе; онъ, въ большей части случаевъ, представляется болѣе глубоко и основательно образованнымъ, чѣмъ богатый; онъ менѣе способенъ утомляться трудами мышленія.

— Противъ этой дилеммы (и это пришло въ голову не римлянину второго вѣка, а эксперту, говорившему съ нимъ)—можно бы обратиться къ концессіонерамъ желѣзныхъ дорогъ и выбрать ихъ, такъ какъ они представляютъ гермафродитовъ богатства и бѣдности. Но, съ другой стороны, кто же поручится, что они, при томъ страшномъ количествѣ занятій, которыя ихъ обремѣняютъ, согласятся принять на себя этотъ новый, и, главное, неоплачиваемый трудъ?

— Экспертъ, по самому смыслу экспертизы, долженъ быть человѣкомъ умнымъ, — этого и доказывать не нужно, — но, въ нѣкоторыхъ случаяхъ, то, что называютъ нѣмцы «Bornirtheit», можетъ быть весьма умѣстна въ экспертѣ; такъ наприм., если ему, подъ разными видами и предлогами, будутъ давать взятку, онъ долженъ сдѣлать видъ, что не понимаетъ, или, лучше, въ самомъ дѣлѣ не долженъ понимать этого. Кромѣ того, тѣ изъ экспертовъ, которые будутъ относиться ко второй категоріи, будутъ имѣть на своей сторонѣ неоспоримое преимущество, отличающее всѣхъ вообще консерваторовъ: — осторожность и выдержку.

— Противъ послѣдней дилеммы (это пришло въ голову опять таки не римлянину) можно бы было предложить взять экспертами нѣкоторыхъ изъ пишущей братьи: есть между ними люди, самымъ страннымъ образомъ соединяющіе въ себѣ геніальность и ограниченность, экстра-либерализмъ съ псевдоконсерваторствомъ.

— Экспертъ долженъ быть лицомъ служащимъ въ коронной службѣ, ибо только такой человѣкъ пріучонъ къ порядку, къ правильному выводу итоговъ. Но, и этого нельзя не принять во вниманіе, извѣстно, на сколько убивается во всякомъ служащемъ самодѣятельность, на сколько становится онъ буквою или цифрою, что̀, въ экспертѣ, немыслимо, поэтому экспертъ изъ неслужащихъ предпочтительнѣе.

— Экспертъ долженъ быть народнымъ человѣкомъ, націоналистомъ; онъ долженъ быть и космополитомъ.

— Онъ долженъ быть непогрѣшимъ и вѣрить въ свою непогрѣшимость какъ папа, т. е. долженъ быть католикомъ и все таки смахивать на протестанта и не поддаваться мнѣніямъ другихъ, а протестовать, непремѣнно протестовать.

— Онъ долженъ быть змѣемъ и долженъ быть голубемъ и пр. и пр.

Многое множество такихъ и подобныхъ имъ афоризмовъ и дилеммъ, поставилъ нашъ римлянинъ на видъ своему собесѣднику, но мы ограничимся только приведенными нами.

— Гдѣ же найдете вы подобныхъ людей, говоритъ римлянинъ эксперту Всероссійской мануфактурной выставки, людей, въ которыхъ соединялись бы такія противорѣчивыя, взаимноуничтожающіяся качества?

— Гдѣ? гдѣ мы людей найдемъ? спросилъ нашъ экспертъ. Мы, мы, мы людей не найдемъ? О! вы не знаете, какъ много у насъ найдется подходящихъ личностей; стоитъ только кличъ кликнуть. Да вотъ хоть бы наша нѣмецкая «Petersburger Zeitung» доктора Майера и фонъ-Штейна. Она вотъ недавно за балтійскіе интересы распиналась, за нѣмецкій принципъ стояла, а теперь на другой ладъ запѣла, да еще другихъ упрекаетъ, — меня, бѣднаго фельетониста, въ поджигательствѣ народныхъ страстей обвинила (см. Petersburger Zeitung № 145). Возьмите вы «Petersburger Zeitung» въ эксперты, она вамъ одновременно и мужчиною, и женщиною, и холостою, и женатою будетъ. Вотъ вамъ экспертъ, такъ экспертъ.

Римлянинъ задумался. Онъ разсчитывалъ поразить своими софизмами эксперта,—а вышло, что экспертъ поразилъ его возможностью пріисканія соотвѣтствующей его софизмамъ личности.

— Да я нѣмецкаго языка не знаю—говоритъ римлянинъ.

— Ничего. Вѣдь и «Petersburger Zeitung» русскаго языка не знаетъ, а все таки говоритъ и разсуждаетъ, весьма остроумно разсуждаетъ. У насъ это бываетъ зачастую, это по ихнему, по заморскому...

Изобразивъ, какъ выше сказано, общее объ экспертахъ, мы оставляемъ до другого раза, до обнародованія наградъ и отзывовъ объ экспонентахъ, дальнѣйшія разсужденія по этому весьма любопытному предмету. Любопытнѣе всего будетъ знать: много-ли появится новыхъ именъ на Олимпѣ нашей промышленности, или-же, и мы думаемъ, что это будетъ такъ, останутся блестѣть только старые, увѣнчанные мохомъ и покрытые пылью времени.

Засѣданія съѣзда фабрикантовъ, заводчиковъ и техниковъ.

(Окончаніе).

6-го іюня въ 4 отдѣленіи съѣзда разсматривался вопросъ объ уплатѣ таможенныхъ пошлинъ звонкою монетою. Г. Скальковскій, исходя изъ положенія, что пошлиной облагаются привозные товары для поощренія отечественной промышленности, нашолъ необходимымъ, чтобы пошлины взимались звонкой монетой по примѣру другихъ государствъ, потому что цѣнность бумажнаго рубля уменьшается или увеличивается отъ разныхъ причинъ. Г. Бушенъ, развивая далѣе эту мысль, сказалъ, что такимъ образомъ въ Россіи останется порядочная сумма, которую въ настоящее время правительство теряетъ при переводѣ денегъ за границу. Послѣ нѣсколькихъ преній предложеніе г. Скальковскаго было принято.

Никакія таможни не могутъ развить въ странѣ того промысла, который ей несвойственъ; который же свойственъ—онѣ только убиваютъ его или, лучше сказать, мѣшаютъ лучшему производству, потому что устраняютъ конкуренцію. Вредъ таможень признанъ до такой степени правительствами, что всѣ они уничтожили внутреннія таможни. Предположите, что какое нибудь государство покорило какую либо область—должно ли оно оставить таможни, какъ они были прежде или перенести ихъ на новую границу? А что сдѣлать тогда, когда возникнутъ двѣ-три такія монархіи, какъ Россія? Какъ тогда разграничить ихъ производительность? Придется прибѣгнуть къ внутреннимъ таможнямъ и въ одномъ и томъ же государствѣ явятся мѣстности привилегированныя и не привилегированныя—а почему? Мудрено отвѣтить на этомъ вопросъ! Чѣмъ болѣе стѣсненій, тѣмъ труднѣе для промышленности и торговли, замѣчаетъ Бокль, и мы совершенно согласны съ его мнѣніемъ, а таможни представляютъ одно изъ затрудненій. Мы не говоримъ противъ совершеннаго уничтоженія ихъ въ настоящее время: какъ всякое историческое явленіе, онѣ вытекли изъ идей времени и извѣстнаго государственнаго строя; но какъ скоро идеи эти начнутъ слабѣть, такъ должны ослабѣть и слѣдствія. Таможни имѣютъ двойной смыслъ: какъ средство къ увеличенію государственныхъ доходовъ и какъ предохранительная мѣра противъ другихъ государствъ; поэтому, пока не будетъ солидарности между націями, пока сношенія не сдѣлаются чаще и интересы ближе, — до тѣхъ поръ онѣ не утратятъ своего значенія. Поэтому всѣ усилія современной науки должны стремиться къ тому, чтобъ доставить возможно легкое и дешовое сообщеніе между націями и къ уравненію ихъ промышленности: если таможенный сборъ между двумя государствами равенъ—онъ не только не полезенъ, но даже вреденъ, потому что на счотъ его содержится цѣлая армія таможенныхъ и отъ производительнаго труда отнимаются тысячи рукъ. Допустите какое либо усовершенствованіе въ путяхъ сообщенія, напр. аеростаты, двигающіеся по произволу пасажировъ, или подводные корабли—какія огромныя траты придется сдѣлать для поддержанія таможенной системы, и все это отразится на потребителяхъ.

Точно также отразится на нихъ и таможенная плата звонкою монетою: купцы увеличатъ цѣны на товаръ, сообразно курсу, и контрабанда разовьется въ огромныхъ размѣрахъ; для прекращенія ея придется увеличить число таможенныхъ и весь излишекъ дохода, полученный посредствомъ ихъ, пойдетъ на ихъ же содержаніе. Гораздо проще искать увеличенія государственнаго дохода въ уменьшеніи расходовъ и въ расширеніи предѣловъ частной дѣятельности.

8 іюня въ 1 отдѣленіи съѣзда былъ поднятъ вопросъ о торговомъ флотѣ. Это вопросъ не новый и разсматривался еще въ 1867 году въ Русскомъ техническомъ обществѣ, но какъ тогда онъ кончился ничѣмъ, то теперь снова приступили къ его обсужденію. Послѣ долгихъ преній состоялось опредѣленіе просить правительство объ уничтоженіи разныхъ стѣсненій и о поддержкѣ при устройствѣ флота, особенно пароходнаго. Мы сознаемъ всю важность поднятаго вопроса, но думаемъ, что безъ торговли не бываетъ флота. Что будутъ дѣлать суда, если нечего и некого перевозить имъ. Вообще у насъ принято принимать причины за слѣдствія и на оборотъ: настройте школъ, говорятъ благонамѣренные, и народъ будетъ образованъ; настройте церквей — и онъ будетъ набоженъ.—Мы же думаетъ напротивъ: какъ только явится потребность къ образованію, такъ явятся и школы; безъ этого-же, такія постройки поведутъ только къ непроизводительнымъ затратамъ, исключая случая, если посѣщеніе училищъ сдѣлаютъ обязательнымъ; но средство, примѣнимое къ нимъ, непримѣнимо къ флоту: неужели прессой можно создать его? о военномъ флотѣ мы не говоримъ: тамъ для матросовъ практическое плаваніе полезно; но съ чѣмъ же будутъ плавать купеческіе корабли? съ балластомъ вмѣсто груза? Нельзя разсчитывать на то, что товары, которые теперь перевозятся на иностранныхъ корабляхъ, будутъ перевозиться на русскихъ; для этого надо, чтобъ они брали за фрахтъ дешевле иностранцевъ, и чтобъ хозяева товаровъ были увѣрены въ искуствѣ и знаніи капитановъ и матросовъ нашихъ судовъ. Конечно, съ поддержкой правительства это возможно, но если эта поддержка выразится въ новыхъ налогахъ, то съ новыми налогами увеличится цѣна жизненныхъ припасовъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ затруднится и промышленность. Мы думаемъ, что въ настоящее время всѣ усилія правительства должны стремиться къ развитію у насъ всякаго рода производствъ и къ созданію сильнаго военнаго флота; только подъ покровительствомъ его можетъ производиться наша торговля въ большихъ размѣрахъ; съ упроченіемъ же мирнаго положенія военные корабли могутъ быть обращены въ торговые. Таково наше

современное положеніе, вытекшее изъ историческаго развитія, тогда какъ, разсматривая исторію другихъ націй, у которыхъ торговля развита, мы видимъ, что это совершается на оборотъ. Петръ Великій, приступивъ къ созданію коммерческаго флота, прежде всего устроилъ военный; въ Америкѣ же видимъ примѣръ другого рода: тамъ частные корабли превращались во время войны въ каперовъ и наносили страшный вредъ непріятелю. Конечно, изъ двухъ способовъ созданія флота, послѣдній лучше, такъ какъ онъ вытекаетъ изъ естественныхъ потребностей страны и не требуетъ никакихъ издержекъ отъ казны. Слѣдовательно, всякая покровительственная мѣра торговому флоту должна прежде всего имѣть въ виду расширеніе частной дѣятельности на всѣхъ поприщахъ, такъ какъ созданіе флота тѣсно связано съ успѣхами машиннаго производства, правильнымъ устройствомъ лѣсоводства и путей сообщенія, отсутствіемъ формальностей и проволочекъ при вывозѣ и провозѣ товаровъ и облегченіемъ таможенной системы. Это было послѣднее засѣданіе отдѣленій съѣзда. О выработанныхъ ими результатахъ и о засѣданіи общаго собранія скажемъ дальше.

Отдѣлъ общества попеченія о больныхъ и раненыхъ воинахъ: II. Внутренность перевозочнаго вагона 1.

(Рисов. на дер. П. Ф. Борель, грав. А. Даугель).

И такъ засѣданія отдѣленій кончились. О желаніяхъ, выраженныхъ ими, мы сказали: хотя постановленія ихъ и не даютъ полнаго разрѣшенія поднятыхъ вопросовъ, но тѣмъ не менѣе не безполезны были эти засѣданія: въ нихъ проявлялись насущныя требованія, значительной части общества: они показывали сколько остается еще сдѣлать послѣ всѣхъ реформъ; мы искренно бы желали постояннаго засѣданія такихъ съѣздовъ, чтобъ жгучіе вопросы настоящаго времени могли постоянно подвергаться обсужденію. Пусть собраніе глядѣло бы на нѣкоторые изъ нихъ неправильно; дѣло печати было представить ихъ со всѣхъ сторонъ и тогда изъ столкновенія мнѣній возникла бы истина. Мы надѣялись, что, по крайней мѣрѣ, въ общемъ собраніи съѣзда постановленія отдѣленій его будутъ обсуждаться подробно; мы не боялись ни потери времени, ни повтореній, неизбѣжныхъ при новомъ разсматриваніи поднятыхъ вопросовъ: они такъ важны, что не могли быть рѣшены въ какія нибудь два-три засѣданія, предоставленныя каждому отдѣленію. Въ западной Европѣ, уже привыкшей къ парламентскому порядку, вопросы меньшей важности иногда тянутся по нѣскольку недѣль и требуютъ составленія особыхъ комисій,—чего же можно было ожидать у насъ?



Печорскій отдѣлъ. I.

(Рисов. на дер. О. Май, грав. А. Даугель).

Такъ какъ общему собранію съѣзда предоставлено было только сказать: да или нѣтъ; то и немудрено, что оно утвердило всѣ резолюціи.

Затѣмъ баронъ Дельвигъ предложилъ издать по подпискѣ стенографическіе отчоты о засѣданіяхъ. Предложеніе было одобрено и Е. И. В. почетный предсѣдатель пожертвовалъ на это 200 р. Потомъ разсматривался вопросъ о періодичности промышленныхъ съѣздовъ. При чемъ было предложено второму съѣзду собраться въ Москвѣ въ 1872 году, по случаю политехнической выставки. На это г. Мясоѣдовъ весьма справедливо возразилъ противъ продолжительнаго срока. «Вообще замѣчено, сказалъ онъ, что съѣзды вліяютъ на промышленность благотворно, когда: 1) созываются они черезъ краткіе сроки; 2) когда разъ на всегда установлено извѣстное опредѣленное время, къ которому можетъ приготовиться каждый заинтересованный въ дѣлѣ по заранѣе извѣстному вопросу». Затѣмъ, указавъ на періодичность съѣздовъ въ Германіи и на то, что тамъ даже ремесленники имѣютъ митинги, ораторъ предложилъ: 1) «чтобъ общіе всероссійскіе съѣзды собирались ежегодно; 2) мѣстные съѣзды могутъ быть

созываемы и чаще съ разрѣшенія мѣстныхъ начальствъ; время и мѣсто будущаго съѣзда опредѣляется предъидущимъ; 3) для созванія съѣзда на каждомъ предъидущемъ съѣздѣ избирается комисія изъ 7 лицъ; 4) на нее возлагается подготовка вопросовъ и докладовъ, публикація въ столичныхъ и мѣстныхъ вѣдомостяхъ за 4 мѣсяца до открытія съѣзда и приготовленіе помѣщеній для пріѣзжающихъ. Желательно, чтобъ ходатайство объ этомъ передано было на усмотрѣніе правительства и теперь же избрана комисія для устройства будущаго съѣзда».

Не смотря на рукоплесканія, которыми была встрѣчена эта рѣчь, сейчас же начались противъ ней возраженія: стали говорить объ отдаленности разстояній, о томъ, что частое повтореніе не можетъ возбуждать особенно живого интереса и сочувствія; потомъ перешли къ вопросу о назначеніи центровъ, гдѣ должны собираться съѣзды: г. Губинъ предложилъ собираться имъ по отдѣльнымъ округамъ, на которые Россія раздѣлена самою природою. Г. Кокоревъ хотѣлъ, чтобъ центромъ былъ Нижній. Затѣмъ принята была резолюція, чтобъ слѣдующій съѣздъ былъ въ Москвѣ въ 1872 году, и чтобъ иниціатива устройства его принадлежала комисіи, организующей выставку; вмѣстѣ съ тѣмъ было указано на нижегородскую ярмарку, какъ на мѣсто весьма удобное для собранія всероссійскихъ съѣздовъ.

Вотъ къ чему привели всѣ ораторскія опыты отдѣленій. Огромное количество нуждъ было показано ими; они говорили за образованіе рабочихъ, за улучшеніе ихъ быта; они предлагали разныя мѣры для уменьшенія невѣжества и нищеты, для развитія торговли и промышленности— и теперь отзываются дальностью дороги и отсутствіемъ сочувствія. Но развѣ первый съѣздъ не встрѣтилъ сочувствія въ обществѣ? Развѣ можно не сочувствовать бѣдственному положенію массы? И ради такихъ важныхъ интересовъ, наши представители промышленности находятъ, что далеко ѣхать! Неужели они думаютъ, что сдѣлали все, если выразили различныя желанія. Вѣдь сколько было и другихъ желаній и всѣ они остались безъ исполненія или разсматриваются до сихъ поръ въ комисіяхъ. Только постоянное и подробное разсмотрѣніе какого либо вопроса можетъ подвинуть его разрѣшеніе. Засѣданіе съѣздовъ въ Петербургѣ весьма важно, потому что здѣсь центръ администраціи и умственной жизни Россіи; здѣсь пресса разнообразна и потому всякій вопросъ разсматривается со всѣхъ сторонъ. Нижегородская пресса не имѣетъ самостоятельности, а московская однохарактерна; слѣдовательно первыя впечатлѣнія общественнаго мнѣнія были бы ненормальны.

Затѣмъ г. секретарь русскаго техническаго общества прочелъ записку объ учрежденіи музея прикладныхъ знаній. Упомянувъ о пользѣ музеевъ, онъ изъявилъ желаніе, чтобъ, начавшись въ столицахъ, они распространились во всѣхъ промышленныхъ центрахъ; чтобъ при нихъ были устроены постоянные публичные курсы, школы рисованія, мастерскія и особыя подвижныя колекціи. Для осуществленія всего этого, записка находитъ только одинъ путь — пожертвованія?!

Впрочемъ мы отчасти согласны съ этими мнѣніями. Правительство, занятое поддержаніемъ классическихъ гимназій, не можетъ принять на себя новыхъ издержекъ, тѣмъ болѣе, что оно, какъ носятся слухи, намѣрено открыть болѣе 20 реальныхъ гимназій. Будемъ надѣяться, что люди, жертвующіе по тысячамъ на обѣды и украшеніе палатъ своихъ отзовутся на голосъ общественной нужды; но тогда невольно рождается вопросъ, кто будетъ управлять этимъ лицеемъ, устроеннымъ на частныя деньги.

Отдѣлъ общества попеченія о больныхъ и раненыхъ воинахъ: III. Внутренность перевозочнаго вагона 2.
(Рисов. на дер. П. Ф. Борель, грав. А. Даугель).

Печорскій отдѣлъ. II.
(Рисов. на дер. О. Май, грав. К. Вейерманъ).

Предложеніе объ устройствѣ музея принято было единогласно.

Потомъ г. Полетика произнесъ прощальную рѣчь: отдавая справедливость публикѣ и прессѣ за ихъ сочувствіе къ съѣзду, онъ порицалъ апатію фабрикантовъ и заводчиковъ, которые избѣгали засѣданій. Вслѣдъ затѣмъ онъ обвинялъ общество въ томъ, что оно ничего не дѣлаетъ для фабрикантовъ, и что, до тѣхъ поръ, пока это будетъ продолжаться, они не могутъ улучшить бытъ рабочихъ. «Случалось-ли хоть разъ, восклицаетъ онъ, чтобъ покупатель самъ что нибудь прибавилъ на товаръ?» Безъ сомнѣнія, нѣтъ! Но откуда же у фабрикантовъ дачи, хоромы, кареты, ложи въ оперѣ; на какія суммы даютъ они тысячные обѣды? Все на деньги тѣхъ же жадныхъ покупателей, которые сами не прибавляютъ ни копѣйки. Пусть Иваны и Петры, помогающіе своимъ хозяевамъ богатѣть, ждутъ съ терпѣніемъ, когда потребители поумнѣютъ, съ нихъ довольно и того, что накормятъ разъ въ годъ пирогомъ, да выпьютъ за ихъ здоровье, отъ чего, конечно, его прибудетъ. Съѣздъ заключился рѣчью Е. И. В. почетнаго предсѣдателя, который далъ обѣщаніе заботиться о приведеніи въ дѣйствіе желаній съѣзда.

ПРОДОЛЖЕНІЕ АЛФАВИТНАГО УКАЗАТЕЛЯ (Раздѣлъ 1-й).

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	№ раздѣла.	Классъ.
	Р.			
318	**Роттермундъ**, торгующ. подъ фирмою "Яковъ Лютшъ».	Ситцевая фабр. *С.-Петерб.*	107	2
319	**Рудакова**, С. А.	Ленъ. *Витебской губ.*	45	1
320	**Рындина**, А. М.	Фрукты въ корзинѣ. *С.-Петерб.*	456	7
321	**Рѣзановъ**, Ф. Ф.	Фабр. шерстяныхъ и полушерстяныхъ тканей. *Москва.*	217	3
322	**Рюбе**, П.	Шляпочная мастерская. *Митава.*	457	7
323	**Рябушинскіе**, П. и В. М., торг. подъ фирмою «П. и В. братья Рябушинскіе».	Бумаго-прядильная и бумаго-ткацкая фабрика. *Тверской губ.*	108	2
	С.			
324	**Сазоновъ**, А.	Канатная фабрика. *С.-Петербургъ.*	46	1
325	**Салькова**, Е. В.	Салфетка и подушка, вышитыя шолкомъ. *С.-Петербургъ.*	382	6
326	**Сальковъ**, К. Н.	Суконная фабр. *Симбирской губ.*	218	3
327	**Сангушко**, князь, Р. В.	Суконная фабр. *Волынской губ.*	219	3
328	**Сапожкова**, Т. И. съ сыновьями Д. И. и К. Н.	Суконная фабр. *Черниговской губ.*	220	3
329	**Сапожниковы**, А. и В.	Шолковая фабр. *Москва.*	288	4
330	**Селиверстовъ**, Н. Д.	Суконная фабр. *Симбирской губ.*	221	3
331	**Семенова**, М. К.	Аграмантъ, бахрома и т. д. *С.-Пб.*	383	6
332	**Семилѣтковъ**, И. Д.	Пуховые вязанные платки. *Оренбургъ.*	384	6
333	**Семичева**, Н. В.	Плато изъ бисерныхъ цвѣтовъ. *С.-Петербургъ.*	385	6
334	**Сеньковъ**, О. О.	Л няно-прядильная фабр. *Костромской губ.*	47	1
335	**Сергѣева**, П. И.	Дамскій капотъ. *Архангельскъ.*	458	7
336	**Сергѣева**, сыновья, торг. подъ фирмою «И. и Г. Федора Сергѣева сыновья».	Бумажная фабр. *Московской губ.*	109	2
337	**Сергѣевъ**, Т. Е.	Шерсто-ткацкая фабр. *Москва.*	222	3
338	**Серпуховскій** Владычный дѣвичій монастырь.	Пряжа льняная, нитки и холстъ ручной выдѣлки. *Московской губ.*	48	1
339	**Серпуховскій** Влад. дѣв. монастырь.	Миткаль ручной выдѣлки. *Моск. губ.*	110	2
340	**Серпуховскій** Влад. дѣв. монастырь.	Шерсть овечья, шерстяная и полушерстяная ткани ручной выдѣлки. *Московской губ.*	223	3
341	**Серпуховскій** Влад. дѣв. монастырь.	Рагожи. *Московской губ.*	323	5
342	**Серпуховскій** Влад. дѣв. монастырь.	Пелены, пояса, иконы, кресты и другія золотошвейныя изделія. *Московской губ.*	386	6
343	**Серпуховскій** Влад. дѣв. монастырь.	Букеты и гирлянды искуственныхъ цвѣтовъ. *Московской губ.*	459	7
344	**Сидоровъ**, С. Д.	Полотняная и салфеточная фабрика. *Костромской губ.*	49	1
345	**Симсонъ**, Ф.	Шляпная фабрика.	460	7
346	**Синицынъ**, В. Ф.	Шерстяные платки и фланель. *Москва.*	224	3
347	**Скирмунтъ**, А. С.	Суконная фабр. *Минской губ.*	225	3
348	**Скороспѣловъ**, А. А.	Бумаго-ткацкая и красильно-отдѣлочная фабр. *Московской губ.*	111	2
349	**Скрутковскій**, С. Ф.	Овчарня.—Шерсть, портреты овецъ. *Варшавской губ.*	226	3
350	**Смирновъ**, Н. Т.	Платки. *Москва.*	227	3
351	**Сно** и комп.	Шолковая фабр. *С.-Петербургъ.*	289	4
352	**Соловьева**, А. М.	Шолко-ткацкая фабр. *Московской губ.*	290	4
353	**Соловьевъ**, А. П., съ сыновьями.	Шолко-ткацкая фабр. *Владимірской губ.*	291	4
354	**Соловьевъ**, А. П., съ сыновьями.	Бумаго-ткацкая фабр., ситцевая и красильная. *Владимірской губ.*	112	2
355	**Соловьевъ**, И. С., съ братьями.	Шолковая фабр. *Московской губ.*	292	4
356	**Соколовъ**, Н. П.	Искуственная овчинка. *Московск. губ.*	228	3
357	**Солодовниковъ**, М. Г. съ сыновьями.	Бумаго и шерсто-ткацкая фабрика. *Москва.*	229	3
358	**Соповъ**, Д. С.	Фабрика смѣшанныхъ тканей. *Москва.*	230	3
359	**Сорокинъ**, А. М.	Пенька. *Тульской губ.*	50	1
360	**Сорокинъ**, П. М.	Пенька. *Тульской губ.*	51	1
361	**Сорокинъ**, С. М.	Пенька. *Тульской губ.*	52	1
362	**Спасская** бумаго-прядильная и ткацкая мануфактура (дир. Гипсонъ и Кетли).	Хлопокъ американскій, перувіанскій; бумажныя ленты и пр. *С.-Петербургъ.*	113	2
363	**Станкаръ**, Е. А.	Пелена на мощи. *С-Петербургъ.*	387	6
364	**Степанова**, А.	Вязанная шаль изъ козьяго пуха. *Оренбургское казачье войско.*	388	6
365	**Стецкая**, Ф. Ф.	Картина вышитая и батистовые платки вышитые. *Варшава.*	389	6
366	**Стракачъ**, А. С., торг. подъ фирмою «Артюръ».	Бѣлошвейная мужского бѣлья.	461	7
367	**Судаковъ**, Г. С.	Шляпная и фуражечная фабр. *Москва.*	462	7
368	**Супонева**, М. Н.	Подушка, воздухи и др. вышитыя издѣлія. *С.-Петербургъ.*	390	6
369	**Суратовъ**, И. М.	Галуны. *С.-Петербургъ.*	391	6
370	**Сушкинъ**, А. И.	Фабр. пуха и перьевъ. *С.-Петербургъ.*	324	5
371	**Сытовъ**, И. Е.	Позументныя, канительныя и золото-кружевныя издѣлія. *Москва.*	392	6
372	**Сытовъ**, И. Е.	Парчевая, позументная, канительная и золото-кружевная фабр. *Москва.*	293	4
373	**Сѣрикова**, Михаила, сыновья.	Миткалевая и набивная фабр. *Московской губ.*	114	2
374	**Сѣченовъ**, С. И. и **Смирновъ**, П. А.	Шерсто-ткацкая фабр. *Москва.*	231	3
	Т.			
375	**Тамановъ** и **Султанъ-Шахъ.**	Шерсто-ткацкая фабр. *Москва.*	232	3
376	**Таммерфорское** акціонерное общество льняной и желѣзной мануфактуры.	Льняная фабр. *Ярославской губ.*	53	1
377	**Тассаръ**, братья.	Красильное и набивное заведеніе. *Москва.*	233	3
378	**Телешевъ**, К.	Шерстяная пряжа, фуфайки, чулки и т. д. *С.-Петербургъ.*	393	6
379	**Теляковскій**, Л. К.	Овечья шерсть. *Ярославской губ.*	234	3
380	**Терентьевъ**, П. Т.	Шолко-ткацкая фабр. *Москва.*	294	4
381	**Терещенко**, А. Я.	Суконная фабр. *Курской губ.*	235	3
382	**Теръ-Маркаровъ**, А. О.	Шолко-крутильное и красильное заведеніе. *Тифлисской губ.*	295	4
383	**Тимашевъ**, А. Л.	Фабрика шерстяныхъ и смѣшанныхъ тканей. *Москва.*	236	3
384	**Тицнеръ**, Д.	Щетино-сортировочная фабр. *С.-Пб.*	325	5
385	**Тицнеръ**, Л.	Волосъ конскій. *Москва.*	326	5
386	**Тицнеръ**, Ф.	Конскій волосъ, косица и грива. *С.-Петербургъ.*	327	5
387	**Товарищество** Воскресной мануфактуры.	Бумаго-прядильная и ткацкая фабр. *Московской губ.*	115	2
388	**Товарищество** новой бумаго-прядильной и ткацкой фабрики.	Бумаго-прядильня. *С.-Петербургъ.*	116	2
389	**Товарищество** Норской мануфактуры льняныхъ издѣлій.	Пряжа льняная, нитки, полотно и т. д. *Яр. славской губ.*	54	1
390	**Товарищество** Реутовской мануфактуры.	Бумаго-прядильная фабр. *Моск. губ.*	117	2
391	**Товарищество** Собинской мануфактуры.	Бумаго-прядильная и ткацкая фабр. *Владимірской губ.*	118	2
392	**Товарищество** Тверской мануфактуры.	Бумаго-прядильная и ткацкая мануфактура. *Тверь.*	119	2
393	**Товарищество** Шлиссельбургской ситцевой мануфактуры.	Коленкоръ и ситецъ. *Шлиссельбургъ.*	120	2
394	**Товарищество** Ярославской большой мануфактуры.	Бумаго-прядильная и ткацкая фабр. *Ярославль.*	121	2
395	**Токаревъ**, И. Д.	Фабр. шерстяныхъ и полушерстяныхъ тканей. *С.-Петербургъ.*	237	3
396	**Травниковъ**, В. А.	Шолковыя матеріи для зонтиковъ. *С.-Петербургъ.*	296	4
397	**Травниковъ**, В. А.	Зонтичная фабр. *С.-Петербургъ.*	463	7
398	**Третьяковы**, К. В. и В. А., торг. подъ фирмою «В. Третьякова вдова съ сыновьями».	Ситценабивная фабр. *Московск. губ.*	122	2
399	**Тюрпенъ**, Э.	Николаевская шерсто-прядильная и ткацкая фабр. *С.-Петербургъ.*	238	3
400	**Тютневъ**, Е. В.	Фабр. полушерстяныхъ и бумажныхъ тканей. *Московской губ.*	239	3
	У.			
401	**Унгернъ-Штернбергъ.**	Суконная фабр. *Эстляндской губ.*	240	3
402	**Уральская** область.	Шерсть въ рунахъ: баранья, козья и верблюжья.	241	3
403	**Усковы**, В. и П., братья.	Фабр. смѣшанныхъ тканей. *Москва.*	242	3
404	**Ушковъ**, М. К.	Суконная фабр. *Пермской губ.*	243	3
	Ф.			
405	**Фалелѣева - Чуркина**, М. К., и Фалелѣевъ-Чуркинъ, В. Н.	Фабр. шляпъ и фуражекъ. *С.-Пб.*	464	7
406	**Фальцъ-Фейнъ**, Э.	Шерсть и руна. *Таврической и Херсонской губ.*	244	3
407	**Федоровъ**, А. Л.	Суконная фабр. *Тамбовской губ.*	245	3
408	**Федотова**, З. А.	Шерсто-ткацкая фабр. *Москва.*	246	3
409	**Ферри-де-Пиньи**, Е. и **Жако**, Е.	Образцы поновленныхъ цвѣтовъ на разн. тканяхъ. *С.-Петербургъ.*	247	3
410	**Фейстъ**, А.	Щетино-сортировочная; щетки, кисти и пр. *Варшава.*	328	5
411	**Филимоновъ**, А. Е.	Мастерская форменныхъ шапокъ и фуражекъ.	465	7
412	**Финлейсонъ** и Комп.	Бумаго-прядильная, ткацкая, бѣлильная, красильная и шерсто-прядильная и ткацкая мануфактура. *Таммерфорсъ.*	123	2
413	**Финлейсонъ** и Комп.	Шерстяныя и полушерстяныя ткани. *Таммерфорсъ.*	248	3
414	**Финляндское** экономическое общество.	Ковры и шали. *Або.*	394	6
415	**Фишеръ.**	Басонная мастерская. *С.-Петербургъ.*	395	6
416	**Фишеръ**, І. Ф.	Шляпная фабрика. *С.-Петербургъ.*	166	7
417	**Фланденъ** и Комп.	Ковровая фабр. *Московской губ.*	249	3

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	№ раздѣла.	Классъ.
418	**Флоранъ**, Ж. М.	Мастерская готоваго мужского платья. *С.-Петербургъ.*	467	7
419	**Флоранъ**, Ю,	Заведеніе мужского и дамскаго бѣлья. *С.-Петербургъ.*	468	7
420	**Фолькманъ**, Леопольдъ и Комп.	Фабрика чулочныхъ вязанныхъ издѣлій. *Рига.*	396	6
421	**Фольтмаръ**, В.	Шляпочная фабр. *Або.*	469	7
422	**Фомичевъ**, А. В.	2 шолко-ткацкія фабр. *Москва* и *Московскаго уѣзда во 2 станѣ.*	497	4
423	**Форсасское** акціонерное общество.	Бумаго-прядильная фабрика. *Тавастгусской губ.*	124	2
424	**Фрибуръ**, И., **Тумасовъ**, Н.	Зеведеніе мужского бѣлья. *Москва.*	470	7
	Х.			
425	**Хаиконенъ**, В.	Тамбурное одѣяло. *Выборгъ.*	397	6
426	**Хирнъ**, А.	Букетъ цвѣтовъ. *Вел. Кн. Финлянд.*	471	7
427	**Хлопинъ**, И. А.	Покромочные маты. *С.-Петербургъ.*	398	6
428	**Хлудовъ**, А. И.	Шолко-размотная фабр. *Туркестанская Область.*	298	4
429	**Хлудовы**, А. и Г. И., торг. подъ фирмою «А. и Г. Ивана Хлудова сыновья».	Егорьевская бумаго-прядильная мануфактура. *Рязанской губ.*	125	2
430	**Ходжасовъ**, К. С.	Кружевное заведеніе. *С.-Петербургъ.*	399	6
	Ц.			
431	**Цансенъ**, фонъ.	Шерстяная пряжа. *Нюландской губ.*	250	3
432	**Цепфель**, А.	Суконная фабр. *Лифляндской губ.*	251	3
433	**Циммерманъ**, братья.	Суконная фабрика. *Петроковской губ.*	252	3
434	**Циммерманъ**. Ф.	Шляпная и фуражечная фабр. *С.-Пб.*	472	7
435	**Циндель**, Э. И.	Ситце-набивная фабр. *Москва.*	126	2
436	**Цинзерлингъ**, Ш. К.	Тесьмы. *С.-Петербургъ.*	400	6
437	**Цуриковъ**, П. Г.	Суконная фабрика. *Московской губ.*	253	3
	Ч.			
438	**Черепахинъ**, И., и **Шредеръ**, Ф.	Фабрика полушерстяныхъ издѣлій *Москва.*	254	3
439	**Черкасовъ**. Д. С.	Суконная фабрика. *Черниговской губ.*	255	3
440	**Чернышева**, П. Я.	Шолко-крутильная и ткацкая фабр. *Москва.*	299	4
441	**Чечулинъ**, П. А., торг. подъ фирмою «Братья Чучулины».	Льно-прядильная и ткацкая фабрика. *Вологодской губ.*	55	1
442	**Чіарди**, Л.	Ликъ Божіей Матери, вышитый шолкомъ. *С.-Петербургъ.*	401	6
	Ш.			
443	**Шадринъ**, И. Г.	Золотошвейная. *Москва.*	402	6
444	**Шалаевъ**, Тихонъ съ сыновьями.	Шолко-ткацкая фабр. *Московской губ.*	300	4
445	**Шалимова**, О. Д.	Картина вышитая шелками. *С.-Пб.*	403	6
446	**Шалотовъ**, В. Л.	Шелководство. *Харьковской губ.*	301	4
447	**Шебломъ**, Э.	Соломенныя шляпы. *Нюландской губ.*	473	7
448	**Шелаевъ**, А. П.	Шолковая фабрика. *Московской губ.*	302	4
449	**Шенгеръ**, М. Ф.	Фабрика вязанныхъ издѣлій. *Петроковской губ.*	404	6

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	№ раздѣла.	Классъ.
450	**Шепелеръ**, И. Е.	Шерсто-гребенная фабр. *Рига.*	256	3
451	**Шейблеръ**, К.	Бумаго-прядильная и ткацкая фабр. *Петроковской губ.*	127	2
452	**Шибаевъ**, Ф. А.	Парикмахерская. *С.-Петербургъ.*	474	7
453	**Шифлеръ**, К.	Шляпная мастерская. *С.-Петербургъ.*	475	7
454	**Школа** Сергіевскаго братства.	Дѣтское платье. *С.-Петербургъ.*	476	7
455	**Шлессеръ**, К.	Бумаго-прядильная фабр. *Варш. губ.*	128	2
456	**Шлоссеръ**, Г.	Бумаго-прядильная фаб. *Калишск. губ.*	129	2
457	**Шнейдеманъ**, А.	Фабрика шерстяныхъ издѣлій. *Рига.*	257	3
458	**Шпильрейнъ**, Д. О.	Пуговицы патентованныя. *Варшава.*	405	6
459	**Шрадеръ**, А. А.	Ткацкая, красильная и отдѣлочная фабрика. *Москва.*	258	3
460	**Штамъ**, Э. Ф.	Щеточное заведеніе. *С.-Петербургъ.*	329	5
461	**Штаркманъ**, М. М.	Швальня. *Варшава.*	477	7
462	**Штаркъ**, М. И.	Букетъ изъ человѣческихъ волосъ. *С.-Петербургъ.*	478	7
463	**Штиглицъ**, бар., А. К.	Льнопрядильная и парусинная фабр. *С.-Петербургъ.*	56	1
464	**Штиглицъ**, бар., А. Л.	Суконная фабр. *С.-Петербургск. губ.*	259	3
465	**Шугартъ**, братья.	Ситце-набивная фабр. *С.-Петербургъ.*	130	2
	Щ.			
466	**Щербаковъ**, А. Г.	Полотняная фабр. *Владимірской губ.*	57	1
467	**Щербаковъ**, А. К.	Суконная фабр. *Симбирской губ.*	260	3
468	**Щербаковъ**, Н. М.	Пенька. *Курской губ.*	58	1
	Э.			
469	**Эбергардъ**, И.	Шолковыя матеріи для зонтиковъ. *С.-Петербургъ.*	303	4
470	**Эбергардъ**, И.	Токарная мастерская. *С.-Петербургъ.*	479	7
471	**Эглитъ**, М.	Кружева нитяныя. *Близъ Риги.*	406	6
472	**Энденъ**, фонъ.	Попона бѣлаго сукна, шитая золотомъ. *С.-Петербургъ.*	407	6
473	**Эйхе**, М. И., торг. подъ фирмою «М-мъ Матильда».	Заведеніе искуственныхъ цвѣтовъ *С.-Петербургъ.*	480	7
474	**Эйзенбраунъ**, Ф.	Шерстяныя ткани. *Петроковской губ.*	261	3
	Ю.			
475	**Юдицкая**, Н. Я.	Шолко-размотное домашнее заведеніе, образцовое. *Москва.*	304	4
476	**Юрицынъ**, П. Т.	Овчарни. *Херсонской губ.*	262	3
477	**Юселіусъ**, К.	Бѣлошвейное заведеніе. *Або.*	481	7
478	**Ютманъ**, Х.	Бумажная ткань. *Улеаборгъ.*	131	2
479	**Ющикъ**, О. Л.	Портняжная мастерская. *Варшава.*	482	7
	Я.			
480	**Якубчакъ**, Н. С.	Крестьянское шерстяное платье. *Варшавской губ.*	483	7
481	**Янсонъ**, А.	Соломенныя шляпы. *Нюландской губ.*	484	7
482	**Ясюнинскіе**, В., Е. и А.	Ситце-набивная фабр. *Владимірск. губ.*	132	2

(Продолженіе будетъ).

УКАЗАТЕЛЬ
ВСЕРОССІЙСКОЙ МАНУФАКТУРНОЙ ВЫСТАВКИ.

АЛФАВИТЪ РАЗДѢЛА ПЕРВАГО.

По классамъ и предметамъ производства.

РАЗДѢЛЪ I. КЛАССЪ 1.

Ленъ и пенька.

1. **Абоская старая корабельная верфь.** Троссы.
2. **Александрова**, А. Е. Полотно ручной выдѣлки.
3. **Александровъ**, С. Е., и **Алафузовъ**, И. И. Льняная пряжа и полотно.
4. **Базановъ**, Н. Д. и К°. Пенька въ сырцѣ, пеньковая пряжа, канаты смоленые и пр.
5. **Балтійская холщевая мануфактура**. Пряжа льняная №№ 30—80, пряжа изъ пакли № 80—30.
6. **Боговскій**, И. А. Ленъ трепаный, нечесаный.
7. **Бонсдорфъ**, А. В. Образцы льна и льняная пряжа.
8. **Брюхановъ**, А. В., и **Мѣшалинъ**, Н. Д. Полотно и коломенка.
9. **Валенковъ**, Ѳ. Я. Мѣшки льняные.
10. **Ванюковъ**, Ѳ. Е. Ленъ трепаный, нечесаный.
11. **Гандшинъ**, Г. Рукава пеньковые.
12. **Гилле** и **Дидрихъ**. Льняныя ткани: полотно, скатерти, салфетки и пр.
13. **Гладковъ**, П. П. Пенька трепаная.
14. **Голицынъ**, кн. Э. В. Пенька.
15. **Грибановъ**, В. И. «Якова Грибанова сыновья». Пряжа паклевая, льняная, полотно, коломянка, полотенца, скатерти и пр.
16. **Губаревъ**, К. В. Пенька трепаная.
17. **Дьяконовы**, братья, Б. и А. Льняныя издѣлія: пряжа, полотно фламское, равендукъ, тикъ цвѣтной и пр.
18. **Елизаровъ**, В. Е. Полотна: фламское, рубашечное, подкладочное, равендукъ, полупарусина, парусина.
19. **Емельяновъ**, М. С. Равендукъ и фламское полотно.
20. **Журавлевъ**, Н. Канаты, голандскія нитки, шнуры, хлыстики, ледлайнъ и флагленъ.
21. **Зотова**, Т. Д. Льняная пряжа, очесочная и нитки.
22. **Зотовы**, Н. М. и С. С. Парусное полотно.
23. **Казалетъ**, А., съ сыновьями. Канаты, бичевки и канаты смолевые.
24. **Квасниковъ**, А. Н. Тикъ льняной съ примѣсью бумаги, разныхъ цвѣтовъ.
25. **Классенъ**, Е. Е. Пряжа льняная, очесочная, мѣшки для хлѣба и рукава пожарные тканые.
26. **Коноваловъ**, А. П. Полотно, салфетки, полотенцы и скатерти.
27. **Куриковъ**, П. Г. Рукавъ льняной и тесьма.
28. **Лебедевъ**, Д. Н. Пеньковыя маты, джутовая дорожка.
29. **Ле-Доктъ**, Г. Ленъ сырецъ и ленъ-моченецъ.
30. **Локаловъ**, А. В. Полотно и коломянка.
31. **Меругинъ**, В. Г. Полотно суровое и бѣленое.
32. **Мусинскій**, А. М. Ленъ.
33. **Мыльниковъ-Глушковъ**, М. П. Пряжа пеньковая.
34. **Немиловъ**, А. М. Пенька трепаная и пряжа пеньковая.
35. **Немиловы**, бр., К. и Ф. Г. Пенька трепаная и пряжа пеньковая.
36. **Нестеровы**, бр. Ленъ и полотно суровое и бѣленое.
37. **Никитинъ**, Н. Л. Полотна: фламское, бѣленое и простынное.
38. **Образцовъ**, В. В. Ленъ трепаный, нечесаный.
39. **Піотровскій**, К. Канаты и веревки, тонкая бичевка, для сшивки кожаныхъ издѣлій.
40. **Похвала**, Ѳ. Я. Ленъ.
41. **Прохоровъ**, П. А. («Амвросій Прохоровъ»). Пенька трепаная.
42. **Псковскій губернскій статистическій комитетъ.** 83 сорта льна. Образцы льняной соломы и сѣмени, пестрядей и полотенецъ крестьянской работы.
43. **Разореновы**, Ѳ. и А. А. Полотно №№ 3, 4, 10 и 11.
44. **Ростовцовъ**, гр. Н. Я. Ленъ мятый и трепаный.
45. **Рудакова**, С. А. Ленъ трепаный, связанный для Рижскаго порта, ленъ чесаный.
46. **Сазоновъ**, А. Канаты смоленые и бѣльные.
47. **Сеньковъ**, О. О. Льняная пряжа №№ 10—100, полотно.
48. **Серпуховскій Владычный дѣвичій монастырь.** Пряжа льняная, въ суровьѣ, сученая, и крашеная; нитки бѣленыя; холстъ ручной выдѣлки.
49. **Сидоровъ**, С. Д. Льняныя издѣлія: полотно, скатерти, салфетки и полотенцы.
50. **Сорокинъ**, А. М. Пенька трепаная.
51. **Сорокинъ**, П. М. Пенька трепаная.
52. **Сорокинъ**, С. М. Пенька трепаная.
53. **Таммерфорское акціонерное Общество льняной и желѣзной мануфактуры.** Льняная пряжа и ткани.
54. **Товарищество Норской мануфактуры льняныхъ издѣлій.** Пряжа льняная: нитки льняныя, полотно фламское, равендукъ, полотно палаточное и дерюжка.
55. **Чечулинъ**, П. А. («Братья Чучулины»). Парусинное полотно, равендукъ, брезентъ и дерюга.
56. **Штиглицъ**, баронъ, А. К. Ленъ, парусныя полотна, равендукъ и полотенцы.
57. **Щербаковъ**, А. Г. Полотняныя издѣлія: тикъ отборный, волнистый и чешуйка.
58. **Щербаковъ**, Н. М. Пенька трепаная.

РАЗДѢЛЪ I. КЛАССЪ 2.

Хлопчатая бумага.

59. **Акціонерное общество Вазаской бумагопрядильной фабрики.** Бумажныя пряжа и ткани.
60. **Анановы**, И. и А. С. Хлопокъ сырецъ и образчикъ приготовленной изъ него пряжи.
61. **Барановы**, А. и А. И. Плюшъ алый, ситцы и платки.
62. **Бекъ**, Р. Небѣленая и бѣленая байка, одѣяла, небѣленая и бѣленая пряжа.
63. **Вирюковъ**, Е. И. Бумажныя ткани: сарпинка, тикъ, нанка и камлотъ.
64. **Борель**, Э. И. Бумажныя ткани: сарпинка разныхъ цвѣтовъ, кушаки и платки.
65. **Борисовскій**, М., съ сыновьями. Бумажная пряжа, миткаль суровый и бѣленый.

(Продолженіе будетъ).

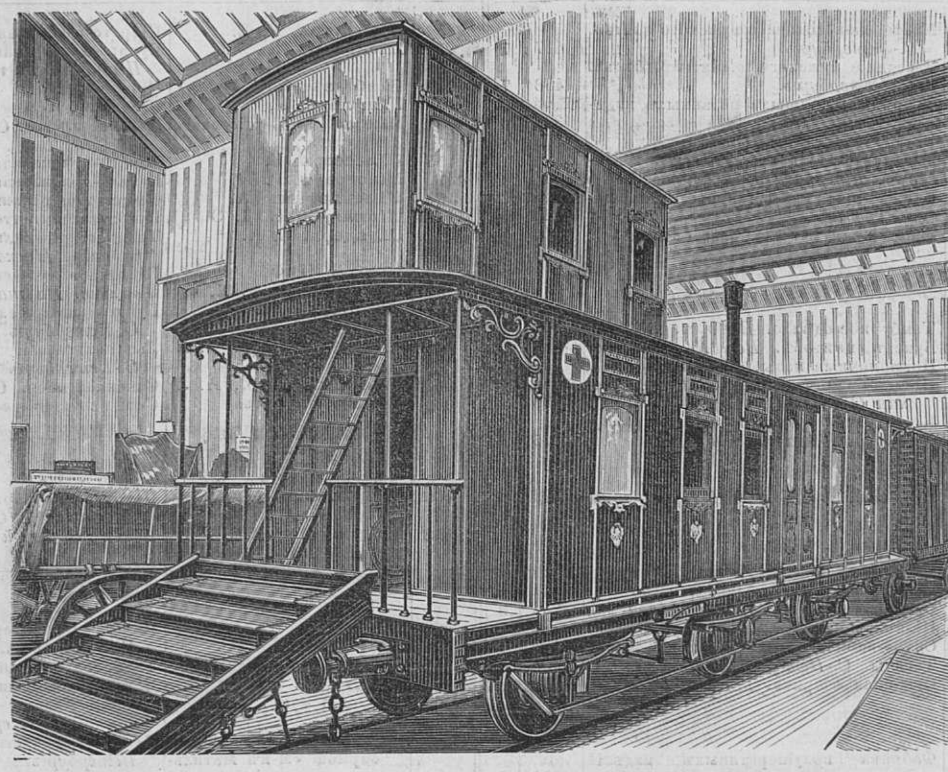
ФАЯНСЪ, СТЕКЛО И ГЛИНА.

I.

Печь изъ огнеупорныхъ кирпичей съ цвѣтною поливою,

по рисунку профессора Монигетти, исполненная на императорскомъ Стеклянномъ заводѣ.

Въ 1851 году 21 ноября высочайше утверждено (въ видѣ опыта, на 4 года) Положеніе императорскаго мозаическаго заведенія, ввѣреннаго главному начальству г. министра императорскаго двора и раздѣленнаго на 2 отдѣленія: художественное и техническое. При послѣднемъ изъ этихъ отдѣленій, опредѣлены: химикомъ Джустиніано Бонафеде, а помощникомъ химика, младшій братъ его — Леопольдъ Бонафеде, вызванные изъ Рима, согласно контракту, заключонному со старшимъ Бонафеде. Онъ обязывался «показать обработывать и употреблять эмаль по новому способу», и заявлялъ о принятіи на себя отвѣтственности за успѣхъ операцій, только подъ условіемъ избранія имъ самимъ себѣ помощника, на мѣсто котораго рекомендуетъ брата (Леопольда).



Отдѣлъ общества попеченія о больныхъ и раненыхъ воинахъ: IV. Наружный видъ вагона.

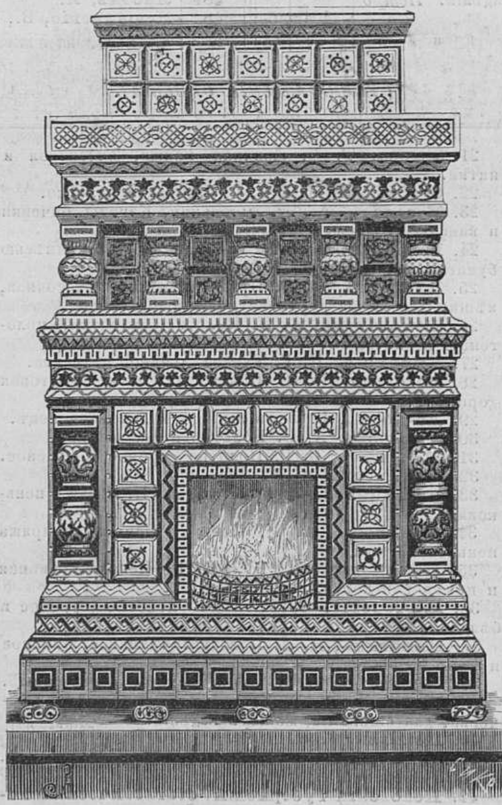
(Рисов. на дер. П. Ф. Борель, грав. А. Даугель).

Заведеніе мозаическое тогда находилось при императорской академіи художествъ, а техническое отдѣленіе его, съ 1852 года, графъ Л. А. Перовскій перевелъ на Стеклянный заводъ, гдѣ въ первомъ году кругъ дѣйствія ограничивался приготовленіемъ фризовъ для смальтъ. Съ 1854 года, когда возникъ вопросъ о мозаическихъ работахъ для храма Спасителя, предпріимчивый Джустиніано Бонафеде занялся опытами изготовленія глиняной мозаики, имѣя, при своемъ положеніи, всѣ средства и возможность производить безчисленные опыты, безъ особенныхъ затратъ на свой счотъ.

Результаты его предпріимчивости ко времени перевода мозаическаго заведенія,—послѣ 8-ми лѣтняго нахожденія на Стеклянномъ заводѣ—въ декабрѣ 1864 г., представлялись уже на столько очевидными и выгодными, что онъ могъ гордиться ими. Въ особенности пріятность тоновъ цвѣтной поливы, но въ тусклыхъ орнаментахъ, оставляла не многаго желать для полнаго усовершенствованія.

Онъ тогда особенно хлопоталъ объ удешевленіи выработки, весьма извѣстной у мавровъ (по дворцу Альгамбра), фаянсовой мозаики (azulejos) и, нѣтъ сомнѣнія, что живи онъ долѣе, предпріимчивость его могла увѣнчаться полнымъ успѣхомъ. Всѣ свои изобрѣтенія оставилъ онъ, умирая въ началѣ 1866 г., въ наслѣдство своему брату-помощнику, занявшему его мѣсто на Стеклянномъ заводѣ, настоящему экспоненту на всероссійской выставкѣ, Леопольду Петровичу Бонафеде. Печь въ мнимо русскомъ вкусѣ цвѣтной орнаментаціи, послѣ опытовъ покойнаго Джустиніано Бонафеде, намъ покажется особенно сильнымъ шагомъ впередъ, такъ какъ рисунокъ частей печи не изъ особенно сложныхъ и подборъ цвѣтовъ одинъ изъ самыхъ дизгармоничныхъ. Мы не въ правѣ, конечно, винить въ этомъ исполнителя, не видя проэктнаго рисунка композитора, хотя не можемъ не замѣтить, что русскаго историческаго во всей иллюминовкѣ и пестротѣ—очень не много. Мотивы положительно фантастическіе. Форма печей подобныхъ и у насъ была чужая—голландская, но раскрашивали изразцы рѣдко разными цвѣтами, а всегда «травнымъ дѣломъ», т. е. цвѣтами причудливаго, восточнаго характера, съ листьями и вѣтвями. Рисунокъ по преимуществу былъ чорный или синій, оранжеваго было вволю. Малиновый цвѣтъ почти не встрѣчается, точно также, какъ и сплошной жолтый фонъ. Что касается до *калевокъ* или *гзымза*—профилевки частей, то въ общемъ сохранены основныя формы сооруженія, хота строгой точности въ подражаніи искать здѣсь было бы безполезно.

Въ заключеніе, позволимъ себѣ обратить еще вниманіе на столбики по угламъ. Иногда ихъ покрывали лѣпными травами, т. е. выпуклымъ орнаментомъ, возвышавшимъ достоинство украшеній и лучше выдѣлявшимъ окраску.



Фаянсъ, стекло и глина: I. Печка Бонафеде.

(Рисов. на дер. А. О. Адамовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

Смѣсь.

Посѣтителей на выставкѣ было:

15 мая	. . .	1282	по 2 р.
16 »	. . .	763	
17 »	. . .	3155	
18 »	. . .	1345	
19 »	. . .	1896	
20 »	. . .	1870	по 1 р.
21 »	. . .	4131	
22 »	. . .	1550	
23 »	. . .	1802	
24 »	. . .	7586	
25 »	. . .	3260	
26 »	. . .	3358	
27 »	. . .	3212	по 50 к.
28 »	. . .	2978	
29 »	. . .	1992	
30 »	. . .	1999	
31 »	. . .	7258	по 30 к.
1 іюня	. . .	5103	по 50 к.
2 »	. . .	4109	
3 »	. . .	3565	
4 »	. . .	4230	по 30 к.
5 »	. . .	3806	
6 »	. . .	3389	
7 »	. . .	15930	по 15 к.
		521	по 10 к.
8 »	. . .	2384	по 50 к.
9 »	. . .	3646	
10 »	. . .	3898	
11 »	. . .	3457	по 30 к.
12 »	. . .	3521	
13 »	. . .	2728	
14 »	. . .	14589	по 15 к.
		734	по 10 к.
15 »	. . .	2064	по 50 к.
16 »	. . .	3880	
17 »	. . .	3245	по 30 к.
18 »	. . .	2291	
19 »	. . .	1975	

Итого въ теченіе 50-ти дней было 133298.

Такимъ образомъ посѣтителей заплатившихъ:

2	руб.	было	2045.
1	»	»	15749.
50	коп.	»	33936.
30	»	»	54998.
15	»	»	30519.
10	»	»	1255.

15 числа была лекція Н. П. Ильина «о ситце-печатномъ дѣлѣ».

16—Н. В. Косова «о размоткѣ и переработкѣ шолка».

17—М. Я. Киттары «о подошвенномъ товарѣ Владимірскаго кожевеннаго завода».

18—Н. Ф. Лабзина «о производствѣ рельсовъ».

19—Э. И. Тилло «о вентиляціи и отопленіи зданій».

20—М. Я. Киттары «о снарядахъ и машинахъ, введенныхъ для пріема тканей въ интендантской практикѣ».

22—А. И. Крупскаго «объ альбуминномъ производствѣ».

— Сахарный бюстъ Петра Великаго снова разбили.

— Въ воскресенье, при посѣщеніи массы народа, г. Болинъ не выставилъ бриліантовъ. Не знаемъ, кто далъ ему право нарушать постановленія комисіи. Бояться воровства нечего, когда къ его витринѣ откомандированы особые полицейскіе дежурные: онъ долженъ бы знать, что масса народа честна и никогда не прикроетъ вора.

— На время всероссійской мануфактурной выставки агентство Францъ Маркъ и К° устроило специальную выставку машинъ и принадлежностей для типографій, литографій и переплетныхъ (по Обуховскому проспекту, въ домѣ Шольца, № 7-й, кв. № 9-й). Выставка открыта ежедневно отъ 10-ти часовъ утра до 4-хъ часовъ по полудни. Входъ на эту выставку безплатный.

— 19-го іюня на мануфактурной выставкѣ были воспитанники Александровской ремесленной школы. Изъ числа 50-ти мальчиковъ, получающихъ въ этомъ заведеніи образованіе, на выставку приведено было 22 мальчика.

— Недавно поступило въ продажу второе изданіе указателя съ надписью «исправленное», вслѣдъ за нимъ явилось и дополненіе, заключающее въ себѣ свѣденія о запоздавшихъ экспонентахъ. Въ концѣ книжечки приложены свѣденія объ отдѣлахъ: Туркестанскомъ, Печорскомъ, Кавказскомъ и Восточной Сибири. Всего считается 3,105 экспонентовъ.

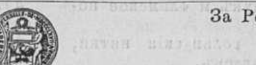
ПОПРАВКА.

Въ послѣднемъ № (3 и 4) описанія выставки, вкралась ошибка. Выдѣлка въ Россіи стеариновыхъ свѣчъ введена не Касимовскимъ обществомъ, а Калетовскимъ обществомъ. Этому обществу принадлежитъ честь введенія въ Россіи выдѣлки стеариновыхъ свѣчъ. Заводъ открытъ въ 1835 году, въ Москвѣ, и въ настоящее время находится въ дѣйствіи, приготовляя свѣчъ стеариновыхъ 40,000 пуд. на 400,000 руб., мыла твердаго 41,000 пуд. на 164,000 р. и мыла зеленаго 10,000 пуд. на 30,000 руб.; рабочихъ 209 человѣкъ; паровая машина въ 12 силъ.

Вообще, въ Имперіи находится 16 стеариновыхъ заводовъ, производящихъ на 9.327,068 руб., на нихъ рабочихъ 1889 человѣкъ.

Дозволено ценсурою, С.-Петербургъ, 26 Іюня 1870 г.

ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА, у Владимірской церкви, домъ № 15, кварт. № 3.



За Редактора—Издатель Германъ Гоппе.



МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА 1870г.

№№ 9—10. ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ ЖУРНАЛУ «ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ» № 79. ЦѢНА 40 КОП.

«Описаніе Мануфактурной выставки» выходитъ **еженедѣльно**; каждый номеръ будетъ заключать отъ 2—10 рисунковъ. — Изданіе это составитъ изящный иллюстрированный альбомъ выставки.

ОБЪЯВЛЕНІЯ принимаются въ редакціи **«Всемірной Иллюстраціи»**, по 15 коп. за строку нонпарели.

Главная контора Редакціи «Всемірная Иллюстрація» находится у ГЕРМАНА ГОППЕ, въ С.-Петербургѣ, Больш. Садовая, д. Ильина № 16.

Цѣна каждому номеру . . . . . . **20 к.**
Съ пересылкой . . . . . . **25 »**
Вмѣстѣ съ номеромъ журнала «Всем. Иллюстрація.». . **50 »**
Подписчики на **«Всемірную Иллюстрацію»** приложеніе это получаютъ безплатно.

Морское вѣдомство.

I.

На прилагаемомъ рисункѣ (стр. 40) представленъ общій видъ отдѣла морского вѣдомства. Этотъ, весьма небольшой, но очень интересный, отдѣлъ большею частію посѣтителей осматривается вскользь и только манкенъ, одѣтый въ полный костюмъ водолаза, съ шлемомъ, лежащимъ у его ногъ, останавливаетъ на себѣ вниманіе. Между тѣмъ, именно нашей публикѣ, которая въ особенности отличается незнаніемъ морского дѣла и только по-наслышкѣ толкуетъ вкривь и вкось о нашемъ военномъ флотѣ, слѣдуетъ внимательно осмотрѣть этотъ небольшой уголокъ и этимъ осмотромъ пополнить пробѣлъ въ своихъ знаніяхъ.

Морское вѣдомство выставило модели нѣкоторыхъ судовъ нашего броненоснаго флота, исполненныхъ съ такою мелочною тщательностью и вѣрностью, что стоитъ только мысленно увеличить размѣры разсматриваемой модели, чтобы составить себѣ полное понятіе о самомъ суднѣ. Эти небольшія модели, изъ коихъ нѣкоторыя вполнѣ закончены и вооружены, а другія сдѣланы въ половину по килю судна, представляютъ собою двадцать два различныхъ типа русскихъ броненосцевъ, проэктированныхъ, построенныхъ, вооружонныхъ и снабжонныхъ артилеріею и машинами въ Россіи, русскими рабочими и преимущественно, а нѣкоторые даже исключительно, изъ русскихъ матеріяловъ. Когда вспомнимъ, что, до 1861 года, состояніе нашихъ заводовъ, какъ казенныхъ, такъ равно и частныхъ, было таково, что мы не имѣли у себя никакой возможности приступить къ постройкѣ какого бы то ни было броненосца, то, конечно, русскому самолюбію пріятно слышать похвалы и удивленія иностранцевъ, сознавая при этомъ, что до этого, сравнительно блестящаго результата, мы достигли въ какихъ нибудь девять лѣтъ.



Золотыя и серебряныя издѣлія. IV. Ваза для фруктовъ или конфектъ и цвѣтовъ (модель А. П. Жуковскаго. Работа П. А. Овчинникова. См. №№ 3—4).
(Съ фотогр. «Русск. фотогр.», рисов. на дер. А. О. Адамовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

Около одной изъ моделей — на стѣнѣ, виситъ подробный планъ монитора «Крейсеръ», проэктированнаго свиты Его Величества контръ-адмираломъ Поповымъ, представляющій совершенно самостоятельный типъ въ современной корабельной архитектурѣ. Орудія, которыми предполагается вооружить этотъ броненосецъ, самыя громадныя, какія когда либо ставились на корабль. Брони судовъ, достигающія 15 и болѣе дюймовъ толщины, сдѣлали необходимымъ усиленіе артилеріи до небывалыхъ размѣровъ, и такъ какъ подобныя массы желѣза нельзя уже было класть на деревянные станки, которые не выдержали бы ихъ тяжести и силы отката, то, поэтому, ихъ замѣнили желѣзными, и какъ на замѣчательные образцы нельзя не указать на морскіе станки, проэктированные генералъ-маіоромъ Пестичемъ, исполненные частью средствами кронштадтскаго порта, а частью на заводѣ Берда.

Изъ числа моделей, которыя въ особенности поражаютъ своей мелочной и точной отдѣлкой, слѣдуетъ обратить вниманіе на три, совершенно различные, типа: 2 башенный броненосный фрегатъ «Мининъ», броненосный фрегатъ «Севастополь» и винтовый деревянный фрегатъ безъ названія, въ которомъ сразу можно узнать типъ фрегатовъ «Александръ Невскій» и «Димитрій Донской». Модели эти исполнены съ тою тща-

тельностью, съ какою исполняется все выходящее изъ модельной мастерской морского министерства, находящейся подъ управленіемъ начальника морского музея, г. Н. М. Баранова, который съ предупредительною любезностью, отличающею русскихъ моряковъ, часто показываетъ желающимъ весь отдѣлъ морского вѣдомства.

Между моделями, развѣшанными по стѣнѣ, выдѣляются бѣлыя фигуры, изъ коихъ—нѣкоторыя работы покойнаго Пименова и служатъ моделями носовыхъ украшеній военныхъ судовъ. Въ особенности хороши фигуры Минина и Осляби, находящіяся на соименныхъ имъ фрегатахъ.

Въ послѣднее время почти повсемѣстно начали учреждать въ опаснѣйшихъ пунктахъ морскихъ береговъ спасительныя станціи, для поданія помощи погибающимъ во время крушеній. Но иногда судамъ приходится терпѣть крушеніе и въ открытомъ морѣ, на большихъ дорогахъ, по которымъ преимущественно проходятъ корабли. Судно тонетъ; шлюпки разбиты или повреждены; спасенія нѣтъ,—а между тѣмъ, если дать возможность погибающимъ продержаться нѣсколько часовъ на водѣ, быть можетъ, проходящее судно спасло бы не одинъ десятокъ. Всѣ до сихъ поръ изобрѣтенныя средства, въ большей части случаевъ, служатъ къ спасенію упавшихъ за бортъ, между тѣмъ, какъ выставленная матроская койка, которую имѣетъ въ настоящее время каждый матросъ, представляетъ вѣрное средство къ спасенію. Матрацъ этой койки набитъ пробкой, и она легко держитъ человѣка на водѣ. Даже во время сраженія, теперь, когда дѣло будетъ рѣшаться весьма быстро, и броненосное судно, пробитое громадными ядрами или прорѣзанное тараномъ своего противника, въ нѣсколько минутъ пойдетъ на дно, койки эти, находящіяся, какъ показано на моделяхъ, сложенными по борту судна, спасутъ не одну сотню молодцовъ, а если они и попадутъ въ плѣнъ, вытащенные изъ воды непріятелемъ, то, по крайней мѣрѣ, не погибнутъ безслѣдно. Это изобрѣтеніе, хотя и не особенно замысловатое, но еще нигдѣ не примѣненное, впервые введено у насъ, и, конечно, этому благому примѣру послѣдуютъ и иностранцы. Тутъ же, около койки, помѣщаются три образца путевыхъ компаса, этого главнаго руководителя судна, безъ котораго каждый корабль, какъ бы ни былъ онъ вооруженъ, кто бы имъ ни командовалъ, оставшись въ безбрежномъ океанѣ, будетъ тѣломъ безъ души. При сравненіи этихъ образцовъ, сдѣланныхъ въ разное время, даже профанъ въ морскомъ дѣлѣ ясно увидитъ, какъ совершенствуются издѣлія мастерской инструментовъ морского вѣдомства, и какія новыя приспособленія сдѣланы у насъ въ послѣднія десять лѣтъ. Громадныя массы желѣза, входящаго въ дѣло при постройкѣ военныхъ судовъ, имѣютъ большое вліяніе на уклоненія магнитной стрѣлки; но, благодаря усиліямъ нашей мастерской, произведенъ рядъ опытовъ и усовершенствованій, суда нашего флота снабжаются компасами, подобныхъ которымъ почти нѣтъ въ остальномъ европейскомъ флотѣ.

Интересующіеся боевою стороною морского дѣла, могутъ видѣть на стѣнѣ небольшой трофей, составленный изъ предметовъ вооруженія современнаго моряка. Изъ числа прежняго оружія остались лишь пистолеты и интрепель (небольшой топорикъ съ удлиненіемъ на противуположной сторонѣ, насаженный на длинную, прямую, деревянную рукоятку), остальное замѣнено револьверомъ, заряжающейся съ казенной части винтовкой со штыкомъ и прямымъ короткимъ палашомъ. Абордажъ, въ современномъ морскомъ сраженіи броненосцевъ, почти немыслимъ и можетъ случиться какъ исключеніе. Вмѣсто встрѣчи непріятеля съ оружіемъ, его просто сметутъ съ палубы картечнымъ выстрѣломъ, а на нѣкоторыхъ судахъ есть приспособленіе, съ помощью котораго можно дѣйствительно выпроводить незванныхъ гостей, какъ ошпаренныхъ куръ.

Переходя отъ моделей кораблей, которыя въ маломъ видѣ даютъ понятіе о нашемъ современномъ судостроеніи, къ гребнымъ судамъ, можно съ удовольствіемъ указать на щегольскую парную шлюпку, построенную изъ краснаго дерева въ царскосельской адмиралтейской мастерской. Эта легкая лодочка могла бы служить, въ зимнее время, украшеніемъ любой залы, такъ отчетливо и красиво исполнены малѣйшія мелочи. Суда рѣчного яхтъ-клуба тоже отличаются изяществомъ отдѣлки, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, поражаютъ громадностью цѣнъ. Видно, что мастерская яхтъ-клуба работаетъ преимущественно для очень богатыхъ людей, и можно сожалѣть, что любители катанья на шлюпкахъ изъ простыхъ смертныхъ,—для которыхъ возможна трата не болѣе ста или полутораста руб., но немыслимо бросить тысячу и болѣе,—должны прибѣгать къ охтенскимъ строителямъ, изъ коихъ, къ сожалѣнію, ни одинъ не представилъ на выставку своихъ произведеній. Яликъ, выставленный г. Лоскутовымъ, сдѣланъ весьма отчотливо и долженъ быть очень легокъ на ходу, но цѣна за него въ 50 руб. слишкомъ тяжела. Изъ числа шлюпокъ, выставленныхъ мастерской рѣчного яхтъ-клуба, очень хороша байдарка, пріобрѣтенная е. и. в. великимъ княземъ Алексѣемъ Александровичемъ, и поражаетъ своею уродливостью восьми весельная лодка, скорѣе полубарказъ, чѣмъ катеръ, стоющій 1,000 р. с. Еще разъ можно пожалѣть, что образцы, представленные рѣчнымъ яхтъ-клубомъ, характеризуютъ направленіе самого клуба, задачею котораго служитъ собственно удовольствіе членовъ, но не пріохочиваніе жителей Петербурга къ катаньямъ на рѣкѣ, составляющей самое главное украшеніе нашей столицы. Чтобы устроили на ней англичане или французы, еслибы они могли промѣнять ее на грязную Темзу или, сравнительно, крошечную Сену?

Если мы упомянемъ о маячной лампѣ, выставленной морскимъ вѣдомствомъ, и о кожуховыхъ фонаряхъ, образцы которыхъ представлены Кумбергомъ, то обзоръ отдѣла морского вѣдомства былъ бы оконченъ; но тутъ же начинается отдѣлъ выставки, занятый русскимъ обществомъ пароходства и торговли, которое является единственнымъ экспонентомъ успѣховъ нашего торговаго флота. Общество, основанное послѣ крымской войны, для пробужденія дѣятельности нашей отпускной торговли на югѣ Россіи, устроило выставку, которая наглядно показываетъ, что оно сдѣлало, и что дѣлаетъ на пользу своихъ акціонеровъ и какъ служитъ государству, отъ котораго еще по сіе время получаетъ большую субсидію.

Для нагляднаго ознакомленія публики съ своими средствами и дѣйствіями, общество выставило шестьдесятъ девять боковыхъ и десять цѣльныхъ моделей своихъ пароходовъ, которые плаваютъ по Чорному морю и рѣкамъ въ него входящимъ, а равно дѣлаютъ рейсы въ Средиземное море, Атлантическій океанъ и Нѣмецкое море. Своими пароходами, вмѣстимостью отъ 72 до 3,600 тоннъ, съ машинами отъ 60 до 500 паровыхъ силъ (всего 67,677 тоннъ, и 15,100 пар. сил.) въ 1869 году общество перевезло 21.227,249 пудовъ груза и 430,229 чел. пасажировъ.

Стоимость всѣхъ пароходовъ общества $8^1/_2$ миліоновъ руб. и кромѣ того оно владѣетъ 34 желѣзными и значительнымъ числомъ деревянныхъ баржъ, стоимостью до 1 миліона руб. Подобная операція, конечно, требуетъ большихъ приспособленій, и общество не только устраивало во многихъ портахъ пристани для своихъ пароходовъ, но, кромѣ того, владѣетъ адмиралтействомъ съ мортоновымъ элингомъ въ Севастополѣ, многими постройками и антрацитовымъ рудникомъ. Оно приняло на себя успѣшно выполняемый подрядъ очистки и углубленія одескаго порта и поддерживаетъ торговлю и винодѣліе Кавказа. При севастопольскомъ адмиралтействѣ, кромѣ всѣхъ, необходимыхъ для исправленія и починки судовъ, мастерскихъ, обществомъ учреждена съ 1866 года безплатная ремесленная школа на 60 мальчиковъ для приготовленія мастеровъ механиковъ, и обученіе идетъ на столько успѣшно, что въ настоящемъ году будетъ выпущено 20 человѣкъ въ мастерскія адмиралтейства, сперва съ платою имъ по 50 к. въ день, а за тѣмъ, послѣ двухъ-лѣтняго пребыванія на заводѣ, они будутъ назначены машинистами на пароходы общества.

Въ настоящее время, всѣ должности мастеровъ и ихъ помощниковъ въ обществѣ, въ началѣ занятыя иностранцами, уже замѣщены русскими, поступившими въ общество десять лѣтъ тому назадъ учениками.

Кромѣ моделей судовъ, принадлежащихъ обществу, оно выставило модели: работъ предпринятыхъ имъ по очисткѣ и углубленію одесскаго порта; грушевскаго образцоваго антрацитнаго рудника, и адмиралтейства съ мортоновымъ элингомъ (одномъ изъ наибольшихъ и лучшихъ въ Европѣ) въ Севастополѣ. Всѣ эти модели каждаго знакомятъ не только съ наружнымъ видомъ сказанныхъ мѣстъ, но даже съ производствомъ работъ. Карта рейсовъ пароходовъ и списки судовъ, агенствъ и агентовъ общества дополняютъ эту выставку и говорятъ яснѣе самыхъ точныхъ описаній. Можно надѣяться, что теперь, когда геній Лесепса соединилъ Европу съ Индіей и открылъ намъ ближайшій путь для сбыта многихъ нашихъ произведеній, дѣятельность общества еще болѣе усилится. Первые шаги по этому новому пути имъ уже сдѣланы, въ его помѣщеніи открыта выставка предметовъ вывоза и привоза въ Индію, скоро начнутся правильные рейсы въ Бомбей и далѣе, и слѣдуетъ желать, чтобы на будущей всероссійской мануфактурной выставкѣ появился особый, самостоятельный отдѣлъ предметовъ, спеціально и въ массѣ изготовляемыхъ въ Россіи, для торговли съ отдаленнымъ Востокомъ. Этимъ пожеланіемъ мы закончимъ, нашъ краткій обзоръ морского отдѣла выставки, не распространяясь о нѣкоторыхъ предметахъ, относящихся къ нему, въ родѣ канатовъ, которыми Россія давно славится, и пропускаемъ описаніе торпедо или подводныхъ минъ, для пораженія непріятельскихъ судовъ. Будемъ надѣяться, что, въ недалекомъ будущемъ, эти разрушительные снаряды будутъ замѣнены какими нибудь новыми усовершенствованіями, для большаго развитія промышленности и торговли, этихъ главныхъ орудій къ умиротворенію человѣчества на пути прогреса и цивилизаціи.

Вмѣсто фельетона.

Класическое и реальное въ отношеніи къ выставкѣ.—Странствующіе голуби на выставкѣ и историческіе голуби.—Мечта о мануфактурномъ потопѣ.—Начало новаго заселенія земли мануфактурами изъ зданія выставки.—Что сохранится отъ потопа и пойдетъ въ ростъ.—Характеристика выставки и ея предметовъ однимъ изъ постороннихъ наблюдателей.—Какъ-бы слѣдовало раздавать награды?

Гдѣ-то случилось намъ видѣть рисунокъ: сидитъ чиновникъ и смотритъ на луну. О чемъ вы думаете? спрашиваютъ его. Думаю о томъ, отвѣчаетъ чиновникъ, что такъ какъ на лунѣ другой счотъ времени, чѣмъ на землѣ, то какъ высчитываютъ тамъ пенсіонныя деньги и скорѣе-ли дослужишься тамъ до пенсіона, чѣмъ на землѣ? Чиновникъ этотъ былъ до такой степени чиновникъ, что мѣрилъ все, даже лунное время, на канцелярскій аршинъ. Блѣднолицая Селена грековъ, по нашему луна, поэтическая, мерцающая, и та мысли чиновника не вела ни къ чему другому, какъ къ соображеніямъ о пенсіи. Не иначе смотримъ и мы на нашу выставку, и при взглядѣ на нее только самыя высокія мысли, класическія мысли, класическія сравненія (какъ чиновнику-чиновничьи) приходятъ къ намъ въ голову. Въ томъ, что выставка наша класическая, убѣждаемся мы по многимъ причинамъ: во 1-хъ) потому что класическое у насъ въ модѣ, и выставка въ модѣ; слѣдовательно, она класическая; во 2-хъ) нашу выставку назвали, такъ-таки и назвали, примѣрною, образцовою, даже аквяріумъ и тотъ нашли умилительно хорошимъ; ну, а все то, что такъ уже черезъ чуръ хорошо, то непремѣнно класически хорошо, вѣдь и высшая степень реальнаго: класически-реальное; въ 3-хъ) выставка раздѣлена на класы—слѣдовательно (о! читатель, вы сильно ошибаетесь, если вы думаете, что мы каламбуръ сдѣлаемъ,—нѣтъ, «догадливый читатель», «что дѣлать»,—но вы ошиблись), выставка раздѣлена на класы, но до такой степени не реально, т. е. безъ всякой системы (см. напримѣръ отдѣлъ научныхъ пособій), что эта безсистемность является въ полномъ смыслѣ слова вполнѣ развитою, т. е. класическою. И такъ, класическая выставка сама по себѣ уже возбуждала въ насъ класическія сравненія, а тутъ еще и случай прислужился.

Нѣсколько времени тому назадъ, часу въ второмъ до обѣда, ходили мы между витринами и столами, любовались, научались, какъ вдругъ замѣтили голубя, летавшаго подъ высокимъ, воздушнымъ потолкомъ. Черезъ нѣсколько минутъ замѣтили мы другого, третьяго... Входъ въ тотъ день былъ только по 10 копѣекъ. Хотя мы привыкли къ голубямъ и часто любуемся стадами ихъ, откармливаемыми подлѣ рынковъ, овощныхъ лавокъ, извощичьихъ колодъ,—но появленіе ихъ на выставкѣ, среди бѣлаго дня, не могло не обратить на себя нашего вниманія. Класически настроенные, мы вспоминали о голубяхъ площади св. Марка въ Венеціи, о голубиной почтѣ тюрингской принцесы XV вѣка, о голубяхъ въ Парижѣ, какъ ихъ тамъ любятъ и какъ ихъ тамъ хорошо ѣдятъ, приготовленныхъ въ сметанѣ и проч.

Предположимъ, что въ Россіи совершился потопъ всей мануфактурной производительности. Предположимъ, что, благодаря худому денежному курсу и цѣлому ряду дождливыхъ лѣтъ, наши фабрики обратились въ развалины, плотины нашихъ лѣсопильныхъ мельницъ и приводы нашихъ маховыхъ колесъ пришли въ негодность, и дымовыя трубы фабрикъ, такъ гордо смотрящія своими закоптѣлыми головами на крыши сосѣднихъ домовъ, наполнились не копотью и сажею, а цѣлыми поколѣніями пауковъ и паутинныхъ сѣтей. Допустимъ, что предсказанія нашихъ доморощеныхъ, пріѣзжихъ и ѣздящихъ по Европѣ,

песимистовъ сбылись; что послѣдніе годы нашей жизни задержали развитіе крестьянства и его ручной производительности; что недостаточная жизненность всего окружающаго, всего начинаемаго, привела къ послѣднимъ окончательнымъ результатамъ, — и что русская мануфактурная производительность погибла, пропѣвъ свою лебединую пѣсню въ выставкѣ 1870 года, на берегахъ Фонтанки.... и оставивъ по себѣ одно только это зданіе и все то, что заключается въ немъ. Траурная картина! ужасный видъ!... Но, читатель, продолжайте сравненіе и обратитесь къ голубю Зороастра.

Подобно тому, какъ на листьяхъ масленичной вѣтви восточнаго преданія лежали сѣмена новаго міра, лучшихъ очищенныхъ породъ,—такъ точно стала-бы возрождаться наша промышленность изъ тѣхъ лучшихъ, высшихъ образцовъ и типовъ, которые-бы сохранились въ зданіи выставки отъ общаго разрушенія.

Во-первыхъ, сохранился-бы русскій стиль внутренности выставки и рука объ руку съ нимъ французскій стиль наружности зданія. Эти оба стиля, и послѣ мануфактурнаго потопа, удержали бы свои полныя, гражданскія права въ Россіи, но только въ очищенномъ, дистилированномъ видѣ, и смѣсь французскаго съ нижегородскимъ осталась-бы не разрушенною, съ постановкою чужеземнаго на первомъ планѣ.

Во-вторыхъ, спаслась-бы идея комисій въ комисіи по устройству выставки. Мы большіе почитатели всевозможныхъ комисій, особенно если онѣ дѣлаютъ свое дѣло и не особенно часто пользуются отпусками и не очень долго существуютъ. Мы даже положительно не видимъ, во многихъ случаяхъ, возможности обойтись безъ комисій, тѣмъ болѣе, если онѣ такъ толковы, такъ многознающи, такъ нелицепріятны, какъ комисія выставки. Сохраненіе идеи комисій на листьяхъ масленичной вѣтви было-бы не маловажнымъ выигрышемъ для будущаго времени и хорошимъ обращикомъ допотопнаго міра.

Но, помимо обѣихъ вышеупомянутыхъ вещей, какую громадную производительность, какую рослую мануфактуру расплодили бы на Руси самые предметы, сохранившіеся на выставкѣ отъ предположеннаго мануфактурнаго потопа? Подобно тому, какъ на выставку рогатаго скота посылались лучшіе экземпляры коровъ, быковъ, барановъ,—такъ и на нынѣшней выставкѣ подобраны все только лучшіе экземпляры мануфактурнаго производства. Понятно, что возрожденіе будущей дѣятельности, съ этихъ образцовъ, породило-бы расы улучшенныхъ товаровъ. Такъ, напримѣръ, будущія пушки были-бы непремѣнно самыя громадныя, самыя внушительныя; будущіе шоколады были-бы непремѣнно лучшіе шоколады, самаго тонкаго смѣшенія и самаго деликатнаго вкуса; расы будущихъ машинъ и земледѣльческихъ орудій удивляли-бы своею прочностью и удобствомъ, а полотна, миткали и ситцы заткнули-бы за поясъ нынѣшніе шолки и фаи, и одѣянія нашихъ сельскихъ дѣвушекъ, румяныхъ и веселыхъ, ни въ чемъ-бы не уступали одѣяніямъ какого нибудь посланническаго раута въ любой изъ европейскихъ столицъ. Послѣднее, т. е. измѣненіе характера одеждъ нашихъ сельскихъ дѣвушекъ, было-бы тѣмъ болѣе вѣроятно, что чисто русскихъ, женскихъ, полныхъ костюмовъ на выставкѣ мы не видѣли, а слѣдовательно, и прототипа ихъ, послѣ потопа, не осталось-бы. У насъ, въ деревняхъ, стали-бы щеголять въ тренахъ и подвязывать ихъ во время жатвы или кошенія сѣна; у насъ, идучи искать грибовъ, наши дѣвушки стали-бы разносить съ собою шиньоны, что, неоспоримо, представляло-бы много удобствъ для разчистки нашихъ дѣвственныхъ лѣсовъ и ихъ темныхъ дебрей.

Возрожденіе промышленности и прототиповъ выставки не могло-бы не оказать вліянія и на наши отношенія къ западу. Завистливые и коварные эти люди почли-бы своею обязанностью оградить себя всевозможными тарифами и пошлинами; они почли-бы обязанностью своею повредить Россіи, на сколько это возможно, и чего до сихъ поръ никогда не было; они подняли-бы всякіе восточные, и польскіе, и туркестанскіе вопросы и, кто знаетъ, къ какимъ серьознымъ послѣдствіямъ привела-бы вся эта исторія, особенно въ рукахъ людей умныхъ и бывалыхъ...

А голуби, тѣмъ временемъ, пока мы думали и мечтали, все продолжали летать по выставкѣ и, очень ловко извиваясь между балками, порою садились отдыхать и глазѣли по сторонамъ.

Мы сообщили нашу мечту одному изъ попавшихся знакомыхъ.

— Мечта, какъ мечта,—отвѣтилъ онъ намъ:—Да, позвольте узнать, какъ смотрите вы на выставленыя вещи?

— Какъ на изображеніе того, до чего можемъ мы довести совершенство той или другой отрасли промышленности.

— Такъ-ли это?—возразилъ знакомый. — Посмотрите на тотъ столъ съ хрусталями, видите?

— Вижу.

— Купилъ я тамъ, недавно, очень красивыя хрустальныя чашки съ блюдечками, баснословно дешево, по 50 коп. за штуку. Прихожу черезъ нѣсколько дней. Позвольте, говорю, заказать вамъ дюжину подобныхъ чашекъ, а вотъ и 6 рублей впередъ. Купецъ посмотрѣлъ на насъ и улыбнулся. Этого мы не можемъ-съ. Отъ чего-же? спросилъ я. Себѣ дороже; этакую дюжину мы менѣе чѣмъ за 24 рубля поставить не можемъ-съ. Такъ вотъ, изволите-ли видѣть, заключилъ знакомый, наша выставка представляетъ отнюдь не то, что мы можемъ производить всегда, въ какомъ угодно количествѣ и за назначенную цѣну, т. е. отнюдь не выработанную нами, усвоенную сноровку, а только то, что мы съумѣли произвести одинъ только разъ и въ маломъ числѣ экземпляровъ, съ убыткомъ для себя.

— Вы смотрите очень мрачно,—возразили мы знакомому.

— О, нисколько. Наша выставка явленіе въ высшей степени отрадное. На ней сказалось много таланта и знанія дѣла; оказалось, какъ много матеріальныхъ средствъ имѣемъ мы въ своемъ распоряженіи,— я только озлобленъ безусловными похвальбами выставкѣ.

— Да кто-же хвалитъ безусловно.

— Вы, значитъ, газетъ не читаете. Нашу выставку такъ похвалили, что—и лучшаго ничего желать нельзя, и примѣромъ она должна быть, и русское чувство сказалось въ ней,—вотъ противъ послѣдняго-то я и ратую. Послѣдняго-то очень мало. А начни хвалить, такъ мы тотчасъ руки сложимъ, на лаврахъ почивать начнемъ. У насъ рѣдко кто до второго вѣнка доходитъ; обыкновенно, какъ первый получилъ, да поставилъ его подъ стекло, да надпись на колпакъ сдѣлалъ,—такъ на этомъ и остановится. Вотъ противъ чего я говорю.

— Это, отчасти, справедливо,—отвѣтили мы знакомому,—у насъ, дѣйствительно, таланта, преслѣдовать долгое время одну и ту же мысль—нѣтъ.

— Да, это такъ. По моему мнѣнію, награды давать должно не тому, кто выкинулъ тотъ или другой мануфактурный фокусъ,—а тому, кто поднялъ всѣ свои изделія до извѣстнаго, средняго, хорошаго уровня. Мечта ваша, сказалъ знакомый, прощаясь со мною, о мануфактурномъ потопѣ очень оригинальна, какъ разъ для фельетона.

Желаніе нашего знакомаго — симъ и исполнено.

Засѣданія статистическаго съѣзда.

Тѣсная связь статистики съ промышленностью не подлежитъ никакому сомнѣнію: она осмысливаетъ факты промышленности и торговли и придаетъ имъ общее значеніе, опредѣляетъ ихъ мѣсто и вліяніе на народное развитіе. Вотъ почему мы рѣшились отдать отчотъ о засѣданіяхъ статистическаго съѣзда въ отдѣлѣ мануфактурной выставки.

Програма для засѣданій была широкая. «22 мая, было сказано въ «Правительственномъ Вѣстникѣ», открывается при центральномъ статистическомъ комитетѣ, съ Высочайшаго соизволенія, первое засѣданіе съѣзда секретарей губернскихъ статистическихъ комитетовъ, подъ предсѣдательствомъ директора центральнаго комитета.

Програма занятій съѣзда слѣдующая: 1) Общія основанія однодневной переписи населенія. Организація и время производства переписи. Перепись населенія въ городахъ и уѣздахъ. Изъятія изъ общаго правила: для кочевого населенія, для войскъ и для проѣзжихъ. Свѣденія о промышленности и торговлѣ, собираемыя при производствѣ переписи, и разработка всѣхъ свѣденій, добытыхъ при переписи. 2) Собираніе и разработка данныхъ о движеніи населенія. Выводъ цифры населенія за каждый годъ изъ цифръ переписи и данныхъ по движенію населенія. 3) Собираніе данныхъ о количествѣ земель, съ раздѣленіемъ ихъ по принадлежности владѣльцамъ и по сельско-хозяйственному значенію. Собираніе свѣденій о количествѣ посѣвовъ и урожаевъ. 4) Собираніе свѣденій о фабрикахъ и заводахъ. Составленіе полнаго списка фабрикъ и заводовъ. Свѣденія о фабрикахъ и заводахъ, получаемыя при переписи и собираемыя ежегодно. 5) Собираніе свѣденій о ярмаркахъ и базарахъ. Составленіе списка ихъ. Свѣденія, собираемыя о нихъ при переписи и ежегодно. 6) Регистрація внезапныхъ смертныхъ случаевъ и пожаровъ. 7) Регистрація свѣденій по народному образованію и статистика уголовная. 8) Изложеніе результатовъ переписи и данныхъ по другимъ статистическимъ вопросамъ, въ таблицахъ, при ежегодныхъ всеподданнѣйшихъ отчотахъ начальниковъ губерній. 9) Отношенія губернскихъ статистическихъ комитетовъ къ различнымъ административнымъ, судебнымъ и земскимъ учрежденіямъ вообще и въ особенности по собиранію и доставленію статистическихъ свѣденій для всеподданнѣйшихъ отчотовъ. 10) Объ изданіяхъ губернскихъ статистическихъ комитетовъ. Содержаніе этихъ изданій и помѣщеніе въ нихъ статистическихъ таблицъ по губерніи съ выводами. Характеръ предпринимаемыхъ комитетами частныхъ и спеціальныхъ изслѣдованій. 11) Соотвѣтствуетъ-ли нынѣшнее устройство губернскихъ комитетовъ, и средства ихъ, возлагаемымъ на нихъ обязанностямъ? 12) Обсужденіе заявленій, сдѣланныхъ секретарями губернскихъ статистическихъ комитетовъ, по вопросамъ, не вошедшимъ въ програму, предложенную центральнымъ статистическимъ комитетомъ.

Для разрѣшенія этихъ важныхъ вопросовъ съѣхались 54 секретаря губернскихъ статистическихъ комитетовъ; не было только представителей Сибири, Закавказскаго края и нѣкоторыхъ другихъ мѣстностей. Многіе изъ секретарей, по недостаточности секретарскаго содержанія, занимаютъ и другія должности,—мы приводимъ это замѣчаніе потому, что, можетъ быть, это обстоятельство мѣшало нѣкоторымъ вполнѣ высказывать свои мнѣнія, хотя не отвергаемъ возможности и противнаго заключенія. Въ числѣ секретарей находились: 1 землемѣръ, 8 редакторовъ мѣстныхъ газетъ, 3 правителя губернскихъ канцелярій, 1 попечитель учебнаго округа; совѣтниковъ и асессоровъ губернскихъ правленій 2; чиновниковъ особыхъ порученій 5; членовъ судебныхъ палатъ 1; инспекторовъ гимназій и институтовъ 3; учителей 6; членовъ мировыхъ съѣздовъ 3; членовъ земскихъ управъ 1; секретарей тюремнаго комитета 1; чиновниковъ министерства государственныхъ имуществъ 1; священникъ 1; морякъ 1; итого 38 человѣкъ, находящихся въ двойной зависимости. Предположите, напр., что у судебнаго слѣдователя будутъ сбирать свѣденія о числѣ неразслѣдованныхъ дѣлъ, у станового пристава или исправника о числѣ неисполненныхъ предписаній, у доктора о количествѣ умершихъ отъ не поданія помощи—предположите, что эти лица члены статистическихъ комитетовъ, и сознайтесь, мудрено, чтобъ они представили правдивыя свѣденія. Сверхъ того, занятые посторонними занятіями, эти члены не могутъ всецѣло отдаться статистикѣ.

(Продолженіе будетъ).

УКАЗАТЕЛЬ

ВСЕРОССІЙСКОЙ МАНУФАКТУРНОЙ ВЫСТАВКИ.

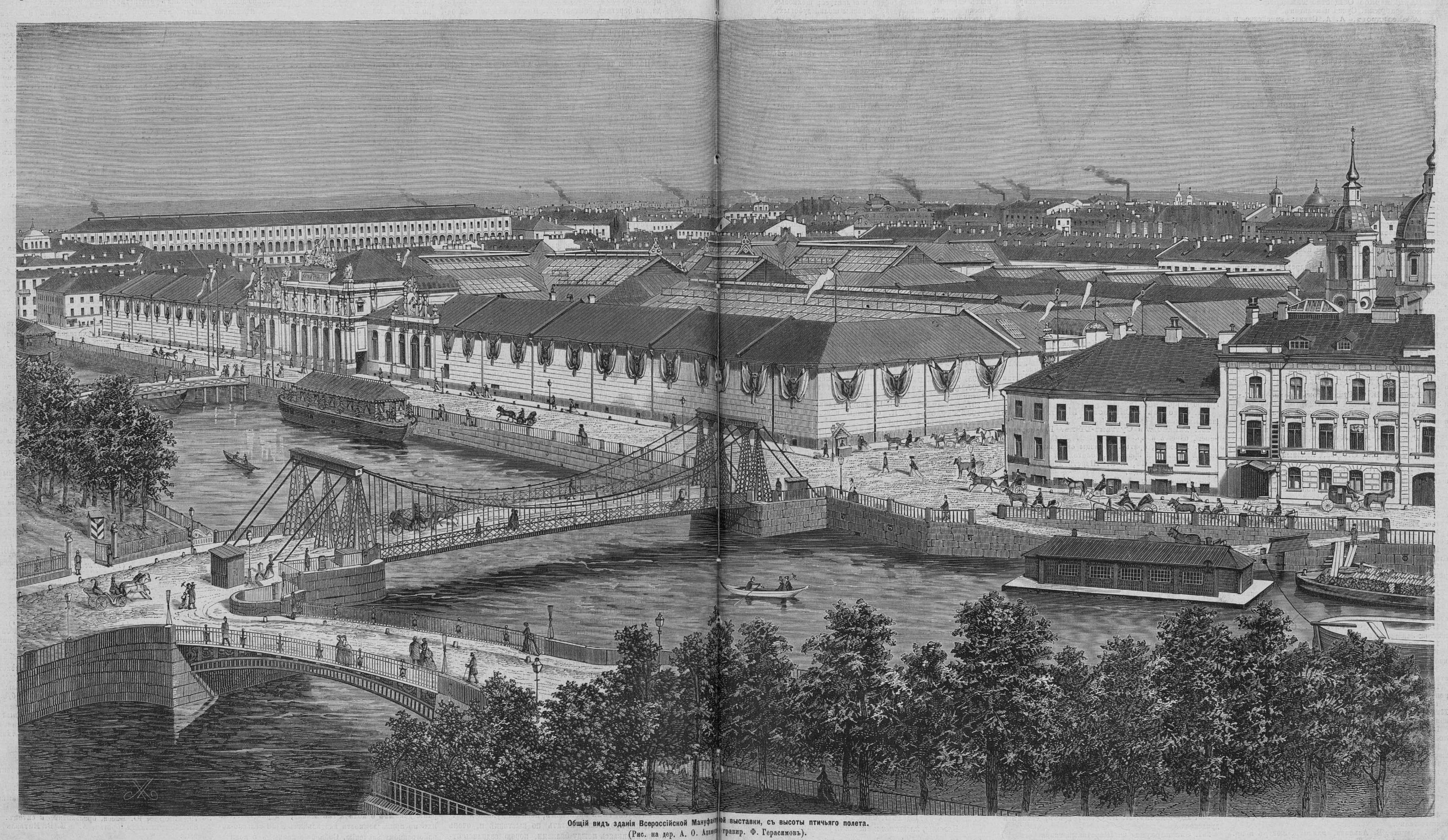
(Продолженіе).

РАЗДѢЛЪ I. КЛАССЪ 2.

Хлопчатая бумага.

66. **Галченковъ**, В. О. Канва.
67. **Гарелины** («Никона Гарелина сыновья»). Бумажныя ткани. Пряжа изъ американскаго хлопка № 36. Образцы пряжи и миткаля изъ кавказскаго хлопка.
68. **Гарелинъ**, И. Н. Ситецъ и плюсъ.
69. **Гарелинъ**, Я. П. Ситцы.
70. **Гладковы**, В. и Т. В. Сарпинка, канифасъ и красная пряжа, утокъ № 40.
71. **Голенищева**, С. В. наслѣдники. Миткаль: суровый, бѣленый и крашеный; хлопокъ, пряжа бумажная, веревки и шнурки бумажные.
72. **Гюбнеръ**, А. Ситецъ, ситецъ мебельный и платки.
73. **Зимины**, Н. М. П. Я. и Ф. Бумажныя ткани: миткаль, тикъ и ситцы.
74. **Зиминъ**, И. Н. Плюсъ и ситецъ.
75. **Зубковъ**, Н. Ѳ. Ситцы и платки.
76. **Зубовъ**, В. П. Ситцы, платки, ватеръ ручной № 40, медіо № 38 и русскій № 14.
77. **Калужскій**, Н. Л. Ситцы.
78. **Каретниковой**, А., сыновья. Пряжа бумажная: суровый зонъ, миткаль и ситецъ.
79. **Кнорре**, Ю. Кисея, брильянтинъ и ситецъ.
80. **Кокушкины**, братья, А. и К. В. Миткаль суровый.
81. **Компанія Богородско-Глуховской мануфактуры**. Бархатъ, велютинъ, бязь, миткаль, ситецъ, утокъ и пр.
82. **Компанія Невской бумажной мануфактуры**. Пряжа: медіо №№ отъ 36 до 60, мюль, ватеръ, №№ 40, 50 и 60.
83. **Коноваловъ**, А. П. Китайка, нанка, нанкинъ, твинъ, миткаль, ланкортъ и бязь.

84. **Коншина**, Н. сыновья. Ситецъ, платки руч. набивки, миткаль суровый, пряжа медіо и мюль въ початкахъ.
85. **Коншинъ**, И. Н. Бумажная пряжа: медіо №№ 34 и 36, утокъ № 40.
86. **Котова**, Ф. А., съ сыномъ. Набивные платки.
87. **Котовъ**, И. Г. Платки краповые.
88. **Кренгольмская мануфактура**. Пряжа бумажная: полотно, миткаль, холстинка и другія бумажныя ткани.



Общій видъ зданія Всероссійской Мануфактурной выставки, съ высоты птичьяго полета.
(Рис. на дер. А. О. Адамовъ, гравир. Ф. Герасимовъ).

89. **Леонтьевъ**, В. Я. Ситецъ, крутонъ мебельный, бортъ для юбокъ и плюсъ.
90. **Лопатины**, братья А. и П. Ситцы.
91. **Мальцовъ**, И. С. Пряжа бумажная.
92. **Мануиловы**, («Антонъ Мануиловъ и сыновья»). Тикъ разныхъ сортовъ, кашміръ бумажный и нанка.
93. **Мараевъ**, В. А. Бумажныя ткани: миткаль суровый и ситцы.
94. **Меншиковъ**, В. В. Ситцы.
95. **Морозовъ**, В. Е. Бязь, миткаль, полубархатъ, рипсъ, ситцы и другія хлопчатобумажныя ткани.
96. **Морозовъ**, I. Н. Хлопокъ очищенный и неочищенный, выращенный изъ американскихъ сѣмянъ на плантаціяхъ экспонента.
97. **Морозовъ**, С., съ сыновьями. Демикотонъ, зонъ, карусетъ, канифасъ, нанка, пике, полубархатъ, рипсъ, саржа, сарпинка и тикъ.
98. **Нейнцигъ**, («И. К. Нейнцигъ и К°»). Чулочная бумага отъ № 16 до № 40, ткацкая бумага №№ 24 и 30.
99. **Новосадовъ**, М. Т. Ситецъ пунцовый и плюсъ пунцовый.
100. **Павловъ**, С. П. Плюсъ гладкій и ситецъ пунцовый.
101. **Паль**, Я. Х. Ситцы.
102. **Петровская бумагопрядильная и ткацкая фабрика**. Хлопокъ американскій, перувіанскій и пернамаскій, бумажная лента, миткаль и тифтикъ.
103. **Прохоровы**, братья К. и Я. Бумажныя ткани: ситцы, шали и покрывала.
104. **Рабенекъ**, Л. Л. Пряжа бумажная, плюсъ и платки.
105. **Рабенекъ**, Ф. сыновья. Бумажная пряжа: красная и розовая.
106. **Разореновы**, Ѳ. и А. А. Бязь, шертингъ, коленкоръ, даба и ситецъ.
107. **Роттермундъ** («Яковъ Лютшъ»). Ситцы разныхъ цвѣтовъ.
108. **Рябушинскіе**, («П. и В. братья Рябушинскіе»). Бумажная пряжа, саржа, миткаль, ландкордъ и пр.
109. **Сергѣева**, («И. и Г. Федора Сергѣева сыновья»). Нанка, тикъ, сарпинка, шотландка пестрядь и пр.
110. **Серпуховскій Владычный дѣвичій монастырь**. Миткаль въ суровьѣ и крашеный, ручной выдѣлки.
111. **Скороспѣловъ**, А. А. Плисъ.
112. **Соловьевъ**, А. П. съ сыновьями П. и А. Сарпинка, плюсъ, ситецъ, платки и красная бумажная пряжа.
113. **Спасская бумагопрядильная и ткацкая мануфактура**. Хлопокъ выборный, американскій и перувіанскій; бумажныя ленты, пряжа, основа, утокъ миткаль.
114. **Сѣрикова**, М. сыновья. Ситцы.
115. **Товарищество Воскресной мануфактуры**. Бумажная пряжа.
116. **Товарищество Новой бумаго-прядильной и ткацкой фабрики**. Миткаль, образцы пряжи ровенсу и крашенаго каленкору.
117. **Товарищество Реутовской мануфактуры**. Хлопчато-бумажная пряжа.
118. **Товарищество Собинской мануфактуры**. Бумажная пряжа изъ бухарскаго хлопка, изъ 3/4 бухарскаго и 1/4 американскаго хлопка, миткаль и бязь.
119. **Товарищество Тверской мануфактуры**. Кашміръ, жаконетъ и ситецъ.
120. **Товарищество Шлиссельбургской ситцевой мануфактуры**. Каленкоръ и ситецъ.
121. **Товарищество Ярославской большой мануфактуры**. Бумажная пряжа и миткаль.
122. **Третьяковы**, («В. Третьякова вдова съ сыновьями»). Ситецъ и бриліантинъ.
123. **Финлейсонъ** и К°. Бумажныя ткани и пряжа бумажная.
124. **Форсасское акціонерное общество**. Бумажныя: пряжа и ткани.
125. **Хлудовы** («А. и Г. Ивана Хлудова сыновья»). Бумажная пряжа.
126. **Циндель**, Э. М. Брильянтинъ и ситецъ.
127. **Шейблеръ**, К. Миткаль и пряжа.
128. **Шлессеръ**, К. Бумажная пряжа, крученыя нитки, свѣтильни для свѣчей, чулочная пряжа и бумажные снурки для машинъ.
129. **Шлоссеръ**, Г. Бумажная пряжа.

130. **Шугартъ**, братья. Ситцы.
131. **Ютманъ**, Х. Бумажная ткань.
132. **Ясюнинскіе**, В. Е. и А. Ситцы и платки бумажные.

РАЗДѢЛЪ 1. КЛАССЪ 3.

Шерсть.

133. **Акренъ**, Шарлотта. Шерстяная пряжа.
134. **Акціонерное Общество Таммерсфорской суконной фабрики.** Сукна и мельтонъ.
135. **Александровъ**, А. А. Сукна: армейское и верблюжье; байка.
136. **Альтъ**, А. Г. Матеріи для пальто.
137. **Армандъ**, Е., съ сыновьями. Тибетъ, кашмиръ, репсъ-грогро и пр.
138. **Бабкины**, и К⁰. Сукна: мезерицкія, карновыя и китайское полосатое.
139. **Барухъ**, бр. Репсъ, пекинъ, фай, атласъ шерстяной и панама.
140. **Бернштейнъ**, Л. Кроазе и сатинъ.
141. **Бородинъ**, М. Г. Шаль-Дюферъ, барежъ, крепъ и пр.
142. **Борстъ**, А. Г. Лѣтнее трико.
143. **Врагестадское Общество рукодѣльныхъ работъ**. Ковры, сермяга и чулки.
144. **Бутиковъ**, И. П. Шерстяныя, полушерстяныя и набивныя ткани.
145. **Брычевъ**, А. Т. Образцы окраски шолка, шерсти и бумаги.
146. **Бутюгинъ**, К. И. Люстринъ, сатинъ и пр.
147. **Бухгольца**, А., наслѣдники. Мельтонъ, трико и драпъ.
148. **Бѣлокопытовъ** и К⁰. Ратинъ, велюръ и драпъ.
149. **Вальманъ**, Р. Трико.
150. **Варенцовъ**, М. Н. Шерстяная пряжа.
151. **Васильевъ**, Г. С. Сукно, ковры набивные и салфетки.
152. **Везововъ**, С. В. Полости поярковой шерсти и потники изъ коровьей шерсти.
153. **Верманъ** и Сынъ. Трико, эдредонъ, касторъ, сатинъ и пр.
154. **Воейковы**, А. и Д. И. Сукно солдатское и темнокоричневое.
155. **Ганешины** и К⁰. Шерстяная гребенная пряжа изъ русской, ангорской, цигайской, англійской, шпанской и австралійской шерсти, драдедамъ, сукно и пр.
156. **Гельсингфорское акціонерное общество рукодѣлій.** Шали, ковры и шерстяная пряжа.
157. **Гензель**, Э. А. Платки, скатерти, полотно и др. ткани.
158. **Герцъ**, Ю. Г. Одѣяла и трико.
159. **Гивартовскій**, А. и К. Платки, кашнѐ, шали и муслинъ-де-ленъ.
160. **Глинка**, Н. О. Руна матокъ и барановъ, 2-хъ и 3-хъ лѣтнихъ.
161. **Гольмъ**, и К⁰. Доскинъ, электораль, вигонь и пр.
162. **Гоплеръ** и **Краузе**. Муслинъ-де-ленъ и платки.
163. **Грязновъ**, И. и **Лабзинъ**, Я. Платки и сатинъ.
164. **Гучкова**, Е., сыновья. Валяныя шерстяныя ткани.
165. **Гучковъ**, С. И. Неваляныя шерстяныя и смѣшаныя ткани.
166. **Дисленъ**, В. А. Барежъ, поплинъ, фай и репсъ съ шолкомъ.
167. **Долговъ**, С. Н. и **Васкаковъ**, И. Ф. Шерстяная апаратная пряжа.
168. **Елагинъ**, О. Полушерстяныя ткани.
169. **Емельяновъ**, И. и **Рошфоръ**, В. Крепъ, поплинъ, репсъ и пр.
170. **Енгалычевъ**, кн. Н. И. Ковры и сукно верблюжье.
171. **Еникѣева**, кн. В. П. Ковры тканые двусторонніе.
172. **Епанешниковъ**, В. И. Ковры.
173. **Жуковъ**, А. Н. Сукно, киперъ и драдедамъ.
174. **Захертъ**, В. Ѳ. Трико, сукно, сатинъ и пр.
175. **Золотаревъ**, П. П. и **Ежовъ**, С. С. Шерстяныя и смѣшанныя ткани.
176. **Исаевъ**, П., съ сыновьями. Сукна разныхъ цвѣтовъ.
177. **Исаковъ**, Г. Г. Платки и сарпинка.
178. **Іозефсонъ**, **Либрахъ** и **Маргуліесъ**. Лѣтнее трико.
179. **Іокишъ**, съ сыновьями. Сукно, трико, касторъ и пр.
180. **Каверинъ**, П. Д. Викторинъ, фай, велюръ, репсъ и тибетъ.
181. **Карловская вотчина Е. И. В. Великой Княгини Елены Павловны.** Образцы шерсти суконной и камвольной.
182. **Карлсмарское Общество шерстопрядильной фабрики.** Шерстяная пряжа.
183. **Каширинъ**, А. И. Барежъ, гренадинъ, велюръ и мокетъ.
184. **Келлеръ**, Х. Г. Пряжа чулочная и сукно.
185. **Кернеръ**, Г. Образцы шерстяной пряжи различныхъ цвѣтовъ.
186. **Киндлеръ**, Р. Камлотъ, могеръ, крепъ и т. п.
187. **Китлаусъ**. Лѣтнее трико.
188. **Кноте**, бр. Грогренъ, сатинъ, трико и сукно.
189. **Кренгольмская мануфактура.** Полушерстяныя ткани.
190. **Круше**, В. Альпака, камлотъ, люстръ и пр.
191. **Крысекъ**, Э. Трико.
192. **Кубаревъ**, А. Б. Сукно и сатинъ синесѣрый.
193. **Кубаревъ**, В. М. Драпъ, сатинъ, сукно и твинъ.
194. **Кулаковъ**, И. Ф. Ковры.
195. **Ланге** и **Рознеръ**. Пряжа шерстяная и искуственная шерсть.
196. **Леве**, К. Г. Ватерпрувъ, поентилье, касторъ, ратинъ и велюръ.
197. **Лычковы**, братья. Сатинъ, сукно и одѣяла.
198. **Ляпины**, бр. Сукно армейское и гвардейское.
199. **Маргуліесъ**, П. А. Трико.
200. **Мартыновъ**, Р. Д. Платки.
201. **Масалина**, С. Шерстяная пряжа.
202. **Машковскій**, И. П. Шерстяныя ткани валяныя и пряжа.
203. **Майковъ**, С. Е. Платки, салфетки, ковры и одѣяла.
204. **Мейергофъ**, К. А. Трико.
205. **Миклашевскій** и К⁰. Сукна.
206. **Михайловы**, Ф., и сынъ. Шерстяныя и смѣшанныя ткани.
207. **Моесъ**, Х. А. Трико, драпъ, сатинъ и пр.
208. **Найденовы** («А. Найденовъ и сыновья»). Шерстяная апаратная пряжа.
209. **Нитше**. Сукно, казимиръ, ластикъ и кроазе.
210. **Нордлингъ**, І. Г. Полушерстяныя ткани съ примѣсью шолка и шерстяная пряжа.
211. **Общество Литтойской суконной фабрики.** Сукна разныхъ сортовъ.
212. **Осиповъ**, А. И. Сукно, драпъ, биверъ и драдедамъ.
213. **Пельтцеръ**, А. А., и К⁰. Сукно, сатинъ, драпъ и биберъ.
214. **Пельтцеръ**, Е. Искуственная шерсть, биберъ, дубль, касторъ и пр.
215. **Пусловскій**, Ф. В. Сукно, касторъ и пр.
216. **Пѣшковъ**, И. И. Ковры, бистръ и репсъ мебельный шерстяной.
217. **Рѣзановъ**, Ф. Ф. Платки.
218. **Сальковъ**, К. Н. Армейское солдатское сукно и народное.
219. **Сангушко**, кн., Р. В. Сукно, сатинъ, фланель одѣяла и платки.
220. **Сапожкова**. Драпъ, сатинъ и сукно.
221. **Селиверстовъ**, Н. Д. Сукна, пледы, одѣяла верблюжьи и пр.
222. **Сергѣевъ**, Т. Е. Діамантинъ, мозамбикъ, саржантинъ и барежъ.
223. **Серпуховскій Владычный дѣвичій монастырь**. Шерсть овечья, шерстяная и полушерстяная ткани ручной выдѣлки.
224. **Синицынъ**, В. Ф. Шерстяные платки и вигоньевая фланель.
225. **Скирмундъ**, А. С. Сукно, дерби, сатинъ и касторъ.
226. **Скрутковскій**, С. Ф. Колекція грязной шерсти и портреты овецъ, разводимыхъ въ овчарнѣ.
227. **Смирновъ**, Н. Т. Платки.
228. **Соколовъ**, Н. П. Искуственная овчинка.
229. **Солодовниковъ**, М. Г., съ братьями. Платки и сарпинка.
230. **Соповъ**, Д. С. Барежъ, поплинъ, мозамбикъ, грогро и пр.
231. **Сѣченовъ** и **Смирновъ**. Шерстяныя и смѣшанныя ткани.
232. **Тамановъ** и **Султанъ-Шахъ**. Гро-де-реаль, репсъ, барежъ и пр.
233. **Тассаръ**, братья. Образцы окраски и набивки тканей масляными красками, золотомъ и серебромъ.
234. **Теляковскій**, Л. К. Шерсть лейчестерскихъ и романовскихъ овецъ.
235. **Терещенко**, А. Я. Сукно сѣрое и байка.
236. **Тимашевъ**, А. Л. Поплинъ, барежъ, репсъ, крепъ и пр.
237. **Токаревъ**, И. Д. Поаль-де-шевръ, репсъ-поплинъ, крепонъ и мозамбикъ.
238. **Тюрпенъ**, Э. Образцы пряжи и шерсти. Фланель.
239. **Тютневъ**, Е. В. Трико, поплинъ, твинъ и пр.
240. **Унгернъ-Штернбергъ**. Сукно разныхъ цвѣтовъ.
241. **Уральская область**. Шерсть въ рунахъ баранья, козья и верблюжья.
242. **Усковы**, В. и П., братья. Репсъ, шотландка, фай, поплинъ и барежъ.
243. **Ушковъ**, М. К. Сукно и образцы шерсти.
244. **Фальцъ-Фейнъ**, Э. Шерсть мытая и руна.
245. **Федоровъ**, А. Л. Сукно.
246. **Федотова**, З. А. Трипъ мебельный и овчинка разныхъ цвѣтовъ.
247. **Ферри-де-Пеньи**, Е. и **Жако**, Е. Образцы поновленныхъ цвѣтовъ на шолковыхъ, бархатныхъ, парчевыхъ и ковровыхъ тканяхъ.
248. **Финлейсонъ** и К⁰. Сатинъ, молескинъ и т. п.
249. **Фланденъ** и К⁰. Ковры бархатные.
250. **Цансенъ**, фонъ. Шерстяная пряжа.
251. **Цепфель**, А. Трико зимнее и лѣтнее.
252. **Циммерманъ**, братья. Сукно и казимиръ.
253. **Цуриковъ**, П. Г. Сукно, драдедамъ, полусукно и сатинъ.
254. **Черепахинъ**, И. и **Шредеръ**, Ф. Шерстяныя и смѣшанныя ткани.
255. **Черкасковъ**, Д. С. Сукно и сатинъ.
256. **Шепелеръ**, И. Е. Репсъ мебельный, кашмиръ и саржа.
257. **Шнейдеманъ**, А. Трико, сукно, касторъ и пр.
258. **Шрадеръ**, А. А. Поплинъ, велюръ, репсъ, юбочная матерія и пр.
259. **Штиглицъ**, баронъ, А. Л. Сукно, сатинъ, касторъ, драпъ и пр.
260. **Щербаковъ**, А. К. Сукно, драпъ, сатинъ и драдедамъ.
261. **Эйзенбраунъ**, Ф. Шерстяныя ткани.
262. **Юрицынъ**, П. Т. Руна барана, матки и ягнятъ.

РАЗДѢЛЪ 1. КЛАССЪ 2.

Шолкъ.

263. **Бабаевъ**, И. А. Штофъ и атласъ.
264. **Бабаевы**, А. и И. Атласъ, бархатъ и штофъ.
265. **Врашнины**, братья Н. Л. и Н. Бурса, атласъ и гродафрикъ.
266. **Брашнинъ**, П. С. Бурса.
267. **Бренъ**, С. Б. Фай, саржа, гродекосъ и атласъ.
268. **Бѣляйковъ**, М. Шолковыя ткани и пряжа.
269. **Васильевъ**, А. В. Плюшъ для шляпъ.
270. **Воровскій**, О. Л. Шерстяныя салфетки и полушолковыя одѣяла.
271. **Гинье**, Э. Шолкъ сырецъ, коконы шелковичныхъ червей тутоваго дерева и айлантуса; шолковые очески червей айлантуса; образцы шолка дубовыхъ шелковичныхъ червей.
272. **Зубковъ**, С. И. Тармалама, фай, атласъ и пр.
273. **Каріусъ**, Э. Ф. Тафта, гарнитуръ, атласъ сатинъ и пр.
274. **Кондрашевы**, братья. Шолковыя ткани: мебельныя, каретныя и зонтичныя.
275. **Клейберъ**, Г. Саржа, левантинъ и аміантинъ.
276. **Кригеръ**, Шолкъ.
277. **Крипнеръ**, П. И. Шелковичные коконы разныхъ породъ и шолкъ-сырецъ.
278. **Купріяновы**, А. и А. Платки шолковые цвѣтные и съ мишурою.
279. **Локтевъ**, Я. Я. Орденскія ленты.
280. **Лучинскій**, Л. Т. Образцы коконовъ, размотаннаго шолка, шолковыхъ охлопьевъ и отброса.
281. **Маньковскій**, В. Ф. Коконы шелковичныхъ червей.
282. **Мозжухинъ**, Ф. М. Брокатель зеленая, атласъ красный и лиловый. (Обивка стѣнъ въ комнатахъ для Высочайшихъ особъ).
283. **Ниссенъ**, А. И. Коконы изъ Таврической губ., изъ Ташкента: шолкъ и шолковыя ткани.
284. **Нуснусовы**, братья. Коконы и шолкъ разныхъ цвѣтовъ.
285. **Первушинъ**, И. А. Шолкъ-сырецъ, размотанный съ коконовъ ташкентскихъ, ходжентскихъ и коканскихъ.
286. **Перепелкинъ**, И. Ф. Шолковыя ткани.
287. **Петлинъ**, **Герзи** и К⁰. Коконы бѣлые и желтые.
288. **Сапожниковы**, А. В. Бархатъ, парча, глазетъ и пр.
289. **Сно** и К⁰. Фай, репсъ, велюръ и атласъ.
290. **Соловьева**, А. М. Бархатъ и атласъ.
291. **Соловьевъ**. Шолковыя и полушолковыя ткани изъ русскаго шолка.
292. **Соловьевъ**, съ братьями. Бархатъ, бурса, гласе, фай и пр.
293. **Сытовъ**, И. Е. Парча золотая и серебряная съ крестами и пр.
294. **Терентьевъ**, П. Т. Дама, матеріи азіятскія, жилетныя и платки.
295. **Теръ-Маркаровъ**. Шолкъ крашеный.
296. **Травниковъ**, В. А. Шолковыя матеріи для зонтиковъ.
297. **Фомичевъ**, А. В. Шолковыя ткани.
298. **Хлудовъ**, А. И. Образцы коконовъ туркестанскихъ и шолкъ-сырецъ.
299. **Чернышева**, П. Я. Дама, фай, репсъ и пр.
300. **Шалаевъ**, Т., съ сыновьями. Атласъ, бурса и гроденапль.
301. **Шалотовъ**, В. Л. Шелковичные коконы разныхъ породъ, шолковая вата, пряжа и ткань.
302. **Шелаевъ**, А. П. Бурса, тармалама, репсъ и атласъ полушолковый.
303. **Эбергардтъ**, И. Шолковая матерія для зонтиковъ.
304. **Юдицкая**, Н. Я. Образцы коконовъ и шолку, размотаннаго помощью изобрѣтенныхъ экспонентомъ шолкомотальныхъ и сушильныхъ машинъ.

РАЗДѢЛЪ 1. КЛАССЪ 5.

Волосъ, щетина, солома, мочала и проч.

305. **Азовъ**, П. А. Отдѣланная щетина.
306. **Александровъ**, И. А. Султаны.
307. **Андерсонъ**, А. Г. Щетки, метелки и швабры.
308. **Афремовъ**, Ф. С. Отдѣланная щетина.
309. **Врейтигамъ**, М. Конскій волосъ.
310. **Бушмина**, Е. Е. Волосъ конскій и воловьихъ хвостовъ.
311. **Бѣловъ**, А. В. Щетки и кисти для мастики.
312. **Гусевъ**, А. И. Щетина.
313. **Ершовъ**, Н. И. Отдѣланная щетина.
314. **Ершовъ**, С. И. Отдѣланная щетина.
315. **Козишниковъ**, П. А. Отдѣланная щетина.
316. **Костровъ**, В. И. Щетина сибирская и устюжская.
317. **Крыловъ**, Л. И. Щетки.
318. **Мескатиновъ**, Ф. И. Отдѣланная щетина.
319. **Мироновъ**, Е. Г. Пухъ и перо.
320. **Никонова**, А. Н. Конскій волосъ бѣлый и чорный.
321. **Немиловъ**, А. М. Рогозы и цыновки.
322. **Роза**, А. П. Щеточныя издѣлія.
323. **Серпуховскій Владычный дѣвичій монастырь**. Рогозы.
324. **Сушкинъ**, А. И. Пухъ и перо.
325. **Тицнеръ**, Д. Щетина сортированная.
326. **Тицнеръ**, Л. Волосъ конскій.
327. **Тицнеръ**, Ф. Конскій волосъ, косица и грива.
328. **Фейстъ**, А. Щетки, банники, кисти и пр.
329. **Штамъ**, Э. Ф. Щетки зубныя, платяныя и пр.

РАЗДѢЛЪ 1. КЛАССЪ 6.

Вязаныя, плетеныя и басонныя работы.

330. **Абакумова**, А. Ф. Вязаныя издѣлія изъ бумаги, шерсти и пуха.
331. **Алексѣевъ** («Владиміръ Алексѣевъ»). Фризе, канитель, блестки и пр.
332. **Андреева**, А. А. Юбки вышитыя, рубашки, кофточки и пр.
333. **Аскеръ**, О. Коверъ вышитый.
334. **Виркенъ**, Ю. А. Коверъ и салфетка.
335. **Влофельдъ**, Е. Коверъ.

336. **Боброва**, М. Икона, съ ризою, шитою золотомъ и шитье для мундира.
337. **Богосовъ**, Б. Салфетки, вышитыя золотомъ.
338. **Бранденбургъ**, Я. Ленты и тесьма.
339. **Буле** и К°. Тесьма бумажная, льняная и шерстяная.
340. **Буткова**, В. И. Бисерная работа.
341. **Вухъ**, Бр. Пуговицы разнаго рода.
342. **Веснина**, Е. П. Дамское рукодѣлье.
343. **Вилькманъ**, М. Коверъ.
344. **Виноградовъ**, И. П. Шерстяныя вязаныя и тканыя издѣлія.
345. **Вишняковы**, бр., И. и С. Разныя золотокружевные товары.
346. **Галахова**, М. А. Кружевной платокъ и платье.
347. **Гандшинъ**, Г. Ленты шолковыя.
348. **Ганжибинъ**, Е. Вышитая картина.
349. **Гилле** и **Дитрихъ**. Чулки, носки, фуфайки и нижнее платье.
350. **Гнеушева**, А. Вязаная шаль изъ козьяго пуха.
351. **Гоппенъ**, Е. П. Подушка, шитая шолкомъ.
352. **Гренманъ**, М. Коверъ.
353. **Гросманъ**, Ф. Г. Тесьма, плетеныя отдѣлки и прошивки.
354. **Дикъ**, Э. Постаментъ изъ проволки и бисера.
355. **Еникѣева**, кн. В. П. Шарфы и платки изъ козьяго пуха.
356. **Ефимовъ**, С. Светильни для лампъ.
357. **Залеманъ** («Екатерина Залеманъ»). Золотошвейныя издѣлія.
358. **Збукъ**, К. А. Пуговицы.
359. **Зепалова**, А. И. Салфетки, подушки, шитыя золотомъ и пр.
360. **Иванова**, А. Кружева и кружевныя издѣлія.
361. **Ижвановъ**, О. Е. Галуны.
362. **Караванина**, Е. И. Образъ Божіей Матери, шитый золотомъ и серебромъ.
363. **Коробова**, А. Салфетки, дѣтскія рубашки, корзиночки и проч.
364. **Керстенъ**, В. П. Чулки, фуфайки и другія вязаныя издѣлія.
365. **Кидошенкова**, Е. А. Картины, шитыя шелками.
366. **Князева**, Н. Двѣ подушечки, накидка на подушку и воротничокъ.
367. **Креске**, А. Вязаныя издѣлія.
368. **Кроле**, Л. Разныя вязаныя и вышитыя издѣлія.
369. **Кроппъ**, М. С. Образъ св. Тихона Задонскаго, шитый золотомъ и серебромъ.
370. **Культепинъ**, И. С. Тесьма.
371. **Лежоевъ**, Е. И. Ковры, подушки, экраны и т. п.
372. **Ленцъ**, Ю. Вязанное одѣяло.
373. **Малинъ**, Я. Н. Шолковая тканая картина «Петръ Великій на Ладожскомъ озерѣ».
374. **Мальханова**, М. Я. Платки и шали изъ козьяго пуха.
375. **Мегвиновъ**, В. Золотошвейныя издѣлія.
376. **Мунстергельмъ**, Л. Коврикъ.
377. **Общество Абоской трикотажной фабрики.** Разныя трикотажныя издѣлія.
378. **Плецъ**, К. І. Занавѣсная привязь.
379. **Рейхель**, Ю. Г. Запонки, застежки и петли, изобрѣтенныя экспонентомъ и привилегированныя.
380. **Риддерстадъ**, Ф. В. Кружева.
381. **Ростовцева**, М. А. Картины, шитыя бисеромъ.
382. **Салькова**, Е. В. Салфетка и подушка, вышитая шолкомъ.
383. **Семенова**, М. К. Аграмантъ, бахрома, амбрасы и кисти.
384. **Семилѣтковъ**, И. Д. Пуховые вязаные платки.
385. **Семичева**, Н. В. Плато изъ бисерныхъ цвѣтовъ.
386. **Серпуховскій владычный дѣвичій монастырь.** Пелены, пояса, тканые шолкомъ и золотомъ и др. золотошвейныя издѣлія.
387. **Станкаръ**, Е. А. Пелена на мощи, шитая каменьями.
388. **Степанова**, А. Вязаная шаль изъ козьяго пуха.
389. **Стецкая**, Ф. Ф. Картина, вышитая шелками по атласу и вышитые батистовые платки.
390. **Супонева**, М. Н. Подушка, вышитая шолкомъ, воздухи шитые синелью, туфли и саше для носовыхъ платковъ.
391. **Суратовъ**, И. М. Галуны и шолковые басоны.
392. **Сытовъ**. И. Е. Галуны, позументы, погоны и т. п.
393. **Телешевъ**, К. Шерстяная пряжа, фуфайки, чулки и пр.
394. **Финляндское экономическое общество.** Ковры и шали.
395. **Фишеръ**, Ливрейные басоны.
396. **Фолькманъ**, Л. и К°. Чулочныя вязаныя издѣлія.
397. **Хайконенъ**, В. Тамбурное одѣяло.
398. **Хлопинъ**, И. А. Покромочные маты.
399. **Ходжасовъ**, К. С. Кружева, прошивки и обшивки.
400. **Цинзерлингъ**, Ш. К. Тесьмы и бинты, тонкіе и толстые.
401. **Чіарди**, Л. Ликъ Божіей Матери, вышитый шолкомъ.
402. **Шадринъ**, И. Г. Плащаница, вышитая золотомъ.
403. **Шалимова**, О. Д. Картина, вышитая шерстями, изображающая видъ полуразрушеннаго замка на Рейнѣ.
404. **Шенгеръ**, М. Ф. Вязаныя издѣлія.
405. **Шпильрейнъ**, Д. О. Пуговицы патентованныя.
406. **Эглитъ**, М. Кружева нитяныя.
407. **Энденъ**, фонъ. Попона бѣлаго сукна, шитая золотомъ.

РАЗДѢЛЪ 1. КЛАССЪ 7.

Готовая одежда, шляпы, уборы, искуственные цвѣты, зонтики, парики и др. издѣлія.

408. **Александровъ**, А. А. Шляпы: форменныя, пуховыя, шолковыя и фуражки форменныя.
409. **Александровъ**, И. А. Шляпы шолковыя, пуховыя и форменныя.
410. **Вахерахтъ** («Виртъ»). Корсеты.
411. **Васильева**, В. И. Цвѣты изъ стружекъ.
412. **Васильева** («Лекуфле»). Корсеты.
413. **Векседь**, І. Шляпы.
414. **Вешкурцова**, А. С. Офицерскія фуражки.
415. **Вейгтъ**. Шляпы: мужескія и дамскія и машинки «transporteur», изобрѣтенныя экспонентомъ.
416. **Виноградова**, А. М. Издѣлія изъ лебяжьяго, гусинаго и утинаго пуха.
417. **Виноградовъ**, Ф. Д. Парики.
418. **Ганзенъ**, Р. Фракъ, брюки, жилетъ и пальто.
419. **Гелингъ**, В. Цвѣты изъ рыбьей чешуи, изъ бересты и рису.
420. **Гейслеръ**, Э. И. Кофты, тальмы и др. дамскія туалетныя вещи.
421. **Глазеръ**, С. Я. Искуственные цвѣты и шляпы.
422. **Гольмбергъ**, Г. Полотенца.
423. **Гончарова**, П. К. Букетъ искуственныхъ цвѣтовъ.
424. **Гончаровъ**, В. П. Фуражки, картузы и дамскія шляпы.
425. **Гюссонъ-Дементьева**. Корсеты, бандажи, кушаки и эполеты.
426. **Декроа**, И. А. Юбки и корсеты.
427. **Дель**, Ф. В. Шляпы.
428. **Добровольскій**, А. Ф. Букетъ изъ разныхъ сѣмянъ.
429. **Зайцева**, А. В. Четыре букета изъ перьевъ.
430. **Иврозъ**, М. Дамскіе головные уборы и костюмы.
431. **Карлстедъ**, Э. Я. Фракъ и пальто.
432. **Келхъ** и **Гейспицъ** («Лепретръ»). Бѣлье и туалетныя принадлежности.
433. **Комаровъ**, В. Н. Тисненые по сукну предметы обмундированія войскъ.
434. **Комиссаровская ремесленная школа**. Фуражки.
435. **Корбутъ**, Ю. Вѣнки для монументовъ изъ бисера и стекла.
436. **Кубанское казачье войско**. Одежда и вооруженіе Кубанскаго казака.
437. **Курицынъ**, Н. А. Камзолы, душегрѣйки, шляпы, кокошникъ и пр.
438. **Линде**, Н. Платье готовое мужеское.
439. **Ліонскій магазинъ** (А. Мариксъ). Дамскія платья, туалетныя принадлежности и бѣлье.
440. **Лотъ**, Э. Г. Шляпы, шляпки, вѣнокъ искуственныхъ цвѣтовъ.
441. **Мари**, А. Дамскія платья и головные уборы.
442. **Мелентьевъ**, И. Д. Зонтики.
443. **Некрасовъ**, В. Г. Парики мужскіе и дамскіе.
444. **Остроумовъ**, М. П. Восковые цвѣты.
445. **Паеръ**, М. И. Корсеты и пояса.
446. **Перепелкинъ**, И. Ф. Зонтики.
447. **Петреліусъ**, Г. А. Мужскіе воротники, манжеты и рубашки.
448. **Петровъ**, Г. П. и **Медвѣдевъ**, А. Пальто, шубки и кофточки.
449. **Погорѣцкій**, К. К. Парики, шиньоны и косы.
450. **Поша**, бр. Касторовыя шляпы.
451. **Прохоровъ**, В. А. Русскіе современные и историческіе костюмы и утварь.
452. **Рауеръ**, А. О. Пальто, фракъ, жилетъ, сюртукъ съ жилетомъ и брюки.
453. **Рейсъ**, А. И. Восковые цвѣты.
454. **Рейхель**, Ю. Г. Рубашки, воротнички, манжеты, груди къ мужскимъ рубашкамъ и пр.
455. **Розенфельда**, Т. Дамскій костюмъ, чорный шолковый, отдѣланный кружевами, платье шолковое чорное съ коричневымъ и платье розовое, отдѣланное кружевами.
456. **Рындина**, А. М. Фрукты въ корзинѣ.
457. **Робе**, П. Шляпы изъ итальянской соломы, изъ поддѣльной брюссельской соломы и изъ конскаго волоса.
458. **Сергѣева**, П. И. Дамскій капотъ.
459. **Серпуховскій Владычный дѣвичій монастырь.** Букеты и гирлянды искуственныхъ цвѣтовъ.
460. **Симсонъ**, Ф. Шляпы, плюшевыя, поярковыя и матерчатыя.
461. **Стракачъ**, А. С. Бѣлье мужское.
462. **Судаковъ**, Г. С. Шляпы и картузы.
463. **Травниковъ**. В. А. Зонтики.
464. **Фалелѣева-Чуркина**, М. К. и **Фалелѣевъ-Чуркинъ** В. Н. Разныя шляпы и фуражки.
465. **Филимоновъ**, А. Е. Форменныя шапки, фуражки и галстухи.
466. **Фишеръ**, И. Ф. Шляпы.
467. **Флоранъ**, Ж. М. Готовое мужское платье.
468. **Флоранъ**, Ю. Рубашки, пеньюары, кофты и пр.
469. **Фольтмаръ**, В. Шляпы и тульи.
470. **Фрибуръ**, И., **Тумасовъ**, Н. Бѣлье мужское.
471. **Хирнъ**, А. Букетъ цвѣтовъ.
472. **Циммерманъ**, Ф. Разныя шляпы, фуражки и чехлы, валяные изъ пуха.
473. **Шебломъ**, Э. Соломенныя шляпы.
474. **Шибаевъ**, Ф. А. Парики, косы, шиньоны и пр.
475. **Шифлеръ**, К. Шляпы.
476. **Школа Сергіевскаго Братства.** Дѣтское платье.
477. **Штаркманъ**, М. М. Пальто, жакетка, фракъ и рубахи.
478. **Штаркъ**, М. И. Букетъ изъ человѣческихъ волосъ.
479. **Эбергардъ**, И. Зонтики.
480. **Эйхе**, М. И. Искуственные цвѣты, копированные съ природы.
481. **Юселіусъ**, К. Рубашки, воротнички и манжеты.
482. **Ющикъ**, О. Л. Славянка, солдатскій мундиръ, санитарные башлыки для рядовыхъ и пр.
483. **Якубчакъ**, Н. С. Крестьянское шерстяное платье и передники.
484. **Янсонъ**, А. Соломенныя шляпы.

Смѣсь.

Посѣтителей на выставкѣ было:

20 іюня	съ платой по	30 к.	1,798.
21 »	»	15 к.	13,946.
		10 к.	800.
22 »	»	50 к.	1,296.
23 »	»	30 к.	2,720.
24 »	»		2,396.
25 »	»		2,420.
26 »	»		2,656.
27 »	»		2,192.

— Говорятъ, что въ скоромъ времени г. Шпаковскій выставитъ свои пожарныя машины на Царицыномъ лугу. Рисунки ихъ находятся на выставкѣ и недавно о нихъ прочелъ онъ лекцію.

— Во время гулянья въ Лѣтнемъ саду г. Кирѣевскій безплатно объяснялъ дѣйствія изобрѣтеннаго имъ газогара и павильонъ его былъ освѣщенъ вечеромъ по его способу.

— По просьбѣ нѣкоторыхъ лицъ въ помѣщеніи русскаго техническаго общества, у Синяго моста, въ домѣ министерства государственныхъ имуществъ, читано пять публичныхъ чтеній: во вторникъ, 30-го іюня, г. Цверчакевича: «объ асфальтѣ, какъ строительномъ матеріалѣ»; въ среду, 1 іюля, г. Львова: «о способахъ собиранія и удаленія нечистотъ изъ городовъ», и въ четвергъ, 2 іюля, г. Пильца «о мостовыхъ»; въ пятницу, 3 іюля, г. Весселя: «начальная народная школа и системы промышленнаго образованія въ Пруссіи, Швейцаріи, Бельгіи и Франціи», и во вторникъ, 7 іюля будетъ лекція: «школы и учрежденія для распространенія художественно-промышленнаго образованія въ Англіи».

— Говорятъ, что г. Киттарѣ была назначена единогласно серебреная медаль за его противозловонные порошки, но когда приступили къ балотированію, то ему присудили только бронзовую, потому что изобрѣтеніе его еще слишкомъ ново. Здѣсь интересны три обстоятельства: 1) Какимъ образомъ газета, сообщающая это, узнала о рѣшеніи экспертовъ прежде публикаціи о наградахъ? 2) Почему единогласное рѣшеніе измѣнилось при балотировкѣ? и 3) Особенно интересенъ мотивъ отказа въ серебреной медали.

— Г. Шеферъ, въ теченіе 5 лѣтъ занимающійся пивовареніемъ, снялъ свои рисунки пивовареннаго завода, потому что желаетъ ихъ представить на съѣздъ пивоваровъ, который въ нынѣшнемъ іюлѣ мѣсяцѣ, съ 16-го (28-го) числа, устраивается въ Дрезденѣ. Число участниковъ съѣзда, говорятъ, будетъ простираться до 15 т.

— Русскій музей, учрежденный санктпетербургскимъ собраніемъ художниковъ при мануфактурной выставкѣ, приведенъ, въ настоящее время, въ окончательный порядокъ: всѣ предметы обозначены нумерами и изданъ «Указатель».

— Наконецъ, нетерпѣливо ожидаемый экспонентами, списокъ наградъ появился. Не смотря на тайну, въ которой намѣревались хранить это дѣло до напечатанія, въ обществѣ ходили разные слухи о томъ, кому какую награду дали, и нѣкоторые счастливцы, говорятъ, заказали уже изображеніе государственнаго герба; тѣмъ не менѣе большинство увѣрилось только, когда всякія перебалотировки стали невозможны. Похвалъ и наградъ оказалось гораздо больше, чѣмъ ожидали въ началѣ выставки. Не входя пока въ подробный разборъ ихъ, мы сведемъ общій, приблизительно вѣрный, итогъ по раздѣламъ выставки и видамъ наградъ. Всѣ эти похвалы заключаются: а) въ правѣ употреблять на вывѣскахъ и издѣліяхъ изображеніе *государственнаго герба* съ надписью приономъ «за выставку 1870 года», б) въ золотыхъ, в) серебряныхъ и г) бронзовыхъ медаляхъ и д) почетныхъ отзывахъ. По семи раздѣламъ выставки, извѣстнымъ каждому изъ каталога ея, награды эти распредѣляются такимъ образомъ:

Раздѣлъ выставки.	Государств. гербы.	Медали: Золотыя.	Серебряныя.	Бронзовыя.	Почотные отзывы.	Всего.
1	33	18	67	106	133	357
2	4	5	21	59	45	134
3	19	7	49	102	109	286
4	9	5	31	56	65	166
5	8	9	37	40	63	157
6	12	9	40	98	117	276
7	3	2	14	18	38	75
Всего	78	55	258	479	570	1,440

Стало быть всего болѣе наградъ роздано экспонентамъ 1-го раздѣла (357), затѣмъ 3-го (286) и 6-го (276); всего менѣе въ 7-мъ раздѣлѣ (75); среднее количество—экспонентамъ 2-го (134), 4-го (166) и 5-го (157); золотыхъ медалей вообще дано чрезвычайно мало: всего раздѣловъ 55 и правъ на употребленіе государственнаго герба только 78 экспонентамъ. Торжественной раздачи наградъ, какъ это было на парижской выставкѣ, кажется, не будетъ.

— Около входа въ акварій виситъ рамка съ образцами марокъ г. Андреева. Говорятъ, что марокъ этихъ невозможно отклеить.

— По случаю открытія въ 1872 году въ Москвѣ политехнической выставки, его императорское высочество великій князь Константинъ Николаевичъ призналъ возможнымъ, чтобъ морское вѣдомство приняло въ ней участіе. Съ своей стороны генералъ-адъютантъ Н. К. Краббе призналъ необходимымъ для успѣха дѣла открыть въ комитетѣ выставки особую морскую комисію. Затѣмъ были сообщены заявленія: отъ московскаго Общества сельскаго хозяйства, избравшаго изъ среды своихъ членовъ специальную комисію для содѣйствія устройству сельско-хозяйственнаго отдѣла политехнической выставки, и отъ Общества русскихъ врачей, принявшаго на себя трудъ организаціи медицинскаго перевязочнаго пункта на выставкѣ. Прокуроръ московской синодальной конторы, А. Н. Потемкинъ, обращался къ г. оберъ-прокурору святѣйшаго синода съ ходатайствомъ объ оказаніи содѣйствія отдѣлу книгопечатанія на выставкѣ, и получилъ согласіе на это. И. М. Соколовъ, въ заключеніе докладовъ о политехнической выставкѣ, развилъ мысль о возможности организовать на выставкѣ медицинскій отдѣлъ: Общество опредѣлило просить И. М. Соколова и Общество русскихъ врачей содѣйствовать организаціи этого отдѣла. На вопросъ московскаго городского головы, касательно того, предполагаетъ ли Общество содѣйствовать своею политехническою выставкой проектируемому политехническому обще-образовательному музею въ Москвѣ, Общество постановило передать въ этотъ музей, въ случаѣ его осуществленія въ Москвѣ, всѣ имѣющіе поступить въ распоряженіе Общества предметы, за исключеніемъ тѣхъ естественно-историческихъ, которые по ихъ спеціальному научному значенію, должны, согласно уставу Общества, поступить въ университетскіе музеи.

Морское вѣдомство. I. Общій видъ галереи.
(Рис. на дер. А. К. Беггровъ, гравир. Э. Даммюллеръ).

ПОПРАВКА.

Въ №№ 7—8 «Описанія Мануфактурной Выставки», въ числѣ посѣтителей замѣчена слѣдующая опечатка: вмѣсто: «итого въ теченіе пятидесяти дней было 133,298», слѣдуетъ читать: «въ теченіе 35 дней было 138,502».

Дозволено цензурою, С.-Петербургъ, 4 Іюля 1870 г. владимірская,



домъ № 15. За Редактора—Издатель Германъ Гоппе.



№№ 11—12. ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ ЖУРНАЛУ «**ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ**» № 80. ЦѢНА 40 КОП.

«**Описаніе Мануфактурной выставки**» выходитъ **еженедѣльно**; каждый номеръ будетъ заключать отъ 2—10 рисунковъ. — Изданіе это составитъ изящный иллюстрированный альбомъ выставки.

ОБЪЯВЛЕНІЯ
принимаются въ редакціи «**Всемірной Иллюстраціи**», по 15 коп. за строку компарели.
Главная контора Редакціи «Всемірная Иллюстрація» находится у ГЕРМАНА ГОППЕ, въ С.-Петербургѣ, Больш. Садовая, д. Ильина № 16.

Цѣна каждому номеру . . . . **20** к.
Съ пересылкой . . . . **25** »
Вмѣстѣ съ номеромъ журнала «Всем. Иллюстрація.» . . **50** »
Подписчики на «**Всемірную Иллюстрацію**» приложеніе это получаютъ безплатно.

Ленъ, пенька и шерсть.

I. Льняная промышленность.

Ни одно изъ отечественныхъ мануфактурныхъ производствъ не имѣетъ такой печальной исторіи постепеннаго сокращенія производства до ничтожной цифры, какъ издѣлія льняной промышленности вообще и, въ частности, ткачество полотенъ. Еще лѣтъ сорокъ назадъ наши льняныя издѣлія по добротности и сравнительно недорогой цѣнѣ почти не имѣли конкурентовъ на заграничныхъ рынкахъ. У насъ приготовлялись полотна, по преимуществу, средней тонины (сотъ девять или десять), болѣе же тонкіе сорта не появлялись въ торговлѣ, составляя предметъ домашняго производства бывшихъ помѣщиковъ для собственныхъ потребностей. Здѣсь кстати будетъ припомнить извѣстный фактъ, свидѣтельствующій, съ одной стороны, то расположеніе, какимъ пользовались русскія издѣлія за границей, съ другой—тѣ пріемы, какими наши западные сосѣди, если можно такъ выразиться, отвоевали отъ насъ эту промышленность. До тридцатыхъ годовъ Америка снабжалась, по преимуществу, русскимъ льнянымъ тканьемъ, имѣвшимъ тамъ обезпеченный сбытъ; но съ этого времени дѣла измѣнились, и нашъ фабрикатъ перестали спрашивать,—мѣсто его заняли издѣлія великобританскихъ фабрикъ. Причиною такого невыгоднаго для насъ оборота дѣлъ была явившаяся фальсификація полотенъ, заключавшаяся въ томъ, что недоброкачественныя полотна англійскаго производства продавались на американскихъ рынкахъ подъ именемъ русскихъ и съ фальшивымъ русскимъ клеймомъ; тогда какъ издѣлія добротныя — съ клеймомъ великобританскимъ. Мы отнюдь не считаемъ эту фальсификацію за главную причину упадка нашего сбыта полотенъ въ Америку, тѣмъ не менѣе довѣріе было подорвано, и наши комерсанты во-время не съумѣли выпутаться изъ этихъ, ловко раставленныхъ, сѣтей.



Ленъ, пенька и шерсть: I. Выставка издѣлій фабрики барона Штиглица.
(Рисов. на дер. А. К. Беггровъ, гравир. К. Вейерманъ).

Намъ не разъ указывали на слѣдующія два обстоятельства, имѣвшія на отечественную льняную промышленность рѣшительное вліяніе: недостаточность тарифной охраны и распространеніе производства хлопчатобумажныхъ тканей, имѣющихъ на своей сторонѣ дешевизну, а слѣдовательно и большую доступность недостаточному классу. Посмотримъ, на сколько справедливы эти увѣренія. Мы сказали выше, что для льняной промышленности были времена довольно благопріятныя и нашъ ленъ, льняное сѣмя и ткани имѣли вѣрный сбытъ не только внутри Россіи, но и за границу; если бы отечественные комерсанты съумѣли поддержать эту промышленность, измѣняя ея форму, сообразно требованіямъ времени и обстоятельствъ, то едва ли произошолъ бы въ ней упадокъ. Чтобы нагляднѣе подтвердить наше положеніе, обратимся къ доводамъ протекціонистовъ и ихъ же собственными положеніями постараемся доказать неосновательность мнѣнія, будто недостаточность тарифной охраны имѣла

вліяніе на сокращеніе льняной промышленности. Необходимость наложенія пошлинъ на привозныя издѣлія объясняется желаніемъ сдѣлать возможнымъ конкуренцію отечественнаго производства съ заграничнымъ на нашихъ рынкахъ. Льняная промышленность не только не подходитъ подъ эти условія необходимости протекціонизма, но на первый взглядъ исключаетъ необходимость какой-либо пошлины. Въ самомъ дѣлѣ, фактъ нашего прежняго обезпеченнаго сбыта льна и полотенъ не доказываетъ ли, что промышленность эта находилась у насъ въ положеніи довольно прочномъ и выдерживающемъ соперничество. Что же измѣнило этотъ порядокъ вещей? Отвѣта на этотъ вопросъ слѣдуетъ искать, какъ намъ кажется, не въ недостаткѣ тарифной охраны, но въ другихъ причинахъ, болѣе понятныхъ и существенныхъ. Сокращеніе фабрикаціи произошло отъ измѣнившихся экономическихъ условій промышленности. Во времена, блаженной памяти, крѣпостного права, когда трудъ рабочаго почти не цѣнился помѣщиками, полотняная промышленность могла существовать въ формѣ кустарнаго производства: не было деревни, въ которой не находился бы ткацкій ручной станъ для приготовленія полотенъ. Крестьянская реформа, поднявъ цѣну рабочему труду, сдѣлала невыгоднымъ кустарное производство, которое, мало по малу, сократилось до ничтожной цифры. Если бы рядомъ съ сокращеніемъ кустарной промышленности развилось производство мануфактурное, для котораго условія были самыя благопріятныя, то мы не потеряли бы нашихъ рынковъ.

Что касается до распространенія бумажныхъ тканей, то потребленіе ихъ отнюдь не слѣдуетъ считать за причину сокращенія полотняной промышленности, хотя это сокращеніе дѣйствительно совпадаетъ съ началомъ развитія производства хлопчатобумажнаго. Воздѣлываніе и обработка льна въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Россіи, какъ напримѣръ въ губерніяхъ: псковской, владимірской, ярославской, костромской и другихъ, составляетъ промыселъ на столько выгодный, что если бы этому производству были приложены техническія усовершенствованія, то наши льняные фабрикаты выдержали бы конкуренцію бумажнаго товара; но въ томъ-то и дѣло, что столь обыкновенная наша безпечность и пристрастіе къ рутинѣ, въ этомъ случаѣ, выказали себя довольно рельефно. Не измѣняя формы фабрикаціи (вмѣсто кустарной мануфактурную) и культуру льна и его первоначальной подготовки, мы потеряли тѣ рынки, которые служили для насъ мѣстомъ постояннаго и выгоднаго сбыта; поправить теперь дѣло труднѣе, чѣмъ было потерять его.

Намъ остается еще сказать нѣсколько словъ относительно образцовъ льняныхъ издѣлій, представленныхъ на нынѣшнюю мануфактурную выставку. Лучшія пряжи и ткани представлены фабрикою Штиглица, сумма производства которой простирается до 50,000 кусковъ полотна и равентуха на сумму 700,000 рублей; фабрика имѣетъ 2840 веретенъ и 132 механическихъ ткацкихъ стана. Заслуживаютъ также вниманія довольно разнообразныя льняныя ткани фабрики Гилле и Дидрихъ, имѣющей 8400 веретенъ и 500 становъ, съ производствомъ болѣе милліона рублей. Что же касается до богатаго выбора сортовъ льна, представленнаго псковскимъ губернскимъ статистическимъ комитетомъ, то ему подобнаго нѣтъ на выставкѣ.

Льнопрядильная и полотняная промышленность оцѣнивается по официальнымъ даннымъ въ десять съ половиною милліоновъ рублей, исключая кустарнаго производства, относительно котораго нѣтъ положительныхъ данныхъ. Всего въ имперіи находится сто одинадцать фабрикъ съ двумя тысячами рабочихъ.

II. Шерстяныя издѣлія.

Издѣлія шерстяной промышленности занимаютъ одно изъ почотныхъ мѣстъ въ нашемъ мануфакурномъ дѣлѣ; удовлетворяя не только потребностямъ внутреннимъ, они составляютъ также предметъ отпуска въ Китай. Торговля сукнами съ Кяхтой простирается до $1^1/_2$ мил. аршинъ, на сумму до 3 мил. руб. У насъ существуетъ нѣсколько фабрикъ, специально занимающихся приготовленіемъ китайскихъ суконъ, носящихся различныя названія, какъ напр. мужицкія и масловыя. Сукна эти приготовляются сообразно со вкусомъ китайцевъ, требующихъ плотную ткань, для тканья которой идетъ успѣшно шерсть русскихъ овецъ.

Въ общемъ, положеніе отечественной промышленности довольно удовлетворительно, только нѣкоторыя частности находятся въ ненормальномъ положеніи, что, безъ сомнѣнія, имѣетъ тяжолое вліяніе на фабрикацію. Мы говоримъ о той небрежности, съ которою производится у насъ мытье и сортировка шерсти. Операціи эти, столь важныя въ шерстяномъ дѣлѣ, ведутся явно въ ущербъ какъ овцеводовъ, такъ и потребителей шерсти — фабрикантовъ. Первые могли бы получать большій доходъ съ шерсти; вторые были бы избавлены отъ необходимости производить фабричную сортировку и мытье. Если прибавить къ только что сказанному еще то обстоятельство, что торговля шерстью находится въ рукахъ перекупщиковъ спекулянтовъ, прибавляющихъ съ своей стороны для увеличенія вѣса тюковъ всякаго рода примѣси: костру, соръ и т. д., то станутъ понятны тѣ ненормальныя отношенія, въ которыхъ находятся между собою овцеводы и фабриканты. Нечего и говорить, что въ сложившейся такимъ образомъ торговлѣ наша русская шерсть потеряла довѣріе на заграничныхъ рынкахъ и цѣны на нея не держатся твердо, подвергаясь всегдашнимъ колебаніямъ.

Шерстяная промышленность является въ формахъ довольно разнообразныхъ, обнимая собою пряденіе и тканье, начиная отъ грубой пряжи и солдатскихъ суконъ до выдѣлки тонкихъ шерстяныхъ матерій, суконъ, и трико. Мы не будемъ касаться частностей производства, предполагая поговорить о нихъ въ отдѣльности; теперь же обратимъ вниманіе читателя на мѣстности, въ которыхъ водворилась шерстяная промышленность. Эти мѣстности могутъ быть раздѣлены на три категоріи. Къ первой категоріи слѣдуетъ отнести губерніи, какъ напр.: самарскую, саратовскую, тамбовскую, симбирскую, нижегородскую и др., въ которыхъ развита фабрикація грубыхъ тканей и солдатскихъ суконъ. Ко второй категоріи принадлежатъ губерніи, въ которыхъ приготовляются тонкія сукна, а также и другія шерстяныя и полушерстяныя издѣлія. Центромъ производства фабрикатовъ этой категоріи составляетъ губернія московская, затѣмъ слѣдуютъ губерніи: петербургская, кіевская, подольская, волынская и др. Наконецъ третью категорію составляютъ губерніи, въ которыхъ занимаются подготовкою шерсти, а также фабрикаціею валяной обувью (семеновскій уѣздъ, нижегородской губерніи) и чулочнымъ товаромъ (посадъ Клинцы, суражскаго уѣзда, черниговской губерніи).

Мы выше сказали, что издѣлія шерстяной промышленности удовлетворяютъ внутреннимъ потребностямъ. Не только низшій и средній классъ носитъ шерстяныя и суконныя ткани отечественнаго производства, но даже и такъ называемый аристократическій кругъ зачастую, подъ именемъ французскихъ суконъ, употребляетъ сукна русскія, но снабженныя иностраными клеймами; что же касается до товаровъ модныхъ и дорогихъ, то они, по большей части, привозятся изъ-за границы.

Здѣсь-же, говоря объ издѣліяхъ шерстяной промышленности, мы съ удовольствіемъ должны отмѣтить весьма отрадный фактъ: если исключить неправильность шерстяной торговли и дурную подготовку шерсти, то русской шерстяной фабрикаціи предстоитъ блестящая будущность, судя по тому, что эта промышленность развивается у насъ довольно замѣтно, какъ по качеству, такъ и по количеству. Ни одинъ изъ русскихъ мануфактурныхъ товаровъ съ такимъ успѣхомъ не конкурируетъ съ иностранными на нашихъ внутреннихъ рынкахъ и ярмаркахъ, какъ шерстяныя издѣлія. Производство этихъ издѣлій годъ отъ году увеличивается, вытѣсняя собой товары иностранные, для которыхъ цифра потребленія на нашихъ рынкахъ почти не двигается впередъ и вращается на сумму отъ 500 до 600 т. рублей въ годъ на нижегородской ярмаркѣ; до 200 т. руб. на ильинской, и 800 т. на харьковской и курской (коренной) ярмаркѣ.

Шерстяная промышленность имѣетъ, по официальнымъ даннымъ, 635 фабрикъ со 100 т. рабочихъ рукъ и годовымъ производствомъ до 50 мил. руб. Итогъ этотъ довольно близокъ дѣйствительности и требуетъ только, какъ замѣчаетъ г. Тимирязевъ *), нѣкотораго увеличенія для пополненія пропусковъ и уменьшонныхъ показаній по отдѣльнымъ фабрикамъ. Если присоединить фабрикацію сермяжныхъ суконъ, приготовляемыхъ крестьянами на ручныхъ станахъ, то общій итогъ, по мнѣнію лицъ компетентныхъ въ этомъ дѣлѣ, можетъ быть увеличенъ до 60 мильоновъ рублей.

---

*) Статистическій атласъ, стр. 43.

Общество попеченія о раненыхъ и больныхъ воинахъ.

III. Палатка.

Ни литьеры, ни каколе не приняты у насъ, и желательно бы было, чтобы желѣзныя дороги вытѣснили ихъ вмѣстѣ со всѣми другими транспортировочными средствами для большихъ разстояній. Перевозка раненыхъ на животныхъ есть самый древній способъ, и всегда боевыя колесницы и обыкновенныя телѣги предпочитались вьючному способу перевозки, который употреблялся или по недостачѣ экипажей, или въ сильно гористыхъ мѣстностяхъ. Правильно организованную перевозку раненыхъ мы встрѣчаемъ съ III вѣка, въ царствованіе императора Льва, когда на каждую кагорту назначалось 10—12 опытныхъ и рѣшительныхъ людей (milites despotati), которые должны были, посадивъ на каждую лошадь по два раненыхъ, вывозить ихъ съ поля сраженія. Каждый санитаръ того времени былъ снабжонъ средствами для подачи первой помощи; современемъ этотъ способъ перевозки раненыхъ былъ забытъ и возобновленъ только въ началѣ нашего столѣтія, Ларреемъ: — онъ употреблялъ для этой цѣли большія корзины, навьючивая ихъ на верблюдовъ. Съ 1835 года Боданъ ввелъ въ Алжирѣ употребленіе улучшенныхъ имъ вьючныхъ носилокъ. Французское военное вѣдомство, принимая во вниманіе матеріальные расчоты, настаиваетъ на употребленіи вьючныхъ муловъ, такъ какъ одного мула и проводника достаточно для транспортировки двухъ раненыхъ, тогда какъ, неся на рукахъ, на каждаго раненаго нужно четырехъ здоровыхъ людей. Французскіе врачи возстали противъ литьеръ и каколе; нѣмецкіе ихъ превозносятъ, но сожалѣютъ, что мулы обходятся очень дорого и обременяютъ военный обозъ. При сраженіи подъ Сольферино было приготовлено 500 вьючныхъ муловъ, для перевозки раненыхъ, часть которыхъ при первыхъ выстрѣлахъ разбѣжалась, другая же была такъ напугана, что перевозка раненыхъ сдѣлалась немыслима. Полагаемъ, что одного этого достаточно, чтобы отказаться отъ употребленія этого способа перевозки, и, по счастью, принимая во вниманіе всѣ невыгоды его, его у насъ не приняли.

Въ хорошо устроенныхъ арміяхъ достаетъ и хирурговъ, и перевязочныхъ средствъ для всѣхъ раненыхъ; но никогда раненые не пользовались желаннымъ помѣщеніемъ и продовольствіемъ—первыми условіями для хорошаго исхода болѣзни. Общества обратили на это вниманіе и въ настоящее время имѣютъ въ запасѣ своемъ палатки и даже бараки. На рисункѣ представленъ образецъ палатокъ, какими владѣетъ общество въ значительномъ количествѣ. Палатка построена по образцу американскихъ: занимаетъ мѣсто въ 16 □ метровъ, совершенно достаточное для 5 кроватей, съ принадлежащими къ нимъ столиками и госпитальной посудой; главное достоинство палатокъ то, что онѣ не пропускаютъ ни дождя, ни вѣтру; первое достигается двойной крышей, второе стѣнками изъ толстаго солдатскаго сукна. Подобную палатку 2 — 3 человѣка могутъ разбить въ нѣсколько минутъ. Кровати, находящіяся въ палаткѣ, представляютъ образцы изъ складовъ 5 дамскихъ обществъ, находящихся въ Петербургѣ; всѣ онѣ складныя и приспособлены для перевозки. Особенно выдается изъ 4 другихъ желѣзныхъ кроватей, деревянная кровать изъ склада Императрицы; кровать эта ватской работы, крѣпка, сложенная занимаетъ весьма мало мѣста и въ тоже время дешева—около 4 р. сер. Что касается до госпитальнаго бѣлья и платья, то вездѣ видна даже роскошь, относительно того бѣлья и платья, которое мы привыкли видѣть въ госпиталяхъ — въ солдатскихъ отдѣленіяхъ. У каждой кровати столъ, на немъ посуда, въ количествѣ большемъ противъ обыкновенныхъ госпиталей; жаль только, что изъ всѣхъ столовъ только одинъ складной, изъ склада Наслѣдницы Цесаревны, приспособленъ для перевозки. Онъ устроенъ по образцу обыкновенныхъ рыночныхъ лотковъ на козлахъ, сложенный, занимаетъ мало мѣста и въ тоже время весьма простъ и дешевъ. Передъ палаткой поставленъ, украшенный цвѣтами, бюстъ высокой покровительницы общества.

Вниманіе публики въ отдѣлѣ общества попеченія о больныхъ и раненыхъ воинахъ обрацали на себя, между прочимъ, собственно хирургическіе инструменты и палатка. Общество попеченія о раненыхъ основано, какъ было уже сказано нами, подъ Высочайшимъ покровительствомъ Е. И. В. Государыни Императрицы въ 1867 году, достигло теперь значительнаго развитія и въ настоящее время существуетъ филіация его по разнымъ городамъ европейской Россіи, Сибири и Кавказа, числомъ болѣе 70 мѣстныхъ управле-

ній и дамскихъ комитетовъ. Общество владѣетъ на столько богатымъ запасомъ всего необходимаго на случай войны, что русскіе раненые, въ настоящее время, могутъ быть поставлены въ болѣе благопріятныя условія, нежели въ другихъ государствахъ.

Изображонная на рисункѣ нашемъ палатка по американской системѣ, заключаетъ въ себѣ образцы кроватей складовъ: Государыни Императрицы, Наслѣдницы Цесаревны, кн. Барятинской, гр. Тизенгаузенъ и гр. Протасовой; находящееся при каждой кровати бѣлье, больничное платье, столъ съ необходимой посудой—все это въ такомъ видѣ, что лучшаго не приходится и желать.

Далѣе отъ общества выставлено значительное число образцовъ, находящихся въ его распоряженіи, носилокъ, тачекъ, перевозочныхъ средствъ и другихъ, служащихъ для этой цѣли, снарядовъ,—болѣе замѣчательные изъ нихъ будутъ нарисованы и описаны въ слѣдующихъ номерахъ.

Разрядъ госпитальныхъ снарядовъ, заключающій въ себѣ разнаго рода операціонные столы, кровати, бандажи, военно походныя аптеки, искуственныя руки и ноги, богатъ по числу выставленныхъ вещей, но съ прискорбіемъ надо сознаться, что экспонентовъ всего трое, изъ нихъ, одна часть принадлежитъ интендантскому управленію и только двѣ части частнымъ экспонентамъ Бозе и Аппеліусу. Первый занимается изготовленіемъ только бандажей и искуственныхъ членовъ, второй-же является единственнымъ на всю Россію частнымъ промышленникомъ, изготовляющимъ разнаго рода постели, столы, кровати, ванны и др. госпитальные снаряды.

Еще болѣе удивляетъ насъ незначительное число экспонентовъ по хирургическимъ инструментамъ, ихъ всего 4: спб. хирургическій инструментальный заводъ военнаго министерства, опять Бозе и Аппеліусъ и русскій мастеръ Варыпаевъ. Странно, отчего нѣтъ на выставкѣ вещей нѣкоторыхъ инструментальныхъ и хирургическихъ мастерскихъ, пользующихся довѣріемъ русскихъ врачей, напр. нѣтъ ничего изъ мастерской Шаплыгина. Доброкачественность и изящность издѣлій Бозе публикѣ давно извѣстна, отдѣлка глазныхъ и ушныхъ снарядовъ доведена до совершенства; кромѣ того слѣдуетъ обратить вниманіе на полный наборъ для операціи трахеотоміи (горлосѣченія); это первый отдѣльный наборъ для названной операціи, до сихъ поръ ихъ въ продажѣ не было. Вещи Аппеліуса, хотя не отличаются особой изящностью отдѣлки, но, при хорошемъ качествѣ матеріаловъ, нѣсколько дешевле инструментовъ Бозе. Мастерская Варыпаева помѣщается въ извѣстномъ по своимъ стальныхъ издѣліямъ селѣ Павловѣ (горбатовскаго уѣзда, нижегородской губ.). Инструменты Варыпаева отдѣлкой не уступаютъ инструментамъ другихъ экспонентовъ и при изящной отдѣлкѣ (всѣ рукоятки изъ слоновой кости) довольно дешевы. По справедливости, Варыпаевъ не можетъ быть названъ учонымъ хирургическимъ инструментальнымъ мастеромъ; такъ напр., изготовленный Варыпаевымъ литотомъ (инструментъ для камнесѣченія) устроенъ по собственному рисунку и показываетъ, что, руководясь обыкновеннымъ двойнымъ литотомомъ, онъ, въ тоже время, совершенно не зналъ назначенія инструмента.

Незначительное число инструментальныхъ хирургическихъ заводовъ и высокую цѣну изготовляемыхъ на нихъ инструментовъ можно объяснить существованіемъ казеннаго инструментальнаго завода, такъ какъ онъ одинъ снабжаетъ всѣ военные и гражданскіе госпитали и больницы, на долю же частныхъ заводовъ остается весьма ограниченный кругъ сбыта.

Вмѣсто фельетона.

Отдѣлъ вина, водокъ, пива и ликеровъ.—Значеніе формъ бутылокъ для историческихъ изслѣдованій.—Высокое призваніе фельетониста.—Основныя формы бутылокъ: красныхъ и бѣлыхъ винъ, хересовъ, рейнвейновъ, шампанскихъ.—Штофы и другія экстравагантныя формы.—Экспоненты вина, водокъ, пива и шипучихъ водъ въ ихъ крупнѣйшихъ проявленіяхъ.—Комическій конецъ нашихъ изслѣдованій.

Сегодня предлагаемъ вамъ, читатель, отправиться съ нами вмѣстѣ на выставку, войти черезъ главный входъ, оставить рояли и канатные столбы влѣво, самимъ двинуться направо, мимо охрипшаго органа, мимо мылъ и духовъ съ ихъ острыми, гостинодворскими запахами, и остановиться въ отдѣлѣ: винъ, водокъ, наливокъ, пива, меду и проч.

Ну, вотъ мы и въ этомъ отдѣлѣ. Какое разнообразіе цвѣтовъ, формъ бутылокъ, величины ихъ, какая пестрота въ этикетахъ, наклееныхъ на бокахъ ихъ, въ сургучахъ и металлическихъ бумажкахъ, одѣвающихъ головки этихъ бутылокъ, словно чепчики головы нашихъ старушекъ въ нашихъ гостинныхъ, разсѣвшихся по диванамъ и ожидающихъ:—да когда-же кончится этотъ несносный балъ и мы съ Лили и Мими пойдемъ домой? Да, въ формахъ бутылокъ мы, т. е. XIX вѣкъ, положительно перещеголяли древнихъ. Тамъ всѣ жидкости для питья содержались въ сосудахъ длинныхъ, однообразныхъ, въ амфорахъ; мы, Европейцы, приплюскиваемъ бутыли и такъ и этакъ, пучимъ ихъ въ одну, пучимъ и въ другую сторону, даемъ шейкамъ ихъ всевозможныя длины и толщины, даемъ два, три лишнихъ изгиба тѣламъ и стараемся, разнообразя даже цвѣта стеколъ, создать столько формъ, сколько есть разнаго рода питій. Да, одна уже внѣшность бутылей развита у насъ безконечно болѣе, чѣмъ у древнихъ. Правда, у нихъ и сортовъ напитковъ было меньше, чѣмъ у насъ: отъ санскритскаго меда, до египетскаго пива временъ Псаметиха и до греческихъ винъ, вдохновлявшихъ Анакреона, древніе знали очень немного сортовъ. Въ этомъ случаѣ наше развитіе несравненно выше и нѣтъ ничего удивительнаго, что эстетика и художественность, изгоняемыя отовсюду неумолимымъ реализмомъ (такъ говорятъ, по крайней мѣрѣ), бросивъ живопись и ваяніе, нашли себѣ мѣсто и обширное поле дѣятельности въ бутылочномъ производствѣ.

Удивительно, какъ это XIX вѣкъ, порождающій чуть не ежедневно новыя науки, новыя изслѣдованія, не обратилъ до сихъ поръ своего вниманія, въ лицѣ археологовъ и эстетиковъ, на изслѣдованіе бутылочныхъ формъ? Вѣдь изслѣдовали-же люди, какъ помнится намъ, распространеніе тѣхъ или другихъ колонъ въ тѣхъ или другихъ архитектурахъ; объ этрурскихъ зеркалахъ, откапываемыхъ въ могилахъ темныхъ, забытыхъ людей, до которыхъ, ей Богу, никому дѣла никакого нѣтъ, печатали и печатаютъ до сихъ поръ цѣлые томы; вѣдь съумѣли же по двумъ, тремъ словамъ или, даже, по корнямъ словъ изслѣдовать происхожденіе Руси, Варяго-руссовъ, Литвы и пр. Мы положительно не понимаемъ, отчего такая холодность къ лингвистически-археологически-общеобразовательному изслѣдованію бутылокъ и ихъ формъ.

На фельетонистовъ, да, на фельетонистовъ падаетъ святая обязанность являться возстановителями истины! Фельетонистъ какъ фатумъ, мрачный и неумолимый, своими совиными глазами видящій особенно зорко тамъ, гдѣ другіе ничего не видятъ, т. е. въ потемкахъ, фельетонистъ, замѣтивъ подобную оплошность человѣчества, или администраціи, что все равно, со всею силою убѣжденія и правоты своего дѣла, защищаетъ его. Фельетонисту подвластны всѣ предѣлы знанія и незнанія; подъ его перомъ ложь становится правдою и правда—ложью, какъ ни въ чемъ ни бывало; онъ чувствуетъ себя сильнымъ и готовымъ на борьбу тамъ, гдѣ люди науки и опыта, нѣкоторымъ образомъ професоры жизни, становятся въ тупикъ и останавливаются... Но довольно, читатель, о значеніи фельетониста; самихъ себя никогда хвалить не слѣдуетъ; обратимся, лучше, къ бутылкамъ.

Типы бутылокъ. Ихъ много. Останавливать-ли ваше вниманіе, читатель, на этихъ общеизвѣстныхъ, среднихъ, безпритязательныхъ формахъ бутылокъ, заключающихъ въ себѣ столовыя вина, красныя и бѣлыя. Это типъ, какъ только что сказано, средній, общій, преобладающій на столахъ буржуазныхъ, скромныхъ. Хотя лафиты и икемы достигаютъ иногда 6 и 7 рублеваго достоинства, но настоящія красныя и бѣлыя вина—это вина цѣною около 50 и 60 коп.; скромныя стоимостью, они и держутся скромной, спокойной формы.

Сосѣдній этому типъ бутылокъ крѣпкихъ винъ: хересовъ, мадеръ, портвейновъ. Если въ только что разсмотрѣнныхъ бутылкахъ,—тѣло бутылки тихо и скромно утоняясь незамѣтно переходитъ въ шейку, въ этихъ—цилиндрическое тѣло рѣзко ломаетъ свою профиль и шейка начинается крутымъ уступомъ. Хереса и портвейнъ вина болѣе дорогія, болѣе аристократическія и болѣе крѣпкія. Влагу, заключающуюся въ нихъ, принято пить рюмками, тогда какъ красныя и бѣлыя, обязательно пить стаканами, подъ опасеніемъ прослыть за человѣка неумѣлаго, незнающаго хорошаго общества, человѣка готоваго даже, о! ужасъ! есть рыбу не одною вилкою, а вилкою и ножемъ вмѣстѣ.

Если внѣшнимъ выраженіемъ крѣпости внутренняго содержанія бутылки, назвали мы переломъ ея профиля у шейки, замѣченное нами правило остается въ своей силѣ и относительно простыхъ водочныхъ штофовъ.

Водка неоспоримо крѣпче хереса, и надломъ у шейки штофа рѣзче, самое тѣло бутылки объемистѣе, и маленькая, узенькая шейка еле замѣтна въ своей второстепенной роли. Типъ нашихъ штофовъ и полуштофовъ очень хорошо извѣстенъ всѣмъ и каждому. Для лучшаго ознакомленія съ нимъ совѣтуемъ обратиться къ любому акцизному чиновнику. Форма штофа самая плебейская изъ всѣхъ бутылочныхъ формъ.

Если, начавъ нашъ обзоръ съ типа бутылки краснаго вина, мы перешли къ винамъ болѣе крѣпкимъ и замѣтили характерную черту перелома шейки, то, идя въ другую, обратную сторону, мы прежде всего встрѣтимся съ типами рейнвейнскихъ бутылокъ. Форма ихъ тоже весьма общеизвѣстна. Вина эти—дорогія, не особенно крѣпкія, весьма пригодны на тяжолыхъ обѣдахъ, вслѣдъ за всякими другими винами. Они—гордость Германіи и одинъ изъ могучихъ столбовъ бисмаркизма.

Близко къ послѣдней формѣ подходятъ не менѣе извѣстныя шампанскія бутылки. Типъ совершенно самостоятельный, самый аристократическій, и стоящій на совершенно противуположномъ плебейскому штофу концѣ лѣстницы бутылокъ. Присутствіе этой бутылки, въ той или другой странѣ, вѣрный признакъ цивилизаціи этой страны. Бутылки эти, въ огромномъ количествѣ, встрѣчаются въ Сибири, на золотыхъ пріискахъ; ихъ находятъ и въ Туркестанѣ, но гораздо рѣже и съ другими этикетами. Бутылки эти особенно крѣпки, и если бы герой древности нашолъ подобную бутылку вмѣсто ослиной челюсти, онъ бы не съ меньшимъ успѣхомъ избилъ цѣлое войско враговъ.

Образъ типовъ бутылокъ былъ-бы не полонъ, если бы мы не упомянули о скромномъ типѣ пивной бутылки, подходящей, по прежнимъ, къ типу бутылокъ крѣпкихъ винъ. Присутствіе этой бутылки въ странѣ—признакъ распространенія нѣмцевъ и цивилизаціи. Эта бутылка, съ точки зрѣнія климатическихъ условій, отличается полнѣйшею независимостью отъ нихъ; ея встрѣчаютъ и въ Саратовской колоніи на Волгѣ и въ Саратовской колоніи на берегу Невы; вездѣ онѣ однѣ и тѣже, иногда съ хорошими пробками, иногда съ дурными, но во всякомъ случаѣ съ пробками.

Изъ только что сдѣланнаго нами обзора типа бутылокъ, красующихся на нашей мануфактурной выставкѣ, читатель видитъ, какую службу наукѣ вообще, и исторіи въ особенности, могло бы сослужить подробное изслѣдованіе этого вопроса. Правда, и тутъ можно прійти къ ложнымъ заключеніямъ, какъ и во всякой наукѣ. Напримѣръ: извѣстно, что наши русскіе квасы, особенно баварскіе-русскіе, совершенно плебейскою безразличностью разливаются во всевозможныя бутылки. Кому изъ насъ не случалось пить этотъ квасъ, читая на этикетахъ бутылокъ имена хересовъ и, даже, шампанскихъ!! Изслѣдователь типа бутылокъ и исторіи человѣчества по этимъ типамъ легко можетъ впасть въ ошибку, о которой мы и считаемъ своею обязанностью предостеречь его здѣсь-же. Замѣтимъ тутъ-же, что изслѣдователь сдѣлаетъ очень хорошо, если не будетъ обращать вниманія на типы бутылокъ экстренные, исключительные (какъ поѣзды Выборгской желѣзной дороги,—тамъ только одинъ поѣздъ въ день настоящій, а остальные всѣ экстренные); къ числу такихъ исключительныхъ типовъ можно отнести, напримѣръ, большую часть бутылокъ, заключающихъ ликеры, напр. мараскиновъ въ плетенкахъ, crême de Chine въ плоскихъ, блинообразныхъ бутыляхъ, одѣтыхъ въ шолкъ, бутылки токайскаго вина, маленькіе, пузатые, съ длинными, какъ у страусовъ, шеями. Эти незаконнорожденные типы только собьютъ въ изслѣдованіи, а дѣлу не помогутъ.

Для только что объясненнаго нами нагляднаго знакомства съ бутылками и пригласили мы съ собою читателя въ одно изъ самыхъ любопытныхъ отдѣленій выставки. Эти выставленные водки, вина и ликеры, не шумятъ подобно машинамъ, не пахнутъ подобно благовоннымъ и косметическимъ товарамъ,—но весь запахъ и весь шумъ заключается въ нихъ самихъ и можетъ быть весьма удобно переселенъ въ голову всякаго рѣшающагося пить. Съ умиленіемъ достойнымъ самой большой похвалы изслѣдовали мы силы выставки въ этомъ отношеніи, но только по приблизительному разсчоту, читатель, по каталогу.

Винъ выставлено, сравнительно очень мало, и то болѣе поддѣльныя. Собственныя вина принадлежали Воронцовскимъ плантаціямъ, отчасти Астрахани, Кавказу. Насъ весьма удивляетъ отсутствіе винъ донскихъ, или всѣ они выпиты на только что отошедшемъ трехсолѣтнемъ юбилеѣ донского войска?! Если такъ, то это хорошая рекомендація какъ войску,

такъ и винамъ, и тогда можно сказать, что донскія вина блещутъ своимъ отсутствіемъ. Очень оригинальными кажутся намъ тоже названія гг. Маренжа (Царство Польское) и Швейнфурта (Рига): одинъ готовитъ, какъ сказано въ каталогѣ, «искуственныя» красныя вина, другой — такія-же шампанскія. Можетъ быть это великое искуство готовить вино «искуственно», — но мы всегда предпочтемъ естественное, даже если оно дороже. Заявляемъ тоже о древнѣйшемъ складѣ вина, давшемъ своихъ представителей на выставку, — это складъ г. Фукера, Ѳеофила Флоріоновича въ Варшавѣ, № 46 (??); складъ существуетъ съ 1630 года. Преклоняемся передъ археологическимъ значеніемъ г. Фукера, Ѳеофила Флоріоновича, и желаемъ ему, т. е. складу, много лѣтъ здравствовать.

Главную силу 35 класса выставки — составляютъ спирты, водки и ликеры. Если экспоненты винъ обозначали величины своихъ производствъ бутылями (только г. Зворыкинъ въ Астрахани обозначился ведрами), — то въ этомъ отдѣлѣ — большинство экспонентовъ проявило свои силы количествомъ ведеръ, а не бутылями, что, какъ извѣстно, гораздо выразительнѣе. Прежде всего внимательный изслѣдователь каталога не можетъ не замѣтить, что наибольшее число заводовъ появилось въ 60-хъ годахъ. Чему приписать это, — дѣло не наше; но во всякомъ случаѣ, какъ видно, увеличеніе акциза подѣйствовало не во вредъ этой отрасли промышленности.

Намъ пришла охота сосчитать количество ведеръ водки, выработываемыхъ заводами экспонентовъ, — и количество это громадно, оно равняется 1.904,180 ведрамъ?! Въ разсчотъ этотъ совсѣмъ не приняты нами тѣ экспоненты, которые не обозначали своихъ производствъ ведрами, а предпочли обозначить ихъ деньгами, а таковыхъ половина. Умиляясь передъ цифрою, мы ставимъ себѣ прямою и пріятною обязанностью выставить здѣсь же имена самыхъ крупныхъ производителей, вотъ они:

Корнѣевъ, Горшановъ и К° въ Москвѣ, 325,000 ведеръ.

Штритеръ въ Петербургѣ—300,000 ведеръ.

Карали и К° въ Петербургѣ—500,000 ведеръ.

Натусъ и К° въ Петербургѣ—300,000 ведеръ.

Болѣе всѣхъ производитъ г. Штритеръ, потому что изъ всѣхъ четырехъ названныхъ фабрикантовъ онъ дѣйствуетъ одинъ единолично, а остальные трое въ компаніи.

Не меньшій контингентъ 35 класса выставки поставили пивовары. Тутъ очень крупная цифра 11.065,000 ведеръ. Пальма первенства принадлежитъ «Калинкинскому пиво-и-медоваренному товариществу» — 1.200,000 ведеръ; за нимъ слѣдуетъ общество «Баварія» — 600,000 ведеръ. Мы душевно сожа-



Общество попеченія о больныхъ и раненыхъ воинахъ: V. Палатка.

(Рисов. на дер. О. Май, грав. К. Вейерманъ).

лѣемъ, что мы не члены того или другого общества.

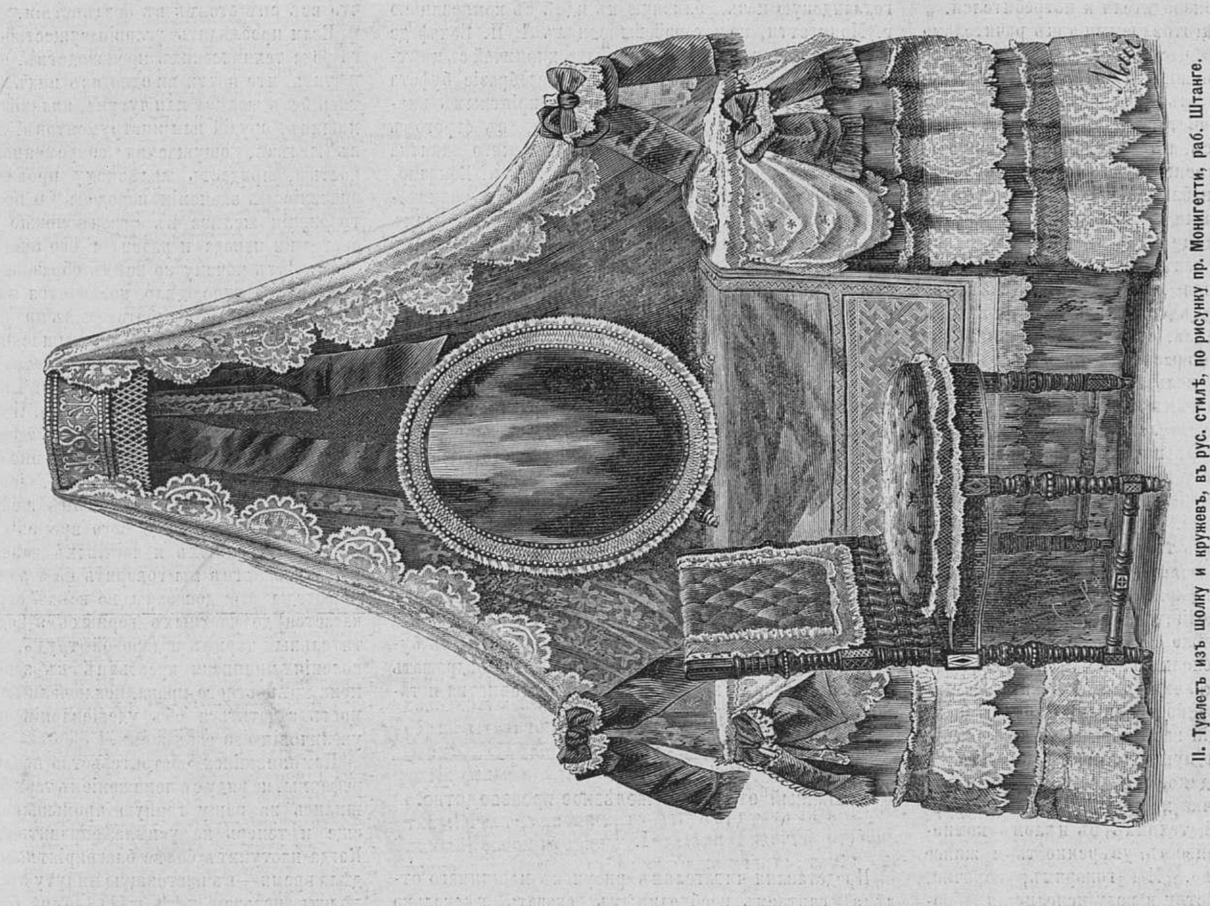
Слабымъ противодѣйствіемъ этимъ чудовищнымъ миліонамъ ведеръ и мамонтообразнымъ товариществамъ и компаніямъ спиртовъ и водокъ являются другія компаніи, помѣщонныя въ концѣ 35 класса выставки. Это экспоненты сельтерскихъ и содовыхъ водъ, которыми, какъ извѣстно всѣмъ, запиваются въ концѣ обѣдовъ и ужиновъ впечатлѣнія, произведенныя потребленіемъ напитковъ вышеназванныхъ экспонентовъ. Этихъ водъ производится 4.280,000 бутылокъ, что, въ сравненіи съ 13 миліонами ведеръ (а не бутылокъ), тѣхъ, другихъ, составляетъ количество очень слабое, едва ли способное съ успѣхомъ противодѣйствовать. Крупнѣйшій экспонентъ: «С.-Петербургское заведеніе искуственныхъ минеральныхъ водъ» въ александровскомъ паркѣ — производитъ до 3,000,000 бутылокъ въ годъ.

Испуганные громадностью цифръ, данныхъ намъ нашимъ изслѣдованіемъ, мы съ тихою любовью и умиленіемъ кончаемъ наше обозрѣніе маленькою идиліею на томъ, на чомъ кончаемъ перечень своихъ экспонентовъ каталога: Петровъ, Иванъ Петровичъ, въ Петербургѣ умѣетъ готовить «клюквенную эссенцію» цѣна за бутылку 30 копѣекъ. Клюквенная эссенція отличная приправа къ чаю. Этою рекламою въ пользу г. Петрова отчасти сглаживаемъ мы горючее впечатлѣніе спиртовъ и водокъ, произведенное на читателя, такъ какъ, извѣстно, что клюква очень хорошее средство противъ головныхъ болей, жара и угара. Она успокоиваетъ пульсъ и возвращаетъ человѣка къ сознанію своего долга и своихъ обязанностей. Права-же человѣка, какъ извѣстно, особенно сильно говорили въ немъ при поддержкѣ спиртового и винокуреннаго производства,—поддержкѣ, выражающейся въ бо̀льшемъ или меньшемъ потребленіи ихъ фабрикатовъ.

Столярныя издѣлія и рѣзьба изъ дерева.

I.

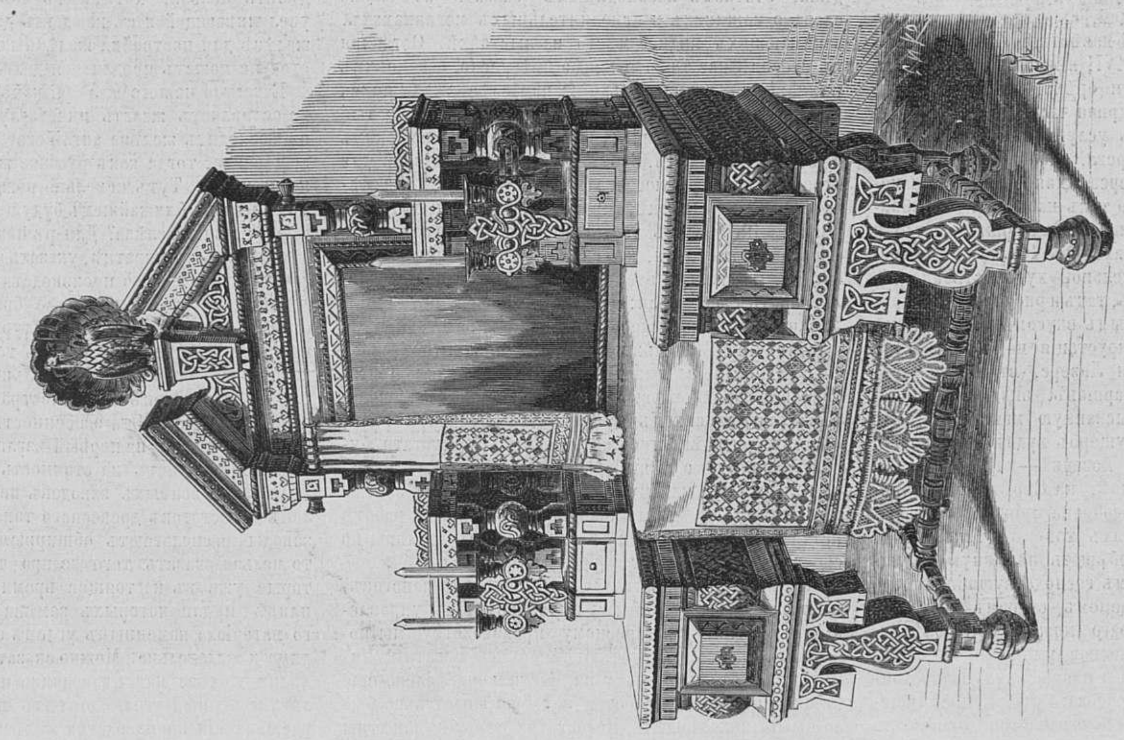
Дерево и издѣлія изъ него, во всѣхъ видахъ и формахъ, начиная съ грубаго бруска, получаемаго несложнымъ процесомъ обсѣчки съ четырехъ сторонъ криволинейной окружности ствола, и кончая рѣзьбою, до того утончено, что и глазъ наблюдателя не вдругъ поддается увѣренности, что это не бумага, а крѣпкій матеріалъ. Осматривая выставленныя нынѣ деревянныя издѣлія для всевозможныхъ цѣлей, нельзя не придти, прежде всего, къ отрадному заключенію, что наступила уже пора и для русскаго человѣка относиться разумно къ дереву, не портя безъ цѣли его и стараясь выработывать, съ меньшею затратою на вѣтеръ, отдѣльныя части требуемыхъ профилей съ отчотливостью, могущею сдѣлать честь любому нѣмецкому мастеру, истому германцу или шведу, отличавшимся копотливою акурат-



II. Туалетъ изъ шолку и кружевъ, въ рус. стилѣ, по рисунку пр. Монигетти, раб. Штанге.



Столярныя издѣлія и мебель.
(Рисов. на дер. О. Май, грав. Л. А. Сѣряковъ).



I. Туалетъ изъ рѣзного дерева, въ рус. стилѣ, по рисунку пр. Монигетти, раб. Бюхтигера.

ностью приготовленія подѣлокъ по лекалу. Въ этомъ отношеніи столярная фабрика Петра Абрамовича Бѣляева, на Охтѣ, съ помощію 2-хъ паровыхъ машинъ въ 30 силъ, при 30 человѣкахъ рабочихъ, больше чѣмъ безукоризненно приготовляетъ наличники, карнизы, наручники и проч., дѣлая честь своей фирмѣ и заставляя желать развѣ распространенія и увеличенія числа подобныхъ заведеній; особенно принимая во вниманіе чистоту профиля, сухость матеріала и сравнительную дешевизну за футъ, которая съ большимъ развитіемъ дѣла можетъ и еще понизиться къ обоюдной выгодѣ и производителя и потребителей.

Имѣя въ рукахъ, приготовляемыя такъ рачительно и прекрасно, отдѣльныя части, мы, конечно, уже не станемъ придавать особенной цѣны цѣльнымъ штукамъ, составленнымъ изъ подобныхъ частей, или хвалить въ нихъ одну чистоту профилевки. А такое положеніе ставитъ насъ въ правильное отношеніе оцѣнки чисто художественнаго въ столярныхъ издѣліяхъ, не ограничивая наблюденій ни внѣшнею только формою, ни отдѣльнымъ выполненіемъ орнаментистики, а давая каждому свое мѣсто и подлинное значеніе, если можно такъ выразиться. Опредѣляя такъ свою цѣль обзора и наблюденій, скажемъ, прежде всего, что вкусъ современныхъ техниковъ столярнаго и рѣзного дѣла, судя по настоящимъ экземплярамъ, значительно развился со времени предъидущей выставки, чему нельзя, опять таки, не порадоваться. Радость наша тѣмъ искреннѣе, что въ развитіи вкуса русскаго ремесленника какъ то обидно сомнѣвались до сихъ поръ наши наставники—европейцы, относя все, что у насъ ни есть лучшаго, къ исключительному дарованію иностранцевъ, будто-бы однихъ и дѣлающихъ все. Настоящая выставка, выдвинувъ на первый планъ талантливаго Шутова, открываетъ несомнѣнно и другую еще особенность. Смотря на иностранныя фирмы издѣлій столярно-рѣзныхъ, у которыхъ исполнителями были только русскіе мастера, мы ихъ дѣло сразу отличимъ отъ иностранныхъ издѣлій, исполнявшихся или самими же иностранными исполнителями, или польскими и финскими работниками. Въ иностранныхъ фирмахъ бывшей Польши и Финляндіи васъ поражаетъ трудолюбіе упорное, тщательное до пунктуальности, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, холодное, ледяное и сухое до скуки, тогда какъ, иностранная кличка мастерскихъ великой Россіи, при блистательной техникѣ въ цѣломъ композиціи, проявляетъ игривость, увѣренность и живое художественное чувство. Мы говоримъ, конечно, примѣнительно къ свойству и роду исполненія дорогой мебели, представляющей, съ рѣдкими исключеніями—копировку издѣлій извѣстнаго Буля или нѣмецкихъ мастеровъ XVI и XVII вѣка. Таковы, напримѣръ, буфеты изъ дуба и орѣха, шкафы, столы, кресла и стулья, гдѣ столярная часть тѣсно сливается съ рѣзьбою, пользуясь услугами и инкрустаціи, изъ наборнаго цвѣтного дерева, либо изъ минераловъ, металовъ и композиціи. Деревянная инкрустація мозаики—въ узоръ, особенно такъ называемые наборные полы и столы, судя по экземплярамъ выставки паркетной фабрики Мансбаха (въ 13 л. на Вас. о.) доведена у насъ до значительной художественности, какъ въ отношеніи колеровъ, такъ и рисунка. То и другое отличается несомнѣннымъ вкусомъ и изученіемъ хорошихъ образцовъ. Инкрустація на мебели, судя по издѣліямъ г. Іордана и Лизере, въ Петербургѣ, Трошеля и Цейзера въ Варшавѣ, впадаетъ, напротивъ, въ пестроту и изысканную манерность, что дѣйствуетъ, конечно, въ ущербъ художественности.

Наоборотъ, деревянная мозаика—напримѣръ, Волосатикова (зав. въ Москвѣ, на Срѣтенкѣ), примѣнена съ умѣньемъ и подобрана пріятно, не поражая глаза рѣзкостью яркихъ тоновъ. Такого рода производству мы можемъ обѣщать надежную будущность, болѣе прочную, чѣмъ господствующія теперь фантазіи въ такъ называемомъ старомъ русскомъ стилѣ, гдѣ русскаго и стараго можетъ быть окажется 10%, а остальное несносное умничанье и коверканье, безъ всякаго такта и изящества. На настоящей выставкѣ дѣятелемъ русскаго стиля, преимущественно передъ другими, оказывается професоръ И. А. Монигетти, что и обязываетъ насъ отнестись къ его композиціямъ серьозно, какъ требуетъ того важность предмета и новизна его. Мы не хотимъ сказать этимъ, чтобы уважаемый професоръ измыслилъ что нибудь оригинально-новое, кромѣ туалета изъ бѣлаго дерева «въ старинномъ родѣ», тогда какъ въ старину на Руси туалетовъ и не было, но тѣмъ не менѣе, это произведеніе считаемъ мы лучшимъ изъ всего того, что носитъ его имя на выставкѣ. Изящество формы—первая потребность въ подобномъ произведеніи, и здѣсь професоръ Монигетти вышелъ съ честью изъ предстоящей ему борьбы вкуса со стилемъ. Помѣщая изображеніе этой дорого стоющей игрушки на тему «старина и отечественные мотивы», мы не можемъ, однако, удержаться, чтобъ не сказать, на сколько настоящая композиція превосходитъ другія въ томъ же стилѣ и характерѣ. Другимъ полюсомъ къ туалету служитъ буфетъ, гдѣ композиторъ счолъ за благо, вѣроятно для лучшей прикрасы, употребить глиняную эмаль, что производитъ совершенную дисгармонію съ остальными частями орнаментаціи. Самая форма этого буфета напоминаетъ скорѣе всего голландскую печь, близкую къ идеѣ съ композиціею г. Монигетти, по которой выполнялъ Л. П. Бонафеде свой экземпляръ изъ огнеупорныхъ кирпичей съ цвѣтною поливою, нами разобранный. Безобразіе буфета «въ русскомъ стилѣ» сглаживается пріятнымъ впечатлѣніемъ рѣзного орѣховаго кіота, въ строгомъ романскомъ стилѣ, гдѣ все до послѣдняго завитка репейника дышетъ высокимъ изяществомъ. Конечно, здѣсь не послѣдняя роль принадлежитъ и техническому исполненію изящнаго рисунка, но въ этомъ отношеніи въ мастерской Бюхтгера недостатка въ хорошихъ мастерахъ нѣтъ. Лучшимъ доказательствомъ можетъ служить рѣзьба на отдѣльныхъ панно групъ битой дичи и «Нереидъ» по рисунку професора Гедике, сильно пропитанныхъ французскою манерою, хотя и не безъ изящества. Оригиналъ многое значитъ для исполнителя, а тѣмъ болѣе для рѣзчика образецъ стараго мастера. Прекрасно, наприм., въ этомъ отношеніи, какъ вѣрное подражаніе—кресло, въ стилѣ возрожденія ломбардскаго, работы Вунша. Обратимъ вниманіе посѣтителей также на туалетное трюмо орѣховаго дерева, съ рѣзными повѣшенными на стекло гирляндами въ характерѣ XVI же вѣка, работы мастерской Дегенгардта и особенно изъ мастерской Бюхтгера дубовый буфетъ съ рѣзными фигурами птицъ и гирляндою изъ плодовъ по верху вмѣсто карниза, съ вазочками по краямъ и виноградными листьями на фризѣ. Дружкою къ буфету служитъ и массивный столъ. Такъ подражать можетъ мастеръ, не роняя своего достоинства и таланта.

Машинный отдѣлъ и желѣзное производство.

I.

Представляя читателямъ рисунокъ машиннаго отдѣла, считаемъ необходимымъ сказать нѣсколько словъ о машинахъ и исполнительныхъ механизмахъ, занимающихъ видное мѣсто на выставкѣ. Оставляя въ сторонѣ все то, что менѣе интересно, остановимъ вниманіе читателей только на наиболѣе выдающихся механизмахъ. Прежде всего укажемъ на колѣнчатый валъ, представленный на выставку адмиралтейскимъ ижорскимъ заводомъ. Этотъ валъ, приготовленный для строющагося броненоснаго фрегата «Лазаревъ», замѣчателенъ по величинѣ, правильности и чистотѣ отдѣлки. Интересенъ также апаратъ для дистиляціи морской воды, хотя, къ сожалѣнію, мы не можемъ судить, на сколько этотъ апаратъ въ состояніи удовлетворить своей цѣли: дешовой и скорой дистиляціи. Главное артилерійское управленіе представило на выставку замѣчательную колекцію предметовъ своей специальности, начиная отъ матеріаловъ для приготовленія пороха, капсюлей и проч. и кончая прекраснымъ асортиментомъ пушекъ для полевой, горной, береговой и крѣпостной артилеріи. Здѣсь кстати будетъ упомянуть о станкахъ для выдѣлки гильзъ и поддоновъ къ бумажному патрону. Станки эти, взятые на выставку изъ числа бывшихъ въ валовой работѣ петербургскаго патроннаго завода, замѣчательны по скорости и правильности работы.

Что касается машинъ для шитья платья и сапоговъ, выставленныхъ главнымъ интендантскимъ управленіемъ, то этому интересному производству мы посвятимъ отдѣльную статью; теперь же замѣтимъ мимоходомъ, что машины г-на Кастильона далеко еще не исполняютъ той работы, которую желательно было бы въ нихъ видѣть. Недостатки особенно замѣтны въ станкахъ для шитья сапоговъ, въ которыхъ шитье идетъ довольно медленно и нѣкоторыя частности этого дѣла требуютъ ручной работы, какъ напр. прибиваніе подошвы и каблука.

Что сказать о машинахъ г-на Жоржа Боргмана для приготовленія шоколада? Развѣ только, что эти машины своимъ глухимъ стукомъ и трескотней не мало дѣйствуютъ на слабонервныхъ дамъ. Впрочемъ г. Боргманъ бойко торгуетъ на выставкѣ и, конечно, не останется въ убыткѣ. Совершенную противоположность представляетъ паровой двигатель, поставленный заводомъ г. Лесснера. Эта машина работаетъ безъ малѣйшаго шума и заслуживаетъ вниманія по суммѣ той полезной работы, которую она можетъ доставить. Цѣну машинъ (высокаго давленія въ 30 силъ — двѣ тысячи пятьсотъ рублей) едва-ли можно считать значительной, особенно, если сравнить ее съ паровой машиной, выставленной костромскимъ заводомъ г. Д. П. Шипова. Паровая машина этого заводчика въ 25 силъ стоитъ вдвое дороже. Достойны похвалы также машины и станки, выставленные московскимъ техническимъ училищемъ; жаль только, что всѣ онѣ стоятъ въ бездѣйствіи.

Если прослѣдить условія существованія различнаго рода техническихъ производствъ, то нельзя не замѣтить, что почти ни одно изъ нихъ не можетъ обойтись безъ желѣза или чугуна, являющагося въ формѣ машинъ, орудій или инструментовъ. Эта потребность въ желѣзѣ, ощущаемая современною промышленностью, придаетъ желѣзному производству важное значеніе въ экономіи народовъ, и по количеству потребленія желѣза въ странѣ можно судить о благосостояніи народа и развитіи его производительныхъ силъ. Вотъ почему во всѣхъ образованныхъ государствахъ желѣзное дѣло пользуется наибольшимъ покровительствомъ и заботою какъ правительства, такъ и лицъ, интересующихся промышленностью. У насъ, въ Россіи, желѣзное дѣло весьма мало развито въ количественномъ отношеніи, хотя въ качественномъ не оставляетъ желать ничего лучшаго. Причины неразвитости желѣзнаго производства заключаются, съ одной стороны, въ отдаленности теперешнихъ мѣстъ добыванія желѣза и, вслѣдствіе того, дороговизны провоза;—съ другой, въ той полнѣйшей косности, въ которой находились до сего времени большая часть нашихъ казенныхъ и частныхъ заводовъ. О казенномъ хозяйствѣ мы говорить не станемъ, такъ какъ невыгоды его доказаны во всѣхъ странахъ; что же касается до частныхъ горныхъ заводовъ, то запретительный тарифъ и даровой трудъ, вслѣдствіе дозволенія приписки крестьянъ къ заводамъ во времена крѣпостного права, исключали всякую необходимость заботиться объ удешевленіи производства и увеличеніи его размѣровъ.

Измѣнившіяся обстоятельства послѣ крестьянской реформы, на ряду съ пониженіемъ тарифа, разомъ обрушились на нашу горную промышленность, которая еще и теперь не успѣла оправиться отъ кризиса. Когда наступитъ болѣе благопріятное для желѣзнаго дѣла время—въ настоящую минуту въ точности опредѣлить нельзя, хотя нѣтъ сомнѣнія, что въ виду увеличивающейся съ каждымъ днемъ потребности въ желѣзѣ для постройки желѣзныхъ дорогъ, время застоя не можетъ продлиться долго.

Качество нашего желѣза, какъ мы замѣтили выше, не оставляетъ желать ничего лучшаго и во многомъ превосходитъ желѣзо англійское, на сторонѣ котораго дешевизна, тогда какъ русское желѣзо менѣе доступно по цѣнѣ. Тутъ невольно рождается вопросъ: возможно ли въ ближайшемъ будущемъ удешевленіе продажной цѣны желѣза? Для рѣшенія этого вопроса необходимо, хотя вкратцѣ, указать на особенность нашего металургическаго производства.

Самое рѣзкое и наиболѣе бросающееся въ глаза отличіе отечественнаго металургическаго дѣла отъ иностраннаго заключается въ томъ, что наше производство ведется исключительно на древесномъ топливѣ, тогда какъ для иностраннаго употребляется каменный уголь. Эта особенность русскаго производства, кажущаяся на первый взглядъ маловажною, существенно вліяетъ на стоимость выработки желѣза. Если для казенныхъ заводовъ пока еще не ощутителенъ недостатокъ древеснаго топлива, такъ какъ эти заводы располагаютъ обширными лѣсными дачами, то нельзя сказать того же про частные заводы, которые уже въ настоящее время нуждаются въ топливѣ и для которыхъ замѣна древеснаго горючаго матеріала каменнымъ углемъ существенно необходима и желательна. Можно сказать, что пока для выдѣлки желѣза наши заводчики не станутъ употреблять каменный уголь до тѣхъ поръ нельзя ожидать удешевленія производства желѣза. Конечно, есть не мало другихъ обстоятельствъ, измѣненіе которыхъ будетъ полезно для развитія металической промышленности, тѣмъ не менѣе указанная нами необходимость замѣны древеснаго топлива минеральнымъ весьма существенна.

Опредѣливъ причины дороговизны нашего желѣза, посмотримъ, на сколько возможно ожидать увеличенія размѣровъ производства, такъ какъ количество добываемаго желѣза далеко не удовлетворяетъ потребностямъ въ этомъ металлѣ. Въ настоящее время кромѣ русскаго желѣза употребляется въ значительномъ

количествѣ желѣзо англійское, имѣющее на своей сторонѣ, какъ мы сказали, дешевизну, а слѣдовательно и бо́льшую доступность. Есть много случаевъ въ технической практикѣ, въ которыхъ не требуется отъ желѣза хорошихъ качествъ, такъ напримѣръ, когда металъ не будетъ подвергаться сильному тренію, тогда употребленіе англійскаго желѣза весьма выгодно; что же касается до случаевъ, при которыхъ желѣзо будетъ подвергаться усиленному тренію или толчкамъ, тогда русское желѣзо незамѣнимо. Изъ представленныхъ нами случаевъ употребленія желѣза хорошаго и средняго качества ясно, что въ будущемъ нашей желѣзной промышленности предстоитъ выработка обѣихъ сортовъ желѣза. Каменнаго угля и желѣзной руды въ различныхъ мѣстностяхъ Россіи весьма достаточно, и потому производство среднихъ сортовъ желѣза, въ которыхъ такъ сильно нуждается въ настоящее время русская промышленность, будетъ вполнѣ обезпечено.

Настоящая мануфактурная выставка богата издѣліями металической промышленности, и экспонентовъ этого отдѣла, сверхъ ожиданія, явилось много. Кромѣ частныхъ заводовъ, въ выставкѣ приняли участіе почти всѣ казенные заводы; изъ представленныхъ образцовъ металической промышленности наибольшаго вниманія заслуживаютъ заводы морского вѣдомства: Ижорскій въ Колпинѣ и Обуховскій въ Петербургѣ. Замѣчательны также пушечныя издѣлія пермскихъ заводовъ, техника которыхъ доведена до замѣчательной степени совершенства. Что касается до частныхъ горныхъ заводовъ, то первое мѣсто изъ нихъ и на нынѣшней выставкѣ осталось за Тагильскимъ заводомъ П. П. Демидова. Слѣдуетъ также упомянуть о заводахъ Н. И. Путилова, которые въ самое короткое время заняли одно изъ почотныхъ мѣстъ въ производствѣ рельсовъ. Главная заслуга этой фирмы заключается въ перекаткѣ старыхъ рельсовъ съ наваркою стальной головки. Впрочемъ, обзору заводовъ Н. И. Путилова, будетъ посвящена особая статья.

ПРОДОЛЖЕНІЕ АЛФАВИТНАГО УКАЗАТЕЛЯ (Раздѣлъ 2-й).

Дерево и продукты ископаемые (кромѣ металловъ) въ сыромъ и обработанномъ видѣ.

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	№ раздѣла.	Классъ.
	А.			
1	**Абакумовъ**, Ф. И.	Гончарный заводъ (арендуется экспонентомъ). *С.-Пб. губ.*	76	10
2	**Авиксонъ**, Г.	Камышевая бесѣдка. *С.-Петербургъ.*	117	11
3	**Айлинская** волость.	Образцы жерновыхъ камней. *Уфимской губ.*	2	8
4	**Акціонерное** общество рукодѣльныхъ работъ.	Деревянныя шторы, ширмы и т. д. *Выборгской губ.*	118	11
5	**Александровъ**, Д. А.	Выпиленныя изъ дерева издѣлія. *С.-Петербургъ.*	119	11
6	**Амиксѣевъ**, Е. В.	Столярное заведеніе. *Москва.*	168	12
7	**Анановы**, И. и А. С.	Образцы древесныхъ породъ. *Кутайской губ.*	120	11
8	**Андстенъ**, В.	Изразцовая фабрика. *Гельсингфорсъ.*	1	8
9	**Андстенъ**, В.	Фабрика фарфоровыхъ издѣлій. *Гельсингфорсъ.*	77	10
10	**Антиповъ**, А. И.	Антрацитовый рудникъ. *Новочеркаскъ.*	62	9
11	**Армитстедъ, Митчель** и К°.	Механическое столярное заведеніе. *Рига.*	121	11
12	**Артемьевъ**, Н.	Фаянсовый заводъ. *Выборгской губ.*	78	10
	Б.			
13	**Бенардаки**, Д. Е.	Заводъ бемскаго стекла. *Близъ Выборга.*	79	10
14	**Бергманъ**, К. И.	Мебельная мастерская. *С.-Петербургъ.*	169	12
15	**Бернштейнъ**, братья Г. и В.	Фабрика янтарныхъ издѣлій. *Ломжинской губ.*	204	13
16	**Бонафеде**, Л. П.	Керамическія произведенія. *Близъ С.-Петербурга.*	80	10
17	**Ботта** братья.	Издѣлія изъ мрамора. *С.-Петербургъ.*	3	8
18	**Бржезинскій**, М. И.	Мебель дубоваго дерева. *Варшава.*	170	12
19	**Бригенъ**, К.	Билліардъ чернаго дерева и др. *С.-Пб.*	171	12
20	**Бруммеръ** и К°.	Цементный заводъ. *Нюландской губ.*	4	8
21	**Брянскій**, Ф. Я. и К°.	Издѣлія изъ искуственнаго мрамора. *С.-Петербургъ.*	5	8
22	**Булацель.**	Образцы антрацита, каменнаго угля и желѣзной руды. *Екатериносл. губ.*	63	9
23	**Булышкинъ**, К. М.	Кирпичный заводъ. *Кіевъ.*	6	8
24	**Бушъ**, Ю.	Образцы алебастра. *С.-Петербургъ.*	7	8
25	**Бѣляевъ**, П. А.	Кирпичный заводъ. *С.-Петерб. губ.*	8	8
26	**Бѣляевъ**, П. А.	Машинная столярная фабр. *С.-Пб.*	122	11
27	**Бьерклундъ**, Г. К.	Заведеніе живописи по фарфору. *С.-Петербургъ.*	81	10
28	**Бюхтгеръ**, Г.	Рѣзная деревянная работа. *С.-Пб.*	123	11
29	**Бюхтгеръ**, Г.	Мебельное заведеніе. *С.-Петербургъ.*	172	12
	В.			
30	**Варшавскій**, А. М.	Стеклянный заводъ. *С.-Петерб. губ.*	82	10
31	**Веншау**, Ф.	Фабрика малахитовыхъ издѣлій. *С.-Петербургъ.*	9	8
32	**Верманъ**, К.	Торфъ формованный. *Лифляндской губ.*	64	9
33	**Верманъ** и сынъ.	Лѣсопильни. *Рига.*	124	11
34	**Вестлингъ**, I.	Зеркальная фабрика. *Або.*	83	10
35	**Вейценбергъ**, А.	Гипсовые бюсты. *С.-Петербургъ.*	10	8
36	**Волосатиковъ**, Г. А.	Деревянный мозаичный столъ. *Москва.*	173	12
37	**Волосковъ**, А. И.	Серьги крестьянскія. *Тверской губ.*	84	10
38	**Вонлярскій**, М. П.	Стеклянный заводъ. *Новгородск. губ.*	85	10
39	**Вуншъ**, А.	Мебельное заведеніе. *С.-Петербургъ.*	174	12
40	**Вуншъ**, А.	Счоты чынарового дерева. *С.-Пб.*	205	13
	Г.			
41	**Гарднеръ**, Е. Н.	Фарфоро-фаянсовый заводъ. *Московской губ.*	86	10
42	**Гассе**, Я. А.	Столярная мастерская. *С.-Петербургъ.*	175	12
43	**Гекъ**, К.	Мозаичныя картины, работы академ. Веклера. *С.-Петербургъ.*	11	8
44	**Гельсингфорское** акціонерное общество рукодѣлій.	Разныя крестьянскія издѣлія изъ дерева. *Гельсингфорсъ.*	125	11
45	**Гельсингфорское** акціонерное общество рукодѣлій.	Стулья изъ березоваго дерева. *Гельсингфорсъ.*	176	12
46	**Герике**, К. Ф.	Алебастровый заводъ. *С.-Петербургъ.*	12	8
47	**Гейтманъ** и **Янсенъ.**	Стеклянный заводъ. *Тавастгуск. губ.*	87	10
48	**Гиршъ**, Г. А.	Токарная мастерская. *Варшава.*	206	13
49	**Голицынъ**, кн. Э. В.	Гашеная известь. *Черниговской губ.*	13	8
50	**Гордлички**, братья В. и Э. А.	Стеклянный и хрустальный заводъ. *Сѣдлецкой губ.*	88	10
51	**Горшковъ**, С.	Стеклянный заводъ. *С.-Петерб. губ.*	89	10
52	**Горячевъ**, С. И.	Гипсовыя фигуры. *Черниговской губ.*	14	8
53	**Готкевичъ**, А.	Столярное заведеніе. *Варшава.*	126	11
54	**Готкевичъ**, А.	Шкапъ. *С.-Петербургъ.*	177	12
55	**Гофманъ**, К. В.	Столярное заведеніе. *Рига.*	178	12
56	**Громчевскій**, И. А.	Фабр. позолоченныхъ рамъ. *Варшава.*	127	11
57	**Гротгусъ**, баронъ О.	Стеклянный заводъ. *Курляндской губ.*	90	10
58	**Губертъ**, Л.	Производство шарообразнаго торфа по привелигированному способу. *Московской губ.*	65	9
59	**Губонинъ**, П. I.	Каменоломня. *Московской губ.*	15	8
60	**Гужевъ**, Н. А.	Выдѣлка гончарныхъ и скульптурныхъ издѣлій изъ глины. *Тверск. губ.*	91	10
	Д.			
61	**Дарре**, К. Х.	Хранительница для сигаръ. *Харьковъ.*	207	13
62	**Дегенгардтъ**, Г. А.	Мебельная фабр. *С.-Петербургъ.*	179	12
63	**Деслеръ**, Э. Г.	Рамы для картинъ. *С.-Петербургъ.*	128	11
64	**Дейчбейнъ**, В. Ф.	Столярная мастерская. *Москва.*	180	12
65	**Диллендорфъ**, Э.	Столы для цвѣтовъ. *Выборгъ.*	181	12
66	**Долгановъ**, И. К.	Издѣлія изъ рога, черепахи и слоновой кости. *С.-Петербургъ.*	208	13
67	**Домъ трудолюбія** С.-Петебургскаго благотворительнаго Общества.	Щоты точоные. *С.-Петербургъ.*	129	11
68	**Домъ трудолюбія** С.-Петербургскаго благотворительнаго Общества.	Мебельная мастерская. *С.-Петербургъ.*	182	12
69	**Древновскій**, Ф. И.	Корзиночки изъ овощныхъ косточекъ. *Варшава.*	209	13
70	**Друцкой - Любецкій**, кн. А.	Цмѣлевскій фарфоровый заводъ. *Радомской губ.*	92	10
71	**Дюкоменъ**, Г.	Стеклянныя дверныя доски съ живописью. *С.-Петербургъ.*	93	10
	Е.			
72	**Екатеринбургская** гранильная фабрика кабинета Е. И. В. (директоръ К. С. Лютинъ).	Фабр. гранильная разныхъ предметовъ. *Пермской губ.*	16	8
73	**Ефимовъ**, В. Т. и **Соболевъ**, Д. М.	Кирпичный заводъ. *С.-Петерб. губ.*	17	8
	Ж.			
74	**Ждановичъ, Гонсіоровскій, Цверцикевичъ** и К°.	Образцы асфальта. *С.-Петербургъ.*	18	8
75	**Жултынскій**, Д. О.	Гипсовый заводъ. *Варшава.*	19	8
	З.			
76	**Зайцевскій**, М. С.	Гончарный заводъ. *Новгородской губ.*	94	10
77	**Зельтъ**, А. И.	Столярная мастерская. *Варшава.*	183	12
78	**Зиновьевъ**, Н. М.	Хрустальный заводъ. *Тверской губ.*	95	10
	И.			
79	**Импер.** стеклянный зав.	Стеклянныя издѣлія. *Близъ С.-Петербурга.*	96	10
80	**Импер.** фарфоровый зав.	Фарфоровыя издѣлія. *Близъ С-Петербурга.*	97	10
81	**Иконниковъ**, И. А.	Заводъ фарфоровой и опаковой посуды. *Московской губ.*	98	10
82	**Икскуль**, баронъ Я. Я.	Калищенскій стеклянный заводъ. *С.-Петербургской губ.*	99	10
	I.			
83	**Iорданъ**, Г.	Столярная мастерская. *С.-Петербургъ.*	184	12
	К.			
84	**Кабинетъ** Его Имп. Вел.	Каменный уголь Алтайскаго округа и коксъ, выжженный изъ него.	66	9
85	**Кавальскій**, С. Д.	Фабрика рамъ.	130	11
86	**Калугинъ**, В. Г.	Издѣлія изъ твердаго камня. *Екатеринбургъ.*	20	8
87	**Катцъ** и **Лейтгеберъ.**	Заведеніе асфальта. *Варшава.*	21	8
88	**Карра**, М. К.	Мастерская металическихъ кроватей и постельныхъ принадлежностей. *Москва.*	185	12
89	**Квасниковъ**, А. Н.	Шторы деревянныя. *С.-Петербургъ.*	131	11
90	**Квасниковъ**, И. П.	Мастерская горнаго хрусталя. *Екатериненбургъ.*	22	8
91	**Келлеръ**, И. и К°.	Паровая фабрика сапожныхъ гвоздей. *Радомской губ.*	132	11

(Продолженіе будетъ).

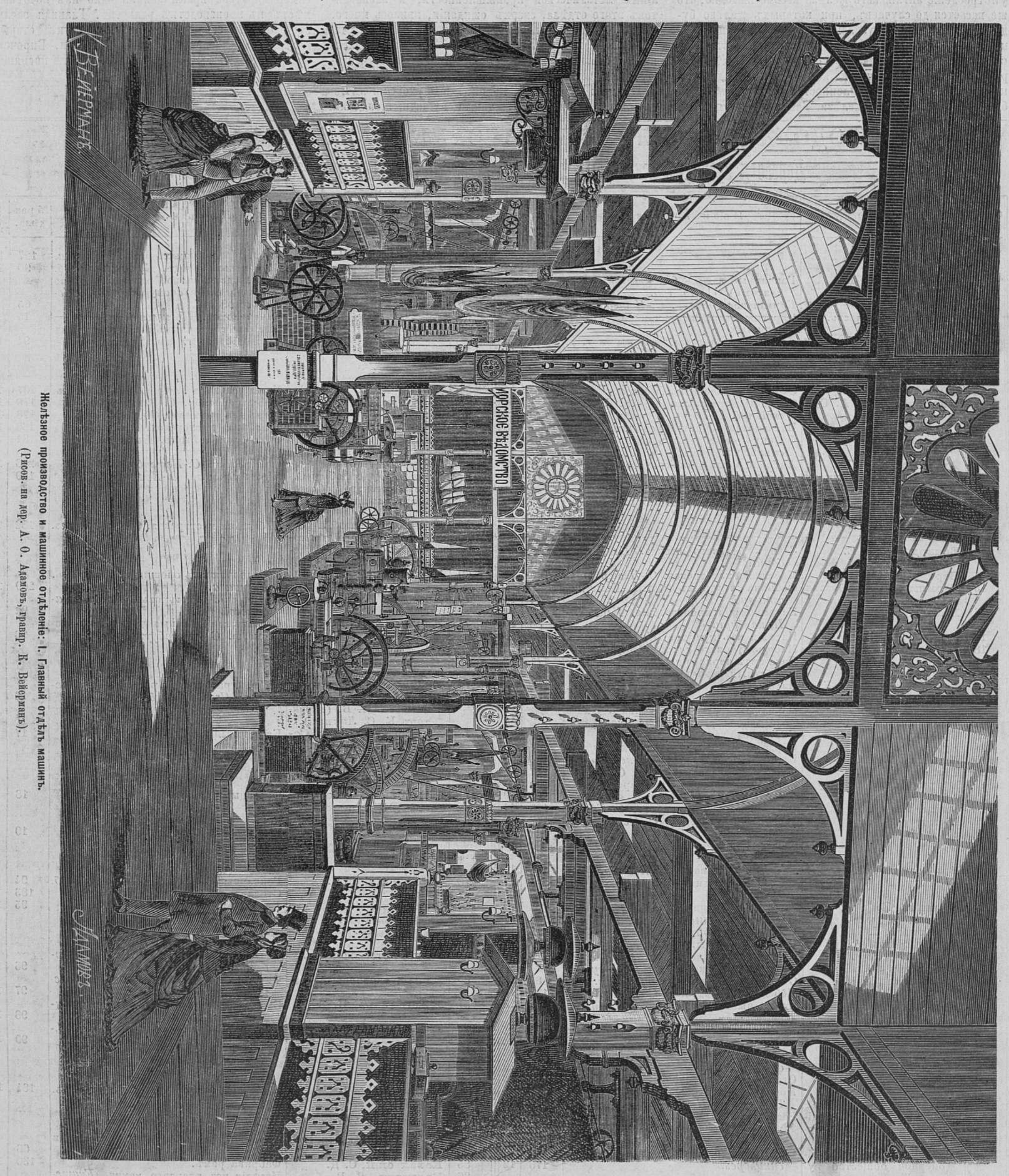
Смѣсь.

Въ прибавленіи къ № 139 «Правит. Вѣстн.» разосланъ списокъ наградъ по выставкѣ, утвержденный г. министромъ финансовъ.

— Говорятъ, что выставка будетъ продолжена до 1-го августа, и это было бы крайне необходимо, такъ какъ дожди помѣшали многимъ ознакомиться съ нею; къ тому же, находящіяся въ лагеряхъ войска, занятыя до сихъ поръ службою, вовсе не видали выставки.

— Въ послѣднее время русскій музей всероссійской выставки обогатился двумя колекціями древностей, найденными въ ревельской губерніи, и вещами г-жи Гольцманъ. Самая замѣчательная рѣдкость въ первой колекціи—портретъ Емельяна Пугачева, списанный съ него въ то время, когда онъ сидѣлъ въ тюрьмѣ, по заказу маіора фонъ-Матіаса, служившаго подъ командой одного изъ укротителей крестьянскаго бунта, генерала Михельсона. Портретъ этотъ безъ рамки; длина его около 16 вершковъ. Пугачевъ изображонъ въ бѣломъ нагольномъ тулупѣ, покроя съ шалью; изъ-подъ тулупа выглядываетъ розовая пестрядинная рубаха съ бѣлыми точечными полосками. Волоса подстрижены по-крестьянски, въ скобку, борода небольшая, также какъ и волосы, каштановая, четырехъ-угольная, что называется, лопатой. Правая рука поднята до пояса; на ней широкій поручень и два опущенныя звена отъ кандаловъ; лѣвая рука вытянута, и надъ нею, со стѣны, къ которой былъ прикованъ Пугачевъ, висятъ плоскія звенья цѣпи. Этотъ портретъ писанъ масляными красками, въ которыхъ главное участіе принимаютъ мумія и бѣлила.

— Въ помѣщеніи русскаго техническаго общества, у Синяго моста, въ домѣ министерства государственныхъ имуществъ, въ понедѣльникъ, 6-го іюля, въ 7 часовъ вечера, было публичное чтеніе г. Княгининскаго: «объ изобрѣтенномъ имъ электро-автоматическомъ наборщикѣ».



Желѣзное производство и машинное отдѣленіе: I. Главный отдѣлъ машинъ.
(Рисов. на дер. А. О. Адамовъ, гравир. К. Вейерманъ).

— Посѣтителей на выставкѣ было:

іюня 28-го,	въ воскресенье	15 к.	13,406
» 29-го,	» понедѣльникъ	50 »	2,521
» 30-го,	» вторникъ	30 »	1,213
іюля 1-го,	» среду	30 »	2,935
» 2-го,	» четвергъ	30 »	3,389
» 3-го,	» пятницу	30 »	3,378

Дозволено Цензурою. С.-Петербургъ, 13 Іюля 1870 г. Владимірская, домъ № 15. За Редактора—Издатель Германъ Гоппе.



МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА 1870 г.

№№ 13—14. ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ ЖУРНАЛУ «ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ» № 81. ЦѢНА 40 КОП.

«Описаніе Мануфактурной выставки» выходитъ **еженедѣльно**; каждый номеръ будетъ заключать отъ 2—10 рисунковъ. — Изданіе это составитъ изящный иллюстрированный альбомъ выставки.

ОБЪЯВЛЕНІЯ принимаются въ редакціи «Всемірной Иллюстраціи» по 15 коп. за строку нонпарели.

Главная контора Редакціи «Всемірная Иллюстрація» находится у **ГЕРМАНА ГОППЕ**, въ С.-Петербургѣ, Больш. Садовая, д. Ильина № 16.

Цѣна каждому номеру . . . . **20** к.
Съ пересылкой . . . . **25** »
Вмѣстѣ съ номеромъ журнала «Всем. Иллюстрація.» . . **50** »

Подписчики на **«Всемірную Иллюстрацію»** приложеніе это получаютъ безплатно.

Золотыя и серебряныя издѣлія

V. Чеканный серебряный образъ «Воскресенія Христова»

Работы мастерской Овчинникова.

Хотя по уставамъ восточнаго православія изваянные образа и не допускаются, но это запрещеніе во всей силѣ примѣнено только къ круглымъ фигурамъ; что же касается до рельефовъ, болѣе или менѣе выступающихъ, то церковь наша, допуская въ иконостасы выпуклыя изображенія какъ отдѣльныхъ украшеній съ ангельскими головками, такъ и сложныхъ композицій, терпитъ ихъ подъ условіемъ строгой вѣрности передачи текста евангелія, или библіи вообще. Было впрочемъ одно время сильнаго гоненія на рѣзныя и лѣпныя священныя изображенія, когда въ храмахъ и по домамъ отбирались всякіе экземпляры ваятельнаго дѣла, начиная, такъ обильно встрѣчающимися даже и нынѣ—рѣзными образами Николы чудотворца и оканчивая—распятіемъ съ предстоящими. Поводомъ отбиранія подобныхъ изображеній было относительное неблагообразіе ихъ и особенно католическія прибавки атрибутовъ, способныя возбудить соблазнъ между простыми людьми, мало вникавшими въ сущность дѣла. Теперь другія времена, и кара св. синода уже не обращается на старинные рельефы, если не вполнѣ изящные по исполненію, за то интересные въ смыслѣ фактовъ художественно-ремесленной исторіи отечества. Изученіе не многихъ остатковъ стариннаго досужества,—какъ видно по выставкѣ издѣлій воспитанниковъ Строгоновскаго училища (о которыхъ мы поговоримъ отдѣльно),—приноситъ теперь уже утѣшительные плоды, возбуждающіе горячія надежды на выработку и у насъ своего національнаго, стариннаго стиля орнаментистики, такъ безцеремонно нарушаемаго нашими теперешними композиторами, мнимыми знатоками мало знакомаго имъ дѣла.

Если бы настроеніе общества, подобное настоящему, наступило нѣсколько ранѣе, то на рамкѣ образа «Воскресенія», нами разсматриваемаго, не красовалось бы такое вавилонское смѣшеніе мотивовъ чисто національныхъ (каковы напр., верхніе углы оксидированнаго узора рамки) и безвкусныя прибавки, по узкой лентѣ бордюра, напоминающія французскую избитую школу первой имперіи. Что касается самаго



Золотыя и серебряныя издѣлія: V. Воскресеніе Христа. Репусе изъ одного листа, съ лѣпки художника А. П. Жуковскаго, раб. Овчинникова.

(Съ фотогр. «Русск. фотографія», рисов. на дер. А. Ѳ. Адамовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

характера фигуры Христа Спасителя, воспарившаго надъ гробомъ, оставивъ свидѣтельствомъ своего упокоенія трехдневнаго — одни пелены смерти, немогшей удержать Бога-Слова въ цѣпяхъ своихъ, — объ этомъ мы позволимъ сказать себѣ нѣсколько словъ. Прежде всего остановимся на типѣ и характерѣ лика «Воскресшаго». Мастерская Овчинникова разумно выбрала и, остановивъ выборъ, отчетливо выдержала—типъ московской иконописи лучшаго ея времени—половины XVII вѣка. Если бы на этомъ одномъ остановилось подражаніе, то разбирателю оставалось бы только хвалить искусную работу; но, мы не можемъ этого сдѣлать, имѣя въ виду подражаніе старинѣ и въ тѣхъ частяхъ фигуры, какъ то въ оконечностяхъ и драпировкѣ, гдѣ время должно взять свое и показать свое новѣйшее превосходство передъ старинною техникою. Въ два вѣка глазъ русскаго работника на столько уже освоился съ рисункомъ, что моделировкою пренебрегать нельзя и не замѣчать ея промаховъ тоже. Къ числу ихъ мы относимъ неудовлетворительность рисунка слѣдковъ и кисточекъ и мало изящный мотивъ расположенія складокъ. Это тѣмъ болѣе заставляетъ сожалѣть, что мастера заведенія г. Овчинникова,—какъ видно по ризѣ на образѣ Богоматери въ Іерусалимѣ,—не имѣютъ соперниковъ по части выработки изъ металла мягкой ткани. Отчего бы не приложить такого же умѣнія и вкуса къ драпировкѣ «Воскресшаго Спасителя», чтобы сдѣлать изъ него маленькій chef d'oeuvre. Размѣры образа (11 вершковъ выш. и 8 шир.) давали возможность довести въ этомъ отношеніи отдѣлку очень далеко, сообщивъ фигурѣ бóльшую легкость.

Педагогическій отдѣлъ.

Учебныя и воспитательныя пособія. Реальное образованіе.

Въ періодъ польскаго возстанія, въ Россіи сильно распространилось между молодежью quasi-реальное образованіе или, лучше, направленіе, заимствованное большею частію изъ-за границы. Но тамъ, трудами Пастера, Бокля, Дарвина и др., образованіе шло къ открытію истины, и полемики и диспуты, возбужденные по поводу вопросовъ, затронутыхъ учоными, не выходили изъ предѣловъ учонаго міра. У насъ же въ это время происходили реформы, ознаменовавшія блестящее царствованіе Государя Александра II; молодежь, желая принять участіе въ жизни преобразующагося государства и не понявъ требованія времени, бросалась въ воду — не спросясь броду: она вдругъ вздумала поставить себя въ уровень съ заграничными учоными дѣятелями. Она, очертя голову, безъ толку и безъ разбора, ухватилась за чтеніе книгъ, выходившихъ въ то время изъ-подъ пера учоныхъ и политическихъ дѣятелей. Студенты, гимназисты, гимназистки, кадеты, офицеры, ученики, учители, даже матери и отцы семействъ, старъ и младъ ринулись на заграничныя и доморощенныя новости, касавшіяся наукъ, (преимущественно естественныхъ) социальной жизни и политики. Современные журналы и газеты, статьями талантливыхъ и бездарныхъ публицистовъ, затрогивавшихъ животрепещущіе вопросы времени, приманивали читателей. Книгопродавцы, въ виду барышей, выпускали фоліанты книгъ самаго разнообразнаго содержанія. Все заговорило, всполошилось: открылись публичныя лекціи, школы, литературные вечера, различныя общества, артели и пр., всѣ и все было направлено къ сближенію и объединенію самыхъ разнообразныхъ, неуложимыхъ, неперевариимыхъ мыслей, идей и понятій, къ очищенію поля для дѣятельности недоучившейся молодежи. Поэтому пути—столицы шли впереди; за ними въ догонку поплелись и провинціи. Произошолъ соціальный хаосъ. Всѣмъ извѣстно, чѣмъ онъ заканчивался: святое, нравственное, истина, наука были напрасны; забыты семейныя узы; честный трудъ, законъ — осмѣивались и презирались. Такой порядокъ вещей не могъ долго длиться: ему надо было положить конецъ. Надо было пожертвовать цѣлымъ поколѣніемъ, чтобы спасти послѣдующія. Классицизмъ, поднятый съ этою цѣлью, ослабилъ не понятое и худо приложенное реальное образованіе. Введеніе древнихъ языковъ, вмѣсто естественныхъ наукъ, было репресивною мѣрою для задержанія ученія, клонившагося къ приготовленію вредныхъ и безнравственныхъ недорослей, вмѣсто полезныхъ и честныхъ тружениковъ для отечества.

Не много лѣтъ прошло съ тѣхъ поръ, и Россія шибко двинулась въ развитіи мануфактуръ и промышленности. Желѣзныя дороги, заводы, и фабрики вызываютъ потребность въ молодыхъ людяхъ, которые имѣли бы подготовку, соотвѣтствующую этимъ отраслямъ. Въ этомъ отношеніи ощутился недостатокъ; въ учебномъ мірѣ показался пробѣлъ. Древніе языки были необходимой исправительной школой; всѣми сознавалось, что класицизмъ былъ единственнымъ средствомъ, которымъ нужно было уничтожить худые стороны въ учебной жизни молодежи. Но всѣми также сознавалось и то, что мѣра эта могла существовать только временно и послѣдніе 3 года жизни ясно опредѣлили, какую научную подготовку должны имѣть молодые люди, выходящіе изъ низшихъ и среднихъ учебныхъ заведеній, чтобы быть полезными дѣятелями отечества. Подготовка эта необходимо должна быть реальнаго характера, въ томъ видѣ (съ небольшими измѣненіями), какой указываетъ военное министерство своимъ педагогическимъ отдѣломъ на выставкѣ. Ни происхожденіе видовъ, ни generatio equivoca, ни Бокль.., также и ни Цицеронъ, ни Титъ Ливій и ни tutti quanti, ни литературные вечера и разныя общества нужно знать молодому человѣку, а умѣнье отличить растительное волокно отъ животнаго, умѣнье оцѣнить ткацкое и другія производства; знаніе употреблять счоты; нужно умѣть распознавать руды, которыми такъ богато наше отечество и свободное время посвящать на тѣ работы, которыми занимаются воспитанники 1-й М. В. Г. и 2-й Спб. Въ послѣднемъ и выражается реальное образованіе.

Увѣренные вполнѣ, что въ Россіи, въ скоромъ времени, начнутся или преобразованіе учебныхъ заведеній или открытіе новыхъ по програмѣ, наиболѣе соотвѣтствующей настоящей промышленной (если можно такъ выразиться) эпохи Россіи, мы позволимъ себѣ утомить немного читателя разборомъ учебныхъ пособій, ведущихъ къ реальному образованію, которыя выставлены въ педагогическомъ отдѣлѣ военнаго министерства.

Выставленныя учебныя пособія, къ курсу военныхъ общеобразовательныхъ заведеній реальнаго характера, какъ сказано въ каталогѣ, вслѣдствіе малаго помѣщенія, приняли видъ лавки, продающей всякій хламъ, касающійся учебной жизни школъ. Предметы сгруппированы далеко не съ геніальнымъ безпорядкомъ. Полъ и полки тщательно завалены вещами: по первому, впрочемъ, хватитъ мѣста, чтобы съ предосторожностью пройти одному человѣку; на полкахъ же, едвали найдется свободное мѣстечко для отдыха мухѣ. Видно, члены комисіи по устройству выставки въ совершенствѣ знакомы съ ненасытностью русскаго человѣка, по этому отвели они для питательныхъ продуктовъ слишкомъ много мѣста, а для учебныхъ пособій слишкомъ мало. Этотъ школьный винегретъ подправленъ вывѣсками, повѣшенными, по всей вѣроятности, съ цѣлью — отдѣлить одну науку отъ другой, хотя въ выставленныхъ предметахъ такого рѣзкаго раздѣленія и нѣтъ: этимъ, можетъ быть, экспоненты желали наглядно показать, что, при изученіи выставленныхъ пособій, долженъ существовать не замѣтный переходъ отъ одного учебнаго предмета къ другому.

Пособія, доступныя по цѣнѣ для элементарныхъ школъ и слившіяся съ преподаваніемъ какого либо предмета, слѣдовало бы, по нашему мнѣнію, отнести къ руководствамъ, такъ какъ они составляютъ необходимую принадлежность самаго преподаванія. Было бы хорошо, если бы педагоги военноучебныхъ заведеній, руководимые такою же мыслію, классифицировали предметы на основаніи вышесказаннаго принципа, т. е. отдѣлили бы предметы служащіе какъ руководства отъ пособій къ нимъ. Такъ напримѣръ: счоты, нѣкоторые карты, картины, атласы, необходимыя вещи для изученія физики, геометріи, естественной исторіи, отнесли бы къ руководствамъ на ряду съ книгами, ведущими къ той же цѣли; остальное же, только дополняющее свѣдѣнія и не входящее въ програмы учебныхъ заведеній, помѣстили бы отдѣльно—какъ пособія.

Изъ предметовъ, ведущихъ къ познанію географіи закона Божія, выставленъ большой выборъ географическихъ картъ, плановъ, рельефовъ, атласовъ, картинъ и пр. Всѣ, они большею частію заграничнаго изданія и очень дороги. Есть, впрочемъ, изданные и въ Россіи; напримѣръ: библейскій атласъ священника Л. Петрова; онъ составленъ очень добросовѣстно. Карта Палестины изд. Ильина тоже хороша, какъ пособіе для школъ.— Вообще русскія изданія для изученія закона Божія несравненно лучше и дешевле заграничныхъ, и очень жаль, что военныя учебныя заведенія для познанія географіи Святыхъ мѣстъ обращаются за границу.

Кубическіе ящики и счоты, шведскіе и дробные, служащіе для нагляднаго изученія начальныхъ ариѳметическихъ дѣйствій, поражаютъ дороговизной, а между тѣмъ эти пособія необходимы въ каждой школѣ. Такъ точно и прекрасныя модели стереометрическихъ теоремъ Бальдта, по всей вѣроятности, недоступны по дороговизнѣ, вѣроятно вслѣдствіе малаго спроса; этою же причиной объясняется и большая цѣна первыхъ.

Окна оптическихъ магазиновъ, физическіе кабинеты учебныхъ заведеній, съ такою же силою привлекаютъ къ себѣ вниманіе людей знающихъ и незнающихъ физику, какъ модные наряды привлекаютъ дамъ, игрушки — дѣтей, лакомства — гастрономовъ.

Нѣтъ науки, которая играла бы такую важную роль въ научномъ и жизненномъ отношеніи, какъ физика: на каждомъ шагу почти мы сталкиваемся съ фактами, относящимися къ ней. Каждый годъ являются новыя изобрѣтенія, усовершенствованія, опыты съ новыми апаратами, приборами, машинами, пріемами, указывающими на быстрое развитіе физики. Выставка физическаго старья и хлама, называемаго въ каталогѣ инструментами, машинами и апаратами, способствующими къ изученію физики, говоритъ противное. Безъ системы и порядка навалены на полки, столы и навѣшены на стѣны такіе предметы, которые почти не встрѣчаются въ новыхъ физикахъ. То, немного новое, что выставили Рихтеръ да Вестбергъ, теряетъ свое значеніе среди всего старья. Признаемся, надо обладать большимъ мужествомъ, чтобы рѣшиться представить науку въ такомъ истасканномъ, отсталомъ и жалкомъ видѣ, какими представлены эти пособія по физикѣ.

Воспитанники 1-й московской военной гимназіи и 2-й с.-петербургской, руководимые преподавателями гг. Воронецкимъ и Сентъ-Илеромъ, выставили не мало предметовъ и работъ по естественной исторіи, сдѣланныя и собранныя ими. Было бы отрадно, если бы ученики гражданскихъ учебныхъ заведеній шли по такому же пути реальнаго образованія. Составленіе различныхъ колекцій, набиваніе чучелъ, собираніе гербаріевъ, окаменѣлостей и проч., есть лучшій способъ для изученія естественной исторіи. Замѣтимъ кстати, что дѣланіе различныхъ предметовъ изъ папье-маше должно быть введеннымъ, какъ необходимое знаніе во всѣхъ казенныхъ и среднихъ реальныхъ заведеніяхъ — на примѣръ: рельефы, карты и глобусы, геометрическія тѣла, модели по естественной исторія, какъ-то: кристалы, плоды, фрукты, предметы по анатоміи, физіологіи и по другимъ отраслямъ знанія, съ успѣхомъ могутъ быть дѣлаемы изъ папье-маше учащимися и эти работы очень легко усвоиваются какъ взрослыми, такъ и дѣтьми. Такое знаніе также необходимо, какъ рисованіе, черченіе и чистописаніе. Изъ выставленныхъ вещей по естественной исторіи обращаютъ на себя вниманіе колекціи насѣкомыхъ и пауковъ, въ трехъ деревянныхъ ящикахъ; экземпляры большею частію иностранные. Какъ ни велика Россія, но въ ней не нашлось такой богатой колекціи. Анатомическія модели изъ папье-маше Озу прекрасны, но очень дороги. Если воспитанники 1-й московской военной гимназіи и 2-й с.-петербургской и г. Симашко, найдутъ себѣ подражателей, то русскіе скоро перещеголяютъ Озу. Рисунки и атласы по естественной исторіи, какъ кажется, судя по выставленнымъ, начинаютъ у насъ развиваться, вслѣдствіе чего и удешевляются. Заграничныхъ сравнительно немного.

Сидовъ и Фогель, исключительно снабжавшіе Россію географическими картами и атласами изъ-за границы, къ счастію, въ скоромъ времени лишатся этой привилегіи. Атласы и карты Ильина и Симашко сравнительно не дороги и превосходны во всѣхъ отношеніяхъ. Рельефы же карты Европы, вылѣпленныя воспитанниками пажескаго корпуса, изъ простой оконной замазки, и такая же карта Кавказа, сработанная воспитанниками бывшей чертежной школы, по отчотливости, вѣрности и по изяществу выполненія стоятъ выше заграничныхъ рельефовъ картъ. Это доказываетъ, что, при желаніи, учащіеся даже сами замѣнятъ иностранныхъ мастеровъ по этимъ пособіямъ.

Историческій атласъ Зуева и Сидонскаго съ Іорданомъ по всеобщей исторіи; Павлищева, Замысловскаго и Добрякова по русской, —дешевизной и выполненіемъ тоже дѣлаютъ излишними заграничныя изданія.—Всѣ пособія по географіи, исторіи и другимъ предметамъ, пріобрѣтаемыя нами заграницею, теряютъ значеніе, какъ руководства, и могутъ находиться въ библіотекахъ только какъ сравнительныя и справочныя пособія для педагоговъ.

Нельзя пройти молчаніемъ весьма важные предметы въ дѣлѣ образованія — это, рисованіе и чистописаніе. Существующія пять болѣе замѣчательныхъ школъ по рисованію могутъ быть соединены въ одну,

если сдѣлать кое-какія добавленія къ методѣ Сапожникова. Послѣдняя даетъ возможность изучить рисованіе съ натуры постепеннымъ переходомъ отъ перспективныхъ моделей къ рисованію и оттѣненію человѣческой головы.

Модели братьевъ Дюпюи ведутъ къ той же цѣли и почти такимъ же способомъ; но въ первой школѣ преобладаетъ приученіе рисовать по криво-линейнымъ очертаніямъ, тогда какъ во второй—по прямолинейнымъ. Въ обѣихъ школахъ отсутствуютъ: рисованіе съ рисунковъ, приложеніе начальной начертательной геометріи, рисованіе помощью геометрическихъ пріемовъ или черченіе. Табличная школа рисованія Трошеля пріучаетъ рисовать исключительно съ рисунковъ помощью геометрическихъ и перспективныхъ пріемовъ. Берлинская систематическая школа рисованія ведетъ къ тому-же помощью многихъ сотенъ тетрадокъ, представляющихъ весьма большой выборъ различныхъ рисунковъ. Намъ кажется, что всѣ поименованныя школы односторонни. Въ педагогическомъ и художественномъ отношеніи та школа была бы лучшею, которая дала бы возможность одновременно изучить рисованіе съ натуры и съ рисунковъ, и черченіе съ моделей и чертежей въ натуральную величину и по относительнымъ размѣрамъ. Руководство, изд. Іосифова, по методѣ Фребеля, отчасти къ этому клонится. Черченіе и рисованіе необходимо должны быть соединены вмѣстѣ.

Американская скоропечатная метода Карстера представляетъ лучшее руководство для искуснаго писанія.

По срединѣ выставки, въ видѣ пирамиды, собраны другія воспитательныя пособія. Къ счастью, и у насъ сознали необходимость въ гимнастикѣ, акваріяхъ, терраріяхъ, играхъ, искуствахъ, мастерствахъ и въ разныхъ работахъ. Учебная и семейная жизнь дѣтей пріобрѣтаютъ при этихъ занятіяхъ болѣе разнообразія, живости смысла, даже счастія. Кому не вѣдомо, какъ тягостны бываютъ вечера и свободное отъ занятій время у дѣтей, не знающихъ какъ употребить его, что дѣлать; скучающихъ и придумывающихъ различныя шалости и игры, клонящіяся болѣе къ худому, нежели къ хорошему. Присоедините къ этому разсказы о домовыхъ, вѣдьмахъ и злыхъ духахъ; о волшебствахъ и прочихъ галюцинаціяхъ, наполняющихъ слабыя головы мамокъ, нянекъ, дядекъ и др., и вы найдете причины, изкажающія умъ, извращающія характеръ и колеблющія нравственныя начала дѣтей. Особенно это высказывается въ институтахъ и въ закрытыхъ учебныхъ заведеніяхъ, гдѣ—неумѣніе съ пользою употребить своего досуга развиваетъ воображеніе учащихся и различныя наклонности, дурныя стороны которыхъ обнаруживаются въ послѣдствіи въ жизни. Вслѣдствіе такой-же неумѣлости воспитывать дѣтей, отцы и матери не находятъ того счастія въ нихъ, которое тогда лишь возможно, когда родители свободное отъ своихъ занятій время посвящаютъ на осмысленное веденіе жизни дѣтей помощью разумныхъ игръ, занятій гимнастикой и т. д. Послѣднее только и упрочиваетъ семейную любовь, привязываетъ дѣтей къ родному крову и способствуетъ къ развитію нравственныхъ и добрыхъ началъ, физическихъ и умственныхъ силъ. Ребенку мало быть сытымъ, одѣтымъ и обутымъ, или научиться читать и писать; надо стараться, чтобы ребенокъ былъ веселъ, счастливъ, доволенъ, и въ тоже время надо съумѣть не дать развиться въ ребенкѣ чувству зависти, эгоизма, честолюбія, злобы. Надо пріучить его уважать все честное, нравственное, святое; способствовать развитію желанія помогать, достигать счастья и довольства людьми близкими ему, связанными съ нимъ товариществомъ, чувствами родственными, дружбы, любви. Внутренняя жизнь человѣка слагается въ дѣтствѣ, нравственныя начала пріобрѣтаются съ пеленокъ. Впослѣдствіи же, въ жизни, по нимъ ищетъ онъ себѣ подходящую и внѣшнюю обстановку. Родители, желающіе счастья дѣтямъ, должны по возможности замѣнить нянекъ, бонъ, гувернантокъ, дядекъ, гувернеровъ и пр.; должны такъ воспитывать дѣтей, чтобы школа и учебная жизнь ихъ были бы какъ бы продолженіемъ семейной.

Сласти, наряды, куклы, должны принять образовательный характеръ. Гимнастики, работы, игры Фребеля, книги, представленныя г. Симашко и Ольхинымъ, показываютъ, чѣмъ можно вытѣснить ту безсмысленную обстановку, которая до сихъ поръ окружаетъ дѣтей, тормозя ихъ нравственное, умственное, физическое развитіе. Школа и учебныя заведенія должны послѣдовать примѣру въ воспитаніи 1-й В. М. Г. и 2 Спб. Деньги, тратившіяся по сію пору на красивые Вольфовскіе переплеты, на роскошныя куклы, на дорогія игрушки и т. д., теперь съ пользою могутъ быть употребляемы на книги, игры, рукодѣлія, мастерства, и проч. и проч., выставленныя г. Ольхинымъ и г. Симашко. У перваго немного дешевле, но у второго полнѣе. Не лишнимъ считаемъ замѣтить, что физическое развитіе такъ-же важно, какъ и умственное—и значеніе словъ in corpore sano—mens sano—не лишено своей силы и важнаго значенія въ дѣлѣ воспитанія, ведущаго къ образованію и воспитанію учащихся всѣхъ возрастовъ и сословій.

Выставка заводовъ Н. И. Путилова.

Если, какъ увѣряютъ спеціалисты, производство желѣза сдѣлало быстрые успѣхи въ послѣднее время и если ему предстоитъ еще болѣе блестящая будущность, то нѣтъ сомнѣнія, что потомство съ признательностью отнесется къ одному изъ наиболѣе предпріимчивыхъ и энергическихъ дѣятелей на поприщѣ желѣзнозаводскаго дѣла въ Россіи, Н. И. Путилову, произведенія заводовъ котораго занимаютъ одно изъ видныхъ мѣстъ на нынѣшней выставкѣ, по чрезвычайно удачной и красивой ихъ установкѣ, главное же по ихъ чрезвычайно высокимъ качествамъ, не признавать которыхъ—значило бы выказать явную несправедливость или личное нерасположеніе къ производителю. Само собою разумѣется, что мы далеки отъ того, чтобы ставить всѣ произведенія заводовъ г. Путилова выше всѣхъ предметовъ того же рода, находящихся на выставкѣ, но, во всякомъ случаѣ, многіе изъ нихъ, напримѣръ образцы чугуна, бессемеровой стали, рельсовъ, между которыми рельсы со стальными головками составляютъ изобрѣтеніе экспонента, нашедшее себѣ поклонниковъ между спеціалистами желѣзнодорожнаго дѣла, образцы чугуна обезуглероженнаго по способу г. Путилова, наконецъ огнестрѣльные снаряды изъ разнаго рода чугуна и стали занимаютъ самое почотное мѣсто на выставкѣ. Не останавливаясь на подробномъ описаніи наружнаго вида выставки, который вполнѣ воспроизведенъ на прилагаемомъ рисункѣ, мы считаемъ необходимымъ, сдѣлавъ краткій перечень выставленныхъ заводомъ г. Путилова предметовъ, сказать нѣсколько словъ о дѣятельности г. Путилова, какъ заводчика, а главное о заслугахъ его на поприщѣ рельсоваго производства, которое должно имѣть въ Россіи самую лучшую будущность.

Выставка устроенная г. Путиловымъ имѣетъ двоякій интересъ; съ одной стороны, она даетъ очень вѣрное понятіе о способахъ и различныхъ усовершенствованіяхъ обработки желѣза на заводахъ экспонента, съ другой — можетъ быть весьма поучительною для спеціалистовъ, такъ какъ она заключаетъ въ себѣ между прочимъ весьма интересную коллекцію различной степени закалки чугуна и образцы кристализаціи быстро-охлажденнаго чугуна, не говоря уже объ образцахъ рафинированія чугуна для снарядовъ, по способу г. Путилова. Строгіе критики конечно найдутъ возможность указать на недостатки образцовъ мелкаго чугуннаго литья и металическихъ принадлежностей вагоновъ, но производство и тѣхъ и другихъ предметовъ не составляетъ спеціальности заводовъ г. Путилова, а потому слишкомъ строгое сужденіе о нихъ не можетъ имѣть мѣста, тѣмъ болѣе, что выставленные образцы другихъ производствъ едва-ли оставляютъ желать чего нибудь лучшаго.

Выставленные образцы финляндскихъ озерныхъ рудъ, служащихъ исключительнымъ сырымъ матерьяломъ для финляндскихъ заводовъ г. Путилова, выказываютъ, какъ нельзя болѣе, ту важную заслугу экспонента, что ему принадлежитъ честь развитія желѣзнаго дѣла въ Финляндіи, такъ какъ до устройства его заводовъ, въ Финляндіи не обработывали чугуна въ желѣзо, и оно, въ незначительномъ сравнительно количествѣ, добывалось непосредственно изъ рудъ въ продувныхъ печахъ прежней системы. Изъ финляндскихъ заводовъ только заводы Арне и Громова доставляли чугунъ въ большихъ количествахъ на петербургскій рынокъ; главныя же массы желѣза доставлялись въ Петербургъ изъ Сибири. Въ 1857 году г. Путиловъ, занимаясь сооруженіемъ паровой флотиліи и чувствуя недостаточность желѣза въ Петербургѣ, возъимѣлъ удачную мысль заняться желѣзнымъ производствомъ въ Финляндіи, для чего и пріобрѣлъ чугунно-плавильный заводъ «Ханакоски» отъ фирмы Голсенбергъ и Бойе въ С. Михельской губерніи; въ то же время онъ немедленно приступилъ къ постройкѣ въ той же губерніи желѣзодѣлательнаго завода, извѣстнаго теперь подъ названіемъ «Екатерининскаго Путилова завода». Заводъ этотъ, оконченный въ 1858 году, дѣйствуетъ паровыми машинами въ 200 силъ и водяными колесами въ 50 силъ и имѣетъ доменную печь съ двумя воздухо-дувными машинами, двѣ вагранки, 9 пудлинговыхъ печей, 3 сварочныя, 3 вальцовальни, 3 паровыхъ молота, кузницу, механическую и модельную мастерскія. Кромѣ того при заводѣ имѣется больница и школа. Въ 1868 году построенъ третій заводъ «Орави» и въ настоящее время строится четвертый близь г. С. Михель; въ сѣверной же части Финляндіи и округа Рауталимби предполагается постройка пятаго чугунно-плавильнаго завода. Руда, на которой дѣйствуютъ всѣ заводы г. Путилова, добывается со дна 385 озеръ, простирающихся на 500 верстъ къ сѣверу отъ Вильманстранда до Каіенны; вся площадь, занятая озерами, равняется 50,000 кв. верстъ. Обиліе озерныхъ рудъ даетъ возможность не пользоваться луговыми и болотными низшаго качества и содержащими примѣси фосфора и сѣры. Суточная выплавка чугуна на трехъ дѣйствующихъ заводахъ г. Путилова равняется 1250 пудамъ, т. е. доходитъ до 450,000 пудовъ въ годъ. Чугунъ этотъ вслѣдствіе высокаго качества озерныхъ рудъ признанъ былъ превосходнымъ въ 1865 году, кораблестроительнымъ департаментомъ, когда чугунъ заводовъ г. Путилова служилъ матерьяломъ для выдѣлки брони на адмиралтейскихъ Ижорскихъ заводахъ для вновь строившихся броненосныхъ судовъ, вслѣдствіе недостаточной производительности казенныхъ горныхъ заводовъ. Высокое достоинство чугуна послужило г. Путилову основаніемъ для остановки производства желѣза и для преимущественнаго употребленія чугуна на пудлингованіе стали, которая по своей мягкости, не уступающей мягкости желѣза, превосходитъ послѣднее при употребленіи ея въ тѣхъ случаяхъ, когда требуется бо́льшее сопротивленіе разрыву и тренію. До 1867 года финляндскіе заводы г. Путилова доставили адмиралтейству до 800,000 пудовъ желѣза, до 60,000 пудовъ пудлинговой стали для «Обуховскаго» сталелитейнаго завода и до 300,000 пудовъ желѣза для частной торговли. Въ 1867 году г. Путиловъ занялся рельсовымъ производствомъ и съ тѣхъ поръ почти все выдѣлываемое на его заводахъ желѣзо идетъ на выдѣлку рельсовъ. Ежегодно на рельсовый заводъ доставляется съ финляндскихъ заводовъ до 300,000 пудовъ пудлинговой стали, употребляемой на изготовленіе стальныхъ рельсовыхъ головокъ, на выплавку чугуна для бессемерованія и изготовленіе мелкосортнаго желѣза для рельсовыхъ скрѣпленій.

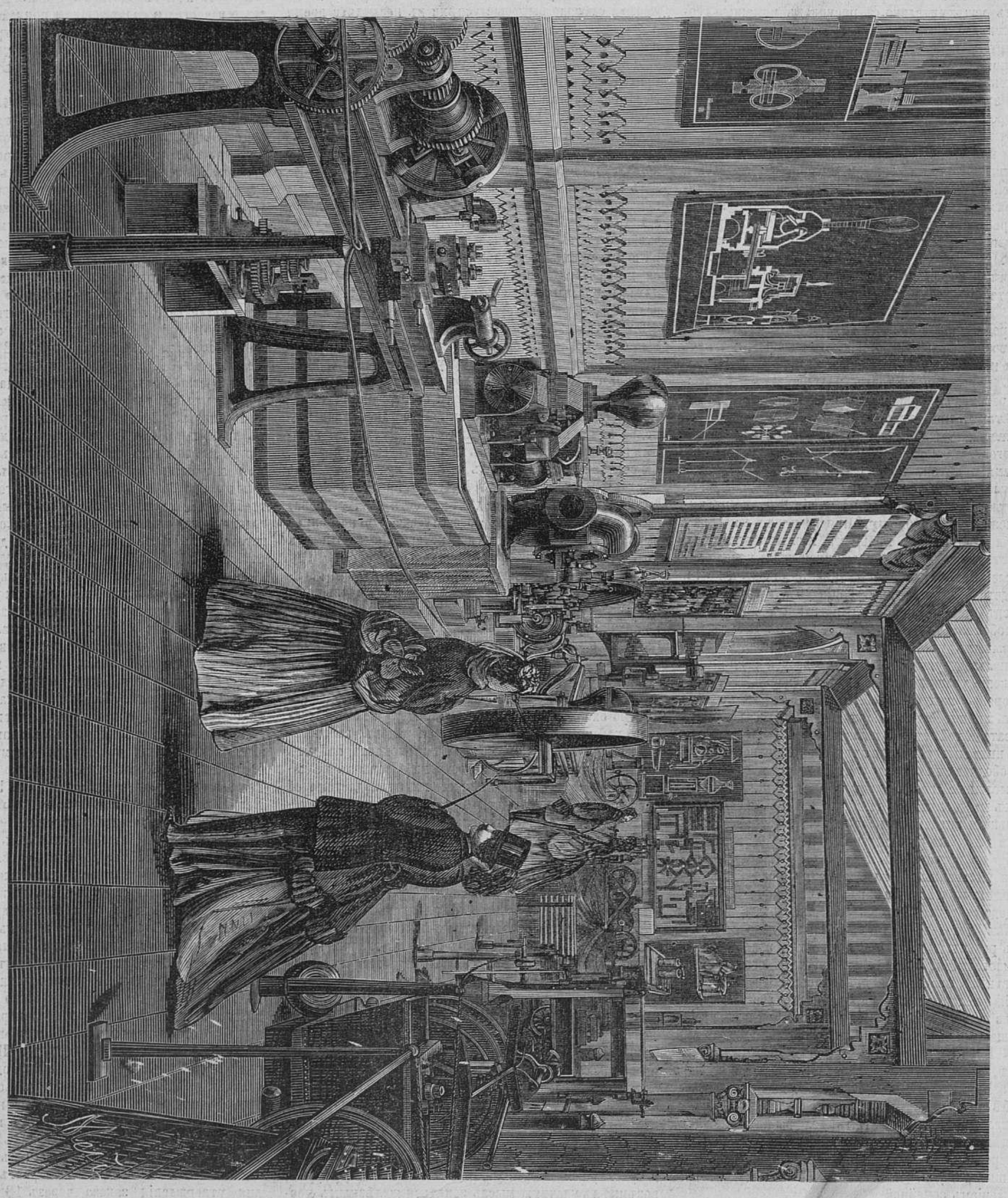
Пользуясь ограниченнымъ мѣстомъ на страницахъ журнала, мы, къ сожалѣнію, должны удержаться отъ подробнаго описанія дѣятельнаго участія г. Путилова при основаніи «Обуховскаго» сталелитейнаго завода и трудовъ его по усовершенствованію способовъ отливки стальныхъ орудій, образцы которыхъ находятся на выставкѣ и будутъ описаны въ свое время въ нашемъ журналѣ. Желающимъ ознакомиться ближе съ достоинствами огнестрѣльныхъ снарядовъ выдѣлываемыхъ г. Путиловымъ и отличающихся, по отзывамъ спеціалистовъ, несомнѣннымъ высокимъ качествомъ, мы совѣтуемъ прочесть сочиненія: «A Treatise on ordonance and armor etc. by Alex. Holley. New-York, 1865», а также отчоты артилерійскаго управленія морского министерства.

Необыкновенно быстрое у насъ, въ послѣднее время, развитіе желѣзно-дорожнаго дѣла внушило г. Путилову весьма вѣрное предположеніе, что на желѣзныхъ дорогахъ со временемъ должно накопляться чрезвычайно большое количество старыхъ рельсовъ, сбытъ и передѣлка которыхъ можетъ доставить значительныя выгоды, какъ потребителямъ, такъ и заводчикамъ. Вслѣдствіе этого г. Путиловъ предложилъ правительству готовность заняться изготовленіемъ рельсовъ. По обсужденіи этого предложенія въ правительственныхъ сферахъ, департаментъ желѣзныхъ дорогъ заключилъ съ г. Путиловымъ контрактъ въ іюлѣ 1864 года, по которому г. Путиловъ въ теченіе семи лѣтъ, начиная съ 1870 года, обязался поставить до 2.800,000 пудовъ рельсовъ. Но неожиданное истощеніе запаса рельсовъ на Николаевской желѣзной дорогѣ уже осенью 1867 года, вслѣдствіе поломки англійскихъ и бельгійскихъ рельсовъ, внушило г. Путилову мысль предложить правительству заключить съ нимъ новый контрактъ на поставку со дня утвержденія заказа черезъ 18 дней, по 5,000 пудовъ рельсовъ въ сутки, всего 600,000 пудовъ, для чего былъ пріобрѣтенъ упраздненный въ то время заводъ г. Огарева. Одинъ изъ главныхъ недостатковъ рельсовъ, изготовлявшихся на заводѣ г. Огарева, была мягкость головокъ, для устраненія чего г. Путиловъ предложилъ употреблять на изготовленіе головокъ пудлинговую сталь; опыты надъ сваркою желѣза съ пудлинговою сталью уже не разъ были производимы за границею, при чемъ всегда получались неудовлетворительные результаты; потому нѣтъ ничего удивительнаго, что предложеніе

г. Путилова возбудило сильное недовѣріе въ компетентныхъ лицахъ. Произведенные опыты надъ сваркою желѣза и стали превзошли всѣ ожиданія и разъяснили сомнѣнія относительно успѣшнаго разрѣшенія этой трудной задачи. Весь заказъ рельсовъ въ 600,000 пудовъ выполненъ былъ по этому способу и затѣмъ сдѣланъ былъ тотчасъ-же новый заказъ, также на Николаевскую желѣзную дорогу, на 400,000 пудовъ рельсовъ. Вслѣдъ за этимъ на Варшавскую и Московско-Курскую дорогу также были сдѣланы заказы рельсовъ со стальною головкою, въ 1.035,000 пудовъ. Всѣ эти заказы уже выполнены. Въ недавнее поставленныхъ рельсовъ приходится менѣе 50 случаевъ отставанія стальной головки и то на весьма незначительной длинѣ. Въ пользу превосходства рельсовъ г. Путилова говоритъ еще и то обстоятельство, что пріобрѣтенные министерствомъ путей сообщенія 55,000 пудовъ рельсовъ съ прогаромъ, происходящимъ отъ излишняго нагрѣванія стали, выдержали 2 года и 3 зимы на самыхъ трудныхъ мѣстахъ Николаевской желѣзной дороги, не подвергшись никакимъ значительнымъ поломкамъ.

Удачный опытъ сварки стали съ желѣзомъ на русскомъ заводѣ, заставилъ и иностранные заводы сноторы, головками; звѣзда эта составляетъ одно изъ лучшихъ украшеній выставки и обращаетъ на себя вниманіе всѣхъ посѣтителей.

Такъ какъ рельсовый заводъ г. Путилова выдѣлываетъ до 10 тысячъ пудовъ рельсовъ въ день, то понятно, что остановка работъ вслѣдствіе поломки машинъ наноситъ огромный ущербъ, и потому при заводѣ устроены ремонтировочныя мастерскія: литейная, кузница, модельная и котельная. Такъ какъ содержаніе такихъ громадныхъ мастерскихъ, не всегда занятыхъ ремонтною работою, было бы не производительною затратою капитала, то въ нихъ предпринята



Педагогическій отдѣлъ. I.
(Съ фотогр. Фелиша, рис. на дер. О. Май, грав. Э. Даммюллеръ).

время Главное Общество заказало еще 500,000 пудовъ такихъ-же рельсовъ. Выдѣлка этихъ рельсовъ на заводѣ г. Путилова доведена въ настоящее время до того, что прокатываются рельсы почти двойной длины, какъ это видно по выставленнымъ на выставкѣ двумъ образцамъ, имѣющимъ до 43 футовъ длины. Для приданія еще большей прочности своимъ рельсамъ, г. Путиловъ сталъ подвергать ихъ закаливанію. Прочность сварки стальной головки съ желѣзною частью рельсовъ такова, что, по отзыву русскаго техническаго общества, на 1.000,000 пудовъ ва заняться этимъ вопросомъ и въ настоящее время рельсы со стальными головками начинаютъ уже входить во всеобщее употребленіе.

До настоящаго времени г. Путиловъ пріобрѣлъ съ Николаевской желѣзной дороги до 5.000,000 старыхъ рельсовъ, на сумму 2.150,000 рублей. Въ настоящее время оканчивается сдача четвертаго миліона пудовъ издѣлій на желѣзныя дороги.

На приложенномъ рисункѣ читатели видятъ изображеніе весьма красивой звѣзды, сдѣланной изъ рельсовъ со стальными, отполированными для краевыдѣлка металическихъ принадлежностей вагоновъ, локомотивовъ, желѣзно-дорожныхъ инструментовъ, желѣзныхъ мостовъ и т. п. Въ послѣднее время, вслѣдствіе увеличенія числа заказовъ, производство этихъ предметовъ такъ увеличилось, что потребовалось построить новую кузницу. Постройка эта произведена по системѣ Путилова изъ старыхъ рельсовъ; модель этой кузницы находится на выставкѣ.

Всего на заводахъ г. Путилова занято до 60 человѣкъ инженеровъ и мастеровъ и до 12,000 человѣкъ рабочихъ.



Желѣзное производство: II. Выставка издѣлій заводовъ Н. Путилова.
(Съ фотогр. Фелиша, рисов. на дер. А. К. Беггровъ, грав. А. Даугель).

ПРОДОЛЖЕНІЕ АЛФАВИТНАГО УКАЗАТЕЛЯ (Раздѣлъ 2-й).

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	№ раздѣла.	Классъ.
92	**Кербицъ**, А. Ф.	Сквозныя выпиленныя изъ дерева издѣлія. *С.-Петербургъ.*	133	11
93	**Колыванская** шлифовальная фабрика кабинета Е. И. В. (директоръ г. Фрезе).	Шлифовальная фабр. *Томской губ.*	23	8
94	**Компанія** Антоновско-Путиловскихъ плитныхъ ломокъ.	Цоколь, площадка, ступени и т. д.	24	8
95	**Компанія** Полангенскихъ янтарщиковъ.	Мастерская янтарныхъ издѣлій. *Митавской губ.*	210	13
96	**Корди**, П. Ф.	Токарное заведеніе. *С.-Петербургъ.*	211	13
97	**Корниловъ**. М. С., торг. подъ фирмою «братья Корниловы».	Фарфоровый заводъ. *С.-Петербургъ.*	100	10
98	**Костеревы**, А. Е. и сыновья А. и С. С.	Стеклянный заводъ. *Владимірск. губ.*	101	10
99	**Костеревы**, Н. А., Н. И. и В. И.	3 стеклянныхъ завода: Мишеронскій, Серженскій и Воскресенскій. *Владимірской губ.*	102	10
100	**Костыльковъ**, И. Н.	Роговыя издѣлія. *Вологодской губ.*	212	13
101	**Кохъ**, А. К.	Корзинная мастерская. *Варшава.*	134	11
102	**Краузе**, А. И.	Надписи и рисовка по стеклянной и фарфоровой посудѣ. *Москва.*	103	10
103	**Крутинъ**, В. П.	Мозаичный образъ св. Николая Чудотворца, работы мастера Вейлера. *С.-Петербургъ.*	25	8
104	**Кузнецовъ**, М. С.	Заводъ фарфоровый, фаянсовый и полуфаянсовый.	104	10
	Л.			
105	**Латкинъ**, М. Н., арендаторъ Печорской брусяноточильной горы.	Печорская брусяноточильная гора принадлежитъ государственнымъ крестьянамъ волостей: Троицко-Печорской, Савиноборской, Щугорской и Устьнемо-Мылдинской. *Вологодской губ.*	26	8
106	**Лебедевъ.**	Письменный приборъ изъ лѣпной глины. *С.-Петербургъ.*	27	8
107	**Лео**, Э. В., управляющій Малевскою угольною копью наслѣдниковъ гр. А. А. Бобринскаго.	Малевская каменно-угольная копь. *Тульской губ.*	67	9
108	**Леонтьевъ**, Н. А.	Столярная мастерская. *С.-Петербургъ.*	135	11
109	**Лизере.**	Мебельная фабрика. *С.-Петербургъ.*	186	12
110	**Линдквистъ** и К°.	Проба асфальта для выстилки половъ, тротуаровъ и т. п. *С.-Петербургъ.*	28	8
111	**Линдъ**, А.	Бочарная мастерская. *Або.*	136	11
112	**Ломжинская** казенная палата.	Образцы древесныхъ породъ Удржинскаго и Броскаго лѣсничествъ. *Ломжинской губ.*	137	11
113	**Ломжинская** казенная палата.	Янтарь, найденный въ Остроленскомъ лѣсничествѣ, съ портретомъ професора Ястржебовскаго.	213	13
114	**Лудлофъ**, К. Г.	Мебельная мастерская. *Рига.*	187	12
115	**Львовъ**, Л. Л.	Листовое стекло. *Тверской губ.*	105	10
116	**Люблинская** казен. пал.	Образцы древесныхъ породъ и деревянныя издѣлія изъ лѣсничествъ Люблинскаго, Александровскаго и Холмскаго.	138	11
117	**Ляшковъ**, К. А.	Кирпичный заводъ. *Житомиръ.*	29	8
	М.			
118	**Мадерни**, В. и **Руджія**, Е.	Скульптурная мастерская. *С.-Петерб.*	30	8
119	**Макаровы**, Н. и В. В.	Заведеніе каповыхъ издѣлій. *Вятской губ.*	214	13
120	**Мальцовъ**, И. С.	Стеклянные заводы: *Зальсскій, Великодворскій, Бобровскій, Курловскій въ Рязанской губ. и Пичуганскій во Владимірской.*		
121	**Мальцовъ**, С. И.	8 хрустальныхъ заводовъ. *Въ Орловской и Смоленской губ.*	107	10
122	**Мансбахъ**, Ф. К.	Паркетная фабр. *С.-Петербургъ.*	139	11
123	**Мартенъ**, К. В.	Стеклянная посуда. *Москва.*	108	10
124	**Мартенъ**, Э. К.	Хрусталь. *Московской губ.*	109	10
125	**Мартини**, К. И.	Скульптурная мастерская. *Варшава.*	31	8
126	**Матисенъ**, Н. Е.	Образцы дубоваго паркета, дверей и т. д. *С.-Петербургъ.*	140	11
127	**Миклашевскій**, А. М.	Каменоломня. *Черниговской губ.*	32	8
128	**Михайловъ**, В. Ф.	Щепное заведеніе. *Новгородск. губ.*	188	12
129	**Мозаическое** отдѣленіе Имп. Академіи Художествъ.	Два мозаичные образа.	33	8
130	**Мокъ**, Х. Ф.	Бочарныя издѣлія. *С.-Петербургъ.*	141	11
131	**Молинари.**	Отдѣлка аль-фреско по стюку стѣнъ и потолка въ передней къ комнатамъ для Высочайшихъ особъ. *С.-Петербургъ.*	34	8
132	**Музеумъ** Горнаго Института.	Коллекція: яшмъ, порфировъ и т. п. породъ. Образцы каменной соли и самородки сѣры. Модель большого золотого самородка. *С.-Петербургъ.*	35	8
	О.			
133	**Общество** Іоской паровои лѣсопильни.	Пробы досокъ. *Улеборгъ.*	142	11
	П.			
134	**Павлиновъ**, Н. М.	Аквамарины изъ Нерчинскаго округа Забайкальской области. *С.-Петерб.*	36	8
135	**Паль**, Я.	Заводъ цемента и извести. *С.-Петербургской губ.*	37	8
136	**Перловъ**, В. С.	Изразцы. *Московской губ.*	38	8
137	**Пети**, Л.	Разная мебель. *С.-Петербургъ.*	189	12
138	**Платеръ, Старжинскій** и **Щука**.	Кирпичный заводъ. *Варшавской губ.*	39	8
139	**Платеръ, Старжинскій** и **Щука**.	Торфъ. *Варшавской губ.*	68	9
140	**Пономаревъ**, С. Я.	Рѣзная работа изъ цѣльнаго липоваго дерева. *Курской губ.*	143	11
	Р.			
141	**Растеряевъ**, С.	Кирпичный заводъ. *С.-Петерб. губ.*	40	8
142	**Репнинъ**, А. Д.	Мастерская гипсовыхъ фигуръ.	41	8
143	**Рихтеръ**, М.	Издѣлія изъ слоновой кости. *Москва.*	215	13
144	**Ролофъ**, К. К.	Цементъ и мѣлъ. *Харьковской губ.*	42	8
145	**Рудаковъ**, Ф. В. **Лагузинъ**, А. И. и **Барулинъ**, В. М.	Живопись по фарфору. *Москва.*	110	10
146	**Русское** Общество пароходства и торговли.	Антрацитъ. *Близъ Новочеркаска.*	69	9
147	**Русское** техническое общество.	Фарфоровая, фаянсовая и глиняная посуда. *С-Петербургъ.*	111	10
148	**Рѣзановъ**, И. Ф.	Кіотъ. *Москва.*	144	11
149	**Рябининъ**, А. А.	Стеклянный заводъ.	112	10
150	**Рязанова**, А. С.	Образцы каменнаго угля. *Акмолинской области.*	70	9
	С.			
151	**Семеновъ**, И.	Мастерская живописи по фарфору. *С.-Петербургъ.*	113	10
152	**Сименсъ и Гальске.**	Фарфоровый заводъ. *Новгородск. губ.*	114	10
153	**Скворцевъ**, Д. П.	Известь. *С.-Петербургской губ.*	43	8
154	**Снельманъ**, П. В.	Планки и доски. *Вел. Кн. Финляндск.*	145	11
155	**Стебаковъ**, И. С.	Издѣлія изъ горнаго хрусталя и другихъ твердыхъ камней. *Пермск. губ.*	44	8
156	**Струбинскій**, В. И.	Заводъ тосненской извести. *С.-Пб.*	45	8
157	**Струковъ**, А. И.	Деревянныя линейки и пр. *С.-Пб.*	146	11
158	**Стрембицкій**, А. Д.	Рамы для зеркалъ и пр. *С.-Петерб.*	147	11
159	**Сувалкская** казен. пал.	Образцы древесныхъ породъ и деревянныхъ издѣлій.	148	11
160	**Сувалкская** казен. пал.	Камень песчаный.	148	11
	Т.			
161	**Тамбергъ**, Х.	Инкрустація. *С.-Петербургъ.*	216	13
162	**Татищевъ**, А. А.	Фабрика русскихъ деревянныхъ издѣлій. *Новгородской губ.*	149	11
163	**Товарищество** Мураевнинскаго каменноугольнаго производства.	Каменный уголь. *Рязанской губ.*	71	9
164	**Трискорни**, А.	Скульптурная мастерская. *С.-Петерб.*	47	8
165	**Трошель**, Ф. Ф.	Бильярдная фабр. *Варшава.*	190	12
166	**Трубецкая**, кн. Е.	Русскія деревянныя издѣлія. *Костромской губ.*	150	11
167	**Трубниковъ**, А. Н.	Ручная выдѣлка кровельной лучины. *Тверской губ.*	151	11
168	**Трушъ**, Д. и **Яценко**, Н.	Столъ дубоваго дерева въ русскомъ вкусѣ съ инкрустаціею. *Полтавской губ.*	191	12
169	**Турышевъ**, К. С.	Наборная картина изъ камней Уральскаго и Алтайскаго хребтовъ. *С.-Пб.*	48	8
	У.			
170	**Улеаборгское** экономическое общество.	Издѣлія изъ сосновыхъ корней.	152	11
171	**Управленіе** горною и соляною частями въ Землѣ Войска Донского.	Коллекція изъ 119 образцовъ каменнаго угля, антрацита и желѣзныхъ рудъ.	72	9
	Ф.			
172	**Феттеръ**, О. М.	Заведеніе для выдѣлки позолоченныхъ рамъ. *Варшава.*	153	11
173	**Фикъ**, К. И.	Столярная мастерская. *Варшава.*	192	12
174	**Филатьевъ**, М. И.	Каменоломни въ горахъ Подольской, Добрятинской и Еринской близъ г. Подольска. *Московской губ.*	49	8
175	**Фокъ**, Б. А.	Гончарный или желтофаянсовый зав. *Новгородской губ.*	115	10
176	**Фохтъ**, В.	Настольныя украшенія, группы, фигуры и т. д. *С.-Петербургъ.*	217	13
177	**Фрейбергъ**, А.	Билльярдная мастерская. *С.-Петерб.*	193	12
178	**Фритче**, Г. В.	Торфъ. *Рига.*	73	9
179	**Фритче**, Г. В.	Образцы древесныхъ породъ и т. д. *Рига.*	154	11
180	**Фроловъ**, Н. С.	Каменно-угольная копь. *Тульск. губ.*	74	9
181	**Фундуклей**, И. И.	Черепица. *Кіевской губ.*	50	8
	Х.			
182	**Херлингъ.**	Прессы для коровьяго масла. *Гельсингфорсъ.*	155	11
183	**Херлингъ.**	Стулья. *Гельсингфорсъ.*	194	12
184	**Хомяковъ**, А. Е.	Заведеніе деревянныхъ рѣзныхъ и золоченыхъ издѣлій. *Москва.*	156	11
	Ц.			
185	**Цабель.**	Модель бесѣдки изъ камыша. *С.-Пб.*	157	11
186	**Ц[illegible]зеръ**, А. Б.	Дамскій туалетъ. *Варшава.*	195	12
187	**Цѣхановскій**, И. Я.	Цементный заводъ Гродзецкій, для выдѣлки портландскаго цемента и Славковскій для выдѣлки романскаго цемента. *Петраковской губ.*	51	8
188	**Цѣхановскій**, И. Я.	Гродненская каменно-угольная копь. *Петраковской губ.*	75	9

Число.	Фамилии экспонентовъ.	Производства.	№ раздѣла.	Классъ.
	Ч.			
189	**Черкасовъ**, М. И.	Цементный заводъ. *Крымъ.*	52	8
190	**Чечулинъ**, Ф.	Кирпичи, гранитъ и пр. *Нюландск. губ.*	53	8
191	**Чечулинъ**, Ф.	Гранитъ, кирпичъ и пр. *Гельсингфорсъ.*	54	8
192	**Чижовъ**, Е. С.	Гипсовые бюсты. *Москва.*	55	8
	Ш.			
193	**Шабашевъ**, И. А.	Заводъ кирпичный. *Тверской губ.*	56	8
194	**Шанценбахъ**, И. В.	Столярная мастерская. *Варшава.*	196	12
195	**Шванкъ**, Э.	Мебельная мастерская. *Гельсингфорсъ.*	197	12
196	**Шварцъ**, А. Э.	Лѣпныя украшенія фронтона выставочваго зданія. *С-Петербургъ.*	57	8
197	**Шитцъ**, К. Ф.	Столярная мастерская. *С.-Петербургъ.*	198	12
198	**Шмидтъ**, А. Б.	Гнутая мебель ясеневаго дерева. *С.-Петербургъ.*	199	12
199	**Шмидтъ**, К. К.	Цементный заводъ. *Близъ Риги.*	58	8
200	**Шмидтъ**, Х.	Столярная мастерская. *С.-Петербургъ.*	200	12
201	**Шольцъ**, Ф. К.	Токарная мастерская. *Варшава.*	218	13
202	**Шрадеръ**, Е.	Мебельная мастерск. *С.-Петербургъ.*	201	12
203	**Шрадеръ**, Е.	Модель иконостаса, кіоты, рамы и т. д. *С.-Петербургъ.*	158	11
204	**Штанге**, Н. Ф.	Мебельная фабр., бывш. Тура. *С.-Петербургъ.*	202	12
205	**Штанге**, Н. Ф.	Двери по рисунку проф. Монигетти. *С.-Петербургъ.*	159	11
206	**Штелингъ**, А.	Модели для сращиванія бревенъ на шипахъ. *С.-Петербургъ.*	160	11
207	**Штурмъ**, Г.	Кафельный заводъ. *Дерптъ.*	59	8
208	**Штурцъ**, Ю., подъ фирмою «А. Кригеманъ».	Пробочная фабр. *Рига.*	161	11
209	**Шутовъ**, В. П.	Мебель рѣзная по рисунку экспонента. *С.-Петербургъ.*	203	12
210	**Шутовъ**, В. П.	Фигура адмирала Спиридова, рѣзанная изъ липоваго дерева по модели М. О. Микѣшина. *С.-Петербургъ.*	162	11
	Щ.			
211	**Щербаковъ**, С. Е.	Заведеніе столярныхъ и плетенныхъ работъ.	163	11
	Э.			
212	**Эберлингъ** и **Альбергъ**.	Лѣсопильный заводъ. *Улеаборгъ.*	164	11
213	**Эмке**, Г. А.	Полированная прялка изъ палисандроваго дерева. *Митава.*	165	11
214	**Эренбергъ**, Е. К.	Монументная мастерская. *С.-Петерб.*	60	8
215	**Эрлангеръ**, А. М.	Паровая фабр. для выдѣлки кленовыхъ сапожныхъ шпилекъ. *Москва.*	166	11
216	**Эрленбахъ**, М. М.	Оконныя стекла. *С.-Петербургъ.*	116	10
	Я.			
217	**Языковъ**, Д.	Счоты, календарь и т. д. *С.-Петерб.*	219	13
218	**Якобсъ**, Н.	Пробковая фабр. *Рига.*	167	11
219	**Янсенъ**, Э. А.	Огнеупорные кирпичи. *С.-Пб.*	61	8

(Продолженіе будетъ).

Туалетъ, по рисунку профессора И. В. Монигетти, работы Штанге (См. № 11—12. Опис. Мануфакт. выставки).

Туалетъ по рисунку профессора И. В. Монигетти изъ серебра, матеріи и кружевъ, обратившій на себя Августѣйшее вниманіе ея императорскаго величества, замѣчателенъ болѣе игривою идеею и принадлежитъ, такъ сказать, къ минутнымъ игрушкамъ.

На столикѣ, покрытомъ,—какъ и въ туалетѣ *русскаго стиля* нами описанномъ—узорнымъ полотенцемъ съ коймою, на ножкахъ, наискось поставлено овальное зеркало въ серебреной съ жемчугомъ рамкѣ. Надъ нимъ утвержденъ серебреный колокольчикъ съ поднизью и фатою, концы которой, падая на столъ, образуютъ надъ нимъ и надъ зеркаломъ родъ подзора, сквозного, узорнаго, и осужденнаго на неблагодарную роль: остаться въ забвеніи, какъ только потемнѣетъ бѣлизна его кружевъ.

Эфектъ производятъ не онѣ, даже и не серебро, а банты и полосы изъ матеріи палеваго и сиреневаго цвѣта, съ величайшимъ вкусомъ соединенные и разсаженные тамъ и сямъ, между буффами кружевныхъ оборокъ. Фигура всей массы, отбросивъ совершенство деталей и ансамбль колеровъ, опять не изъ самыхъ изящныхъ: кокошникъ могъ бы, безъ ущерба цѣлому, даже скорѣе съ выгодою для него,—спуститься нѣсколько ближе къ столу. Намъ болѣе нравится стулъ къ этому туалету, гдѣ пальма заслуги должна перейти въ руки не композитора, а обойщика съ его разбивкою и подборомъ колеровъ, въ высшей степени счастливымъ. Употребленіе позолоты и окраска мѣстами сиреневою краскою ножекъ стула, исполнены со вкусомъ, дѣлающимъ честь фирмѣ.

Медаль въ память Всероссійской мануфактунной выставки, работы Карла Винера.

Бронзовая медаль, которую продаютъ на выставкѣ (при входѣ въ садикъ, слѣва), обязана своимъ происхожденіемъ предпріимчивости г. Маршитца, который, имѣя съ извѣстнымъ художникомъ Винеромъ постоянныя сношенія по сбыту его высокоизящныхъ медалей, передъ наступленіемъ выставки, заказалъ ему на свой страхъ выполнить медаль, по идеямъ гг. барона Кене и князя Долгорукова. Медаль, какъ и можно ожидать, вышла на славу. Особенно хороша главная сторона (avers), представляющая двухъ геніевъ — дѣтей. Слѣва стоящій держитъ дубовую вѣтвь въ лѣвой и въ правой рукѣ раскрытую книгу. Фигура съ праваго бока держитъ въ правой рукѣ лавровую вѣтвь, а въ лѣвой свѣтильникъ образованія. Вѣтви, держимыя геніями, пересѣкаются, образуя родъ вѣнка, и на нихъ намотана лента съ греческимъ девизомъ (το χρυξιμος, το αγαθον, το παλλον): изящное, доброе, прекрасное. Между фигурами геніевъ, въ промежуткѣ, оканчивающемся вверхъ полукругомъ: «1870 года», въ двухъ строкахъ. По рамкѣ вокругъ слова: «Всероссійская мануфактурная выставка». Между началомъ же и концомъ этой надписи, вмѣсто точки, внизу, двѣ руки, одна въ другой. Реверсъ медали представляетъ профильную фигуру сидящей дѣвы въ повязкѣ и русской рубашкѣ, съ открытыми руками, изображающей Россію. Она лѣвую руку, въ которой держитъ пальмовую вѣтвь, положила на колесо, снабжонное крыломъ и выражающее быстроту успѣховъ отечества на мирномъ поприщѣ промышленности. Правую руку, въ которой вѣнки, она простерла впередъ, какъ бы передавая награду всякому достойному поощренія. У ногъ Россіи атрибуты промышленности заводской и торговли (паровикъ, реторта, кранъ и блоковое колесо). Подпись художника: Charles Wiener—внизу, подъ фигурою, на реверсѣ.

Есть два вида медали. Различаются они расположеніемъ подписи. Описанный нами, съ подписью на реверсѣ,—позднѣйшій и лучшій. Первоначальный, далеко уступающій ему въ искусствѣ исполненія, отличается русскою подписью художника на реверсѣ и подписью года на кругломъ выпукломъ щитѣ, между фигурами геніевъ, тогда какъ во второй композиціи—щита нѣтъ и подпись на гладкомъ фонѣ. Подъ годомъ, въ обоихъ видахъ, гербъ С.-Петербургской губерніи, увѣнчанный Цибелою городскою короною. Выполненіе реверса особенно хорошо. Продажная цѣна, принимая въ разсчотъ барышъ предпринимателя, довольно умѣренна. Оттого медаль и хорошо расходится. Изъ 2,000 экземпляровъ продано уже 1,500 штукъ, по рублю и по рублю пятидесяти копѣекъ.

Золотыя и серебряныя издѣлія работы Шпигеля.

Въ настоящемъ № мы помѣщаемъ рисунки золотыхъ съ драгоцѣнными камнями вещей, выставленныхъ магазиномъ Шпигеля и изготовленныхъ въ его собственной мастерской. Считаемъ не лишнимъ замѣтить, что магазинъ и мастерская Шпигеля существуютъ въ Петербургѣ съ 1822 года, и что лучшіе подмастерья приготовлялись тутъ-же въ мастерской, подъ руководствомъ самого хозяина. Г. Шпигель не только торговецъ драгоцѣнными вещами, но изучалъ это ремесло и для усовершенствованія занимался въ Парижѣ. Магазинъ Шпигеля акуратностью и изяществомъ работы заслужилъ извѣстность какъ въ Петербургѣ, такъ и въ провинціи, и преимущественно въ Сибирѣ, откуда часто получаетъ заказы. Витрина его на выставкѣ небольшая, но всѣ предметы отличаются оригинальностью, красотою рисунка и изяществомъ исполненія.

Мы представляемъ нашимъ читателямъ: рамки для медальонныхъ портретовъ, вокругъ которыхъ на блестящемъ фонѣ находится различная арматура.

Брошки и серги съ разными народными музыкальными инструментами, сдѣланными чрезвычайно отчотливо и художественно сгрупированными. Не менѣе удаченъ и браслетъ, рисунокъ котораго мы тоже даемъ.

Засѣданія статистическаго съѣзда.

(Окончаніе).

Съѣздъ открылся вступительной рѣчью г. директора статистическаго центральнаго комитета, въ которой онъ коснулся препятствій, затрудняющихъ статистическія работы, и потомъ перешолъ къ тому, что можетъ быть сдѣлано при настоящихъ условіяхъ и кому принадлежитъ въ государствѣ роль статистическихъ дѣятелей. Затѣмъ, съѣздъ приступилъ къ разсматриванію перваго пункта своей програмы. Послѣ продолжительныхъ преній рѣшено было производить перепись, руководствуясь основаніями, на которыхъ была она произведена въ декабрѣ прошлаго года въ Петербургѣ. Нѣкоторыя частности были пополнены или измѣнены сообразно мѣстностямъ. Принято было производить однодневную перепись по квартирамъ, а въ большихъ городахъ, гдѣ понятіе о квартирѣ трудно отдѣлить отъ понятія о домѣ, тамъ требуемыя свѣденія примѣнить къ домамъ. Въ западныхъ-же губерніяхъ, гдѣ много мѣстечекъ, превышающихъ торговлею и населеніемъ города́, слѣдуетъ, по мнѣнію съѣзда, производить перепись по городскому положенію. Рѣшеніе вопроса, какія мѣстечки считать городами, предоставить мѣстнымъ статистическимъ комитетамъ; тоже правило примѣнено и къ селеніямъ; вмѣстѣ съ тѣмъ, этимъ комитетамъ предоставлено право въ селахъ, лежащихъ хотя и на городской землѣ, но не имѣющихъ съ городомъ ничего общаго, производить перепись на сельскомъ положеніи. Предположено не ограничивать числа комисій, производящихъ перепись, уѣздными городами и принимать въ составъ ихъ *всѣхъ, кто можетъ оказаться полезнымъ для этого труда и изъявитъ на то готовность.* Тоже рѣшено относительно счотчиковъ. Для избѣжанія двойного счисленія или пропусковъ, были приняты слѣдующія мѣры: опредѣлено утро дня назначеннаго для переписи считать до 12 часовъ пополуночи; всѣ перемѣны до этого часа должны отмѣчаться на этомъже листкѣ; грамотными зачислять только тѣхъ, которые умѣютъ читать и писать; тѣхъ-же, которые только читаютъ, отмѣчать полуграмотными; если лицо грамотно на другомъ языкѣ, показывать на какомъ именно; арестантовъ переписывать черезъ конвоирующія команды. О путешествующихъ во время переписи и о кочевыхъ народахъ ничего не опредѣлено.

Такимъ образомъ въ этомъ засѣданіи была признана несостоятельность официальной статистики: рѣшились приглашать всякаго, могущаго быть полезнымъ при собираніи свѣденій и желающаго участвовать въ томъ. Намъ кажется, что это положеніе существовало и прежде: начальники разныхъ отдѣльныхъ частей въ губерніи старались, какъ можно больше, засадить своихъ чиновниковъ въ комитеты, чтобъ показать любовь къ просвѣщенію, и давали имъ порученія, къ которымъ тѣ не имѣли ни способности, ни охоты. Интересно было-бы знать, кто будетъ опредѣлять полезность лицъ, желающихъ участвовать въ собираніи свѣденій? или для этого довольно будетъ изъявить желаніе?

До сихъ поръ главнымъ препятствіемъ служила не охота спрашиваемыхъ говорить о своихъ дѣлахъ правду: большинство видѣло во всѣхъ статистическихъ стремленіяхъ зародышъ новыхъ налоговъ. Лица, которыя по комерческимъ или другимъ соображеніямъ захотятъ врать, могутъ это сдѣлать и теперь—стоитъ записаться въ собиратели свѣденій. Сверхъ того отъ переписи ускользаютъ путешественники и кочевые народы, что составляетъ изрядную цифру.

Изъ мнѣній, высказанныхъ на съѣздахъ, изъ повѣрки каталоговъ выставки, изъ сличенія цифръ официальныхъ извѣстій съ цифрами частныхъ, съ показаніями очевидцевъ какихъ нибудь несчастныхъ случаевъ оказывается, что у насъ статистики почти не существовало, слѣдовательно, всѣ свѣденія о богатствѣ и силѣ Россіи не вѣрны: они или значительно больше или меньше. Интересно было-бы прослѣдить подробно исторію какой нибудь крупной цифры, въ десятки и сотни миліоновъ. Достовѣрность ея тогда только будетъ несомнѣнна, когда мы узнаемъ, кто и при какихъ условіяхъ собиралъ единицы для этихъ миліоновъ. Изъ тѣхъ реформъ, которыя были предложены въ настоящемъ съѣздѣ, видно, какіе промахи существовали при переписяхъ прежде, особенно при перечисленіи промышленныхъ сословій и евреевъ. Обращаясь къ содѣйствію общества, наши статистики, очевидно, поняли, въ чемъ заключалась слабость ихъ работъ; но это содѣйствіе тогда только можетъ быть полезно, когда общество на столько разовьется, что не будетъ бояться собиранія научныхъ свѣденій, а если и увидитъ въ нихъ источникъ новыхъ налоговъ, то все-таки не прибѣгнетъ ко лжи,





Медаль въ память Всероссійсской мануфактурной выставки 1870 г., по рисунку Винера.

(Рисов. на дер. А. О. Адамовъ, грав. Ф. Герасимовъ).

зная, что эти суммы употребляются для его-же пользы и находятся подъ его контролемъ.

Другіе вопросы разсматривались гораздо скорѣе. Предположено вмѣсто нынѣшнихъ губернскихъ комитетовъ, *наполненныхъ почти ничего недѣлающими членами* *), учредить отдѣлы центральнаго статистическаго комитета, съ переименованіемъ секретарей въ управляющіе отдѣлами, съ предоставленіемъ имъ большей самостоятельности и увеличеніемъ жалованья. Сверхъ того испрашивается около 950 р. на изданіе сочиненій, разъѣзды и т. п., и при переписи черезъ каждые пять лѣтъ по 2 коп. на каждое отдѣльное лицо въ городѣ и по 1/2 к. въ деревнѣ. Такъ какъ новая форма всеподданнѣйшихъ отчетовъ губернаторовъ уже разсмотрѣна въ комитетѣ министровъ, то, послучаю упрощенія ея, статистическимъ отдѣламъ будетъ больше времени для занятія своимъ дѣломъ. На прямой ихъ обязанности будетъ лежать только доставленіе губернаторамъ числовыхъ данныхъ, которыхъ помѣщеніе въ отчотѣ слѣдуетъ сдѣлать обязательнымъ для начальниковъ губерній. При собираніи свѣденій опредѣлено обращаться къ самымъ источникамъ, не прибѣгая для того къ полиціи и освободивъ частныхъ лицъ отъ представленія статистическихъ цифръ другимъ вѣдомствамъ. Исключеніе относительно этого послѣдняго правила сдѣлано только для заводовъ и фабрикъ, находящихся подъ контролемъ акцизнаго вѣдомства. Всѣ другія вѣдомства и лица должны обращаться за свѣденіями въ статистическіе отдѣлы. Кромѣ того было постановлено, чтобы комитеты издавали не памятныя книжки и адресъ-календари, но статистическія сочиненія на счотъ своихъ средствъ; чтобы въ таблицахъ о распредѣленіи землевладѣнія означать сколько земель въ арендѣ у поляковъ и евреевъ въ нашихъ западныхъ губерніяхъ. Общія собиранія матеріаловъ производить черезъ каждые пять лѣтъ, а ежегодно отмѣчать цифры о движеніи населенія, о размѣрахъ производства, о торговлѣ и т. п.; вмѣстѣ съ тѣмъ предположено имѣть въ виду желаніе международнаго статистическаго конгреса о принятіи одинаковой для всѣхъ государствъ метрической системы.

Изъ сказаннаго нами видно, что при такихъ порядкахъ монополія сообщенія свѣдѣній сосредоточится въ статистическомъ комитетѣ; но въ этомъ случаѣ, кто же поручится за вѣрность сообщенія ихъ? Для того, чтобы контролировать какія нибудь данныя, контрольное вѣдомство должно само пройти путемъ собиранія ихъ—тогда только оно можетъ открыть ошибки.

Здѣсь контроль предоставляется министерству внутреннихъ дѣлъ, такъ какъ оно, а не губернаторы, будетъ назначать и смѣщать управляющихъ отдѣлами; но для того, чтобы смѣнить кого нибудь изъ нихъ, необходимы основательныя причины, которыя, конечно, главнымъ образомъ должны заключаться въ невѣрномъ собираніи свѣдѣній или притѣсненіи частныхъ лицъ. Въ послѣднемъ случаѣ жалобы возможны, но въ первомъ кто будетъ повѣрятьданныя отдѣловъ? Если прибѣгнуть для этого къ губернаторамъ, то нужно сдѣлать помѣщеніе ими въ отчотахъ цифръ, доставленныхъ комитетами, не обязательнымъ, — иначе имъ придется противорѣчить самимъ себѣ. Понятно, что и управляющіе статистическими отдѣлами должны подчиниться общему правилу. Единственнымъ вѣрнымъ средствомъ для точнаго собиранія статистическихъ свѣдѣній мы находимъ учрежденіе частныхъ обществъ съ незначительной поддержкой отъ правительства. Какъ скоро комитеты будутъ составлены изъ людей, заинтересованныхъ въ дѣлѣ изъ любви къ наукѣ, тогда можно будетъ надѣяться на энергическія усилія съ ихъ стороны. Поддержку денежными средствами со стороны правительства мы считаемъ необходимой потому, что у насъ еще не на столько развилось общество, чтобъ потребность въ устройствѣ добровольныхъ статистическихъ комитетовъ чувствовалась вездѣ. Для лучшаго же контроля надъ доставляемыми свѣдѣніями, считаемъ мѣстную прессу.

Съ другой стороны, намъ кажется, вопросъ о собираніи свѣдѣній не разрѣшонъ въ подробностяхъ: Кто будетъ контролировать свѣдѣнія, доставляемыя частными лицами, какой отвѣтственности эти лица подлежатъ за невѣрныя сообщенія, кто и къ какому суду будетъ привлекать ихъ? Все это вопросы чрезвычайно важные и нельзя ихъ оставить не разрѣшонными. Спокойствіе общества не можетъ быть принесено въ жертву статистическимъ интересамъ. Излишняя ревность отдѣловъ можетъ сдѣлаться хуже всякаго надзора и только отчотливо опредѣленныя отношенія между ними и обществомъ могутъ привести къ полезнымъ результатамъ, а это опредѣленіе можетъ быть сдѣлано не иначе, какъ въ законодательномъ порядкѣ.

Касательно обезпеченія себя въ денежномъ отношеніи, съѣзды позаботились: они просятъ 600 р. жалованья для помощника завѣдующаго отдѣломъ и по 300 р. на каждаго счотчика, предоставивъ правительству назначить цифру жалованья самому завѣдующему отдѣломъ (очевидно, оно будетъ болѣе 600 р.). Присоедините къ этому издержки на канцелярію, на изданія сочиненій и т. п.—цифра составится порядочная. Конечно, эти расходы могутъ быть покрыты налогами, основанными на тѣхъ статистическихъ данныхъ, которыя доставятъ отдѣлы, но это вопросъ уже другого рода.

Нельзя не сочувствовать рѣшенію съѣзда—не ограничиваться собираніемъ однихъ статистическихъ свѣдѣній. Для общества весьма важно опредѣленіе причинъ, обусловливающихъ извѣстнаго рода цифры; а кому же легче это сдѣлать, какъ не статистическимъ комитетамъ? Пусть они ошибутся — взглядъ ихъ всетаки будетъ имѣть значеніе, какъ выраженіе общественнаго мнѣнія въ данномъ случаѣ, какъ мнѣніе спеціалистовъ, изучающихъ предметъ съ одной его стороны. Для полнаго разъясненія его, опять необходима, повторяемъ мы, самостоятельность провинціальной печати.

10 іюня г. министръ внутреннихъ дѣлъ, прибывъ въ засѣданіе съѣзда, поблагодарилъ членовъ за труды и предложилъ имъ нѣсколько вопросовъ относительно достовѣрности собираемыхъ свѣдѣній и о видахъ на урожай.

Въ заключеніе, конечно, дѣло не обошлось безъ оффиціальнаго обѣда. Хотя на немъ и предположено было назначить премію за лучшее сочиненіе по статистикѣ Россіи, собравъ 1% съ жалованья служащихъ въ статистическихъ учрежденіяхъ, но мы всегда были противъ подобныхъ обѣдовъ и пожертвованій. Какое значеніе имѣютъ они, когда отъ нихъ нельзя отказаться, не прослывъ неблагонамѣреннымъ человѣкомъ и не подвергнувшись въ послѣдствіи гоненію по службѣ? Похвала пріятна тогда, когда свободно порицаніе.

Смѣсь.

— Съ высочайшаго Государя Императора соизволенія, открытіе Всероссійской мануфактурной выставки продолжается до 1-го августа 1870 года.

Доводя о семъ до всеобщаго свѣденія, высочайше учрежденная комисія нужнымъ считаетъ присовокупить, что входная на выставку плата съ 15-го іюля по 1-е августа установляется какъ ниже слѣдуетъ:

15-го, 16-го, 17-го и 18-го іюля. . . .	по 20 коп.
19-го (воскресенье)	» 10 »
20-го (понедѣльникъ).	» 50 »
21-го	» 20 »
22-го (табельный день).	» 10 »
23-го, 24-го и 25-го	» 20 »
26-го (воскресенье) и 27-го (табельный день).	» 10 »
28-го, 29-го, 30-го и 31-го	» 20 »

Съ 1-го августа, съ 9-ти часовъ утра, гг. экспоненты могутъ приступить къ уборкѣ своихъ произведеній изъ выставочныхъ залъ.

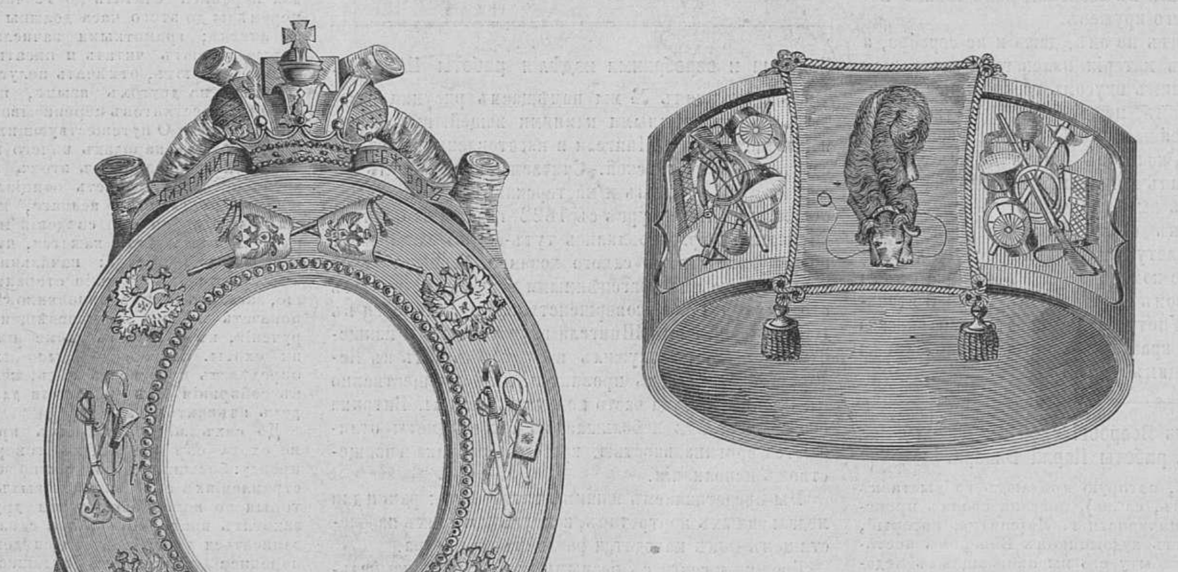
— Г. Княгининскій намѣренъ вскорѣ прочесть болѣе подробную лекцію о своемъ изобрѣтеніи какъ о механизмѣ, имѣющемъ близкое сравненіе съ нѣкоторыми человѣческими чувствами.

— Электрическое освѣщеніе, надъ резервуаромъ, въ которомъ упражняются водолазы, значительно уменьшило интересъ этого зрѣлища.

— Газета «Россійская Мануфактурная Выставка» предлагаетъ на разрѣшеніе слѣдующій вопросъ: почему эксперты присудили московскому купцу Федору Рудакову почотный отзывъ за живопись по фарфору, когда Рудаковъ не имѣетъ ни какого заведенія, мастерской и завода, и никогда въ руки кисти не бралъ, а просто торгуетъ въ Москвѣ, въ гостиномъ дворѣ, посудой чужихъ фабрикъ?

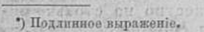
Г. Нерадовскій, которому эксперты присудили похвальный отзывъ, отказался, какъ сообщаетъ таже газета, отъ этой почотной награды.

— Учредители русскаго музея предприняли сдѣлать изданіе фотографическихъ снимковъ съ замѣчательнѣйшихъ предметовъ, собранныхъ въ музеѣ.



Золотыя и серебряныя издѣлія: VI. Рамка для медальона, браслетъ, брошь и серьги, работы Шпигеля.

(Рисов. на дер. Р. П. Липсбергъ, грав. Л. Вейерманъ).



*) Подлинное выраженіе.

Дозволено Цензурою, С.-Петербургъ, 18 Іюля 1870 г. Владимірская,



домъ № 15. За Редактора—Издатель Германъ Гоппе.



№№ 15—16. ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ ЖУРНАЛУ «ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ» № 82. ЦѢНА 40 КОП.

«Описаніе Мануфактурной выставки» выходитъ **еженедѣльно**; каждый номеръ будетъ заключать отъ 2—10 рисунковъ. — Изданіе это составитъ изящный иллюстрированный альбомъ выставки.

Цѣна каждому номеру . . . . 20 к.
Съ пересылкой . . . . 25 »
Вмѣстѣ съ номеромъ журнала «Всем. Иллюстрація.» . . 50 »
Подписчики на «Всемірную Иллюстрацію» приложеніе это получаютъ безплатно.

Ленъ, пенька и шерсть.

II. Фабрика Гилле и Дитриха.

Одна изъ самыхъ замѣчательныхъ фабрикъ по производству льна и полотенъ, безъ сомнѣнія, фабрика гг. Гилле и Дитриха, находящаяся Варшавской губерніи въ мѣстечкѣ Жирардовѣ. Она существуетъ съ 1833 года и полезная дѣятельность ея извѣстна вездѣ. Въ настоящее время она производитъ почти на 1.500,000 руб. сер., имѣетъ до 2,300 рабочихъ, для которыхъ устроены двѣ школы для первоначальнаго обученія на 140 человѣкъ; при этомъ существуютъ 2 кассы: для больныхъ и ссудная; больница на 40 кроватей, аптека, фельдшеръ и докторъ; безплатныя квартиры и бани для рабочихъ. Главный предметъ производства составляютъ полотна для бѣлья и многочисленные сорты носковъ: до 1,300 нумеровъ; издѣлія эти отличаются мягкостью и добротою. За настоящую выставку фирма Гилле и Дитриха получила право изображать на своихъ издѣліяхъ государственный гербъ. Подробности о льняномъ производствѣ изложены въ №№ 11—12. Настоящій рисунокъ представляетъ выставку гг. Гилле и Дитриха, которая сдѣлана съ большимъ вкусомъ.

Ленъ, пенька и шерсть: II. Выставка издѣлій фабрики Гилле и Дитриха.
(Съ фотогр. Фелиша, рисов. на дер. О. Май, грав. Л. А. Сѣраковъ).

Финляндскій отдѣлъ.

Говоря о выставкѣ финляндскихъ произведеній, мы рѣшились соединить ихъ вмѣстѣ, чтобы нагляднѣе представить богатство и характеръ страны. Очень жаль, что, въ угоду нелѣпымъ крикамъ, предметы, присланные на выставку, разбросаны по разнымъ отдѣламъ. Въ первомъ особенно замѣчательны шапки изъ овчины, похожія на лебяжьи; цѣна имъ отъ 1 р. 20 к. до 1 р. 80 к.; представлены онѣ однимъ изъ экономическихъ обществъ, которыхъ въ Финляндіи множество, и которыя занимаются поощреніемъ крестьянскаго труда. Вблизи помѣщены канаты Абоской корабельной верфи, отличающіеся прочностью; далѣе идутъ бумажныя издѣлія Финлейсона и К°, на фабрикѣ которыхъ работаетъ до 2500 чел. и Форсаскаго акціонернаго общества, гдѣ 1200 рабочихъ. Изъ полотняныхъ издѣлій заслуживаютъ вниманіе рубашки Петреліуса и Юселіуса, цѣною около 5 руб.; изъ шляпъ бросаются въ глаза шляпы Венселя изъ Гельсингфорса, матеріалъ для которыхъ приготовляется тутъ же на фабрикѣ. Изъ ювелировъ Финляндія дала только одного экспонента, Меллина, но вещи его, въ старомъ нормандскомъ вкусѣ, поражаютъ отдѣлкою и оригинальностью. Изъ 2-го раздѣла интересны деревянныя шторы Петерсона: онѣ очень просты, красивы и дешевы; не знаемъ только прочны ли; соломенныя шторы намъ понравились меньше. Въ машинномъ отдѣлѣ, въ ряду моделей, замѣчательна модель трехъ мачтоваго купеческаго корабля, сдѣланная Чельстремомъ, такелажъ работы Санда: всякій гвоздикъ на бортѣ, всякій шовъ на парусѣ видны; чтобъ лучше можно было видѣть внутреннее устройство корабля, одна сторона его сдѣлана въ формѣ скелета: т. е. доски сняты. Говоря о корабляхъ, нельзя не упомянуть о пароходахъ г. Крейтона, которые прекрасно слушаются руля и сидятъ въ водѣ не глубоко. Намъ случилось быть свидѣтелями, какъ пароходъ «Ойхона» разошелся съ тяжело нагруженной баркой на разстояніи какого нибудь аршина, при выходѣ изъ подъ арки Лебяжьяго моста. Пароходъ этотъ стоитъ на набережной Фонтанки, противъ зданія выставки. Въ машинномъ отдѣлѣ, при входѣ справа, расположены рыболовныя принадлежности и сѣти г. Юлина, преимущественно для ловли салаки; крѣпость нитей и дешевизна изумительны: сѣть, въ 33 аршина длины и 7 глубины, стоитъ всего 36 франковъ*), на каждый аршинъ приходится до 40 петель. Работа эта производится арестантами абоской тюрьмы. Сѣти эти должны расходиться въ огромномъ количествѣ, такъ какъ рыболовство весьма развито въ Финляндіи. Въ отдѣлѣ сельскихъ орудій помѣщены столы и стулья для учениковъ, принятые въ финляндскихъ нормальныхъ школахъ. Также хороша работа этихъ мастеровъ повозка для арміи; знатоки увѣряютъ, что за нее дадутъ навѣрно награду; не знаемъ, почему въ такомъ случаѣ интендантское вѣдомство затруднилось, какъ говорятъ, принять ее? Въ этомъ же отдѣлѣ обращаютъ на себя вниманіе кирпичи и образцы гранитной мостовой изъ плитъ, по дренажу г. Чечулина: такая мостовая устроена близь конногвардейскихъ казармъ и служитъ безъ починки, кажется, около четырехъ лѣтъ. Напротивъ произведеній г. Чечулина помѣщены цементъ г. Бруммера и точильный камень, который представляетъ превосходный строительный матеріалъ; онъ такъ мягокъ, что легко рѣжется ножомъ и изъ него дѣлаютъ въ Финляндіи горшки, которые не сообщаютъ кушанью никакого особеннаго вкуса; цементъ Бруммера отличается такими превосходными качествами, что его взяли въ инженерную академію какъ образецъ. Далѣе вправо стоятъ изразцовыя печи Андетена, замѣчательныя чистотой вкуса, изяществомъ отдѣлки и особеннымъ устройствомъ ходовъ, позволяющимъ долго удерживать тепло. Изъ другихъ издѣлій этого фабриканта, находящихся впрочемъ въ ряду фарфоровыхъ вещей, привлекаютъ вниманіе выпуклые цвѣты на парафинѣ изъ фарфора. Такимъ же изяществомъ и дешевизной отличаются большія глиняныя вазы, поставленныя не далеко отъ входа въ центральный садъ. Но возвращаемся въ залъ земледѣльческихъ орудій: плугъ, выставленный здѣсь, весьма простъ, проченъ и сдѣланъ отчотливо; изъ 2-хъ механическихъ катковъ замѣчателенъ тѣми же качествами катокъ г. Крейтона, но онъ слишкомъ дорогъ. О машинахъ этого замѣчательнаго механика и другихъ экспонентовъ мы скажемъ въ отдѣльной статьѣ, а теперь замѣтимъ мимоходомъ, что г. Крейтонъ построилъ около 40 судовъ и машинъ. Машины его большею частью вертикальныя, занимаютъ весьма мало мѣста и расположены не по срединѣ парохода, но ближе къ носу. Въ вагонномъ отдѣлѣ стоитъ остановиться, чтобъ взглянуть на артистически сдѣланные на стеклѣ, гр. Тилгманомъ, гербы разныхъ государствъ и на рисунки акцій и другого рода кредитныхъ бумагъ. Недалеко поставлены образцы мѣдныхъ рудъ барона Линдера, открытыхъ на сѣверѣ въ Улеоборгской губерніи; руды эти содержатъ до 8% мѣди. Особеннаго вниманія заслуживаютъ произведенія Фискарскаго завода г. Юлина, представившаго превосходные образчики желѣзныхъ и стальныхъ издѣлій, хотя нѣсколько дорогихъ въ сравненіи съ нашими завьяловскими. Также очень хороши фонари для желѣзныхъ дорогъ, г. Мессершмидта.

*) Цѣнность финляндской монеты марки равна франку; пенни равенъ сантиму, поэтому часто финляндцы считаютъ на франки.

О предметахъ житейскаго потребленія говорить не будемъ: замѣтимъ только, что они вообще хорошаго качества и дешевы. Въ подробности разсматривать этого отдѣла нельзя, потому что сохранить свѣжими мясо, рыбу, хлѣбъ и т. п. въ продолженіи 2—3 мѣсяцевъ невозможно, а въ консервахъ наоборотъ очень легко; точно также, какъ ничего не значитъ приготовить для выставки нѣсколько бутылокъ хорошей водки или пива, да и тутъ сужденія будутъ различны, потому что вкусъ потребителей не одинаковъ. Въ этомъ случаѣ слѣдуетъ обратиться къ мнѣнію лицъ, долго жившихъ въ Финляндіи и всѣ они увѣряютъ, что напитки тамъ превосходнаго качества. Въ этомъ классѣ стоитъ обратить вниманіе на мховую водку Віурилакскаго общества и г. Левина, какъ на образчикъ новаго производства.

Изъ этого общаго обозрѣнія видно, что промышленность въ Финляндіи имѣетъ чрезвычайно практическій характеръ и стремится удовлетворить требованіямъ массы; на выставкѣ нѣтъ почти ни одного предмета безполезной роскоши, что доказываетъ высокое умственное развитіе финляндцевъ. Сверхъ того надо замѣтить, что заводчики откладываютъ значительную долю своихъ барышей на устройство при фабрикахъ школъ, больницъ и богадѣленъ и все это безъ шума, безъ эфектовъ и театральныхъ демонстрацій.

Въ заключеніе приведемъ нѣсколько данныхъ о положеніи рабочихъ въ Финляндіи:

Форсасское акціонерное общество, имѣющее оборотъ на 837,000 р., завело для 1212 рабочихъ: школу на 500 человѣкъ, содержащуюся самимъ обществомъ, библиотеку въ 855 томовъ, ссудосберегательную кассу, имѣвшую въ 1869 году, не смотря на тяжолыя времена, остатокъ въ 7358 марокъ, 242 дома, выстроенные для рабочихъ и безплатную больницу съ аптекой и докторомъ. Фабрика Финлейсона и К° устроила школу на 150 человѣкъ, богадѣльню на 50 рабочихъ, сберегательную и вспомогательную кассы и безплатную больницу на 12 кроватей. Сверхъ того въ Финляндіи существуетъ множество экономическихъ обществъ, занимающихся поощреніемъ крестьянскаго труда.

Бронзовыя издѣлія.

Бронзовыя издѣлія такъ уже вошли въ жизнь, что, кромѣ чисто техническихъ условій или побѣжденія трудностей въ производствѣ, отъ этого рода вещей требуется теперь художественная форма и, благодаря большей или меньшей изящности ея, цѣнится самая бронза. Послѣ превосходныхъ издѣлій изъ бронзы, на манеръ антиковъ, съ позолотою или покрытыхъ темнымъ лакомъ,—которыя представили всемірныя выставки въ столицахъ Англіи и Франціи, на нашей Всероссійской выставкѣ бывшіе тамъ не найдутъ ничего, способнаго поразить ихъ неожиданностью. Но, за неимѣніемъ особенныхъ chef d'oeuvre'овъ, есть нѣсколько произведеній, могущихъ остановить на себѣ даже взглядъ знатока искуствъ, а не только простого любителя дорогихъ и цѣнныхъ вещей. Первое мѣсто въ этой категоріи отечественной производительности принадлежитъ заводу г. Феликса Шопэнъ, съ издѣліями котораго столица наша знакома уже не одинъ и не два десятка лѣтъ. Здѣсь на выставкѣ имѣются его работы еще сороковыхъ годовъ, какъ напр. круглыя фигуры кавказскихъ горцевъ, по моделямъ французскаго скульптора Наполеона Жакъ, котораго колосальная фигура Петра I воздвигнута въ Кронштадтѣ, у пристани. Этого артиста, отличавшагося замѣчательнымъ удлинненіемъ фигуръ (особенно въ большихъ размѣрахъ), въ четверть обыкновеннаго роста, статуэтки черкесъ и лезгинъ одни изъ лучшихъ произведеній. Правда, на лицахъ воителей, безъ экспрессіи, не слѣдуетъ искать чего нибудь класическаго. — Его нѣтъ въ поминѣ, ни въ постановкѣ фигуръ, ни въ стилѣ ихъ драпировокъ, довольно тяжелыхъ, ни въ утонченной отдѣлкѣ подробностей украшеній оружія и доспѣховъ.

Въ этомъ отношеніи фабрика г. Шопэна стоитъ очень высоко и обладаетъ извѣстнымъ вкусомъ и навыкомъ выполнять чеканку почти художественно. Мы позволимъ себѣ сказать—*почти*, потому что и въ самыхъ удачнѣйшихъ издѣліяхъ остается доля рутины, неимѣющая ничего общаго со свободою художественнаго чисто исполненія, а напротивъ, своимъ присутствіемъ наносящая ущербъ достоинству. Это, позволимъ себѣ сказать, болѣе замѣтно въ прежнихъ произведеніяхъ фирмы и менѣе—въ издѣліяхъ ближайшаго къ намъ времени; изъ чего все таки видѣнъ несомнѣнный прогрессъ. Какъ на относящіяся къ прошлому же, хотя и недалекому, укажемъ на золоченыя столовыя украшенія, принадлежащія графинѣ Е. Д. Кушелевой. Ихъ три: двѣ боковыя вазы съ цвѣтами, на фигурныхъ подножіяхъ и среднее (dessus de table)—въ видѣ четырехъ-арочнаго открытаго павильона съ каріатидами и фигурою Діониса, въ срединѣ подъ сводомъ, изукрашеннымъ гербами фамиліи и роскошными фризами изъ орнаментовъ. На подножіи храмика у каждаго угла поставлено по одной фигурѣ нимфъ и вакханокъ, выполненіе которыхъ болѣе чѣмъ безукоризненно. Тоже можемъ сказать и о пляшущихъ амурахъ, помѣщонныхъ въ каждомъ изъ отверстій подножія боковыхъ вазъ. Надъ фигурками же помѣщонные, въ верху арокъ, орлы превосходны въ чеканкѣ перьевъ. Кажется, эти три роскошныя и дорого стоющія столовыя украшенія исполнены по рисункамъ професора Боссе, высоко изящныя и во всякомъ случаѣ болѣе граціозныя, чѣмъ роскошныя же и, можетъ быть, болѣе сложныя композиціи орнаментной скульптуры нашихъ современныхъ дѣятелей. Разсматривая каждую деталь съ наслажденіемъ, развѣ одно еще хотѣлось бы пожелать: чтобы матовыя части меньше блестѣли, болѣе выдѣляя меньшее, чѣмъ теперь, число бликовъ—высокой полировки. Отъ столоваго украшенія переходя къ фигурамъ значительной величины, служащимъ поддержкою лампамъ, позволимъ себѣ остановить вниманіе читателей на фигурахъ (немного меньше натуральной величины) индійки и индѣйца, гдѣ цвѣтомъ бронзы превосходно выдѣлены тѣльныя части, а чеканкою сообщена драпировкамъ возможная легкость. Мы не скажемъ того о фигуркахъ дамы и арлекина—французской комедіи, гдѣ манерность лѣпки на много уменьшаетъ достоинства статуэтокъ, задуманныхъ довольно счастливо. Большого размѣра фигуры поставлены въ садикѣ. Это двѣ фигурки мальчиковъ-рыболововъ и Франческо-де Римини — какъ являлась она Данту, при слѣдованіи имъ по Аду въ сопровожденіи Виргилія. Послѣдняя, изъ темной бронзы, поставленная передъ входомъ въ гротъ, близко напоминаетъ извѣстную картину Ари-Шеффера и заставляетъ признать въ самой позѣ фигуры много простоты и истины. Она дѣйствительно паритъ и носится, не смотря на тяжесть метала, изъ котораго ее выдѣлала рука литейщика. Что касается до *рыболововъ*, то оба они изъ рукъ вонъ плохи. Особенно тотъ, который закидываетъ уду и идіотически распустилъ пальцы лѣвой руки, ничего ими не выражая. Другой мальчикъ, который идетъ съ ведромъ, лучше, но имъ обоимъ вредитъ полное отсутствіе выраженія и какая-то тупая глупость въ чертахъ лица, особенно въ выпученныхъ безъ надобности глазахъ. Какъ далеки эти несчастныя издѣлія безталаннаго труженника отъ живого художественнаго выполненія «Рыбачка» нашего, рано умершаго, Стовассера. Изъ большихъ металическихъ фигуръ поставленныхъ въ садикѣ же, еще есть два изображенія въ ростъ Петра Перваго. Фигура г. Роша уже черезъ чуръ плоха: не вѣренъ и костюмъ; несхоже и лицо Великаго, такъ извѣстное всякому.

Другая фигура—по модели академика Штрома, представляющая Петра въ Сардамѣ за работою, можетъ нѣсколько утѣшить насъ, за отсутствіемъ другихъ оригинальныхъ произведеній скульптуры на выставкѣ. Правда, молодое лицо монарха могло бы быть болѣе схожимъ на портретъ Кизллера, но и въ этомъ видѣ легко узнать съ перваго взгляда геніальнаго, царственнаго корабельщика. Засученныя по локоть руки моделированы тоже недурно. Что же касается позы—то она самая удачная, какую только можно дать фигурѣ въ этомъ поворотѣ и—сидящей. Мы дали отзывъ произведеніи г. Штрома именно здѣсь въ томъ намѣреніи, чтобы перейти отъ него къ работамъ завода Шопэна, отличающимся также несомнѣнною художественностью. Эти группы, можно сказать, *этнографическія*, по моделямъ Лянсерэ. Ихъ нѣсколько и почти одного размѣра, мастерской лѣпки, переданной въ отливкѣ прекрасно. Чеканка легка, свободна отъ рутины, выставляетъ въ выгодномъ свѣтѣ хорошія стороны композиціи и удачно маскируетъ слабости. Къ нимъ мы позволяемъ себѣ отнести плохую моделировку рукъ, почти у всѣхъ фигуръ въ групахъ.

Непринужденность позы и, даже, можно сказать, *мгновенные повороты*, какъ напримѣръ у коннаго лезгина; подмѣченіе характерныхъ особенностей типа расы и стати коней, тоже одно изъ сразу замѣтныхъ достоинствъ бойкаго таланта композитора — Лянсере. Лучше другихъ, или, точнѣе сказать, проще и картиннѣе (въ групѣ) намъ кажутся: мужикъ съ бабой на роспускахъ и малоросъ на везомомъ волами возу. Здѣсь натурализмъ выдержанъ безъ аффектаціи. Что же касается черкесовъ, калмыкъ и другихъ инородцевъ, на первый взглядъ очень граціозныхъ, — то дальнѣйшее разсматриваніе заставляетъ скоро перемѣнить первое впечатлѣніе. Изящна также група Вакханки и сатира, — выставленная тутъ же и безъ чеканки, для сличенія. На оборотъ, вовсе неизящны и даже мало схожи бюсты коронованныхъ особъ, особенно большой бюстъ Екатерины II-й.

Химическій отдѣлъ.

II.

Винокуреніе.

Не станемъ говорить объ исторіи винокуренія — это повело бы слишкомъ далеко—обратимся прямо къ настоящему его положенію. Спиртъ и производимыя изъ него издѣлія важны: 1) какъ источникъ значительной части государственнаго дохода, 2) какъ предметъ обширнаго потребленія и 3) барда имѣетъ огромное значеніе для развитія сельскаго хозяйства.

Въ первомъ отношеніи доходъ съ вина увеличивается съ каждымъ годомъ. Въ 1868 онъ простирался до 117,766,555 р. въ Россіи и 8,999,746 въ Царствѣ Польскомъ; на слѣдующій годъ по росписи государственныхъ доходовъ было назначено 126,164,200 р., а получилось 130,235,506 р. На 1870 годъ по государственной росписи предполагалось акцизнаго сбора съ питей 128,663,400, по расчету за 4 мѣсяца приходится 37,827,400, а собрано 42,969,258, болѣе на 5,141,858 р.

Такое увеличеніе дохода произошло не отъ большого потребленія напитковъ, но отъ прибавленія акциза и ограниченія перекура: за все вино періода винокуренія 1869—70 г. предписано брать по 6 к. за градусъ и перекуръ ограниченъ 13°, исключая высшей нормы шестиведерной емкости, но такая норма слишкомъ затруднительна и по ней мало кто куритъ.

Относительно второго пункта мы должны замѣтить, что у насъ употребленіе вина и пьянство вовсе не такъ велики, какъ привыкли воображать нѣкоторые ревнители народной нравственности: выкурка 25—28 мильоновъ ведръ для надобностей 80 м. населенія вовсе не велика. Пьянство-же, по нашему мнѣнію, ни что иное, какъ болѣзненная потребность, вынужденная дурной пищей и печальной домашней или общественной обстановкой. Ежедневное употребленіе ядовитыхъ и возбуждающихъ веществъ въ маломъ количествѣ не только не вредитъ, но даже приноситъ пользу. Въ Швеціи и Венгріи находятся цѣлыя селенія рудокоповъ, которые ежедневно ѣдятъ мышьякъ и пользуются цвѣтущимъ здоровьемъ; тоже самое говоритъ Гаусманъ объ употребленіи опіума образованными китайцами.

Между тѣмъ у насъ, при введеніи акцизной системы, взглянули иначе и старались въ одно и тоже время уменьшить пьянство и увеличить доходъ казны. Вслѣдствіе этого вышли разныя правила, стѣсняющія винокуреніе и торговлю виномъ, но нисколько не достигающія цѣли.

Однимъ изъ самыхъ дѣйствительныхъ средствъ къ поощренію сочли систему перекура, но эта система ведетъ только къ разоренію мелкихъ заводчиковъ; потому что крупный заводовладѣлецъ, имѣя въ своемъ распоряженіи большой безакцизный перекуръ, можетъ во всякую минуту выпустить его по дешевой цѣнѣ, обезпечивъ нормальное вино залогами, и такимъ образомъ подорвать торговлю мелкаго заводчика.

Съ другой стороны, всѣ заводовладѣльцы и винокуры находятся въ рукахъ акцизнаго вѣдомства, зависятъ отъ произвола чиновниковъ. Возьмите статью 138 уст. о пит. сб. и разъясняющій ее циркуляръ 1866 г. № 789, примѣните ихъ буквально — заводчикъ всегда будетъ виноватъ, потому что невозможно муку въ мѣшкахъ свѣсить такъ, чтобъ въ заторъ не попало ни золотника больше, ни золотника меньше. Право, данное чиновникамъ перемѣривать бочки и спускать вино съ очистныхъ чановъ, ставитъ всѣхъ заводчиковъ и складчиковъ въ зависимость отъ личнаго состава акцизныхъ управленій.

Не станемъ говорить о другихъ мелкихъ неудобствахъ настоящей системы: запрещеніе евреямъ и сельскимъ начальникамъ торговать виномъ, запрещеніе отпускать въ долгъ или подъ закладъ вещей, опредѣленная крѣпость вина и т. п. — всѣ эти постановленія обходятся и, не уменьшая пьянства, уменьшаютъ только торговлю спиртными напитками, а дозволеніе обществамъ составлять допускающіе приговоры, ведетъ къ монополіи и во многихъ мѣстностяхъ развиваетъ взяточничество и пьянство, потому что торговецъ, поставивъ нѣсколько ведръ вина на міръ и заплативъ писарю и старшинѣ, старается впослѣдствіи времени наверстать свои убытки.

На сельскомъ хозяйствѣ дѣйствующая система отразилась весьма невыгодно; при введеніи ея была упущена изъ виду важность барды; а между тѣмъ она служитъ не только превосходнымъ кормомъ для скота, но и возвращаетъ землѣ отнятые у ней соки. Цѣнность ея простиралась въ 1861 году до 20 м. р. Главное вниманіе тогда было устремлено на трудность контролировать маленькіе заводы и потому наименьшій размѣръ ихъ былъ назначенъ въ 540 в. совокупной емкости квасильныхъ чановъ. Слѣдствія такого распоряженія не замедлили обнаружиться; хотя въ началѣ число заводовъ и возрасло, но это потому, что и число потребителей по уничтоженіи откупа стало больше, по причинѣ дешевизны водки. Заводчиковъ же привлекали къ винокуренію огромный перекуръ, предоставленный имъ, незначительность акциза (4 коп.) и легкій надзоръ, не обременяющій формальностями. Такимъ образомъ, въ землѣ войска Донского, Сибири и Великороссійскихъ губерніяхъ число заводовъ съ 732 вдругъ перескочило на 1061; въ прибалтійскихъ губерніяхъ съ 586 на 646, по причинѣ низкой нормы для картофеля; за то въ привилегированныхъ губерніяхъ заводовъ стало меньше: изъ 2771 осталось 2551, потому что многіе мелкіе заводы закрылись, но выкурка отъ того не только не уменьшилась, но увеличилась на 20 т. ведръ.

Въ періодъ 186³/₄ г.	4,263 зав.	выкурили	27,430,000 в.	спирту.
186⁶/₇ »	3,427 »	»	27,512,000 »	»
186⁷/₈ »	2,882 »	»	22,954,000 »	»
186⁸/₉ »	2,823 »	»	25,831,000 »	»

По мѣстностямъ эти заводы распредѣлены такъ: въ бывшихъ привилегированныхъ губерніяхъ 1,650, въ прибалтійскихъ 282 и въ остальныхъ 891. Изъ этого видно, что промышленность переходитъ въ руки крупныхъ заводовладѣльцевъ и угрожаетъ новой монополіей; съ другой-же стороны страдаетъ и сельское хозяйство. На большихъ заводахъ обыкновенно хлѣбъ скупной и много скота не держатъ, а между тѣмъ приготовляется столько барды, что некуда ее дѣвать, такъ какъ далекаго провоза она не выдерживаетъ. Единственнымъ средствомъ для поднятія нашего винокуренія представляется отрѣшеніе отъ предвзятой системы: только съ уничтоженіемъ перекура, дозволеніемъ устройства мелкихъ заводовъ и сравненіемъ торга виномъ въ правахъ съ другими родами торговли, можно ожидать значительныхъ успѣховъ этой промышленности.

Винокуреніе состоитъ въ превращеніи муки, картофелю и т. п. матеріаловъ въ вино. Превращеніе это совершается слѣдующимъ образомъ *): заторный чанъ наполняютъ горячей водой до извѣстной высоты, потомъ всыпаютъ опредѣленное количество муки и начинаютъ размѣшивать ее заторной машиной или ручными мѣшалками; при чемъ воду нагрѣваютъ отъ 50 до 60° R.; когда крахмалъ обратится въ декстринъ, то заторъ пробуютъ іодомъ, чтобы узнать весь-ли крахмалъ обратился въ сахаръ; нѣкоторые употребляютъ алкоголь для пробы на осадокъ; но у насъ обыкновенно судятъ по густотѣ и вкусу затора. Какъ скоро убѣдятся, что крахмалъ переработался весь, приступаютъ къ охлажденію затора, которое должно произвести какъ можно скорѣе, чтобъ не допустить образоваться въ большомъ количествѣ молочной кислоты. По охлажденіи, заторъ спускаютъ въ квасильный чанъ и вмѣстѣ съ нимъ или тотчасъ-же послѣ дрожди. Здѣсь онъ разлагается на алкоголь и углекислоту и долженъ оставаться пока броженіе не прекратится, но при этомъ, заводчикъ долженъ сообразоваться съ правилами, опредѣляющими срокъ этого броженія (у насъ не болѣе пяти сутокъ). Послѣ того заторъ поступаетъ въ бражный кубъ, гдѣ подвергается дѣйствію паровъ и поступаетъ въ парообразномъ состояніи въ холодильники, которыхъ бываетъ иногда нѣсколько. Цѣль перегонки получить сразу крѣпкій спиртъ, безъ примѣси сивушнаго масла и уксусной кислоты, а для этого надо нагрѣвать болѣе 96° R., такъ какъ уксусная кислота выдѣляется только при этой степени жара, а сивушное масло требуетъ температуры высшей. При перегонкѣ употребляются особенные снаряды для очищенія и охлажденія спирта, называемые ректификаторами и дефлегматорами,—устройство ихъ весьма различно. Затѣмъ, охлажденный спиртъ поступаетъ въ десятню и спиртопріемный мѣрникъ, гдѣ уже опредѣляется его количество и крѣпость.

Такъ какъ почти ни на одномъ заводѣ не перегоняется прямо водка, (полугаръ) то ее получаютъ обыкновенно смѣсью спирта съ водой и снова перегоняютъ или очищаютъ холоднымъ способомъ, при чемъ разными специями стараются удалить или заглушить сивушное масло.

Изъ этого видно, что ничего нѣтъ легче, какъ приготовить для выставки боченокъ или два хорошаго вина и потому, не придавая особаго значенія выставленнымъ образцамъ, упомянемъ о гг. Карали, Штриттерѣ, Петровѣ, Вараксинѣ и Вольфшмитѣ, какъ экспонентахъ, уже пріобрѣвшихъ довѣріе публики. Нельзя также не обратить вниманія на общество Віурилассскаго завода въ Або и г. Левина, приготовляющіе вино (водку) изъ ягелей и мха, которое отличается пріятнымъ запахомъ. При этомъ слѣдуетъ замѣтить, что число экспонентовъ, представившихъ спиртъ и очищенное вино, (не болѣе сорока), еще далеко не даетъ понятія о состояніи винокуренія въ Россіи.

*) Мы описываемъ способъ, наиболѣе употребляемый у насъ; въ веществахъ, бѣдныхъ азотистыми соединеніями, употребляется для полученія глюкозы сѣрная кислота; но какъ ржаная мука богата клейковиной, то при затираніи довольствуются отваркой одной; поэтому, не употребляютъ впослѣдствіи ни мела, ни извести для выдѣленія сѣрной кислоты. Иногда къ ржаной мукѣ прибавляютъ солодъ, потому что содержащійся въ немъ діастазъ легче превращаетъ крахмалъ въ сахаръ.

УКАЗАТЕЛЬ

ВСЕРОССІЙСКОЙ МАНУФАКТУРНОЙ ВЫСТАВКИ.

(Продолженіе).

РАЗДѢЛЪ ВТОРОЙ.

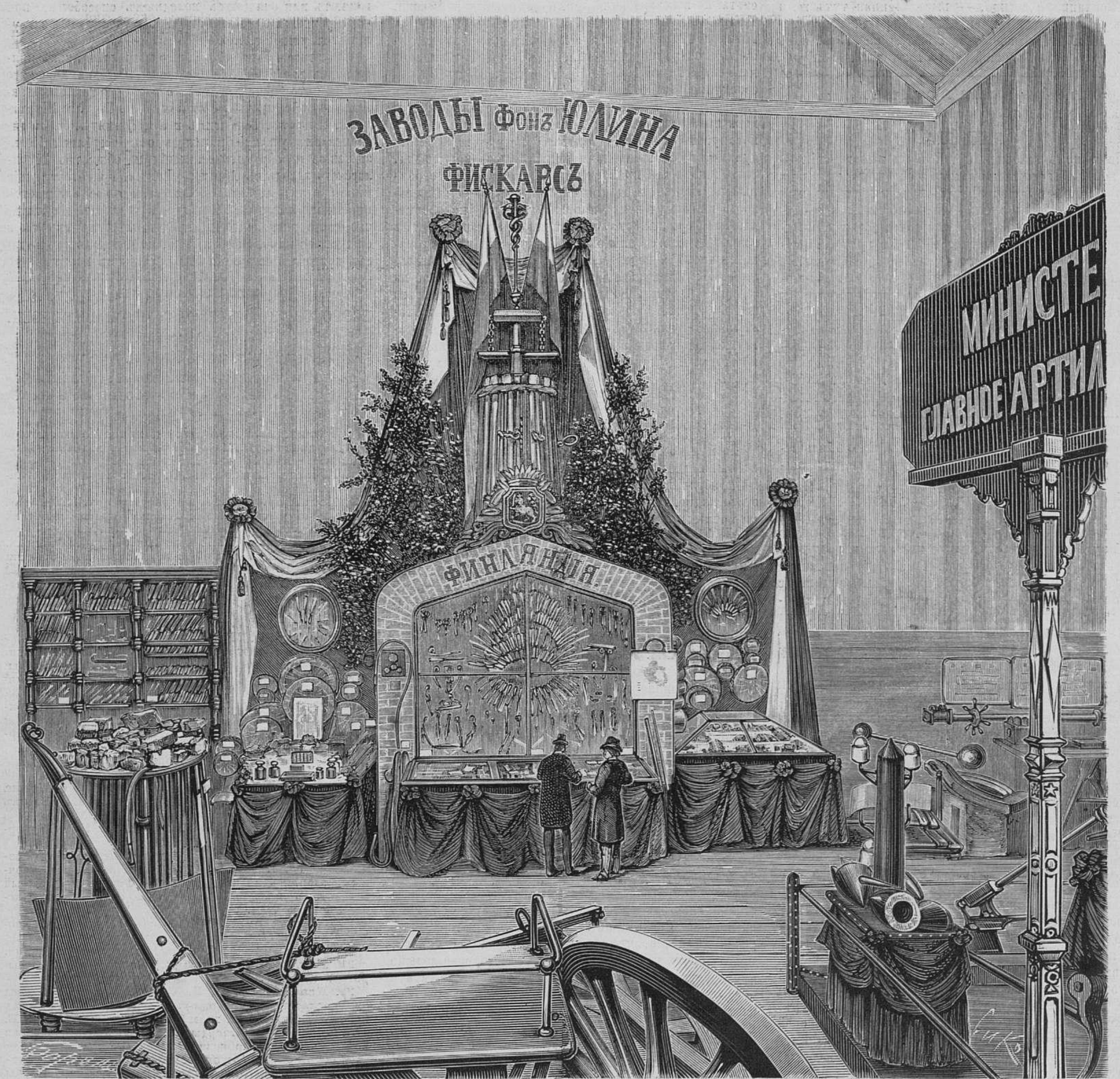
Дерево и продукты ископаемые (кромѣ металловъ), въ сыромъ и обработанномъ видѣ.

Раздѣлъ II. Классъ 8.

Строительные матеріалы и принадлежности.

1. **Андстенъ**, В. Изразцовыя печи, водочистительный апаратъ и пьедесталы съ вазою.
2. **Айлинская волость**. Образцы жерновыхъ камней изъ Айлинской горы, въ дачахъ д. Ваняшкиной.
3) **Вотта**, бр. Каминъ, по рисунку арх. Шрейбера. Полъ и ступени искуственнаго мрамора въ передней къ комнатамъ для Высочайшихъ особъ.
4. **Бруммеръ** и К°. Цементъ, известковый камень.
5. **Брянскій** и К°. Тумбы для часовъ, столики шахматные и образцы мрамора.
6. **Булышкинъ**, К. М. Кирпичъ строевой и желѣзнякъ, для мощенія тротуаровъ.
7. **Вушъ**, Ю. Образцы алебастра.
8. **Вѣляевъ**, П. Кирпичъ, дренажныя трубы.
9. **Веншау**, Ф. Малахитовые часы и др.
10. **Вейценбергъ**, А. Гипсовые бюсты Ихъ Имп. Вел. Государя Императора и Государыни Императрицы.
11. **Гекъ**, К. Мозаичная картины, работы академика Веклера.
12. **Герике**, К. Ф. Карнизъ, лѣпная работа и фигуры изъ гипса.
13. **Голицынъ**, кн. Э. В. Гашеная известь, кирпичъ.
14. **Горячевъ**, С. И. Гипсовыя фигуры.
15. **Губонинъ**, П. І. Жерновые камни.
16. **Екатеринбургская гранильная фабрика Кабинета Е. И. В.** Чаша изъ орлеца, вазы изъ калканской яшмы, чернилица и пр.
17. **Ефимовъ**, В. Т. и **Соболевъ**, Д. М. Огнеупорный кирпичъ.
18. **Ждановичъ, Гонсіоровскій, Цверцикевичъ** и К°. Асфальтовая мостовая передъ выставочнымъ зданіемъ по набережной р. Фонтанки и крытый асфальтомъ полъ въ машинномъ залѣ; образцы асфальтовой кровли.
19. **Жултынскій**, Д. О. Гипсъ для удобренія полей, для архитекторскихъ работъ, для мозаики.
20. **Калугинъ**, В. Г. Издѣлія изъ твердаго камня.
21. **Катцъ** и **Лейтгеберъ**. Образцы асфальта сырого и въ дѣлѣ.
22. **Квасниковъ**, И. П. Собака, печать, двѣ вазы изъ калканской яшмы и пр.
23. **Колыванская шлифовальная фабр. Каб. Е. И. В.** Группа изъ твердыхъ камней, представляющая борьбу барса съ крокодиломъ, печати и пр.
24. **Компанія Антоновско-Путиловскихъ плитныхъ ломокъ**. Цоколь, площадка, ступени, образцы литографскаго камня, карнизная и лещадная плита.
25. **Крутинъ**, В. П. Мозаичный образъ св. Николая Чудотворца, работы мастера Вейлера.
26. **Латкинъ**, М. Н. Точило, точильные брусья и лопатка шлифованная.
27. **Лебедевъ**. Письменный приборъ изъ лѣпной глины.
28. **Линдквистъ** и К°. Проба асфальта для выстилки половъ, тротуаровъ и т. п.
29. **Ляшковъ**, К. А. Кирпичъ красный, алый и огнеупорный.
30. **Мадерни**, В. и **Руджія**, Е. Два камина въ стилѣ Лудовика XVI, каминъ изъ чорнаго бельгійскаго мрамора, умывальный столъ и пр.
31. **Мартини**, К. И. Каминъ каррарскаго мрамора.
32. **Миклашевскій**. А. М. Жерновые камни.
33. **Мозаическое отдѣленіе Имп. Академіи Художествъ**. Два мозаичные образа: св. Сергій и св. Спиридоній. Коллекція смальтъ для мозаики.

34. **Молинари**. Отдѣлка аль-фреско по стюку стѣнъ и потолка въ передней къ комнатамъ для Высочайшихъ особъ.
35. **Музеумъ Горнаго Института**. Коллекція: яшмъ, порфировъ, мраморовъ и т. п.
36. **Павлиновъ**, Н. М. Аквамарины изъ Нерчинскаго окр., Забайкальской обл.
37. **Паль**, Я. Цементъ и известь.
38. **Перловъ**, В. С. Изразцы.
39. **Платеръ, Старжинскій и Щука**. Изразцы, дренажныя трубы, паркеты, улей изъ глины.
40. **Растеряевъ**, С. Кирпичъ красный и алый.
41. **Репнинъ**, А. Д. Гипсовыя фигуры.
42. **Ролофъ**, К. К. Портландскій и романскій цементъ и мѣлъ очищенный.
50. **Фундуклей**, И. И. Черепица невыжженная и выжженная.
51. **Цѣхановскій**, И. Я. Цементъ портландскій и романскій.
52. **Черкасовъ**, М. И. Цементъ, образцы матеріаловъ, изъ коихъ приготовляется цементъ.
53. **Чечулинъ**, Ф. Кирпичи, трубы дренажныя и гранитъ.
54. **Чечулинъ**, Ф. Гранитъ, кирпичъ и дренажныя трубы.
55. **Чижовъ**, Е. С. Гипсовые бюсты: Государя Императора, Императрицы и Карамзина.
56. **Шабашевъ**, И. А. Кирпичъ и трубы дымопроводныя.
63. **Вулацель**. Пластовыя карты залежей каменнаго угля и образцы антрацита, каменнаго угля и желѣзной руды.
64. **Верманъ**, К. Торфъ формованный.
65. **Губертъ**, Л. Торфъ шарообразной формы.
66. **Кабинетъ Его Императорскаго Величества**. Каменный уголь Алтайскаго округа и коксъ, выжженный изъ него.
67. **Лео**, Э. В. Глыба каменнаго угля.
68. **Платеръ, Старжинскій и Щука**. Торфъ.
69. **Русское Общество Пароходства и Торговли**. Антрацитъ, горныя породы и модели Грушевскаго образцоваго антрацитнаго рудника.
70. **Рязанова**, А. С. Образцы каменнаго угля и горныхъ породъ; планъ и профиль обслѣдованной



Финляндскій отдѣлъ: Выставка завода Юлина.
(Съ фот. Фелиша, рисов. П. Ф. Борель, грав. Л. А. Сѣряковъ).

43. **Скворцовъ**, Д. П. Известь: образцы известковаго камня, фигурный камень въ кускахъ и пр.
44. **Стебаковъ**, И. С. Бюсты: Государя Императора, Императрицы, Владиміра Мономаха, Ермака и пр.
45. **Струбинскій**, В. И. Тоснинская известь гашеная.
46. **Сувалкская** Казенная Палата. Камень песчаникій.
47. **Трискорни**, А. Гипсовый бюстъ Его Императорскаго Величества, большой камень изъ бѣлаго рамора и пр.
48. **Турышевъ**, К. С. Наборная картина изъ камней Уральскаго и Алтайскаго хребтовъ.
49. **Филатьевъ**, М. И. Издѣлія изъ подольскаго мрамора.
57. **Шварцъ**, А. Э. Лѣпныя украшенія фронтона выставочнаго зданія.
58. **Шмидтъ**, К. К. Образцы сырыхъ матеріаловъ и цемента, на разныхъ ступеняхъ приготовленія.
59. **Штурмъ**, Г. Кафельный каминъ и печь.
60. **Эренбергъ**, Е. К. Монументы изъ бѣлаго мрамора.
61. **Янсенъ**, Э. А. Огнеупорные кирпичи.

РАЗДѢЛЪ 2. КЛАССЪ 9.

Ископаемое топливо.

62. **Антиповъ**, А. И. Образцы антрацита и горныхъ породъ; планъ площади антрацита Прасковьевскаго рудника; пластовая карта каменно-угольной почвы Земли Войска Донского.

части Карагандинскаго каменноугольнаго мѣсторожденія.
71. **Товарищество Мураевнинскаго каменноугольнаго производства**. Каменный уголь (богхедъ).
72. **Управленіе горною и соляною частями въ Землѣ Войска Донского**. Коллекція (изъ 119 образцовъ) каменнаго угля, антрацита и желѣзныхъ рудъ. Пластовая карта каменноугольной почвы донецкаго кряжа. Колонна съ вазою и шкатулка изъ антрацита (Н).
73. **Фритче**, Г. В. Торфъ, ситуаціонный планъ лѣсовъ и болотъ.
74. **Фроловъ**, Н. С. Каменный уголь.
75. **Цѣхановскій**, И. Я. Каменный уголь.

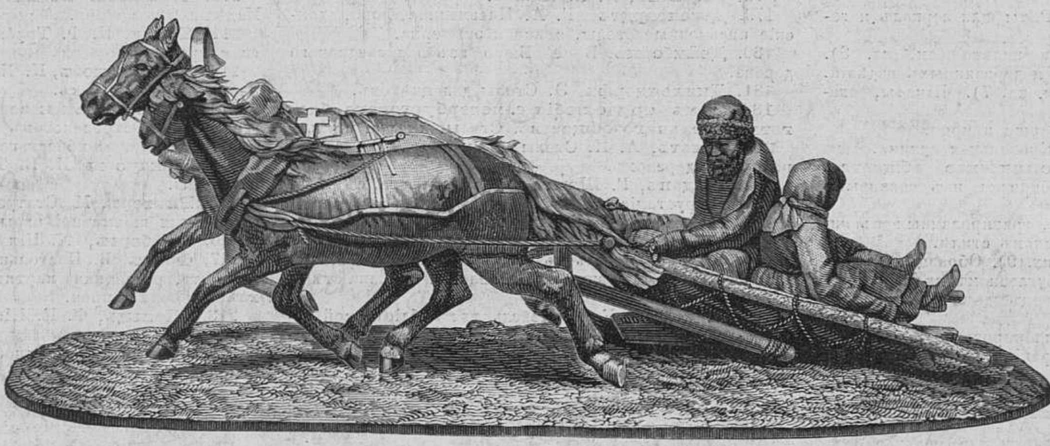




РАЗДѢЛЪ 2. КЛАССЪ 10.

Стекло, фаянсъ, фарфоръ и проч.

76. **Абакумовъ**, Ф. И. Вазы, горшки и плошки для растеній и т. п.
77. **Андстенъ**, В. Фарфоровыя издѣлія.
78. **Артемьевъ**, Н. Фаянсовая посуда.
79. **Бенардаки**, Д. Е. Стекло бемское и гнѣздо стеклянныхъ колпаковъ.
80. **Бонафеде**, Л. П. Печка изъ глины, эмальированная въ русскомъ стилѣ маіолики; образъ Божіей Матери писанный на лавѣ; Мадонна Луккаделла-Робіа, сформованная съ оригинала, и вазы эмальированныя.
81. **Бьерклундъ**, Г. К. Посуда, вазы, горшки для цвѣтовъ и т. п.
82. **Варшавскій**, А. М. Бутылки и бутыли.
83. **Вестлингъ**, І. Зеркала.
84. **Восоковъ**, А. И. Серьги крестьянскія.
85. **Вонлярскій**. Стекло легерное двойное и полуторное бемское.
86. **Гарднеръ**, Е. Н. Сервизы, умывальники, лампы, спичешницы и пр.
87. **Гейтманъ** и **Янсенъ**. Графины, стаканы и рюмки.
88. **Гордлички**, бр. Чаши, вазы, графины, бокалы и пр.
89. **Горшковъ**, С. Оконныя стекла и колпакъ стеклянный.
90. **Гроттусъ**, баронъ. Стекла оконныя и стеклянные цилиндры.
91. **Гужевъ**, Н. А. Обожженныя глинян. фигуры, вазы, подсвѣчники и проч.
92. **Друцкой-Любецкій**, А., кн. Горшки, кофейники, табуреты для садовъ и т. п.
93. **Дюкоменъ**, Г. Стеклянныя дверныя доски съ живописью.
94. **Зайцевскій**, М. С. Горшки и вазы.
95. **Зиновьевъ**, Н. М. Графины, стаканы, канделябры и пр.
96. **Императорскій Стеклянный заводъ**. Бокалы, вазы, рюмки и т. п.; дарохранительница и смальты для мозаики разныхъ колеровъ.
97. **Императорскій Фарфоровый заводъ**. Вазы, портбукеты, лампы и другія фарфоровыя издѣлія.
98. **Иконниковъ**, И. А. Сервизы столовые и чайные и пр.
99. **Искуль**, бар. Я. Я. Стекла листовыя бемскія, колпаки стеклянные, иллюстрація послѣдовательныхъ процесовъ стекляннаго производства.
100. **Корниловъ** («братья Корниловы»). Сервизы, вазы, цвѣтники и пр.
101. **Костеревы**. Бутылки и банки костяного стекла.
102. **Костеревы**. Колпаки стеклянные, 2 листа оконнаго зеленаго стекла, бутылки.
103. **Краузе**, А. И. Банки и стклянки.
104. **Кузнецовъ**, М. С. Свѣчи, вазы, сервизы, телеграфные звонки и пр.
105. **Львовъ**, Л. Л. Листовое стекло и стеклянный колпакъ.
106. **Мальцовъ**, И. С. Графины, корзины, кружки, и проч. Оконныя стекла бѣлое и цвѣтное.



107. **Мальцовъ**, С. И. Вазы, корзинки, кружки и проч.
108. **Мартенъ**, К. В. Банки, стаканы, блюдечки и проч.
109. **Мартенъ**, Э. К. Графины, вазы, лампы, флаконы и проч.
110. **Рудаковъ**, **Лагузинъ и Барулинъ**. Блюда, чашки, вазы и проч.
111. **Русское техническое общество**. Фарфоровая, полуфаянсовая и глиняная посуда изъ гжельской глины, издѣлія крестьянъ Московской губ., Богородскаго уѣзда.
112. **Рябининъ**, А. А. Оконное стекло бемское, стеклянные колпаки, холява бемскаго стекла.
113. **Семеновъ**, И. Самоваръ фарфоровый, тарелки и чашки.
114. **Сименсъ и Гальске**. Фарфоровые изоляторы для телеграфовъ, съ арматурою; вводныя трубочки, крышки и воронки къ элементу Мейдингера.
115. **Фокъ**, Б. А. Вазы, тазы, кастрюли и проч.
116. **Эрленбахъ**, М. М. Оконныя стекла.

РАЗДѢЛЪ 2. КЛАССЪ 11.

Дерево и строевой лѣсъ.

117. **Авиксонъ**, Г. Камышевая бесѣдка.
118. **Акціонерное общество рукодѣльныхъ работъ**. Сторы деревянныя, ширмы, ковры, половики.
119. **Александровъ**, Д. А. Рамки, туалеты, пюпитры и пр.
120. **Анановы** (см. кл. 2). Образцы древесныхъ породъ.
121. **Армитстедъ, Митчель и К°**. Паркеты, окно, дверь растворчатая и шкапъ.
122. **Бѣляевъ**, П. А. Наличники, корзины, поручники, доски и пр.
123. **Бюхтгеръ**, Г. Дичь.
124. **Верманъ** и сынъ (см. кл. 3 и 9). Доски еловыя.
125. **Гельсингфорское акціонерное общество рукодѣлій** (см. кл. 3). Ножи, салатныя ложки и вилки, этажерки, молочники, носилки для дровъ и пр.





Отдѣлъ бронзовыхъ издѣлій: І. Статуэтки раб. Шопена.

(Рисованы на дер. О. Май и Ф. Тейхелемъ, грав. Л. А. Серяковымъ и Ф. Герасимовымъ).

126. **Готкевичъ**, А. Верстакъ съ принадлежностями.

127. **Громчевскій**, И. А. Позолоченая рама съ рѣзьбою.

128. **Деслеръ**, Э. Г. Рамы для картинъ.

129. **Домъ трудолюбія с.-петербургскаго благотворительнаго общества.** Щоты точоные.

130. **Кавальскій**, С. Д. Рамка съ рѣзьбою, изображающая страданіе Спасителя, и рама въ стилѣ возрожденія.

131. **Квасниковъ**, А. Н. (см. кл. 1). Сторы деревянныя, образцы деревяннаго сторнаго утка.

132. **Келлеръ** и К°. Образцы деревянныхъ гвоздей.

133. **Кербицъ**, А. Ф. Храмъ славы, кіотъ, люстра, спичечницы и пр.

134. **Кохъ**, А. К. Постаменты для цвѣтовъ, дѣтскія тележки и корзины.

135. **Леонтьевъ**, Н. А. Часть (сѣверныя двери) дубоваго рѣзного иконостаса для соборной церкви во имя Живоначальной Троицы, при Русской духовной миссіи, въ Іерусалимѣ.

136. **Линдъ**, А. Бочки дубовыя.

137. **Ломжинская казенная палата.** Образцы древесныхъ породъ Удржинскаго и Брокскаго лѣсничествъ.

138. **Люблинская казенная палата.** Образцы древесныхъ породъ и деревянныя издѣлія, изъ лѣсничествъ Люблинскаго, Александровскаго и Холмскаго.

139. **Манебахъ**, Ф. К. Мозаичная розета стиля Людовика XVI, образцы паркета.

140. **Матисенъ**, Н. Е. Образцы дубоваго паркета, дверей и пр. Модели деревянной веранды, разборнаго моста и лѣстницы.

141. **Мокъ**, Х. Ф. Бочки, ванна.

142. **Общество Иоской паровой лѣсопильни.** Образцы досокъ.

143. **Пономаревъ**, С. Я. Корзинка и ящикъ съ украшеніями.

144. **Рѣзановъ**, И. Θ. Рѣзной изъ дерева позолоченный кіотъ.

145. **Снельманъ**, И. В. Планки, доски и ганшпуги.

146. **Струковъ**, А. И. Деревянныя линейки, треугольники и винкельграфы.

147. **Стрембицкій**, А. Д. Рамы для зеркалъ и головки собакъ.

148. **Сувалкская** казенная палата (см. кл. 8). Образцы древесныхъ породъ и деревянныхъ издѣлій.

149. **Татищевъ**, А. А. (см. кл. 7). Шкафы, скамейки, стулья, диванъ и пр.

150. **Трубецкая**, кн. Е. Чашки и проч.

151. **Трубниковъ**, А. Н. Кровельная лучина.

152. **Улеаборгское экономическое общество.** Кресла и образцы каната и бичевки изъ сосновыхъ корней.

153. **Феттеръ**, О. М. Рамы, гравированныя въ византійскомъ вкусѣ и французскомъ стилѣ.

154. **Фритче**, Г. В. (см. кл. 9). Образцы древесныхъ породъ въ сыромъ и обугленномъ видѣ, изъ лѣсовъ Рижскаго округа. Образецъ дома для лѣсныхъ сторожей.

155. **Херлингъ**. Прессы для коровьяго масла.

156. **Хомяковъ**, А. Е. Царскія врата рѣзныя и золоченыя.

157. **Цабель**. Модель бесѣдки изъ камыша.

158. **Шрадеръ**, Е. Модель иконостаса изъ дубоваго дерева, рамы рѣзныя, чертежныя доски и пр.

159. **Штанге**, Н. Ф. Двери двустворчатыя, изъ дуба, въ стилѣ возрожденія, по рисунку проф. Монигетти.

160. **Штелингъ, А.** Модели для сращиванія бревенъ на шипахъ.

161. **Штурцъ** («А. Кригсманъ»). Пробки.

162. **Шутовъ**, В. П. Фигура адмирала Спиридова, рѣзанная изъ липоваго дерева, по модели М. О. Микѣшина.

163. **Щербаковъ**, С. Е. Садовый павильонъ, этажерка, экранъ изъ древесной ткани.

164. **Эбелингъ и Альбергъ.** Образцы планокъ и досокъ.

165. **Эмке**, Г. А. Полированная прялка изъ палисандроваго дерева.

166. **Эрлангеръ**, А. М. Кленовые машинные гвозди.

167. **Якобсъ**, П. Пробки, пробковые тюфяки.

РАЗДѢЛЪ 2. КЛАССЪ 12.

Мебельное и обойное дѣло.

168. **Амиксѣевъ**, Е. В. Шкафъ.

169. **Бергманъ**, К. И. Буфетъ, обѣденный столъ и стулья.

170. **Бржезинскій**, М. И. Козезъ, кресла и столъ.

171. **Бриггенъ**, К. Билліардъ чорнаго дерева, рѣзной работы, съ мраморною доскою, кіевница, кіи и шары.

172. **Бюхтгеръ**, Г. (см. кл. 11). Мебель въ русскомъ стилѣ: кіотъ и различныхъ стилей стулья и кресла.

173. **Волосатиковъ**, Г. А. Деревянный мозаичный столъ съ десятью ящиками.

174. **Вуншъ**, А. Мебель изъ чинароваго дерева, стулья.

175. **Гассе**, Я. А. Шкафъ для ружей.

176. **Гельсингфорское акціонерное общество рукодѣлій** (см. кл. 3 и 11). Стулья березовые.

177. **Готкевичъ**, А. (см. кл. 11). Шкафъ.

178. **Гофманъ**, К. В. Шкафъ.

179. **Дегенгардтъ**, Г. А. Письменное бюро, дамскіе письменные столы, стѣнная этажерка.

180. **Дейчбейнъ**, В. Ф. Бюро изъ палисандроваго дерева.

181. **Диллендорфъ**, Э. Столы для цвѣтовъ.

182. **Домъ трудолюбія с.-петербургскаго благотворительнаго общества.** Столы, кресла, стулья.

183. **Зельтъ**, А. И. Столы орѣховые, выложенные розовымъ деревомъ.

184. **Іорданъ**, Г. Ширмы розоваго дерева, съ рѣзьбою и инкрустаціею.

185. **Карра**, М. К. Бронзовая золочоная кровать, съ матрацомъ и тюфякомъ.

186. **Лизере**. Мебель въ стилѣ Людовика XVI, Людовика XIV и Людовика XIII; тюлевая отдѣлка стѣнъ и проч.

187. **Лудлофъ**, К. Г. Мебель для библіотечной залы и для столовой.

188. **Михайловъ**, В. Ф. Мебель складная и другія мелкія деревянныя издѣлія.

189. **Пети**, Л. Шкафикъ съ этажеркой изъ чорнаго дерева, туалетъ амарантоваго дерева съ бронзой, шкафъ для сигаръ, трельяжъ золочоный, табуретъ и складные стулья.

190. **Трошель**, Ф. Ф. Бильярды чорнаго дерева и мозаичные.

191. **Трушъ**, Д. и **Яценко, Н.** Столъ въ русскомъ вкусѣ, съ инскрустаціею.

192. **Фикъ**, К. И. Ясеневый, складной платяной шкафъ.

193. **Фрейбергъ**, А. Бильярдъ и кіи.

194. **Херлинъ** (см. кл. 11). Стулья.

195. **Цейзеръ**, А. Б. Дамскій туалетъ.

196. **Шанценбахъ**, И. В. Дамскій туалетъ, конторка, шкафы изъ краснаго и орѣховаго дерева.

197. **Шванкъ**, Э. Кровать и качальные стулья.

198. **Шитцъ**, К. Ф. Буфетъ, столъ, кіотъ съ образомъ и стулъ.

199. **Шмидтъ**, А. Б. Стулья, кресла и диваны.

200. **Шмидтъ**, Х. Столъ изъ бронзы и малахита, съ деревомъ.

201. **Шрадеръ**, Е. (см. кл. 11). Кровать, столы, кресла и пр.

202. **Штанге**, Н. Ф. (см. кл. 11). Мебель рѣзная.

203. **Шутовъ**, В. И. (см. кл. 11). Мебель рѣзная по рисункамъ экспонента.

РАЗДѢЛЪ 2. КЛАССЪ 13.

Шкатулочныя, токарныя, футлярныя и т. п. мелкія издѣлія изъ разныхъ матеріаловъ.

204. **Бернштейнъ**, братья. Янтарныя издѣлія: брошки янтарныя, янтарь, заключающій въ себѣ насѣкомыхъ.

205. **Вуншъ**, А. Счоты чинароваго дерева.

206. **Гиршъ**, Г. А. Шахматы костяные, деревянные.

207. **Дарре**, К. Х. Хранительница для сигаръ.

208. **Долгановъ**, И. К. Гребенки, ножи для бумаги, щотки и проч.

209. **Древновскій**, Ф. И. Корзиночки изъ овощныхъ косточекъ.

210. **Компанія полангенскихъ янтарщиковъ.** Издѣлія изъ янтаря.

211. **Корди**, П. Ф. Трубки, шахматы, чотки, серьги и проч.

212. **Костыльковъ**, И. Н. Столовые часы, совочки, плошечки и ножичекъ.

213. **Ломжинская казенная палата.** Янтарь, найденный въ Остроленскомъ лѣсничествѣ, съ портретомъ проф. Ястржембовскаго.

214. **Макаровы**, Н. В. Табачные ящики и портъ-папиросы.

215. **Рихтеръ**, М. Статуэтка изъ слоновой кости и фигуры для шахматной игры.

216. **Тамбергъ**, Х. Шкатулка, модель лѣстницы.

217. **Фохтъ**, В. Настольныя украшенія изъ гуммидраганта, рельефная картина изъ разныхъ сортовъ хлѣба и соли и проч.

218. **Шольцъ**, Ф. К. Шахматная игра изъ буковаго дерева.

219. **Языковъ**, Д. Легкоспособные счоты, вѣчный календарь и проч.

ПРОДОЛЖЕНІЕ АЛФАВИТНАГО УКАЗАТЕЛЯ (Раздѣлъ 3-й).

Произведенія изъ растительныхъ, животныхъ и минеральныхъ матеріаловъ, требующія химической подготовки.

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	№ раздѣла.	Классъ.
	А.			
1	**Алафузовъ** и К°., торг. подъ фирмою «Алафузовъ и И. И. Александровъ».	Кожевенный заводъ. *Казань.*	190	17
2	**Алексѣевъ**, В. И.	Фабрика сухихъ желѣзистыхъ красокъ. *С.-Петербургской губ.*	1	14
3	**Альбергъ**, А.	Мастерская обуви. *Або.*	191	17
4	** Анановы**, И. и А. С.	Крапъ и образцы марены. *Кутаиск. губ.*	2	14
5	**Андреевскій**, В. Е.	Чучела птицъ. *С.-Петербургъ.*	192	17
6	**Андресъ**, Ю.	Технико-химическая лабораторія. *С.-Петербургъ.*	3	14
7	**Анохинъ**, Г. И.	Спиртовая вакса и мазь. *С.-Петербургъ.*	80	15
8	**Аношкинъ**, В. Г.	Заведеніе шорныхъ издѣлій. *Томской губ.*	193	17
9	**Анспахъ**, А. Х., торг. подъ фирмою «А. Маркусъ».	Заводъ туалетнаго мыла.	81	15
10	**Артель** С.-Петербургскихъ башмачниковъ.	Артель башмачниковъ.	194	17
11	**Астраханское** акцизное управленіе.	Образцы соли изъ источниковъ *Астраханской губ.*	4	14
	Б.			
12	**Бавыкинъ**, В. Е.	Фабрика сургучно-лаковая. *Москва.*	82	15
13	**Барабанщиковъ**, Ф. П.	Кожевенный заводъ. *Вятской губ.*	195	17
14	**Барановскій**, П. В.	Мѣха и мѣховыя вещи. *С.-Петербургъ.*	196	17
15	**Бастманъ**, Д. Ф.	Фабрика сальныхъ свѣчей. *Куопіо.*	83	15
16	**Баторгинъ**, М. П.	Сапоги. *Вятской губ.*	197	17
17	**Бай**, братья.	Фабрика чернилъ, лака и ваксы. *Варшава.*	84	15
18	**Бебешина**, А. С.	Мыловаренный зав. *Нижегород. губ.*	85	15
19	**Беггровъ**, И. И.	Заводъ ламповой копоти и литографскихъ красокъ. *С.-Петербургъ.*	5	14
20	**Бене**, И. А.	Кожевенный заводъ. *С.-Петербургъ.*	198	17
21	**Бергманъ**, Э. Ф.	Кожстрогальное заведеніе. *С.-Петерб.*	199	17
22	**Бергъ**, А. И.	Кожевенный заводъ. *Рига.*	200	17
23	**Бергъ**, К. К.	Химическая паровая фабр. *Одесса.*	6	14
24	**Берсеневъ**, В. П.	Баканъ, экстрактъ кармина, кристалическій карминъ, растворимый въ горячей водѣ, приготовленный по способу экспонента. *Тверской губ.*	7	14
25	**Ветъ**, Ф. Б.	Масло для смазки хронометровъ. *Кронштадтъ.*	86	15
26	**Бехагель**, М.	Фабрика цвѣтной бумаги. *Варшава.*	327	19
27	**Билліо**, Р.	Фабрика перчатокъ. *Варшава.*	201	17
28	**Богдановъ**, А. Н.	Спичечная фабр. *Новгородской губ.*	8	14
29	**Волоболины**, братья.	Кожевенный заводъ. *Тверской губ.*	202	17
30	**Бони**, А. А.	Крахмально-химическое заведеніе. *Москва.*	9	14
31	**Борисовъ**, И. Я.	Медвѣжьи полости для экипажей. *С.-Пб.*	203	17
32	**Борманъ**, Ж.	Картонажъ и бонбоньерки. *С.-Петерб.*	328	19
33	**Борнштейнъ**, Я. С.	Заводъ для ректификаціи масла и приготовленія машинныхъ мазей. *Варшава.*	87	15
34	**Бородина**, М. М.	Сургучная фабрика. *С.-Петербургъ.*	88	15
35	**Боте**, Р. Х.	Фабрика стеариновыхъ свѣчей. *Минской губ.*	89	15
36	**Брезницкій**, П.	Выдѣланныя кожи. *Гродненской губ.*	204	17
37	**Бремеръ**, Г. и сынъ.	Переплетная мастерская. *С.-Петерб.*	329	19
38	**Брейтигамъ**, К. И.	Фабрика экипажей и сбруи. *С.-Пб.*	205	17
39	**Брокаръ**, Г.	Мыловаренный заводъ. *Москва.*	167	16
40	**Буисъ**, А. и К°.	Заводъ косметическихъ издѣлій. *Москва.*	168	16
41	**Бушъ**, А. Л.	Мыло туалетное. *Москва.*	169	16
42	**Бьернеборгское** акціонерное общество.	Фабрика зажигательныхъ спичекъ.	10	14
43	**Бьюгъ**, Ю.	Коробки. *Гельсингфорсъ.*	330	19
44	**Бѣлкинъ**, С. И.	Скорняжное заведеніе. *Москва.*	206	17
45	**Бѣловъ**, А. В.	Заводъ восковыхъ свѣчей и щеточная мастерская. *С.-Петербургъ.*	90	1

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	№ раздѣла.	Классъ.
	В.			
46	**Валуйскій**, Д. В.	Кожевенный заводъ. *Орловской губ.*	207	17
47	**Варгунины**, братья.	Писчебумажная фабр. *Близъ С.-Петербурга.*	331	19
48	**Варенъ**, I.	Чернила ализариновыя. *Тавастусской губ.*	11	14
49	**Варыхановы**, братья, С. и П. И.	Кожевенный заводъ. *Москва.*	208	17
50	**Вахарловскій**, А.	Древесный уголь. *С.-Петербургъ.*	91	15
51	**Вахрамѣевъ**, Н. А.	Химическій заводъ бѣлилъ, мѣдянки и яри венеціанской. *Ярославль.*	12	14
52	**Вернеръ**, Э. Ф.	Аптека. *Варшава.*	13	14
53	**Верницкій**, А. И.	Мастерская подборовъ. *Тобольск. губ.*	209	17
54	**Верфели**, С. Р.	Коверъ изъ мелкихъ мѣховыхъ обрѣзковъ. *Москва.*	210	17
55	**Викторсонъ**, А. С.	Фабрика гильзъ. *Москва.*	332	19
56	**Виль**, П.	Смоляной заводъ. *Выборгъ.*	92	15
57	**Винеръ**, Б. И.	Образцы самородной сѣры изъ Киштымскихъ заводовъ на Уралѣ и съ Кавказа. *С.-Петербургъ.*	14	14
58	**Вира**, А. Ф.	Обои подъ мраморъ. *С.-Петербургъ.*	333	19
59	**Волосковъ**, П. И.	Химическій заводъ. *Тверской губ.*	15	14
60	**Волнотюповъ**, К. И.	Воскобѣлильный заводъ. *Москва.*	93	15
61	**Ворожбицкій**, I. I.	Сапожная мастерская. *С.-Петербургъ.*	211	17
62	**Врублевскій**, И. С.	Фабрика восковыхъ свѣчей и пряниковъ. *Варшава.*	94	15
63	**Вульфъ**, Н. П.	Красильныя вещества. *Тверской губ.*	16	14
64	**Вшивцовъ**, А. Е.	Сально-свѣчной заводъ. *Вятской губ.*	95	15
	Г.			
65	**Гаагъ**, К.	Переплетное заведеніе *С.-Петербургъ.*	334	19
66	**Гаазе**, К. Х.	Замшевая фабрика, *С.-Петербургъ.*	212	17
67	**Гаазе**, Ф.	Кожевенный заводъ. *С.-Петербургъ.*	213	17
68	**Гависское** акціонерное общество.	Свѣчной заводъ. *Выборгъ.*	96	15
69	**Гагенъ**, Т. И.	Переплетное заведеніе. *Москва.*	335	19
70	**Гальнбекъ**, А. К.	Фабрика гильзъ. *Московской губ.*	336	19
71	**Гардбергъ**, А. Г.	Кожевенный заводъ. *Нюландской губ.*	214	17
72	**Гаушъ**, Ф.	Кожевенный заводъ. *С.-Петербургъ.*	215	17
73	**Гезенъ**, А., и **Митчинсонъ**, В.	Фабрика зажигат. спичекъ. *Москва.*	17	14
74	**Геландеръ**, Д.	Кожевенный заводъ. *Выборгъ.*	216	17
75	**Гельдеръ**, К.	Краска для волосъ. *С.-Петербургъ.*	170	16
76	**Гельдтъ**, Х. Я.	Помадная фабрика. *С.-Петербургъ.*	171	16
77	**Гельсингфорское** акціонерное общество рукодѣлій.	Непромокаемые башмаки. *Гельсингфорсъ.*	217	17
78	**Германъ**, Ф. Б.	Мастерская дамской и мужской обуви. *Варшава.*	218	17
79	**Гессе**, А. К.	Сѣдло съ приборомъ и англійскіе хомуты. *Варшава.*	219	17
80	**Гибнеръ**, Н. Ф.	Сапожная мастерская. *С.-Петербургъ.*	220	17
81	**Гибнеръ**, Н. Ф.	Кожевенный заводъ. *С.-Петербургъ.*	221	17
82	**Гильбрехтъ**, И. Ф.	Мастерская дамской и мужской обуви. *Вильно.*	222	17
83	**Гиршбергъ**, Б.	Химическій заводъ. *Москва.*	18	14
84	**Гиршманъ**, **Кіевскій** и **Шольце**.	Химическій заводъ. *Варшава.*	19	14
85	**Голицынъ**, кн. С. М.	Усольскій и Ленвенскій соловаренные заводы. *Пермской губ.*	20	14
86	**Гольтцъ**, Г. Ф.	Кожевенный заводъ. Митава.	223	17
87	**Гончаровъ**, Д. Д.	Писчебумажная фабрика. *Калужск. губ.*	337	19
88	**Горвицъ**, А. Е.	Кожевенный заводъ. *Тверской губ.*	224	17
89	**Горшковъ**, С. И., съ сыновьями.	Кожевенный заводъ. *С.-Петерб. губ.*	225	17
90	**Гофманъ**, Ф.	Колесная мазь. *С.-Петербургъ.*	97	15
91	**Гохъ**, И. Д., съ сыномъ.	Заводъ стеариновыхъ свѣчей. *Близъ Варшавы.*	98	15
92	**Гродзенскій** и **Шварцъ**.	Писчебумажная фабрика. *Виленск. губ.*	338	19
93	**Гуляевъ**, С. И.	Овчины и мерлушка, выкрашенныя по новому способу. *Томской губ.*	226	17
	Д.			
94	**Дейчъ**, О. И.	Сапожное заведеніе. *Казань.*	227	17
95	**Дмитріевъ**, Н. В.	Ременная фабр. *Москва.*	228	17
96	**Добрынинъ**, Ф. Н.	Бѣлыя восковыя свѣчи. *Курск. губ.*	99	15
97	**Долговъ**, Н. П.	Сапожная мастерская. *Москва.*	229	17
98	**Долженковъ**, Г. А.	Лаковый и политурный заводъ. *Харьковъ.*	100	15
99	**Дросте**, Х. Г.	Сапожная мастерская. *Варшава.*	230	17
100	**Дютфуа**, Ф. и Кº, торг. подъ фирмою «Гикъ».	Парфюмерная фабр. *Москва.*	172	16
	Е.			
101	**Евдокимовъ**, Г. И.	Химическое заведеніе. *С.-Петербургъ.*	21	14
102	**Егоровъ**, Д. Д.	Фабр. готовыхъ кожевенныхъ издѣлій. *Москва.*	231	17
103	**Егоровъ**, Ф. Е.	Кожевенный заводъ. *С.-Петербургъ.*	232	17
104	**Емельяновъ**, А.	Кожевенное заведеніе. *С.-Петербургъ.*	233	17
105	**Енгалычевъ**, кн., Н. И.	Составъ для пломбированія зубовъ. *Тамбовской губ.*	22	14
106	**Еремѣевъ**, Ф. Е.	Опойки. *Пермь.*	234	17
107	**Ерофѣевъ**, И. П.	Салотопенный и свѣчносальный заводъ *Томской губ.*	101	15
	Ж.			
108	**Ждановы**, братья.	Воздухоочистительная жидкость. Химическій заводъ. *С.-Петербургъ.*	23	14
109	**Жемочкинъ**, М. В.	Кожевенный заводъ. *Москва.*	235	17
110	**Жуковъ**, А. М.	Мыловаренный заводъ. *С.-Петербургъ.*	102	15
	З.			
111	**Зажельсонъ**, А. М.	Косметическія издѣлія. *Ковно.*	173	16
112	**Зворыкинъ**, К. и И.	Свѣчно-сальное заведеніе. *Владимірской губ.*	103	15
113	**Зерновъ**, Н. П., и **Листовъ**, Ю. А.	Химическіе продукты. *С.-Петербургъ.*	24	14
114	**Зиновьевъ**, А.	Кожевенный заводъ. *С.-Петербургъ.*	236	17
115	**Зоммеръ**, И. И.	Фабр. косметическихъ издѣлій. *Варшава.*	174	16
116	**Зориновъ**, А. М.	Кожевенный заводъ. *Тифлиской губ.*	237	17
117	**Зубченко**, Я. Д.	Кожевенное заведеніе. *Харьковск. губ.*	238	17
118	**Зуевъ**, В. И.	Составъ для окраски сафьяна въ алый цвѣтъ. *Нижегородской губ.*	25	14
	И.			
119	**Ильинскій**, К. А.	Алмазный цементъ. *С.-Петербургъ.*	26	14
120	**Ильинъ**, П. И.	Кожевенный заводъ. *Екатеринославской губ.*	239	17
	I.			
121	**Іорданъ**, I.	Чучелы и мѣховые ковры. *С.-Пб.*	240	17
	К.			
122	**Кабинетъ** Его Императорскаго Величества.	Шкуры лисицъ, соболей и т. д.	241	17
123	**Кадисонъ**, О.	Фабр. сургучу, чернилъ и синьки. *Варшава.*	104	15
124	**Каменьщиковъ**, К. С.	Кожевенный заводъ. *С.-Петербургъ.*	242	17
125	**Канторъ**, А.	Переплетная мастерская. *Варшава.*	239	19
126	**Капманъ**, М. О.	Перчаточная мастерская. *Варшава.*	243	17
127	**Карали**, С. Н. и Кº.	Политура. *С.-Петербургъ.*	105	15
128	**Карали**, С. Н. и Кº.	Одеколонъ, амбре. *С.-Петербургъ.*	175	16
129	**Кайсарова**, С. П.	Канифольно-скипидарный заводъ. *Ковенской губ.*	106	15
130	**Каяндеръ**, К. А.	Косфорная кислота. *Гельсингфорсъ.*	27	14
131	**Каяндеръ**, К. А.	Вакса. *Гельсингфорсъ.*	107	15
132	**Квистъ**, К. и Кº.	Масла и мази изъ древесной смолы. *Гельсингфорсъ.*	108	15
133	**Кенигъ**, Ф. В.	Бумага цвѣтная, конверты. *С.-Пб.*	340	19
134	**Киберъ**, Ф. А.	Мыловаренный заводъ. *Москва.*	109	15
135	**Киттары**, М. Я.	Порошокъ противъ зловонія, сырости и т. д. *Московской губ.*	28	14
136	**Клатковскій**, И. Г., и **Устиновъ**, И. П.	Кожевенный заводъ. *Херсонской губ.*	244	17
137	**Клубергъ**, К. Г.	Спичечная фабрика. *Выборгъ.*	29	14
138	**Клюкинъ**, А. Я.	Сапоги. *Москва.*	245	17
139	**Кобызевъ**, М. Н.	Косте-обжигательный заводъ. *С.-Пб.*	110	15
140	**Кованько** и **Варгунинъ**.	Невскій химическій заводъ.	30	14
141	**Кованько** и Кº.	Химическій заводъ. *Новгородской губ.*	31	14
142	**Козьминъ**, Д. А.	Фабр. разныхъ клеенокъ. *С.-Пб.*	322	18
143	**Комеловъ**, К. Г.	Лакъ и масло. *С.-Пб.*	111	15
144	**Комеловъ**, К. Г.	Химическій заводъ. *С.-Пб.*	32	14
145	**Комеловъ**, М. Г.	Химическій заводъ. *С.-Пб.*	33	14
146	**Коммисаровская** ремесленная школа.	Башмачная школа. *С.-Пб.*	246	17
147	**Компанія** Владимірскаго кожевеннаго завода.	Кожевенный заводъ. *С.-Пб.*	247	17
148	**Компанія** обойной фабрики Камюзе.	Обойная фабр. *С.-Пб.*	341	19
149	**Компанія** Рижской бумажной фабрики.	Двѣ бумажныя фабр. *Лифляндск. губ.*	342	19
150	**Компанія** Скубіевскаго кожевеннаго завода.	Кожевенный заводъ. *Херсонск. губ.*	248	17
151	**Компанія** Троицко-Кондровскихъ писче-бумажныхъ фабрикъ.	Писчебумажныя фабрики. *Калужск. губ.*	343	19
152	**Конгельмъ**, И. И.	Лаковый заводъ. *Ревель.*	112	15
153	**Константиновъ**, К. И.	Фабр. косметическихъ издѣлій. *Москва*	176	16
154	**Копѣйкинъ**, С. В.	Мѣха. *Тверской губ.*	249	17
155	**Корниловъ**, В. И.	Московскій и Малыгинскій химическіе заводы. *Москва и Владимірск. губ.*	34	14
156	**Коробова**, М. И.	Спичечная фабр. *Московской губ.*	35	14
157	**Краузе**, И. А.	Лаковая фабр. *Варшава.*	113	15
158	**Крестовниковы**, братья и Кº.	Стеарино-мыльный заводъ. *Казань.*	114	15
159	**Кречмеръ**, Г. О.	Химическій заводъ. *Кіевъ.*	36	14
160	**Кругликовъ**, Л. Н.	Фабрика тертыхъ масляныхъ красокъ. *Москва.*	37	14
161	**Крутиковъ**, П. Ф.	Бумажная масса изъ льняной соломы. *С.-Петербургъ.*	344	19
162	**Кубанское** казачье войско.	Сѣдло черкесское, поясъ.	250	17
163	**Кузикъ**, И. С.	Кожевенно-лакированный заводъ. *Москва.*	251	17
164	**Кузнецовъ**, И. К.	Фабрика дорожныхъ издѣлій. *Казань.*	252	17
165	**Куманинъ**, И. В.	Заведеніе бухгалтерскихъ и конторскихъ книгъ. *Москва.*	345	19
166	**Кунъ**, А.	Черный волчій коверъ. *С.-Пб.*	253	17
167	**Курановъ**, А. Я.	Заведеніе полушубковъ. *Томск. губ.*	254	17
168	**Курашовъ**, Д. Г.	Косметическія издѣлія. *С.-Пб.*	177	16
169	**Кусова** барона наслѣдники, торг. подъ фирмою «Ивана Кусова сыновья».	Кожевенный заводъ. *С.-Пб.*	255	17
170	**Кюнъ**, Н. Ф.	Краски и лакъ. *С.-Пб.*	38	14

(Продолженіе будетъ).

Смѣсь.

Число посѣтителей было:

4-го іюля съ платою	20 коп.		3,038
5-го » »	»	10 »	15,242
6-го » »	»	50 »	1,931
7-го » »	»	20 »	4,286
8-го » »	»	20 »	4,387
9-го » »	»	20 »	3,891
10-го » »	»	20 »	3,530
11-го » »	»	20 »	1,753
12-го » »	»	10 »	19,112
13-го Іюля съ платою	50 »		2,815
14-го » »	»	20 »	5,492
15-го » »	»	20 »	2,682
16-го » »	»	20 »	2,010
17-го » »	»	20 »	1,840
18-го » »	»	20 »	1,526
19-го » »	»	10 »	10,536
20-го » »	»	50 »	1,269
21-го » »	»	20 »	2,050

— Въ спискѣ наградъ, присужденныхъ экспонентамъ, вкрались нѣкоторыя ошибки; поэтому помѣщаемъ число наградъ по разрядамъ вновь:

Разрядъ.	Госуд. гербъ.	Золотая медаль.	Серебр. медаль.	Бронзов. медаль.	Почетн. отзывъ.
1	33	20	67	108	92
2	4	5	23	60	46
3	19	8	51	105	109
4	10	6	33	55	66
5	8	10	39	40	64
6	12	9	40	101	110
7	3	2	14	18	38
Итого	89	60	267	487	525 = 1,428

Химическій отдѣлъ: II. Большая бочка Калинкинскаго пиво-медо-вареннаго завода.

(Рисов. на дер. съ натуры П. Ф. Борель; грав. Л. А. Сѣряковъ).

— «С.-Петербургскія Вѣдомости» утверждаютъ, что многіе предметы сняты съ выставки, въ томъ числѣ и издѣлія г. Болина. По этому случаю газета «Россійская мануфактурная выставка» говоритъ:

«Ювелиръ Болинъ оказался до того *нагло-дерзкимъ*, что не смотря на то, что выставка отсрочена по Высочайшему повелѣнію до 1-го августа, снялъ свою витрину и взялъ всѣ свои вещи съ выставки. Мы удивляемся не Болину, который доказалъ, что онъ *пренебрегаетъ публикою*, такъ какъ его витрина, по воскресеньямъ, постоянно была закрыта, но мы не можемъ не подивиться комисіи выставки, которая дозволяетъ подобное дерзкое глумленіе надъ публикою. Неужели какой-нибудь Болинъ, потому что у него есть *гроши*, можетъ дозволять себѣ все, что ему вздумается? Если бы, за границею, подобное наглое пренебреженіе къ публикѣ, было допущено, то можно положительно сказать, что г. Болинъ не остался бы 24-хъ часовъ въ городѣ. И послѣ этого осмѣливаются говорить, что у насъ существуетъ общественное мнѣніе!»...

— Замѣчательно, что за попеченія объ улучшеніи быта рабочихъ выдано только 14 наградъ: въ первомъ раздѣлѣ 5, во второмъ 1, въ третьемъ ни одной, въ четвертомъ—3, въ пятомъ—1, въ шестомъ 4, въ седьмомъ ни одной. Тогда какъ въ указателѣ означено, въ одномъ первомъ раздѣлѣ, 10 экспонентовъ, заботящихся о рабочихъ. Интересно знать, какимъ образомъ собирала комисія свѣденія о состояніи рабочаго класса и почему не упомянула о дѣятельности въ этомъ отношеніи форсаской компаніи, Финлейсона, Эпштейна и другихъ?

— Экспонентъ въ отдѣленіи общества попеченія о раненыхъ и больныхъ воинахъ, г. Аппеліусъ, пожертвовалъ въ его пользу многіе изъ выставленныхъ по этому отдѣлу предметовъ.

Дозволено Цензурою. С.-Петербургъ, 25 Іюля 1870 г. Владимірская,  домъ № 15. За Редактора—Издатель Германъ Гоппе.



№№ 17—18. ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ ЖУРНАЛУ «ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ» № 83. ЦѢНА 40 КОП.

«Описаніе Мануфактурной выставки» выходитъ **еженедѣльно**; каждый номеръ будетъ заключать отъ 2—10 рисунковъ. — Изданіе это составитъ изящный иллюстрированный альбомъ выставки.

ОБЪЯВЛЕНІЯ
принимаются въ редакціи **«Всемірной Иллюстраціи»** по 15 коп. за строку нонпарели.
Главная контора Редакціи «Всемірная Иллюстрація» находится у ГЕРМАНА ГОППЕ, въ С.-Петербургѣ, Больш. Садовая, д. Ильина № 16

Цѣна каждому номеру . . . . **20** к.
Съ пересылкой . . . . **25** »
Вмѣстѣ съ номеромъ журнала «Всем. Иллюстрація.». . **50** »
Подписчики на **«Всемірную Иллюстрацію»** приложеніе это получаютъ безплатно.

Столярныя издѣлія и рѣзьба изъ дерева.

II.

Въ № 11—12 мы начали, но не окончили обозрѣнія рѣзныхъ изъ дерева издѣлій. Исполняя это теперь остановимся прежде всего на рѣзьбѣ иконостасовъ. Первое мѣсто между ними принадлежитъ работамъ заведенія Н. А. Леонтьева (на большой Охтѣ, по Георгіевской улицѣ, № 618). Часть дубоваго иконостаса въ романско-византійскомъ стилѣ, по рисунку академика Ѳедюшкина, для соборной церкви русской миссіи въ Іерусалимѣ, — представляетъ capo d'opera по изящности исполненія орнаментаціи, правда не очень выпуклой, но мелкой и сложной въ деталяхъ. Мы не будемъ разбирать композиціи, которая могла бы быть если не богаче, за-то *пограціознѣе*, но исполнители сдѣлали съ своей стороны все, чего только можно ожидать отъ людей, въ совершенствѣ знающихъ свое дѣло, понимающихъ рисунокъ и чувствующихъ красоту и гармонію линій. Это, по нашему мнѣнію, лучше и выше, чѣмъ отважная самоувѣренность, подъ часъ дѣлающая *отваги ради* непростительные промахи въ дѣлѣ изящнаго. Чтобы недалеко ходить за примѣрами, возьмемъ иконостасъ же рѣзной, съ модели, работы Шрадера, въ подходящемъ стилѣ;—эта уже не та работа и не настолько добросовѣстное отношеніе къ рисунку, между тѣмъ болѣе казистому и ощутительнѣе бьющему въ глаза своими точно опредѣленными формами. И кровать работы Шрадера, при выбранномъ изящнѣйшемъ мотивѣ временъ возрожденія, по части выполненія далеко ниже своего прототипа, въ деталяхъ, особенно тамъ, гдѣ формы требуютъ округлости, и смѣлая выборка недостаточна для приданія гармоніи ансамблю. Тоже мы можемъ сказать о позолоченномъ кіотѣ, работы заведенія Рѣзанова, въ Москвѣ, и Громчевскаго, въ Варшавѣ. Издѣлія эти великолѣпны, но далеко не изящны. Они производятъ эфектъ не полный и не въ цѣломъ, а, развѣ, отдѣльными частями.

Вырѣзанныя группы битой дичи Розенбергера составляютъ уже переходъ отъ техническо-ремесленнаго производства къ задачѣ чисто художественной рѣзьбы. Къ этой же категоріи причисляемъ мы и рѣзные цвѣты, выставленные Строгоновскимъ училищемъ, какъ мы замѣтили уже выше, сильно подвигающимъ впередъ всѣ отрасли художественно-орнаментальной техники.

Рѣзьба изъ дерева составляетъ одну изъ самыхъ важныхъ ея вѣтвей и, позволимъ себѣ сказать, одну изъ отраслей народнаго досужества, занимавшаго мысль и руки русскихъ людей уже нѣсколько столѣтій. Всѣ занимавшіеся отечественною стариною, или только видавшіе экземпляры старинной русской *монашеской* рѣзьбы, съ удивленіемъ останавливались на тонкости выдѣлки, почти немыслимой при тѣхъ несовершенныхъ инструментахъ, которыми работали эти художники-самоучки. У насъ въ народѣ они никогда не переводились и, теперь, на выставкѣ, есть экземпляръ, по которому можно судить какъ далеко простирается смѣтка русскаго человѣка, при побѣжденіи техническихъ трудностей, съ какими нибудь, мало пригодными, *долотчиками* да *ножичками*. Экспонентъ, о трудѣ котораго говоримъ мы,—Карпенко, поваръ, выполнившій изъ одного куска дерева ларчикъ самаго фантастическаго характера, прямо переносящій насъ въ Италію XV вѣка. На статуэткахъ львовъ, служащихъ ножками ларчику, поднимается отвѣсная скала или стѣна и надъ нею выступаютъ зданія всѣхъ стилей и характера, отъ индѣйской пагоды, до романскаго купола и крѣпостной вышки, напоминающей дворецъ герцоговъ Ферарскихъ.

Ножикъ художника-повара впрочемъ не ограничился однѣми вышками и вершинами зданій, онъ успѣлъ выдѣлать отчетливо цѣлые перистили и даже выпуклые рельефы на фронтонахъ строгаго классическаго стиля. Самоучка-скульпторъ на этомъ своемъ ларчикѣ проявилъ замѣчательное богатство фантазіи и вкусъ, рѣдко встрѣчающійся у мастеровъ даже правильно учоныхъ. Глядя на его гигантскій трудъ, перестаешь удивляться работѣ нашихъ морскихъ-рѣщиковъ, по моделямъ рисовальщиковъ, выполняющихъ, подъ надзоромъ опытнаго наставника, большія штуки, въ родѣ украшеній носовой части кораблей. Фигура Спиридова, впрочемъ, одна изъ лучшихъ въ своемъ родѣ.

Фосфористые сплавы г. Лаврова и гальванопластическія работы г. Ѳедоровскаго.

Съ давняго времени старались соединить въ орудіяхъ прочность съ упругостью; до тѣхъ поръ пока не было введено огромныхъ снарядовъ, требованіе это отчасти удовлетворялось бронзою; но, какъ только появились громадныя гладкостѣнныя и нарѣзныя орудія, бронза оказалась неудовлетворительна.

Еще въ 20-хъ годахъ генералъ Гогель, основываясь на опытахъ во Франціи, пытался ввести у насъ орудія изъ желѣзистой бронзы; но введеніе чугуна, по причинѣ трудноплавкости желѣза, и чрезмѣрное облегченіе орудій, заставили отложить опыты генерала Гогеля до болѣе удобнаго времени, тѣмъ болѣе, что ему пришлось бороться съ многими значительными личностями.

Но неудача опытовъ у насъ не остановила ихъ заграницей. Главное вниманіе было обращено на бронзу—причины этого очевидны: орудія изъ стали слишкомъ дороги и разрываются внезапно, тогда какъ въ орудіяхъ изъ бронзы всегда замѣчаются ясные признаки ихъ разрушенія; приготовленіе ихъ проще и доступнѣе и представляетъ больше легкости для перехода отъ одной системы къ другой, такъ какъ бронза для переплавки удобнѣе. Соединенія металовъ съ бронзой и съ мѣдью бываетъ различно въ числѣ и въ количествѣ. Упомянемъ о важнѣйшихъ.

1) Никкель, прибавленный къ мѣди, увеличиваетъ ея сопротивленіе разрыву, но сплавъ этотъ уступаетъ бронзѣ въ тягучести.

2) Прибавленіе никкеля къ бронзѣ менѣе 10%, даетъ наиболѣе однородные сплавы съ лучшими механическими свойствами.

Тройные мѣдные сплавы съ большимъ содержаніемъ никкеля слишкомъ дороги.

3) Марганецъ, въ соединеніи съ мѣдью и бронзой, увеличиваетъ ихъ сопротивленіе; но сплавы неоднородны, и потому не могутъ замѣнить бронзу при литьѣ большихъ предметовъ.

4) Прибавленіе къ бронзѣ цинка позволяетъ отливать орудія при низшей температурѣ, но не измѣняетъ въ значительной степени сопротивленіе сплава разрыву.

5) Прибавленіе аллюминія къ двойнымъ и тройнымъ сплавамъ изъ мѣди, олова и цинка, обходится слишкомъ дорого, и лучшіе изъ этихъ сплавовъ хрупки.

Такимъ образомъ самымъ прочнымъ сплавомъ является желѣзистая бронза, какъ показали опыты полковника Лаврова: прибавка къ бронзѣ небольшого количества желѣза, даетъ сплавъ однородный и плотный, который очень хорошо противится разрыву.

Во время производства этихъ опытовъ было замѣчено, что при сплавахъ мѣди съ цинкомъ обнаруживались многія хорошія качества; тогда попробовали прибавить къ нимъ желѣзо, принявъ во вниманіе мнѣніе Берцеліуса, что оно увеличиваетъ ковкость.

Такимъ образомъ явились мунцъ-металлъ, айхъметалъ и другіе; всѣ они разнятся между собой бо́льшимъ или меньшимъ содержаніемъ желѣза и примѣсью олова.

Сопротивленія разрыву въ иныхъ сплавахъ (стерро-металлъ) доходятъ иногда до 68,500 ф. на квадр. дюймъ, а прочное сопротивленіе до 24,800 ф.

Не смотря на всѣ достоинства стерро-металла, онъ требуетъ механической обработки, что́ весьма дорого и производитъ неоднокачественность орудій.

Во время наблюденій надъ сплавами, г. Лавровъ замѣтилъ, что фосфоръ, прибавленный въ извѣстныхъ количествахъ къ мѣди или бронзѣ, придаетъ имъ, при нѣкоторыхъ условіяхъ, превосходныя качества.

По опытамъ, произведеннымъ у г. Киркальди, оказалось, что бруски литой мѣди, съ извѣстной примѣсью фосфора, обнаружили сопротивленіе въ 44 т. рус. ф. на квадр. дюймъ и дали до 24% окончательнаго удлиненія передъ разрывомъ.

Прибавленіе $5\frac{1}{2}$% фосфора къ олову образуетъ кристалическіе сплавы, также мало окисляющіеся, какъ золото и серебро; при бо́льшей или меньшей примѣси фосфора, они теряютъ это свойство.

Прибавленіе фосфористаго олова къ мѣди образуетъ фосфористую бронзу, которая во всѣхъ отношеніяхъ превосходитъ обыкновенную бронзу: сопротивленіе брусковъ ея оказалось въ 55 т. ф.; прочное сопротивленіе*) 24 т. ф. и окончательное удлиненіе 11,3%; тогда какъ лучшая бронза, при тѣхъ же условіяхъ, даетъ 33 т. ф. абсолютнаго и 22 т. прочнаго сопротивленія и $4\frac{1}{2}$% окончательнаго удлиненія.

Поэтому, фосфористая мѣдь и бронза могутъ быть употребляемы для всѣхъ издѣлій, гдѣ требуется особенная прочность или тонкость отдѣлки, такъ какъ металлъ при расплавкѣ становится чрезвычайно жидокъ. Въ настоящее время, мы слышали, намѣрены приступить къ выдѣлкѣ изъ нихъ орудій и бронь; прокатанные въ тонкіе листы, эти сплавы могутъ быть съ пользой употреблены для обшивки судовъ, потому что не измѣняются въ морской водѣ. Изъ представленныхъ на выставку предметовъ нельзя не обратить вниманія на патроны, которые выдержали болѣе 100 выстрѣловъ; на бюстъ адмирала Грейга, замѣчательный тонкостью отливки, также какъ и на курицу съ цыплятами, гдѣ видно каждое перушко. Колоколъ изъ этого сплава отличается серебристымъ звукомъ, и надо предполагать, что фосфористая мѣдь пригодна для литья инструментовъ, такъ какъ она даетъ чрезвычайно однородный сплавъ и безъ раковинъ.

*) При выдѣлкѣ предметовъ, подверженныхъ разрыву, всегда принимается въ расчетъ прочное сопротивленіе, т. е. равномѣрное, пропорціонально прикладываемому грузу.

Вообще, мы предвидимъ для этихъ сплавовъ блестящую будущность, особенно, если удастся устранить единственный ихъ недостатокъ—хрупкость при высокой температурѣ.

Недалеко отъ сплавовъ г. Лаврова находятся гальванопластическія работы г. Ѳедоровскаго, обращающія на себя особое вниманіе. Прежде всего слѣдуетъ осмотрѣть неспаянную, паровую трубу, въ 22 дюйма діаметромъ. Она сдѣлана гальванопластически изъ красной мѣди и обнаружила сильное сопротивленіе разрыву. Тутъ-же находятся толстыя трубы съ небольшимъ діаметромъ, назначенныя для гидравлическихъ пресовъ и образчики толстыхъ слоевъ мѣди, востановленной гальваническимъ токомъ, что́ до сихъ поръ не удавалось заграничнымъ учонымъ. Не станемъ говорить о другихъ примѣрахъ наращиванія толстыхъ слоевъ этимъ путемъ и упомянемъ только слегка о пушкѣ, каналъ которой сдѣланъ изъ стали, а оболочка изъ мѣди; сколько намъ извѣстно, опыты по этому предмету были не совсѣмъ удачны и потому подождемъ дальнѣйшихъ результатовъ для произнесенія окончательнаго сужденія; теперь-же обратимся къ облицовкѣ снарядовъ и луженію чугуна. Оболочка снарядовъ, облицованныхъ по способу г. Ѳедоровскаго, не нуждается въ кольцеобразныхъ возвышеніяхъ и углубленіяхъ, потому что облицовка держится плотно и на гладкой поверхности. Это свойство позволяетъ увеличивать внутреннюю пустоту снаряда и такимъ образомъ наносить бо́льшій вредъ непріятелю. Большинство спеціалистовъ признаютъ эти ядра лучше всѣхъ другихъ.

Чугунная полуда имѣетъ огромныя преимущества передъ мѣдною: она въ нѣсколько разъ дешевле ея, прочнѣе и, въ случаѣ порчи, не приноситъ такого вреда, какъ мѣдная. Не менѣе важно гальванизированіе проволокъ, желѣзныхъ листовъ и т. п., такъ какъ оно предохраняетъ ихъ отъ ржавчины.

Но услуги г. Ѳедоровскаго этимъ не ограничиваются: переработывая истощенные растворы помощью того-же гальваническаго тока, онъ нашолъ средство удешевлять этимъ производство; тѣмъ болѣе, что при выдѣлкѣ получаются высокаго качества купоросъ и цинковыя бѣлила.

Выгоды гальванопластическаго производства г. Ѳедоровскаго очевидны, и нѣтъ сомнѣнія, что оно въ скоромъ времени дойдетъ до значительныхъ размѣровъ. Надо удивляться только одному, какъ этого не случилось до сихъ поръ, и какъ не находится капиталистовъ, которые, въ виду несомнѣнныхъ выгодъ, не предложутъ г. Ѳедоровскому устроить заводъ, для производства работъ въ примѣненіи къ общеполезнымъ вещамъ.

Списокъ похвальныхъ наградъ по Всероссійской Мануфактурной Выставкѣ 1870 года, въ С.-Петербургѣ, учрежденный г. министромъ финансовъ, $25^{\text{го}}$ іюня сего года, на основаніи ст. 18-й Положенія объ экспертахъ и наградахъ.

1. Право употребленія на выставкахъ и издѣліяхъ изображенія *государственнаго герба*, съ надписью при ономъ: «за выставку 1870 года».

По раздѣлу первому.

(Волокнистыя вещества въ разныхъ видахъ обработки, пряжа, ткани, готовая одежда и проч.).

Потомственная почетная гражданка Татьяна **Зотова**, въ Костромѣ— за льняную пряжу и нитки высокаго достоинства при весьма обширномъ производствѣ, доведенномъ до замѣчательной степени совершенства; баронъ Александръ **Штиглицъ**—за парусину, равентухъ и полотенца отличнаго достоинства, пользующіеся, при дешевизнѣ своей, вполнѣ-заслуженною извѣстностію, а также за весьма обширное производство; фабриканты **Гилле** и **Дитрихъ** (Жирардовская фабр.), Варшавской губерніи—за разнообразныя льняныя издѣлія высокаго достоинства, отличное устройство фабрики и весьма обширное производство; Никольскій 1-й гильдіи купецъ Владиміръ **Грибановъ**, Вологодской губ.—за пряжу льняную и ткани отличнаго качества, при сходныхъ цѣнахъ, въ особенности-же за громкую извѣстность, пріобрѣтенную тонкими полотнами экспонента, не уступающими по ровности и тщательной отдѣлкѣ иностраннымъ подобнаго же рода издѣліямъ, а также за похвальное стремленіе къ усовершенствованію производства; **Товарищество Норской Мануфактуры** льняныхъ издѣлій, Ярославской губерніи—за льняную пряжу и ткани весьма хорошаго достоинства и умѣренныхъ цѣнъ, отличное устройство фабрики и за обширное производство; **Товарищество Кренгольмской Мануфактуры,** близь Нарвы—за отличную бумажную пряжу, замѣчательное устройство фабрики, за весьма обширное постоянно-развивающееся производство и за попеченія, прилагаемыя къ улучшенію быта рабочихъ; **Товарищество Реутовской Мануфактуры,** Московской губ.—за отличныя качества бумажной пряжи, отличное устройство фабрики и за весьма обширное, устроившееся въ теченіе послѣднихъ пяти лѣтъ, производство и за попеченія о бытѣ рабочихъ; **Компанія Невской бумажной мануфактуры,** въ С.-Петербургѣ — за отличнаго качества бумажную пряжу, отличное устройство фабрики и весьма обширное производство; **Торговый домъ П. Малютина сыновья**, Московской губ.—за отличнаго качества бумажную пряжу, миткаль и обширное производство; мануфактуръ-совѣтники Алексѣй и Герасимъ **Хлудовы,** въ гор. Егорьевскѣ—за отличное качество бумажной пряжи, отличное устройство фабрики, весьма обширное производство и заботливость владѣльцевъ объ улучшеніи быта рабочихъ; Мартиніанъ **Борисовскій** съ сыновьями, въ С.-Петербургѣ и Переславлѣ-Залѣсскомъ — за отличнаго качества бумажную пряжу ватеръ и замѣчательно добротный и недорогой миткаль, при значительномъ производствѣ; **Компанія Богородскс-глуховской мануфактуры,** Московской губ.—за весьма добротный кяхтинскій плисъ, велютинъ, бумажный бархатъ, краповый бухарскій тикъ, хорошіе плюсы и ситцы адріанопольскаго цвѣта, при весьма значительномъ производствѣ, и во вниманіе къ тому, что на фабрикѣ этой производятся всѣ операціи, начиная съ переработки первообразнаго матеріала до окончательной отдѣлки товара; фабрикантъ Карлъ **Шейблеръ,** въ Лодзи—за хорошую бумажную пряжу медіо и утокъ, доброкачественные миткали, суровые, бѣленые и крашеные невысокихъ цѣнъ, и значительное производство; потомственные почотные граждане Константинъ и Владиміръ **Третьяковы** (фирма «В. Третьякова вдова съ сыновьями»), Московской губ.—за ситцы, замѣчательные по разнообразію маneровъ, колеровъ, вѣрность печати и краски, а также и за стремленіе экспонентовъ усвоить примѣненіе краповой запарной краски; **Товарищество Шлиссельбургской ситцевой мануфактуры** — за бѣлоземельные заварные ситцы и коленкоры, замѣчательные по разнообразію маneровъ, колеровъ, вѣрности печати и краски, выдѣлываемые изъ добротныхъ миткалей Петровской бумагопрядильной и ткацкой фарики въ С.-Петергургѣ, а также за стремленіе къ примѣненію краповой запарной краски; **Товарищество Тверской мануфактуры**—за ситцы, замѣчательные по разнообразію маneровъ, колеровъ, вѣрности печати и краски, за весьма добротные кретоны, за усвоеніе примѣненія краповой запарной краски, за обширное производство, отличное устройство фабрики и за попеченія объ улучшеніи быта рабочихъ; потомственные почотные граждане братья К. и Я. **Прохоровы,** въ Москвѣ — за ситцы двукубовые и платки сіамскіе, замѣчательные по разнообразію маneровъ, колеровъ, вѣрности печати и краски, и за усвоеніе примѣненія краповой запарной краски; с.-петербургскій купецъ Яковъ **Паль**—за вполнѣ удовлетворяющую всѣмъ требаваніямъ искуства набивку и окраску ситцевъ, при весьма обширномъ производствѣ, и за постоянное похвальное стремленіе экспонента къ введенію усовершенствованій и готовность къ производству опытовъ по красильному и ситценабивному дѣлу; фабриканты Александръ и Іоасафъ **Барановы,** Владимірской губ.—за высокаго качества плюсы и ситцы адріанопольскаго цвѣта, издавна пользующіеся извѣстностію и за весьма обширное производство; **Форсаское акціонерное общество,** Тавастгуской губ.—за замѣчательные по работѣ и отдѣлкѣ демикотоны, твинъ, круазе, канифасъ, брильянтинъ, бумазею бѣлую и набивную, и за вполнѣ удовлетворительную окраску пряжи и миткалей; торговый домъ **Финлейсонъ** и К°, въ Таммерфорсѣ—за отчотливое исполненіе и отдѣлку полульняного полосатаго тика, за отличную бумажную пряжу и разнообразіе въ производствѣ издѣлій; потомственные почотные граждане братья **Ганешины** и К°, въ Москвѣ—за гребенную шерстяную пряжу отличнаго достоинства, сукна и въ особенности драдедамы высокаго качества, за введеніе впервые въ Россіи пряденія шолковыхъ охлопковъ, за нитки изъ этой пряжи, а также за выдѣлку шолковой ткани для зарядныхъ мѣшковъ, при весьма обширномъ производствѣ; баронъ Александръ **Штиглицъ,** близь Нарвы—за сукна и другія валяныя матеріи отличнаго качества, при значительномъ производствѣ, въ особенности же за крашеный въ шерсти товаръ, обратившій на себя вниманіе превосходною отдѣлкою; фабрикантъ Фердинандъ **Нитше** (фирма «Адольфа Готлиба Фидлера наслѣдники»), въ гор. Опатовѣ—за сукна и другія валяныя матеріи, крашеныя въ шерсти, отличнаго качества и вполнѣ удовлетворительной отдѣлки, при весьма обширномъ производствѣ и долговременномъ существованіи фабрики; баронъ Вильгельмъ **фонъ-Захертъ,** въ Супраслѣ, Гродненской губ. — за сукна и другія валяныя матеріи высокаго качества, по добротѣ цвѣта и прочности, при умѣренныхъ цѣнахъ, за отличное устройство фабрики и попеченіе объ улучшеніи быта рабочихъ; фабрикантъ Альбертъ **Цепфель,** въ Квеленштейнѣ, близь Пернова—за трико лѣтнее и

зимнее различныхъ сортовъ, отличнаго качества по выполненію рисунковъ, отчотливой выработкѣ и добротности, при обширномъ производствѣ; потомственный почотный гражданинъ Петръ **Исаевъ** съ сыновьями, Черниговской губ.—за сукна, въ особенности синее, отличнаго качества, за обширное производство и долговременное существованіе фабрики; баронъ **Унгернъ-Штернбергъ**, о. Даго — за сукна и другія валяныя матеріи отличнаго качества, въ особенности за биберъ, крашеный въ шерсти, и цвѣтныя приборныя сукна, заслуживающія особаго одобренія, и за обширное производство; Московскій 1-й гильдіи купецъ Августъ **Шрадеръ**—за шерстяныя неваленыя матеріи отличнаго качества, при обширномъ производствѣ; **Фланденъ** и К°, Московской губ.—за бархатные ковры весьма хорошаго достоинства, за примѣненіе механическихъ станковъ къ выдѣлкѣ ковровъ и за обширное производство; Московскій 2-й гильдіи купецъ Василій **Епанешниковъ**—за ковры, весьма хорошаго достоинства, какъ по разнообразію и тщательному выполненію рисунковъ, такъ и по добротности, и за обширное производство; потомственные почотные граждане бр. А. и В. **Сапожниковы**, въ Москвѣ—за постоянное усовершенствованіе въ производствѣ шолковыхъ и парчевыхъ тканей, нынѣ особенно выразившееся новыми рисунками съ затканными въ парчу цвѣтными камнями, и доведеніемъ ткачества и отдѣлки тяжолаго бархата до желаемаго совершенства; потомственный почотный гражданинъ Иванъ **Соловьевъ**, Московской губ.—за высокаго качества бархатъ, пользующійся издавна вполнѣ заслуженною извѣстностію, и за шолковыя ткани весьма тщательной и отчотливой выдѣлки, при умѣренныхъ цѣнахъ и весьма обширномъ производствѣ.

По раздѣлу второму.

(Дерево и продукты ископаемые, кромѣ металовъ, въ сыромъ и обработанномъ видѣ).

Дѣствительный статскій совѣтникъ Иванъ **Цѣхановскій**, Петроковской губ. — за отличнаго качества искуственный портландскій цементъ, имѣющій вслѣдствіе достоинствъ онаго, сбытъ не только въ мѣстѣ производства, но и за границею; титулярная совѣтница Елисавета **Гарднеръ**, Московской губ. — за отличное качество фарфоровой и фаянсовой массъ и глазури, разнообразныя хорошихъ формъ издѣлія и тщательное выполненіе живописныхъ украшеній; дѣйствительный тайный совѣтникъ Иванъ **Мальцовъ**, Рязанской и Владимірской губ.—за разнообразіе и очень хорошее качество бѣлыхъ, окрашенныхъ и шлифованныхъ, хрустальныхъ издѣлій и за попеченія, прилагаемыя владѣльцемъ къ улучшенію быта рабочихъ; потомственный почотный гражданинъ Александръ **Лукутинъ**, Московской губ. — за отличное выполненіе и художественную отдѣлку издѣлій изъ лакированной бумажной массы, пользующихся издавна вполнѣ заслуженною извѣстностію не только повсемѣстно въ Россіи, но и за границею.

По раздѣлу третьему.

(Произведенія изъ растительныхъ, животныхъ и минеральныхъ матеріаловъ, требующія химической обработки).

П. **Малютина** сыновья, Московской губ.—за самое обширное въ Россіи производство химическихъ продуктовъ, за крапъ и гарансинъ отличнаго качества, и за вполнѣ удачные опыты приготовленія краповаго экстракта; вдова надворнаго совѣтника Агнеса **Шлиппе**, Московской губ.—за продукты высокаго достоинства, поддерживающіе пріобрѣтенную уже заводомъ симъ извѣстность, и за разнообразіе производства; **Невскій Химическій заводъ**, Кованько и Варгунина, близь С.-Петербурга — за отличные образцы химическихъ продуктовъ, вполнѣ подтверждающіе заслуженную извѣстность фирмы; Московскій купецъ Петръ **Санинъ**, Калужской губ.—за превосходныя свинцовыя бѣлила и венеціанскую ярь, и всѣ другіе продукты отличнаго катества, при обширномъ производствѣ; фабриканты, временно Московскіе купцы, **А. Гезенъ** и В. **Митчинсонъ**—за совершенство выдѣлки и весьма значительное производство разнообразныхъ сортовъ зажигательныхъ спичекъ, имѣющихъ заграничный сбытъ; **Товарищество Невскаго стеариноваго завода**, близь С.-Петербурга—за выдѣлку отличныхъ свѣчей стеариновыхъ и весьма хорошихъ пальмовыхъ, при весьма обширныхъ размѣрахъ производства; братья **Крестовниковы** и К°, въ Казани—за значительное производство доброкачественныхъ стеариновыхъ и маргариновыхъ свѣчей и мыла, и обширный сбытъ оныхъ въ Турцію и Азію; заводчикъ Ѳедоръ **Киберъ**, въ Москвѣ—за выдѣлку мыла ядроваго и эшвегерскаго отличнаго качества, при обширныхъ размѣрахъ производства; **Закаспійское торговое товарищество В. А. Кокорева**, въ Баку—за приготовленіе изъ Кавказской нефти освѣтительныхъ маслъ весьма высокаго качества, при обширномъ производствѣ, на заводѣ, основанномъ при самомъ началѣ введенія освѣщенія минеральными маслами; **Товарищество заводовъ царскаго мыла**, въ Казани и С.-Петербургѣ—за туалетный уксусъ, мыло и другіе косметическіе товары отличнаго достоинства, изъ матеріаловъ преимущественно мѣстнаго происхожденія, въ особенности же за производство въ обширныхъ размѣрахъ яичнаго альбумина, отправляемаго въ значительномъ количествѣ за границу; комерціи-совѣтникъ Иванъ **Савинъ** (фирма «братья Савины»), въ Осташковѣ—за выдѣлку высокихъ качествъ юфти, издавна пользующейся большою извѣстностію за границею, за примѣненіе машиннаго способа обработки и обширное производство; Московскій 1-й гильдіи купецъ Иванъ **Шуваловъ**—за высокаго достоинства сафьяны, въ особенности красные и зеленые, за весьма значительное производство, а также за постоянныя старанія объ улучшеніи онаго, выразившіяся въ послѣднее время примѣненіемъ соковаго механическаго дубленія и машинной очистки кожъ; **Компанія Владимірскаго кожевеннаго завода**, въ С.-Петербугѣ—за подошвенныя кожи и ремни отличнаго качества, и постоянное стремленіе какъ къ развитію, такъ и усовершенствованію производства примѣненіемъ механическаго дубленія въ вертящихся бочкахъ, по системѣ Книдерера; **Товарищество Россійско-Американской резиновой мануфактуры**, въ С.-Петербургѣ—за отличную выработку самыхъ разнообразныхъ резиновыхъ издѣлій въ весьма значительныхъ размѣрахъ, при образцовомъ устройствѣ завода; **Компанія Троицко-Кондровскихъ писчебумажныхъ фабрикъ** (В. Говардъ), Калужской губ.—за очень хорошую добротность всѣхъ сортовъ бумаги, по плотности, чистотѣ, цвѣту и крѣпости, ставящимъ произведенія этой фабрики на ряду съ лучшими подобнаго же рода въ Россіи, и за значительность производства; **Невская писчебумажная фабрика** братьевъ Варгуниныхъ, с.-петербургской губерніи — за весьма хорошія качества всѣхъ выдѣлываемыхъ сортовъ бумаги, при обширности производства; **Ф. Френкель** и сынъ, въ Таммерфорсѣ—за выдѣлку весьма хорошо проклеенной плотной и очень хорошаго цвѣта бумаги различныхъ сортовъ, въ особенности дешовой сѣрой, оберточной и картузной; комерціи совѣтникъ Иванъ **Эпштейнъ**, Варшавской губ.—за хорошій размолъ массы, чистую и тщательную выдѣлку высшихъ сортовъ бумаги, особенно печатной, отличающейся добротностію, при умѣренныхъ цѣнахъ; **Обойная фабрика компаніи Камюзе**, въ С.-Петербургѣ—за обои, отличающіяся добротною выдѣлкою и изяществомъ, разнообразіемъ и новизною рисунковъ, при умѣренныхъ цѣнахъ, въ особенности за обои съ двумя шерстями, чеканенные золотомъ на шерсти, и кожанные.

По раздѣлу четвертому.

(Руды, металы и издѣлія изъ нихъ).

Камеръ-юнкеръ Двора Его Императорскаго Величества Павелъ **Демидовъ**, Нижнетагильскіе заводы, Пермской губ.—за превосходнаго качества желѣзо и мѣдь, при весьма обширномъ производствѣ, за улучшенія по всѣмъ отраслямъ металургическаго и горнаго производства, въ особенности по введенію производства котельнаго желѣза изъ цѣлыхъ крицъ, закалки желѣзныхъ рельсовъ и нагрѣтаго дутья при мѣдной плавкѣ; за наибольшее доставленное по сіе время количество рельсовъ изъ мѣстныхъ матеріаловъ и за постоянныя попеченія объ образованіи рабочихъ и объ улучшеніи и обезпеченіи ихъ быта; дѣйствительный статскій совѣтникъ Николай **Путиловъ**, въ С.-Петербургѣ и Финляндіи—за особенные труды по развитію и улучшенію желѣзнаго производства въ Россіи устройствомъ заводовъ, производящихъ большое количество весьма хорошей пудлинговой стали изъ мѣстныхъ матеріаловъ, за производство большаго количества рельсовъ и рельсовыхъ скрѣпленій, и за попеченія объ улучшеніи быта рабочихъ; наслѣдники Сергѣя **Яковлева**, Алапаевскіе заводы, въ Пермской губ.—за значительное производство высокаго качества сортоваго и въ особенности кровельнаго глянцеваго желѣза, за стремленіе къ улучшенію технической части производства введеніемъ печей Сименса и прокатныхъ валовъ съ закаленною поверхностію, и за попеченія о рабочихъ; братья Николай и Иванъ **Балашевы**, Никольскій заводъ, въ Новгородской губ.—за превосходнаго качества проволоку, выдѣлываемую изъ туземнаго желѣза, и жилковатое желѣзо изъ Уральскихъ чугуновъ, при весьма обширномъ производствѣ; **Компанія С.-Петербургскаго металическаго завода**—за проволоку превосходнаго качества, выдѣлываемую въ обширныхъ размѣрахъ, за патронную и капсюльную латунь, а также за существенныя улучшенія въ устройствѣ и отличное выполненіе нагрѣвателей и вентиляціонныхъ приборовъ; **Обуховскій сталелитейный заводъ**, близь С.-Петербурга—за водвореніе въ короткое время производства большихъ стальныхъ орудій и раціональное веденіе дѣла, за отличнаго качества стальныя оси и шины паровозные и вагонные, и за починъ въ дѣлѣ выдѣлки желѣзныхъ вагонныхъ колесъ хорошихъ качествъ и умѣренныхъ цѣнъ; братья **Бухъ**, въ С.-Петербургѣ—за высокаго качества щурупы, почти вытѣснившіе собою иностранные, и обширное размѣры производства, а равно за отличной выдѣлки проволочные гвозди и пуговицы; Дмитрій **Кондратовъ**, Владимірской губ.—за отличнаго качества дешовый ножовый товаръ, а также столярные и плотничные инструменты, при весьма значительномъ производствѣ; за первое примѣненіе въ этой отрасли промышленности парогого двигателя и за водвореніе и обширное развитіе выдѣлки ремесленныхъ ножей; братья Яковъ и Михаилъ **Калякины**, Нижегородской губерніи—за отличную выдѣлку столовыхъ ножей, издавна пользующихся повсемѣстно вполнѣ заслуженною извѣстностію, и за долговременное существованіе заведенія и обширное производство; Эдуардъ **Болинъ**, въ С.-Петербургѣ—за совершенную чистоту ювелирной работы, искусный подборъ камней и изящество рисунковъ, при долговременномъ существованіи фирмы.

По раздѣлу пятому.

(Машины, апараты и инструменты).

С.-Петербургскій 1-й гильдіи купецъ К. **Шредеръ**—за солидную и тщательную работу, ровное, эластическое туше, замѣчательно полный, пѣвучій и ровный тонъ выставленныхъ роялей и піанино, за обширное производство и за постоянно прилагаемыя экспонентомъ старанія къ развитію дѣла; С.-Петербургскій 1-й гильдіи купецъ Людвигъ **Нобель**—за отличное выполненіе выставленныхъ машинъ, за хорошую машинную выдѣлку ружейныхъ частей, за снаряды и валки изъ быстро-охлажденнаго чугуна, за обширность производства и за похвальную извѣстность, пріобрѣтенную экспонентомъ акуратнымъ и точнымъ выполненіемъ выпускаемыхъ съ завода предметовъ; торговый домъ подъ фирмою **Лильпопъ**, **Рау** и К°, въ Варшавѣ—за чрезвычайно отчотливое выполненіе выставленныхъ предметовъ, за распространеніе улучшенныхъ сельско-хозяйственныхъ машинъ и орудій, за починъ фабричнаго производства паровыхъ пожарныхъ трубъ въ Россіи, за выдѣлку нѣкоторыхъ вагонныхъ частей изъ туземныхъ матеріаловъ и въ особенности за производство желѣзныхъ вагонныхъ колесъ со спицами и чугунными ступицами; инженеры братья **Струве**—за хорошую отдѣлку паровоза, приспособленіе принадлежащаго экспонентамъ въ Коломнѣ завода къ постройкѣ 30-ти паровозовъ и 1,200 вагоновъ, за употребленіе по преимуществу русскихъ мастеровъ и техниковъ и заботливость о бытѣ рабочихъ; **Главное общество россійскихъ желѣзныхъ дорогъ**—за отличную отдѣлку, удобное внутреннее размѣщеніе, уменьшеніе тары и построеніе вагоновъ Ковровскаго завода по преимуществу изъ русскихъ матеріаловъ, за отличную отдѣлку, построеннаго въ мастерскихъ С.-Петербурго-Варшавской желѣзной дороги, паровоза преимущественно изъ туземныхъ матеріаловъ; за хорошую отдѣлку, уменьшеніе тары вагоновъ и за удешевленіе производства чрезъ введеніе на Александровскомъ главномъ механическомъ заводѣ отдѣлки на штампахъ желѣзныхъ вагонныхъ частей, а также за большемѣрное котельное желѣзо; **Русское общество механическихъ и горныхъ заводовъ**, въ С.-Петербургѣ—за доброкачественную выдѣлку выставленныхъ паровоза и тендера, изъ матеріаловъ преимущественно русскихъ, и за починъ въ дѣлѣ отливки паровозныхъ и тендерныхъ колесъ въ С.-Петербургѣ, а также за весьма хорошую отдѣлку машинныхъ частей и большемѣрное котельное и угловое желѣзо; дѣйствительный статскій совѣтникъ Дмитрій **Шиповъ**, въ Костромѣ—за распространеніе усовершенствованныхъ механизмовъ изъ матеріаловъ, получаемыхъ преимущественно съ Урала; С.-Петербургскій 1-й гильдіи купецъ Петръ **Яковлевъ**—за высшее качество матеріала, работы и отдѣлки дрожекъ, значительность производства и долговременность фирмы.

По раздѣлу шестому.

(Питательные продукты).

Комерціи-совѣтникъ Дмитрій **Полежаевъ** (фирма «братья Полежаевы»), Новгородской губ.—за высокаго качества муку, прочную, различныхъ сортовъ, изъ кубанки, при огромномъ производствѣ, стремленіи къ улучшенію его и долговременномъ существованіи фирмы; С.-Петербургскій 1-й гильдіи купецъ **Роттермундъ** и Ревельскій 1-й гильдіи купецъ **Вейсе**, Харьковской губ.—за отличный сахарный песокъ и очень хорошій рафинадъ, при обширномъ производствѣ и стремленіи замѣнить торфомъ употребленіе дровъ; графы Александръ, Владиміръ и Левъ **Бобринскіе**, Кіевской и Тульской губ.—за превосходные сахарные пески и очень хорошій рафинадъ, при весьма обширномъ производствѣ, имѣющемъ громадное значеніе для окружающихъ мѣстностей, за постоянное стремленіе выдвигать русскихъ техниковъ, которыми исключительно управляются всѣ сахарные заводы экспонентовъ, и за примѣненіе мѣстнаго бураго угля, собственной разработки, какъ топлива на заводахъ; графъ Владиславъ **Браницкій** въ Кіевѣ—за превосходный рафинадъ, при обширномъ производствѣ; С.-Петербургскій 1-й гил. купецъ Леопольдъ **Кенигъ**, въ С.-Петербургѣ—за отличный рафинадъ, при громадномъ производствѣ, за отличное устройство завода, при установившейся и постоянно поддерживаемой извѣстности; торговый домъ **Яхненко** и **Симиренко**, Кіевской губ.—за отличный рафинадъ, при обширномъ производствѣ и большой извѣстности, которою пользуется фирма на югѣ Россіи; дѣйствительный статскій совѣтникъ Антонинъ **Княжевичъ**, Таврической губ.—за очень доброкачественныя вина, при значительномъ производствѣ, и за многолѣтнія, неутомимыя и успѣшныя усилія къ улучшенію въ выдѣлкѣ крымскихъ винъ и распространенію ихъ въ торговлѣ по умѣреннымъ цѣнамъ; князь Семенъ **Воронцовъ**, Таврической губ.—за очень доброкачественныя вина, при весьма значительномъ производствѣ, постоянныхъ и неусыпныхъ трудахъ и значительныхъ затратахъ на распространеніе торговли крымскими винами; **Калинкинское пиво-и-медоваренное товарищество**, въ С.-Петербургѣ—за очень хорошее качество пива, портера и эля, при весьма обширномъ производствѣ и отличномъ устройствѣ завода; потомственный почотный гражданинъ Николай **Кріона Папа-Никола**, въ Одессѣ—за очень хорошіе табаки, справедливо пользующіеся общею извѣстностію, и за обширное производство; А. Б. **Мусатова** сыновья, въ Москвѣ—за очень хорошіе курительные табаки, при значительномъ сбытѣ и долговременномъ существованіи фирмы; братья Александръ и Освальдъ **Крафтъ**, въ С.-Петербургѣ—за очень хорошія сигары и папиросы, особенно дешовыхъ сортовъ, при довольно значительномъ сбытѣ.

По раздѣлу седьмому.

(Предметы по части учебной и художественной, въ примѣненіи къ промышленности).

Колежскій совѣтникъ Владиміръ **Головинъ**, въ С.-Петербургѣ—за услуги по многостороннему развитію

и усовершенствованію всѣхъ отраслей типографскаго производства и словолитнаго искуства, выразившіяся въ изящномъ и разнообразномъ наборѣ, въ удешевленіи многихъ видовъ печатныхъ работъ замѣною литографскихъ процесовъ типографскимъ, и въ прекрасной печати простыхъ и изысканныхъ работъ; прусскій подданный Іосифъ **Леманъ**, въ С.-Петербургѣ—за самостоятельное и многостороннее развитіе словолитнаго искуства въ Россіи, за обогащеніе русской печати новыми изящными шрифтами, за строгоправильную отливку шрифта и за многія практическія

Смѣсь.

Протесты на несправедливость присужденія наградъ не прекращаются: г. Шварцъ, владѣтель альбомной фабрики въ Петербургѣ на одномъ изъ своихъ шкафовъ изъявилъ неудовольствіе на приговоръ комисіи. Она приказала заклеить это объявленіе.

— Г. Сіу помѣстилъ въ «Бирж. Вѣдомостяхъ» слѣдующее письмо:

«Полагая, что бронзовая медаль, присужденная намъ въ награду комисіею всероссійской мануфактурной

рошіе конфекты и шоколатъ, то на какомъ основаніи назначена намъ бронзовая медаль за *очень хорошіе конфекты и шоколатъ*, и тогда какъ таже комисія присудила другому петербургскому фабриканту такую же бронзовую медаль за *довольно хорошій шоколатъ*. Очевидно, что таковое рѣшеніе должно считаться ошибочнымъ или пристрастнымъ, и мы не можемъ не возразить. Возрастающее требованіе на наши продукты и значительность нашей фабрикаціи налагають на насъ обязанность отказаться отъ бронзовой медали: принимать такую награду, значило бы,



Педагогическій отдѣлъ *).

(Съ фот. Фелиша, рисов. на дер. О. Май, гр. А. Даугель).

нововведенія, имѣвшія послѣдствіемъ улучшеніе, ускореніе и удешевленіе русской печати; почтный гражданинъ **Н. Аласинъ** (фирма «Русская фотографія»), въ Москвѣ—за превосходныя работы во всѣхъ родахъ фотографіи, въ особенности за отличные виды и воспроизведеніе древнихъ рукописей, картинъ, и за неизмѣнное поддержаніе русскаго направленія, оправдывающее вполнѣ названіе «Русская фотографія».

(Продолженіе будетъ).

выставки, не соотвѣтствуетъ рѣшенію вышеозначенной комисіи, мы отказываемся отъ нея, протестуя противъ Положенія экспертовъ, которое мы считаемъ неосновательнымъ, или, по крайней мѣрѣ, ошибочнымъ. Въ 1865 году, на московской выставкѣ, производство наше, которое не было тогда далеко столь значительно, какъ нынѣ, удостоилось соребреной медали. Если комисія присудила одному изъ нашихъ московскихъ соперниковъ серебреную медаль за *хо-*

*) Рисунокъ къ статьѣ, помѣщонной въ №№ 13—14.

съ нашей стороны, признать превосходство нашихъ соперниковъ, противъ чего мы сильно протестуемъ».

— Жалобъ на неправильное присужденіе наградъ подано г. министру финансовъ, говорятъ, болѣе 200.

— Многіе экспоненты представили свои мнѣнія объ устройствѣ будущихъ экспертныхъ комисій, для избѣжанія тѣхъ недоразумѣній, которыя случились теперь, но объ этомъ предметѣ мы поговоримъ въ слѣдующемъ номерѣ.

— Мы слышали, что предсѣдатель перваго всероссійскаго съѣзда фабрикантовъ, заводчиковъ, техниковъ

и лицъ, сочувствующихъ русской промышленности, Его Императорское Высочество Николай Максимиліановичъ герцогъ Лейхтенбергскій, препроводилъ списки состоящихся на съѣздѣ резолюцій гг. министрамъ внутреннихъ дѣлъ, финансовъ, морскому, путей сообщенія, иностранныхъ дѣлъ, съ просьбою принять съ своей стороны участіе въ осуществленіи высказанныхъ пожеланій. Въ непродолжительномъ времени эти рѣшенія такимъ же порядкомъ будутъ доставлены гг. министрамъ государственныхъ имуществъ и народнаго просвѣщенія. Говорятъ, что резолюціи эти были приняты въ министерствахъ весьма сочувственно; наибольшее же вниманіе, по крайней мѣрѣ на первый разъ, обратили на себя заключенія съѣзда по вопросамъ о мѣрахъ къ усиленію заграничнаго сбыта нашихъ фабричныхъ произведеній, и объ улучшеніи быта рабочаго класса въ Россіи.

— Извѣстно, что весьма многіе изъ членовъ Русскаго Техническаго Общества, находясь въ составѣ экспертныхъ комисій всероссійской мануфактурной выставки, были наиболѣе близкими зрителями всего хода и казенной и частной оцѣнки выставленныхъ произведеній, а потому и могли наиболѣе основательно и разносторонне ознакомиться со всѣми результатами, представляемыми выставкой. Намъ говорили, что предсѣдатель общества, баронъ А. И. Дельвигъ обратился къ этимъ членамъ съ просьбой: сдѣлать, въ теченіе наступающаго зимняго сезона, свои сообщенія относительно того, въ какомъ положеніи нынѣ находятся наши различныя производства, судя по тому, что можно было теперь видѣть въ Соляномъ городкѣ. На этотъ призывъ, по всей вѣроятности, откликнутся сочувственно многіе изъ членовъ-экспертовъ, и можно, кажется, надѣяться, что нынѣшнія зимнія засѣданія русскаго техническаго общества будутъ особенно оживленны.

— Говорятъ, что художественный музей, находящійся на мануфактурной выставкѣ, съ 1 сентября будетъ снова открытъ для публики.



Столярныя издѣлія и мебель: III. Галерея мебели и носовая фигура для броненосца «Спиридовъ».
(Съ фотогр. Фелиша, рисов. на дер. А. О. Адамовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

ПРОДОЛЖЕНІЕ АЛФАВИТНАГО УКАЗАТЕЛЯ (Раздѣлъ 3-й).

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	№ раздѣла.	Классъ.
	Л.			
171	Лангъ, Ф. и Бахманъ, А.	Кожевенный заводъ. *С.-Пб.*	256	17
172	Лапинъ, С. В., и Соловьевъ, П. Г.	Заведеніе полушубковъ. *Томской губ.*	257	17
173	Лебедевъ, В.	Составы для истребленія насѣкомыхъ. *С.-Петербургъ.*	39	14
174	Левенгренъ, Х. И.	Сѣдельная и шорная мастерская. *С.-Пб.*	258	17
175	Левонъ, А. А., и К°.	Фабрика бѣлилъ. *Вазаской губ.*	40	14
176	Лелянова, М. И.	Мѣха. *С.-Петербургъ.*	259	17
177	Леляновъ, А. И.	Сургучная фабр. *С.-Петербургъ.*	115	15
178	Лепешкины, братья, Н. и А.	Химическіе заводы Московскій и Дмитровскій. *Въ Московской и во Владимірской губ.*	41	14
179	Лепешкины, бр. Н. и А.	Мыло. *Москва.*	116	15
180	Лерхе, В.	Сапожная мастерская. *С.-Пб.*	260	17
181	Лерхъ, Б.	Ткацкое заведеніе. *Москва.*	323	18
182	Лессельротъ, В. А.	Полотерное заведеніе. *Варшава.*	117	15
183	Ливенъ, А.	Составъ для очищенія воздуха. *С.-Пб.*	42	14
184	Лидтке, И. Г.	Кожевенный заводъ. *Варшава.*	261	17
185	Линде, Ф.	Фабрика косметическихъ издѣлій. *С.-Петербургъ.*	178	16
186	Линдеръ, баронъ, Ф.	Смоляной заводъ. *Нюландская губ.*	118	15
187	Линдросъ, И. Г.	Маслобойня. *Нюландская губ.*	119	15
188	Лихачевъ, И. В.	Содовый заводъ. *Казанской губ.*	43	14
189	Лихачевъ, И. Т., съ сыномъ.	Кожевенный заводъ. *С.Петербургъ.*	262	17
190	Лишке и К°.	Переплетная мастерская. *С.-Пб.*	346	19
191	Ломковскій, М. Д.	Мастерская конторскихъ книгъ. *С.-Пб.*	347	19
192	Лонау.	Производство лаковъ. *С.-Петербургъ.*	120	15
193	Лофгагенъ, Ю.	Образецъ изобрѣтенной экспонентомъ карто-латунотипіи.	348	19
194	Лундбергъ, И. С.	Поташъ. *Улеоборгской губ.*	44	14
195	Львовъ, Ю.	Виксантиновая и клееночная фабрика. *С.-Петербургъ.*	324	18
196	Люблинскій, Л. Я.	Мастерская обуви. *С.-Петербургъ.*	263	17
	М.			
197	Маевскій, И. А.	Американскія капли отъ зубной боли. *Варшава.*	45	14
198	Малыхъ, П. А.	Купоросъ, краски и т. д. *Пермск. губ.*	46	14
199	Малыхъ, П. А.	Керосинъ, скипидаръ и т. д. *Пермской губ.*	121	15
200	Малькіель, братья.	Кожевенный заводъ. *Витебской губ.*	264	17
201	Малютина, П., сыновья.	Химическій заводъ. *Московской губ.*	47	14
202	Маннелинъ, В.	Деготь и смола. *Вел. Кн. Финляндское.*	122	15
203	Маннергеймъ, К.	Заведеніе голландской сажи. *Або—Бьернеборгской губ.*	123	15
204	Марксъ, Л.	Лаковая фабр. *С.-Петербургъ.*	124	15
205	Махалинъ, А. П.	Мыловаренный заводъ. *Моск. губ.*	125	15
206	Меллеръ, В. А.	Заводъ анисоваго масла. *Воронежской губ.*	126	15
207	Миллеръ, А. И.	Кожевенная мастерская. *С.-Петерб.*	265	17
208	Миллеръ, Е.	Заводъ опойковый. *С.-Петербургъ.*	266	17
209	Миллеръ, К.	Голенищи и головки. *С.-Петербургъ.*	267	17
210	Миллеръ, Н. Л.	Фабр. непромокаемыхъ тканей. *С.-Пб.*	325	18
211	Мироновъ, Е. Г.	Звѣриныя шкуры. *Москва.*	268	17
212	Михаельсонъ, К.	Лаковый заводъ. *С.-Петербургъ.*	269	17
213	Михельсонъ, Л.	Сургучное заведеніе. *Рига.*	127	15
214	Михинъ, Ф. Г.	Башмачная мастерская. *С.-Петербургъ.*	270	17
215	Михѣевъ, П.	Кожевенный заводъ. *С.-Петербургъ.*	271	17
216	Морозовъ, П. И.	Шорное заведеніе. *Москва.*	272	17
217	Московское техническое училище (Дир. В. К. Делла-Восъ).	Продукты химической обработки марены и т. д.	48	14
218	Мосягинъ, А. М.	Кожевенный заводъ. *Тверской губ.*	273	17
219	Мошнина, Н. К.	Химическій заводъ. *Московской губ.*	49	14
220	Мошнина, Н. К.	Стеариновый и мыльный заводъ. *Московской губ.*	128	15
221	Мусатова, А. Б., сыновья.	Парфюмерная и мыльная фабр. *Москва.*	179	16
222	Макель, А.	Рыбій жиръ. *Выборгъ.*	129	15
	Н.			
223	Назаровъ, И. П.	Кожевенный заводъ. *Оренбургск. губ.*	274	17
224	Науманъ А., Лессеръ и К°.	Заводъ асфальтоваго кровельнаго толя. *С.-Петерб. и въ Дрейлингсбушъ, близъ Риги.*	349	19
225	Некрасовъ, В. Г.	Косметическія издѣлія. *Москва.*	180	16
226	Неокладновъ, С. Ф.	Химическій заводъ. *Въ Москвѣ и Калужской губ.*	50	14
227	Ниветъ, Б. и А. К.	Перчаточная фабр. *Варшава.*	275	17
228	Никонова, А. Н.	Лакированная и волосяная фабрика. *Москва.*	276	17
229	Ниссенъ, В.	Дорожныя вещи. *С.-Петербургъ.*	277	17
230	Новикова, А. Е.	Кожевенное заведеніе. *Тобольск. губ.*	278	17
231	Новосильцевъ, А. Н.	Заводъ для перегонки нефти. *Кубанской области.*	130	15
232	Нуровъ, М. А.	Салотопное и скотобойное заведеніе. *Екатеринбургъ.*	131	15
	О.			
233	Общество калетовскихъ свѣчей.	Стеариновый заводъ. *Москва.*	132	15
234	Одноушевская, М. И.	Мѣха и мѣховыя издѣлія. *С.-Петерб.*	279	17
235	Оловянишниковъ, П. И.	Химическій заводъ. *Ярославль.*	51	14
236	Орѣховъ, А. А., торг. подъ фирмою «Братья Орѣховы».	Фабр. лака, политуры и краски для тумбъ. *С.-Петербургъ.*	133	15
237	Осиповъ, М. М.	Салотопный заводъ. *Кіевъ.*	134	15
238	Остремъ, братья.	Кожевенный заводъ. *Улеоборгской губ.*	280	17
239	Островскій, І. Л.	Сапожная мастерская. *Варшава.*	281	17
240	Отянковъ, С. А.	Заведеніе мѣховыхъ вещей. *Томск. г.*	282	17
	П.			
241	Паль, К. Я.	Гарансе (краска). *Близъ С.-Петерб.*	52	14
242	Пановъ, А. А., Шагинъ, А. Я. и Шагинъ, В. П.	Заведеніе для обработки бычачей крови. *С.-Петербургъ.*	53	14
243	Пановъ, А. А., Шагинъ, А. Я. и К°.	Салотопный заводъ. *С.-Петербургъ.*	135	15
244	Панышевъ, И. С.	Заводъ для выдѣлыванія шкуръ. *Нижегородской губ.*	283	17
245	Пасбургъ, В. И.	Писчебумажная фабр. *Новгородск. губ.*	350	19
246	Первовъ, С. И.	Кожевенный заводъ. *Ярославск. губ.*	284	17
247	Петровъ, А. П.	Сальный, мыльный и стеариновый заводы. *Орловской губ.*	136	15
248	Печаткинъ, К. П.	Писчебумажная фабр. *С.-Петерб. губ.*	351	19
249	Пеше, Ю. Ф.	Химическій заводъ. *Москва.*	54	14
250	Покровская писчебумажная фабрика.	Писчебумажная фабр. *С.-Петерб. губ.*	352	19
251	Понизовкина, Н. сыновья.	Два химическіе завода. *Ярославль.*	55	14
252	Пономаревъ, С. Ф.	Спичечная фабр. *Близъ С.-Петерб.*	56	14
253	Попова, А. С., съ сыновьями.	Лаковый заводъ. *Москва.*	137	15
254	Пойтелингъ, П.	Лаковая фабр. *С.-Петербургъ.*	138	15
255	Прибыткова, Е. С.	Кожевенный заводъ. *Казань.*	285	17
256	Простовъ, А. П.	Перчаточная фабр. *Харьковъ.*	286	17
257	Прохоровъ, П. А., торг. подъ фирмою «Амвросій Прохоровъ».	Салотопные заводы. *Въ Тульской, Воронежской и Тамбовской губ.*	139	15
258	Пульсъ, Ф. И.	Фабр. косметическихъ издѣлій. *Варшава.*	181	16
259	Пфейферъ, С. Г.	Кожевенный заводъ. *Варшава.*	287	17
260	Пѣшехоновъ, Г. Д.	Кожевенный заводъ. *Вятской губ.*	288	17
	Р.			
261	Ралле, А.	Парфюмерная фабр. *Москва.*	182	16
262	Растеряевъ, С.	Химическій заводъ. *С.-Петербургъ.*	57	14
263	Рашке, О.	Химическій заводъ. *Харьковъ.*	58	14
264	Рашке, О.	Маслобойня. *Харьковъ.*	140	15
265	Ремусъ, К.	Производство красокъ. *Петроковск. г.*	59	14
266	Рейхертъ, В. Г.	Переплетная мастерская. *Варшава.*	353	19
267	Риксъ, Г.	Обойная фабр. *Гельсингфорсъ.*	354	19
268	Рубенскій, А. Г.	Лайковыя перчатки. *Москва.*	289	17
269	Рудакова, С. А.	Картонная фабр. *Витебской губ.*	355	19
270	Рѣченскій, Н. Е.	Полюстровская охра. *С.-Петербургъ.*	60	14
271	Рѣшетниковъ, И. Е.	Кожевенный заводъ. *Тобольской губ.*	290	17
	С.			
272	Савины, братья.	Кожевенный заводъ. *Тверской губ.*	291	17
273	Саблуковъ, И. К.	Парфюмерныя издѣлія. *С.-Петербургъ.*	183	16
274	Саловъ, А. И.	Заводы воскобойный, воскобѣлильный и свѣчной. *Ярославль.*	141	15
275	Сальбомъ, И. Ф.	Кожевенный заводъ. *Або.*	292	17
276	Самодѣлкинъ, И. Ф.	Заводъ сальныхъ свѣчей. *Вятск. г.*	142	15
277	Санинъ, П. И.	Химическій заводъ. *Калужской губ.*	61	14
278	Сараевъ, П. Я.	Переплетная мастерская. *Москва.*	356	19
279	Сауренъ, К.	Фабр. костяной муки. *Гельсингфорсъ.*	143	15
280	Селеніусъ, И. Г.	Перчатки. *Нюландской губ.*	293	17
281	Семенковъ, И. Е.	Синкали. *Вологодской губ.*	62	14
282	Семеновъ, М. С.	Замшево-перчаточная фабрика. *С.-Петебрургъ.*	294	17
283	С.-Петербургскій Технологическ. Институтъ.	Химическіе продукты.	63	14
284	Серебренникова, А. А.	Заводъ красокъ для набивки тканей. *Москва.*	64	14
285	Серебренниковъ, И. Г.	Кожевенный заводъ. *Нижегородск. г.*	295	17
286	Серебряковъ, А. А.	Паровой дехтярный заводъ. *Тверск. г.*	144	15
287	Серпуховскій Владычный дѣвичій монастырь.	Восковыя свѣчи. *Московской губ.*	145	15
288	Серпуховскій Владычный дѣвичій монастырь.	Обувь. *Московской губ.*	296	17
289	Серпуховскій Владычный дѣвичій монастырь.	Книги переплетныя; рѣзанная карта для вышиванія золотомъ. *Моск. г.*	357	19
290	Сіу, А. и К°.	Парфюмерная фабр. *Москва.*	184	16
291	Смирновъ, А. Е.	Обойная фабр. *С.-Петербургъ.*	358	19
292	Смирновъ, М. Е.	Выдѣлка обуви крестьянами Семеновскаго и Балахнинскаго у. *Нижній Новгородъ.*	297	17
293	Снельманъ, И. В.	Смола. *Вел. Кн. Финляндское. Эмескій лѣсопильный заводъ.*	146	15
294	Солины, С. П. и А., торг. подъ фирмою «Братья Солины».	Заводъ—тюленій жиръ. *Астраханск. г.*	147	15
295	Соловьева, наслѣдники.	Знаменская писчебумажная фабрика. *Близъ г. Новгорода.*	359	19
296	Соловьевъ, П. П.	Гарансинный заводъ. *Владимірск. г.*	65	14
297	Сорокины, А. и Г. братья.	Химическій заводъ. *Ярославль.*	66	14
298	Сорокинъ, Н. Ф.	Химическій заводъ. *Ярославль.*	67	14
299	Сорокинъ, С. М.	Сало скотское. *Тульской губ.*	148	15
300	Сорокинъ, Т. Д.	Кожевно-перчаточная фабр. *Москва.*	298	17
301	Списъ, Л. Г.	Химическій заводъ. *Варшава.*	149	15
302	Сувалкская казенная палата.	Минеральная красная краска.	68	14
303	Сумкинъ, А. С.	Писче-бумажная фабр. *Вологодской г.*	360	19
304	Сусловъ, П. Т.	Клееварный заводъ. *Пермь*	150	15
305	Сухаревъ, И. И.	Мыло и свѣчи. *Томской губ.*	151	15

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	№ раздѣла.	Классъ.
	Т.			
306	**Тальгеймъ**, Г. А.	Заводъ колесной мази. *Рига.*	152	15
307	**Татищевъ**, А. А.	Кожевенный заводъ. *Новгородской г.*	299	17
308	**Таубворцель**, В.	Пудретъ. *Варшава.*	153	15
309	**Темлеръ и Шведе.**	Кожевенный заводъ. *Варшава.*	300	17
310	**Тервакосское** акціонерное общество.	Бумага.	361	19
311	**Тиль**, І. І.	Фабрика лайковыхъ перчатокъ. *Москва.*	301	17
312	**Тиль**, К. О.	Кожевенно - лакированное заведеніе. *Москва.*	302	17
313	**Тихоновъ**, Я. Ф.	Лаковый заводъ. *Москва.*	154	15
314	**Товарищество** заводовъ Царскаго мыла.	Химическій заводъ русскихъ косметическихъ издѣлій. *Москва.*	185	16
315	**Товарищество** Невскаго стеариноваго завода.	Стеариновые заводы. *С.-Пб. и Москва.*	155	15
316	**Товарищество** Россійско-Американской резиновой мануфактуры.	Резиновыя и гуттаперчевыя издѣлія. *С.-Петербургъ.*	325	18
317	**Товарищество** русскихъ паровыхъ маслобоенъ.	Маслобойный заводъ. *С.-Петербургъ.*	156	15
318	**Толстинскій**, С. Д.	Обои. *С.-Петербургъ.*	362	19
319	**Третьяковъ**, И. П.	Кожи. *Костромской губ.*	303	17
320	**Трощинскій**, М. Н.	Заводъ мастичныхъ красокъ. *С.-Пб.*	157	15
321	**Тунбергъ и К°.**	Фабр. картузной бумаги. *Выборгск. г.*	363	19
	У.			
322	**Уладовское** промышленное и торговое товарищество.	Кельнская вода, и пр. *Подольск. губ.*	186	16
323	**Улеоборгское** экономическое общество.	Клей. *Улеоборгъ.*	158	15
324	**Улеоборгское** экономическое общество.	Овчины. *Улеоборгъ.*	304	17
325	**Улихъ**, Ф. О.	Телеграфная краска,—масло и чернила. *Харьковъ.*	69	14
326	**Уральская** область.	Сало и рыбій клей.	159	15
327	**Уральская** область.	Сѣдла, шаровары и пр.	305	17
	Ф.			
328	**Фалинъ**, И. А.	Химическій заводъ. *С.-Петербургъ.*	70	14
329	**Фафротъ**, Т.	Скипидарный заводъ. *Близъ г. Риги.*	160	15
330	**Федоровскій**, И. М.	Купоросъ. *Кронштадтъ.*	71	14
331	**Феттеръ**, А. и К°.	Обойная фабр. *Варшава.*	364	19
332	**Фишеръ**, І.	Мѣховое заведеніе. *С.-Петербургъ.*	306	17
333	**Фофановъ**, И. Л.	Кожевенный заводъ. *Вятской губ.*	307	17
334	**Фрелихъ**, К. Ф.	Кожевенный заводъ. *Г. Радомъ.*	308	17
335	**Френкель** и сынъ.	Писчебумажная фабр. *Таммерфорсъ.*	365	19
336	**Фрейбергъ**, А. К., торг. подъ фирмою «Августъ Лира».	Переплетное заведеніе. *Рига.*	366	19
337	**Фроловъ**, И. Ф.	Валеные сапоги, ботики и т. д. *Нижегородской губ.*	309	17
	Х.			
338	**Хельстенъ**, К. К.	Малярная мастерская. *Або.*	72	14
339	**Хмурковскій**, Г. И.	Сапожная мастерская. *Варшава.*	310	17
340	**Христофоровъ**, П.	Синька бумажная. *С.-Петербургъ.*	73	14
341	**Христофоровъ**, П.	Заведеніе мази каретной и проч. *С.-Петербургъ.*	161	15
	Ц.			
342	**Целибѣевъ**, Ф.	Мастерская обуви. *С-Петербургъ.*	311	17
343	**Цѣликовъ**, Ф. Л.	Маслобойное заведеіе. *Москва.*	162	15
	Ч.			
344	**Чертковъ.**	Усовершенствованная обувь. *С.-Пб.*	312	17
345	**Чистяковъ**, М. М.	Перчатки и кожи. *С.-Петербургъ.*	313	17
	Ш.			
346	**Шварцъ**, В.	Переплетная фабр. *С.-Петербургскойг.*	367	19
347	**Шернеръ**, Ф.	Мельница для размола костей. *Петроковской губ.*	163	15
348	**Школа** Сергіевскаго братства.	Переплеты книгъ. *С.-Петерб. губ.*	368	19
349	**Шиповъ**, А. П.	Заводъ продуктовъ сухой перегонки дерева и купоросная масла. *Костромской губ.*	74	14
350	**Шишкинъ**, А. П.	Шорное заведеніе. *Москва.*	314	17
351	**Шлиппе**, А. Ф.	Химическій заводъ. *Московской губ.*	75	14
352	**Шмиденъ**, Т.	Горчичная бумага. *С.-Петербургъ.*	76	14
353	**Шмидтъ**, К. К.	Маслобойный заводъ. *Близъ Риги.*	164	15
354	**Шпигель**, К.	Масляныя краски. *С-Петербургъ.*	77	14
355	**Шредеръ**, В. Х.	Сѣдла, узде́чки и пр. *С.-Петербургъ.*	315	17
356	**Штернфельсъ**, Ю.	Масло тминное.	165	15
357	**Штольцманъ и Малецкій.**	Образцы дерева, пропитаннаго составами предохраняющими отъ гніенія и воспламенѣнія, и пр. *С.-Петерб.*	78	14
358	**Шуваловъ**, гр. А. П.	Усольскій и Ленвенскій соляные промыслы. *Пермской губ.*	79	14
359	**Шуваловъ**, И. Я.	Сафьянная, клеевая и шерсто-мойная фабр. *Москва.*	316	17
360	**Шуваловъ**, П. Я.	Кожевенная фабр. *Москва.*	317	17
361	**Шушинъ**, Н. Г.	Кожевенный заводъ. *С.-Петербургъ.*	318	17
	Щ.			
362	**Щепанскій**, Ф. О.	Дамская обувь. *Варшава.*	319	17
	Э.			
363	**Эженъ**, Г.	Туалетное тѣсто. *С.-Петербургъ.*	187	16
364	**Экспедиція** заготовленія государственныхъ бумагъ.	Образцы тряпки, пеньки и пр. Оттиски разн. бумагъ и пр. *С-Петерб.*	369	19
365	**Эпштейнъ**, И. Я.	Писчебумажная фабр. *Варшавск. губ.*	370	19
366	**Эрмитъ**, А.	Краска для волосъ. *Москва.*	188	16
367	**Эйхлеръ**, Э., торг. подъ фирмою «Карлъ Эйхлеръ».	Фабрика Кельнской воды. *Сѣдлецк. г.*	189	16
	Ю.			
368	**Юшковъ**, Л. О.	Кожевенный заводъ. *Вятской губ.*	320	17
	Я.			
369	**Яковлевъ**, А. П.	Лаковая фабрика. *С.-Петербургъ.*	166	15
370	**Яковлевъ**, В.	Заведеніе полушубковъ. *С.-Петерб.*	321	17

(Продолженіе будетъ).

УКАЗАТЕЛЬ
ВСЕРОССІЙСКОЙ МАНУФАКТУРНОЙ ВЫСТАВКИ.

(Продолженіе).

РАЗДѢЛЪ ТРЕТІЙ.

Произведенія изъ растительныхъ, животныхъ и минеральныхъ матеріаловъ, требующія химической подготовки.

КЛАССЪ 14.

Химическіе продукты.

1. **Алексѣевъ**, В. И. Сухія желѣзистыя краски.
2. **Анановы**, И. и А. С. (см. кл. 2 и 11). Крапъ и образцы марены.
3. **Андресъ**, Ю. Химическіе продукты: соли, кислоты и фотографическій лакъ.
4. **Астраханское акцизное управленіе.** Образцы соли. Каменная соль изъ горы Чипчаки.
5. **Веггровъ**, И. И. Ламповая копоть, литографная олифа и краски типографскія.
6. **Бергъ**, К. К. Бѣлила, масла, лаки, сандалъ и окись свинцовая.
7. **Версеневъ**, В. П. Баканъ, кристалическій карминъ, растворимый въ горячей водѣ, приготовленный по способу экспонента.
8. **Богдановъ**, А. Н. Спички зажигательныя.
9. **Бони**, А. А. Камедь искуственная, приготовленная по способу, изобрѣтенному экспонентомъ.
10. **Бьернеборгское акціонерное общество.** Зажигательныя спички.
11. **Варенъ**, І. Чернила ализариновыя.
12. **Вахрамѣевъ**, Н. А. Бѣлила трехъ сортовъ, ярь-мѣдянка и ярь венеціянская.
13. **Вернеръ**, Э. Ф. Фармацевтическія произведенія.
14. **Винеръ**, Б. И. Образцы самородной сѣры.
15. **Волосковъ**, И. И. Краски, карминъ и баканъ.
16. **Вульфъ**, Н. П. Красильныя вещества: минеральная сепія, желѣзный сурикъ и образцы клеевыхъ красокъ.
17. **Гезенъ**, А. и **Митчинсонъ**, В. Спички зажигательныя; солома деревянная для выдѣлки спичекъ.
18. **Гиршбергъ**, Б. Кислоты, соли и скипидаръ.
19. **Гиршманъ**, **Кіевскій** и **Шольце**. Глиноземъ, кристализир. сода, купоросъ, свинцовыя бѣлила, глазурь, суперфосфатъ и молотая кость.
20. **Голицынъ**, князь С. М. Соль поваренная.
21. **Евдокимовъ**, Г. И. Составы для истребленія крысъ и насѣкомыхъ: мазь отъ крысъ и мышей, эссенція отъ клоповъ, порошки отъ моли, таракановъ и клоповъ.
22. **Енгалычевъ**, кн. Н. И. Составъ для пломбированія зубовъ.
23. **Ждановы**, братья. Воздухоочистительная ароматическая жидкость, воздухоочистительные флаги, неочищенный древесный уксусъ, деготь березовый, синька и экстрактъ.
24. **Зерновъ**, Н. П. и **Листовъ**, Ю. А. Химическіе продукты, кислоты, соли, щелочи и т. п.
25. **Зуевъ**, В. И. Составъ для окраски сафьяна въ алый цвѣтъ и образецъ окрашеннаго сафьяна.
26. **Ильинскій**, К. А. Алмазный цементъ, составъ для склеиванія фарфора, фаянса, стекла и минераловъ.
27. **Каяндеръ**, К. А. (см. кл. 15). Фосфорная кислота и вода для вывода пятенъ.
28. **Китарры**, М. Я. Порошокъ противъ зловонія, міазмовъ, сырости и угара.
29. **Клубергъ**, К. Г. Зажигательныя спички: фосфорныя и безопасныя, безъ фосфора и сѣры.
30. **Ковaнько** и **Варгунинъ** (Невскій химическій заводъ). Кислоты, щелочи и т. п.
31. **Кованько** и **К°**. Химическіе продукты: квасцы поташные форменные, купоросное масло и желѣзный купоросъ.
32. **Комеловъ**, К. Г. (см. кл. 16). Химическіе продукты: соли, сѣра, кислоты и проч.
33. **Комеловъ**, М. Г. Свинцовыя бѣлила.
34. **Корниловъ**, В. И. Химическіе продукты, кислоты, щелочи и проч.
35. **Коробова**, М. И. Спички сѣрныя и духовыя.
36. **Кречмеръ**, Г. О. Масляныя, скоро засыхающія краски, фирнисъ, очищенное масло для красокъ и вакса.
37. **Кругликовъ**, Л. Н. Краски масляныя, тертыя и предметы, ими окрашенные: бѣседка въ русскомъ вкусѣ, со столомъ и двумя скамьями и деревянная люстра.
38. **Кюнъ**, Н. Ф. Скоровысыхающія масличныя краски, печной лакъ и краска для тумбъ.
39. **Лебедевъ**, В. Составы для истребленія насѣкомыхъ.
40. **Левонъ**, А. А. и К°. Бѣлила.
41. **Лепешкины**, братья Н. А. (см. кл. 15). Кислоты, спирты, соли, сода, красильныя вещества и др.
42. **Ливенъ**, А. Составъ для очищенія воздуха.
43. **Лихачевъ**, И. В. Сода углекислая, очищенная и кальцинированная, въ 58,24°, сода углекислая, кальцинированная, сырецъ въ 52,52°.
44. **Лундбергъ**, И. С. Поташъ.
45. **Маевскій**, И. А. Американскія капли отъ зубной боли.
46. **Малыхъ**, П. А. (см. кл. 15). Купоросъ бѣлый, кронъ жолтый и краски.
47. **Малютина**, П. сыновья. Крапъ дербентскій, гарансинъ дербентскій, кверцитронъ, куркума, сандалъ жолтый, крупный и мелкій, сандалъ бразильскій и красный голландскій, круп. и мелк., сангиль, сандалъ синій, круп. и мелк., кашу темное, купоросъ желѣзный, соль глауберова, соль свинцовая, сулема, соль мѣдно-селитряная, оловянная, оксиженная и крапъ-экстрактъ.

48. **Московское техническое училище** (Дир. В. К. Делла-Восъ). Продукты химической обработки марены и каменно-угольныхъ остатковъ; образцы ультрамариннаго и селитряннаго производствъ.
49. **Мошнина**, Н. К. Кислоты и соли, спиртъ, бѣлила, купоросы, свинцовый сахаръ, берлинская лазурь, анисовое масло и глицеринъ.
50. **Неокладновъ**, С. Ф. Мѣдянка, синь-кали, бѣлила свинцовыя, синька плиточная, лазурь и кронъ.
51. **Оловянишниковъ**, П. И. Бѣлила свинцовыя.
52. **Пальʼ**, К. Я. Гарансе, краска добываемая изъ остатковъ краповыхъ бань.
53. **Пановъ**, А. А., **Шагинъ**, А. Я. и **Шагинъ** В. П. (см. кл. 15). Кровяной альбуминъ и сушоная кровь.
54. **Пеше**, Ю. Ф. Купоросное масло, крѣпкая водка, соляная кислота и др.
55. **Понизовкина**, Н., сыновья. Купоросное масло, водка крѣпкая, соляная кислота, спиртъ нашатырный, купоросъ синій и зеленый, сахаръ сатурнъ жолтый, порошокъ и мѣдянка.
56. **Пономаревъ**, С. Ф. Духовыя и серныя зажигательныя спички и восковые фитили.
57. **Растеряевъ**, С. Химическіе продукты: купоросное масло, крѣпкая водка, соляная кислота, соли, растворъ ѣдкаго кали, свинецъ, купоросы, соль глауберова, сѣра литрованная и сода.
58. **Рашке**, О. (см. кл. 15). Скоровысыхающія малярныя и живописныя краски и ультрамаринъ.
59. **Ремусъ**, К. Экстракты красильныхъ деревъ.
60. **Рѣченскій**, Н. Е. (см. кл. 15). Полюстровская охра.
61. **Санинъ**, П. И. Химическіе продукты: бѣлила, сурикъ, квасцы, кислоты и пр.
62. **Семенковъ**, И. Е. Синкали.
63. **С.-Петербургскій Технологическій институтъ**. Химическіе продукты, приготовленные студентами химическаго отдѣленія института: порошокъ, древесно-уксусно известковая соль.
64. **Серебренникова**, А. А. Краски для набивки тканей.
65. **Соловьевъ**, П. П. Гарансинъ изъ дербентской марены.
66. **Сорокины**, А. и Г., братья. Бѣлила и сурикъ.
67. **Сорокинъ**, Н. Ф. Бѣлила свинцовыя и сурикъ.
68. **Сувалкская казенная палата** (см. кл. 8 и 11). Минеральная красная краска.
69. **Улихъ**, Ф. О. Изобрѣтенная экспонентомъ синяя и чорная краска, для телеграфныхъ апаратовъ Юза и Морзе; чернила ализариновыя и копировальныя.
70. **Фалинъ**, И. А. Сѣрная кислота, соляная кис., крѣпкая водка и нашатырный спиртъ.
71. **Федоровскій**, И. М. Купоросъ: мѣдный, желѣзный и цинковый.
72. **Хельстенъ**, К. К. Образцы малярной работы.
73. **Христофоровъ**, П. Синька бумажная для бѣлья.
74. **Шиповъ**, А. П. Продукты сухой перегонки дерева, древесный пригорѣлый уксусъ, деготь и древесный спиртъ.
75. **Шлиппе**, А. Ф. Химическіе продукты: кислоты, соли и амміакъ.
76. **Шмиденъ**, Т. Горчичная бумага изъ сарептской горчицы.
77. **Шпигель**, К. Масляныя краски.
78. **Штольцманъ** и **Малецкій**. Образцы дерева, пропитаннаго составами, предохраняющими отъ гніенія и воспламененія.
79. **Шуваловъ**, гр. А. П. Соль поваренная.

классъ 15.

Воскъ, сало, масла, жиры и смолы.

80. **Анохинъ**, Г. И. Спиртовая вакса и мазь для охотничьихъ сапогъ.
81. **Анспахъ** («А. Маркусъ»). Мыло.
82. **Бабыкинъ**, В. Е. Сургучъ, киноварь, лакъ картинный и пр.
83. **Вастманъ**, Д. Ф. Сальныя свѣчи.
84. **Бай**, братья. Вакса.
85. **Бебешина**, А. С. Мыло.
86. **Бетъ**, Ф. Б. Масло для смазки хронометровъ.
87. **Борнштейнъ**, Я. С. Масло сурѣпное для смазки машинъ и для освѣщенія.
88. **Бородина**, М. М. Сургучъ.
89. **Боте**, Р. Х. Свѣчи стеариновыя и стеаринъ въ кускахъ.
90. **Бѣловъ**, А. В. (см. кл. 5). Воскъ, свѣчи восковыя, восковые свѣтильни и фитили, мастика и краска для волосъ.
91. **Вахарловскій**, А. Древесный уголь.
92. **Виль**, П. Смола.
93. **Волнотѣповъ**, К. И. Свѣчи восковыя бѣлыя, и кругъ бѣлаго воска.
94. **Врублевскій**, И. С. Воскъ и свѣчи восковыя.
95. **Вшивцовъ**, А. Е. Свѣчи восковыя, лакъ и политура.
96. **Гависское акціонерное общество**. Стеариновыя и пальмовыя свѣчи.
97. **Гофманъ**, Ф. Колесная мазь.
98. **Гохъ**, И. Д. съ сыномъ. Стеариновыя свѣчи.
99. **Добрынинъ**, Ф. Н. Бѣлыя восковыя свѣчи и воскъ.
100. **Долженковъ**, Г. А. Лакъ спиртовой красный и бѣлый, и политура.
101. **Ерофѣевъ**, И. П. Сало скотское топленое и свѣчи сальныя.
102. **Жуковъ**, А. М. Мыло.
103. **Зворыкинъ**, К. и И. Свѣчи сальныя.
104. **Кадисонъ**, О. Сургучъ, чернило, тушь и синька.
105. **Карали**, С. Н. и К° (см. кл. 16). Политура.
106. **Кайсарова**, С. П. Живица, канифоль и скипидаръ.
107. **Каяндеръ**, К. А. (см. кл. 14). Вакса.
108. **Квистъ**, К. и К°. Масла и мази изъ древесной смолы, для смазки машинъ и вагонныхъ осей, мазь колесная, для кожи и лакъ.
109. **Киберъ**, Ф. А. Мыло изъ оленевой кислоты, сально-мраморное мыло, мыло изъ подсолнечнаго масла и сальное съ примѣсью смолы.
110. **Кобызевъ**, М. Н. Жженная кость, суперфосфатъ, сало и клей изъ костей.
111. **Комеловъ**, К. Г. (см. кл. 14). Лакъ, масло вареное (олифа).
112. **Конгельмъ**, И. И. Лакъ для масляныхъ картинъ, для мебели свѣтлый и для бумаги.
113. **Краузе**, И. А. Лакъ, синька, индиго, восковыя краски и сургучъ.
114. **Крестовниковы**, братья и К°. Свѣчи стеариновыя, маргариновыя, мыло мраморное, олеинъ и глицеринъ.
115. **Леляновъ**, А. И. Сургучъ.
116. **Лепешкины**, братья Н. и А. (см. кл. 14). Мыло: содовое и зеленое.
117. **Лессельротъ**, В. А. Восковая мастика для паркетовъ.
118. **Линдеръ**, баронъ Ф. Смола, канифоль и скипидаръ.
119. **Линдросъ**, И. Г. Растительныя масла, скипидаръ, деготь и смола.
120. **Лонау** (см. кл. 13). Лакъ разныхъ сортовъ.
121. **Малыхъ**, П. А. (см. кл. 14). Керосинъ, скипидаръ и лакъ бѣлый.
122. **Маннелинъ**, В. Деготь и смола.
123. **Маннергеймъ**, К. Голандская сажа.
124. **Марксъ**, Л. Лаки, олифа бѣлая и литографская, сушка (сикативъ), шеллакъ, образцы сырыхъ матеріаловъ для приготовленія лаковъ.
125. **Махалинъ**, А. П. Мыло разное.
126. **Меллеръ**, В. А. Анисовое масло.
127. **Михельсонъ**, Л. Сургучъ красный, чорный и бутылочный.
128. **Мошнина**, Н. К. Свѣчи стеариновыя, съ украшеніями, свѣчи экономическія, мыло, олеиновая кислота.
129. **Мякель**, А. Рыбій жиръ.
130. **Новосильцовъ**, А. Н. Нефть и деготь, фотогенъ, петролеумъ, газолинъ, тяжелое масло, мазь экипажная и масло смазочное.
131. **Нуровъ**, М. А. Сало свѣчное жолтое и сало очищенное.
132. **Общество калетовскихъ свѣчей**. Стеариновыя свѣчи, мыло жидкое и въ кускѣ.
133. **Орѣховъ**, А. А. («Братья Орѣховы»). Сало говяжье для туалетнаго мыла и сало для стеариновыхъ и сальныхъ свѣчей.
134. **Осиповъ**, М. М. Сало говяжье.
135. **Пановъ** А. А., **Шагинъ**, А. Я. и К° (см. кл. 14). Сало говяжье для туалетнаго мыла и сало для стеариновыхъ и сальныхъ свѣчей.
136. **Петровъ**, А. П. Сало свиное, топленое, мыло содовое, олеиновое, мыло поташное масляное и свѣчи стеариновыя.
137. **Попова**, А. С., съ сыновьями. Лаки спиртовые и масляные; политура.
138. **Пойтелингъ**, П. Спиртовые лаки и спиртовая политура.
139. **Прохоровъ**, П. А. («Амвросій Прохоровъ»). Сало скотское.
140. **Рашке**, О. (см. кл. 14). Масло костяное, конопляное, мастика бѣлая и жолтая.
141. **Саловъ**, А. И. Воскъ и свѣчи восковыя.
142. **Самодѣлкинъ**, И. Ф. Свѣчи сальныя.
143. **Сауренъ**, К. Костяная мука.
144. **Серебряковъ**, А. А. Деготь паровой березовый и уголь березовый.
145. **Серпуховскій Владычный дѣвичій монастырь** (см. кл. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 17 и 19). Восковыя свѣчи.
146. **Снельманъ**, И. В. (см. кл. 11). Смола, смоляной варъ и смоляное масло.
147. **Солины**, С. П. и А. («Братья Солины»). Тюленій жиръ.
148. **Сорокинъ**, С. М. Сало скотское.
149. **Списъ**, Л. Г. Кость паровая, зернистая и молотая.
150. **Сусловъ**, П. Т. Клей мездриный.
151. **Сухаревъ**, И. И. Мыло садовое и свѣчи сальныя.
152. **Тальгеймъ**, Г. А. Колесная мазь.
153. **Таубворцель**, В. Пудретъ.
154. **Тихоновъ**, Я. Ф. Лакъ и политура.
155. **Товарищество Невскаго стеариноваго завода**. Свѣчи.
156. **Товарищество Русскихъ паровыхъ маслобоенъ**. Масло льняное.
157. **Трощинскій**, М. Н. Мастичныя краски, жидкость для пропитыванія кожъ и пр., дѣлающая ихъ непромокаемыми.
158. **Улеоборгское Экономическое Общество**. Клей изъ оленьяго рога и толчоный оленій рогъ.
159. **Уральская область** (см. кл. 3, 17) Сало баранье и говяжье и клей рыбій.
160. **Фафротъ**, Т. Скипидаръ и варъ для пивоваренія.
161. **Христофоровъ**, П. (см. кл. 14). Мази: каретная, копытная, сбруйная; для непромокаемыхъ сапогъ вакса.
162. **Цѣликовъ**, Ф. Л. Масло орѣховое и маковое.
163. **Шернеръ**, Ф. Костяная мука, роговая мука, суперфосфатъ, костяной жиръ и кость жженая.
164. **Шмидтъ**, К. К. (см. кл. 8). Растительныя масла очищенныя и искуственныя удобренія.
165. **Штернфельсъ**, Ю. Масло тминное.
166. **Яковлевъ**, А. П. Лакъ и политура.

раздѣлъ 3. классъ 16.

Косметическія издѣлія.

167. **Брокаръ**, Г. Мыло.
168. **Вуисъ**, А. и К° Косметическія издѣлія: статуя изъ мыла, колонны изъ янтарнаго мыла и глыбы цвѣтного мыла подъ колонны.
169. **Бушъ**, А. Л. Мыло туалетное, помада и духи.
170. **Гельдеръ**, К. Краска для волосъ и хинное масло.
171. **Гельдтъ**, Х. Я. Помада и амбре.
172. **Дютфуа**, Ф. и К° («Гикъ»). Помада, духи, одеколонь, благовонныя масла и мыла туалетныя.
173. **Замельсонъ**, А. М. Духи, мыло, курительные порошки и пр.
174. **Зоммеръ**, И. И. Кельнская вода, духи, помада, пудра и проч.
175. **Карали**, С. Н. и К° (см. кл. 15). Одеколонь и амбре.
176. **Константиновъ**, К. И. Помада, мыло, курительная бумага и пр.
177. **Курашовъ**, Д. Г. Пудра и помада.
178. **Линде**, Ф. Мыло и другіе косметическіе товары.
179. **Мусатова**, А. Б. сыновья. Помада, духи, пудра, мыло и проч.
180. **Некрасовъ**, В. Г. (см. кл. 5). Вода для чистки волосъ и головы, вода московская, помада, умываніе для лица и краски для волосъ.
181. **Пульсъ**, Ф. И. Мыло, пудръ-де-ри, помада и проч.
182. **Ралле**, А. Помада, духи, пудра, кольдкремъ и проч.
183. **Саблуковъ**, И. К. Краска для волосъ, жидкое куреніе, зубной элексиръ и пр.
184. **Сіу**, А. и К°. Косметическія издѣлія.
185. **Товарищество заводовъ Царскаго мыла**. Альбуминъ, масло изъ яичныхъ желтковъ, мыло, помада, ароматическія воды и проч.
186. **Уладовское промышленное и торговое товарищество**. Кельнская вода, туалетный уксусъ и вода.
187. **Эженъ**, Г. Туалетное тѣсто.
188. **Эрмитъ**, А. Краска для волосъ и помада для крашенія волосъ.
189. **Эйхлеръ**, Э. («Карлъ Эйхлеръ»). Кельнская вода.

раздѣлъ 3. классъ 17.

Кожи и мѣха.

190. **Алафузовъ** и К° («Алафузовъ и И. И. Александровъ»). Юфть, голенищи, передки, портупеи и предметы обмундированія войскъ.
191. **Альбергъ**, А. Сапоги, ботинки и башки.
192. **Андреевскій**, В. Е. Чучела птицъ.
193. **Аношкинъ**. В. Г. Узда, сѣделка и оголовь съ мѣднымъ наборомъ.
194. **Артель С.-Петербургскихъ башмачниковъ**. Сапожки венгерскіе.
195. **Барабанщиковъ**, Ф. П. Шкура козловая выдѣланная и сапоги изъ чорной юфти и козловые.
196. **Барановскій**, П. В. Мѣха, овчины романовскія и шведскія и мѣховыя вещи.
197. **Ваторгинъ**, М. П. Сапоги юфтяные, козловые и полуболотные.
198. **Вене**, И. А. Кожи: подошвенная, мостовье, опойковыя голенища, головки, недомѣрки и задники.
199. **Вергманъ**, Э. Ф. Опойковыя головки и голенищи.
200. **Вергъ**, А. И. Конная кожа, голенищи, головки и галошные переда.
201. **Билліо**, Р. Перчатки: кучерскія и для верховой ѣзды.
202. **Волоболины**, братья. Кожи юфтяныя.
203. **Борисовъ**, И. Я. Медвѣжьи полости для экипажей, крашеные.
204. **Брезницкій**, П. Выдѣланныя кожи.
205. **Брейтигамъ**, К. И. Шоры, сбруя и упряжь.
206. **Бѣлкинъ**, С. И. Шуба дамская, пелеринка сибирскаго горностая, муфта, шапочка и горжетка изъ якутскихъ чорныхъ соболей.
207. **Валуйскій**. Д. В. Кожи, лайка, голенищи охотничьи, голенищи козловыя, подошва хлѣбная и овчина дубленная.
208. **Варыхановы**, братья С. и П. И. Ремни, шлеи, узды, вожжи и проч.
209. **Верницкій**, А. И. Подборъ сапожный для каблуковъ.
210. **Верфели**, С. Р. Коверъ изъ мелкихъ мѣховыхъ обрѣзковъ.
211. **Ворожбицкій**, І. І. Сапоги и ботинки.

(Продолженіе будетъ).

Дозволено Цензурою, С.-Петербургъ, 1 Августа 1870 г. владимірская, домъ № 15.



За Редактора—Издатель Германъ Гоппе.



№№ 19—20. ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ ЖУРНАЛУ «ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ» № 85. ЦѢНА 40 КОП.

«Описаніе Мануфактурной выставки» выходитъ **еженедѣльно**; каждый номеръ будетъ заключать отъ 2—10 рисунковъ. — Изданіе это составитъ изящный иллюстрированный альбомъ выставки.

Цѣна каждому номеру . . . . . . **20** к.
Съ пересылкой . . . . . . **25** »
Вмѣстѣ съ номеромъ журнала «Всем. Иллюстрація.» . **50** »
Подписчики на **«Всемірную Иллюстрацію»** приложеніе это получаютъ безплатно.

Золотыя и серебряныя издѣлія.

VII.

Лампадка, работы Овчинникова.

Драгоцѣнная утварь, съ самаго принятія христіанства въ Россіи, составляла необходимую принадлежность соборныхъ храмовъ Восточнаго православія. Серебро и золото — были, конечно, металы, наиболѣе употребительные, даже и при, доказанной теперь уже, относительной *бѣдности* старинной Руси. Торговый Новгородъ особенно щеголялъ щедростью приношеній по этой части; послѣ же него — Москва. Искусные золотыхъ дѣлъ мастера въ ней водились еще со временъ татаръ, и въ тонкости отдѣлки не имѣли себѣ соперниковъ при дворѣ полудикихъ монгольскихъ хановъ, куда роскошь скоро нашла дорогу. Драгоцѣнности, переходя изъ рода въ родъ именитыхъ князей и бояръ, въ концѣ концовъ, чаще всего находили пріютъ въ сокровищахъ церкви. Оттого-то такъ много и осталось у насъ отъ прошлаго остатковъ церковнаго благолѣпія, благообразной формы и самой тщательной работы.

Московскіе мастера, въ послѣднее время, принялись усердно подражать старинѣ, въ орнаментаціи, сохраненной большею частію въ миніатюрахъ. Орнаментистику этого сорта примѣняютъ больше всего къ украшенію иконъ, но церковныя принадлежности составляютъ въ этомъ отношеніи исключеніе; особенно потиры. Изящнѣйшій изъ нихъ по формѣ вышелъ изъ мастерской Овчинникова. Но граціозность формы этого потира идетъ въ разрѣзъ съ укоренившимся обычаемъ въ церкви нашей: давать самой чашѣ большій подъемъ краевъ. Здѣсь раковина потира, напротивъ, невысока и скорѣе всего приближается



Золотыя и серебреныя издѣлія: VII. Лампадка работы Овчинникова.

(Съ фотогр. «Русская фотогр»., рис. на дер. А. О. Адамовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

къ древне-греческой формѣ заздравныхъ чашъ. Помѣщеніе надписи — во кругѣ по рамкѣ и ниже ея изображеній: Спасителя, Богоматери и Предтечи въ кругахъ, поддерживаемыхъ летящими ангелами, — выгодно и умѣстно. Стержень съ подножіемъ не разрушаютъ гармоніи общаго.

Послѣ чаши, нами описанной, привлекаютъ вниманіе: Сіонъ и напрестольное евангеліе, въ томъ-же стилѣ и характерѣ, но, со введеніемъ въ орнаментацію еще лазуревой эмали. Вся эта утварь, особенно *Сіонъ* (дарохранительница — напрестольная), представляетъ ближайшее подражаніе древнимъ московскимъ утварямъ XVII вѣка, съ тою развѣ разницею, что въ началѣ вѣка выпуклости рельефа были очень незначительны, а въ концѣ вѣка очень любили пестроту, вводя въ тѣльныя части бѣловатую финифть.

Совершенно въ новѣйшемъ уже характерѣ была выполнена небольшая лампадка, для домашней молельни, въ видѣ ангела, стоящаго на колѣняхъ и держащаго свѣтильникъ. Идея этого произведенія, положимъ, не новая. Еще въ началѣ двадцатыхъ годовъ лѣпилъ ангеловъ, держащихъ лампады, покойный скульпторъ Мартосъ, но онъ, чаще всего, садилъ или ставилъ фигуры, при томъ-же, въ колосальныхъ размѣрахъ, заботясь объ академической наготѣ, далеко не въ граціозныхъ позахъ. Лампадка, которой помѣщаемъ мы изображеніе, болѣе приближается къ идеѣ художественности, хотя и не отличается строгостью контура обнаженныхъ формъ. Здѣсь мы находимъ употребленіе ихъ даже несовсѣмъ приличнымъ, охотно раздѣляя взгляды моделировщика заведенія г. Овчинникова. Лампадка, какъ мы слышали, пріобрѣтена княземъ Волконскимъ.

Стекло съ его сплавами, фарфоръ, фаянсъ и издѣлія гончарныя.

Уже минуло 235 лѣтъ со времени постройки въ Россіи перваго стекляннаго завода, шведомъ Елисѣемъ Костомъ, и число заведеній и фабрикъ, занятыхъ стеклодѣліемъ, возросло въ предѣлахъ россійскихъ владѣній до 300, но этимъ числомъ далеко не исчерпывается матеріалъ, или, лучше сказать, неудовлетворяется потребность мѣстная. Между тѣмъ, при дешевизнѣ топлива у насъ, сравнительно съ другими странами, Россія могла бы снабжать стекломъ и другія европейскія страны, менѣе нашего богатыя лѣсомъ; тогда какъ мы исключительно ведемъ покуда торгъ стеклянными издѣліями съ одною Азіею, и то не въ значительномъ размѣрѣ. Нельзя впрочемъ сказать, чтобы число заводовъ у насъ не увеличивалось и не прибавлялось примѣтно, особенно въ настоящемъ десятилѣтіи. Ограниченность выставленнаго въ настоящее время можетъ быть объясняема различными причинами: и мѣстными обстоятельствами самыхъ заводовъ, и отдаленностью разстоянія отъ столицы, по милости которой весь востокъ и югъ ничего не прислали на выставку, и, наконецъ, что самое главное, недостаткомъ у многихъ производителей предпріимчивости и любви къ гласности, особенно при сознаніи, что у нихъ особеннаго ничего не дѣлается, а расходъ на перевозку будетъ значительный.

Эти обстоятельства, въ совокупности, произвели положеніе стеклодѣлія на всероссійской мануфактурной выставкѣ не блистательное. Представимъ только себѣ, что здѣсь отсутствуютъ вполнѣ издѣлія двадцати губерній, потому что вообще выработка стекла производится въ тридцати губерніяхъ, гдѣ общій итогъ заводовъ (по свѣденіямъ «Статистическаго Временника») составляетъ цифру 111, между тѣмъ въ присылкѣ находятся издѣлія всего 22-хъ заведеній. Такое отношеніе доставленнаго стекла къ общей разработкѣ его по Европейской Россіи мы позволили себѣ выразить въ слѣдующей табличкѣ:

Губерніи.	Присылка отъ заводовъ.	Общее число заводовъ.	Сумма годоваго оборота ихъ.	Годовой оборотъ заводовъ, приславшихъ издѣлія.
Московская . .	2	14	600,000 р.	300,000 р.
Владимірская . .	4	35	1,074,046 »	600,000 » ?)
Ярославская . .	1	2	49,554 »	35,000 »
С.-Петербургская.	5 *)	16	531,406 »	271,400 »
Курляндская . .	1	1	26,000 »	26,000 »
Тверская . . .	2	11	291,112 »	?)
Рязанская . . .	1	10	481,354 »	121,500 »
Новгородская . .	1	9	174,180 »	18,000 »
Орловская . . .	4	8	440,100 »	250,000 » ?)
Смоленская . .	1	5	161,719 »	27,000 »
	22	111	3,839,471 р.	1,648,908 р.

Имѣя въ виду, что по всѣмъ (30-ти) губерніямъ Европейской Россіи—гдѣ имѣются стеклянные заводы **),—итогъ годоваго производства всѣхъ заводовъ (227) составляетъ 4,950,325 р., слѣдовательно больше указанныхъ нами губерній на 111,000 р., т. е. на ¼ общаго итога. Впрочемъ, отсутствіе мѣстъ производства такой важности какъ губерніи Лифляндская и изъ восточной полосы — Казанская, Нижегородская и Вятская — лишаютъ возможности вывести вѣрное заключеніе о ходѣ, размѣрахъ и качествѣ производствъ этихъ мѣстностей, играющихъ важную роль въ дѣлѣ фабрикаціи.

Недостаточность выставленнаго еще болѣе окажется непропорціональною при сравненіи количества заводовъ изъ тѣхъ самыхъ губерній. Можно, впрочемъ, придти къ заключенію, что выставленныя издѣлія—большею частію самыхъ обширныхъ и наиболѣе отличающихся совершенствомъ и улучшеніемъ производствъ. Впрочемъ и въ этомъ отношеніи нельзя не видѣть пробѣловъ, за отсутствіемъ образцовъ издѣлій стеклянныхъ заводовъ: Воскресенскаго—царевококшайскаго уѣзда, Казанской губ.; Ардатовскаго у. Нижегородск. губ., Михайловскаго зав. устюженскаго уѣзда, Новгородской губ.; Чериковскаго з. Корчевскаго уѣзда и Липовскаго з. Царскосельскаго уѣзда, здѣшней губерніи.

Располагая обозрѣніе выставленнаго по времени учрежденія тѣхъ заводовъ, мы по необходимости должны начать обозрѣніе наше съ издѣлій императорскаго стекляннаго завода, по времени старѣйшаго въ Россіи и по совершенству работъ своихъ занимающаго, по прежнему, первое мѣсто. Совершенство и тонкость хрусталя, особенно яркаго колера цвѣтное стекло, особенно превосходный *пурпуринъ* (малиновое стекло), изъ котораго выполнена дорогая *дарохранительница*. Впрочемъ, нужно сознаться, что, въ настоящее время, дѣятельность завода очень уже ограничена, такъ что большая часть производства падаетъ на изготовленіе смальтъ, для мозаическаго отдѣленія императорской академіи художествъ. Изготовленіе цвѣтной стеклянной массы доведено теперь до высокой степени совершенства, такъ что представляется возможность имѣть всевозможные нюансы колеровъ, для воспроизведенія масляной живописи. Исаакіевскіе образа составляютъ chef-d'oeuvre'ы въ своемъ родѣ и будь, оригиналы для нихъ совершеннѣе, они составили бы эпоху въ исторіи родного искуства.

После издѣлій императорскаго завода слѣдуетъ наименовать производство въ колоніи Чели (гарволинскаго у., Сѣдлецкой губ.) братьевъ Гордлички. Заводъ ихъ, основанный въ 1822 году, приготовляетъ особенно изящно фигурное стекло съ цвѣтными и матовыми узорами. Совершенство рисунка, мотивовъ и изящность ансамбля заслуживаютъ большихъ похвалъ. Въ художественномъ отношеніи работы Гордлички представляютъ опасное совмѣстничество съ издѣліями хрустальныхъ заводовъ С. И. и И. С. Мальцевыхъ, тоже производящихъ цвѣтное стекло (особенно пріятнаго зеленаго цвѣта и розоватаго колера) и выдѣлывающихъ дорогой хрусталь. Столовая посуда, лампы, подсвѣчники и другія вещи производятся роскошно и вполнѣ удовлетворительно для потребностей нашихъ потребителей изъ всѣхъ классовъ общества. Достоинство Мальцевскаго хрусталя, особенно въ большихъ штукахъ, съ утонченною выдѣлкою, давно уже признано у насъ и на заграничныхъ выставкахъ; цѣны вещей тоже умѣренны, сравнительно съ достоинствомъ работы. Достойнымъ соперникомъ Мальцевыхъ оказывается въ стеклодѣліи Н. М. Зиновьевъ, на заводахъ котораго (особенно на находящемся въ Шлиссельбургскомъ уѣздѣ) прекрасно выполняется гравировка ручная, не дурного вкуса и замѣчательной выдѣлки.

Сервизъ, находившійся на выставкѣ, представляетъ утѣшительное явленіе въ новомъ родѣ украшеній, которому можно обѣщать хорошую будущность.

Перейдя отъ красивой, болѣе или менѣе щеголеватой, выдѣлки къ солиднымъ качествамъ матеріала, каковы чистота стекла и его прочность, мы позволимъ себѣ въ этомъ послѣднемъ отношеніи указать на издѣлія г. Мартэна въ Москвѣ, стеклянные колпаки котораго, разныхъ формъ и размѣровъ, совмѣщаютъ въ себѣ большинство условій, при которыхъ возвышается цѣнность и увеличивается запросъ. Бутылочное стекло лучшее заводовъ Костеровыхъ и Мартэна. Банки и оконныя стекла, зеленоватыя, хороши Цилискаго завода, Л. Л. Львова и барона Гротгуса, Курск. губ. (близь Виндавы). Бѣлое листовое оконное стекло лучшее заводовъ С.-Петербургской губерніи, какъ въ самой столицѣ (зав. Эрленбаха), такъ и въ уѣздахъ Петергофскомъ (барона Искуля — Калищенскаго зав.), Лужскаго (зав. Горшкова) и Выборгской губ. завода Бенардаки. Бемское стекло бар. Искуля,—заводъ котораго переживаетъ уже второе столѣтіе,—лучшее изъ выставленныхъ на этотъ разъ, послѣ издѣлій Бенардаки. Что касается до производства зеркальныхъ стеколъ, то, послѣ императорскаго завода, лучшія издѣлія изъ выставленныхъ принадлежатъ Финляндіи. Въ настоящемъ случаѣ отсутствіе издѣлій Лифляндской губ. завода Войзеко и Рязанской губерніи Кирицкаго зав. составляютъ ощутительный пробѣлъ для точнаго опредѣленія достоинства зеркальныхъ стеколъ отечественнаго производства. Дверныя стеклянныя доски Дюкомжа, какъ предметъ роскоши, не должны входить въ общій расчотъ, составляя, такъ сказать, исключеніе. Вообще объ орнаментаціонной части издѣлій слѣдуетъ говорить вмѣстѣ съ фарфоромъ и фаянсомъ, такъ какъ въ составъ узора и на стеклянныхъ издѣліяхъ входятъ сплавы цвѣтные, непрозрачные, рядомъ со сквозными полями и живописью.

Художественная живопись на стеклѣ и фарфорѣ у насъ, сравнительно съ остальною Европою, занимаетъ недостаточное число рукъ и никогда не можетъ занять виднаго мѣста въ производствѣ, выходя изъ рамокъ общаго запроса. Поэтому, мы совѣтовали-бы заводчикамъ болѣе ограничиваться по этой части орнаментаціею, заботясь о возвышеніи ея достоинства и вкуса. Этимъ путемъ могутъ только наши издѣлія выдерживать конкуренцію съ иностранными, а никакъ уже не въ живописи фигуръ, пейзажей и цвѣтовъ, требующей не одиночныхъ пріобрѣтателей, а поддерживающейся вкусомъ большинства потребителей изъ достаточнаго класса общества, тогда какъ у насъ долго еще не дойдетъ дѣло до такого положенія, не скоро можно расчитывать на образованіе вкуса въ массахъ, да и средства массы не скоро дойдутъ до такого развитія, которое позволило-бы дѣлать значительныя затраты на пріобрѣтеніе дорого стоющихъ вещей и приборовъ не первой потребности. Все это, вмѣстѣ взятое, заставляетъ смотрѣть на попытки завода Корнилова, какъ на недостигающія цѣли. Достоинство самыхъ дорогихъ экземпляровъ ихъ, по части живописи, покуда менѣе чѣмъ посредственное; выше платить болѣе искуснымъ художникамъ оказывается чистымъ накладомъ для завода, а спросъ публики ограничивается издѣліями еще болѣе низшаго разбора, чѣмъ заготовляетъ магазинъ. Состязаться заводамъ Корнилова и мастерскимъ здѣшнихъ и московскихъ техниковъ (Рудакова съ Комп. Краузе, Семенова и Бьерклунда) — съ художниками импер. фарфороваго завода по части фигуръ и цвѣтовъ — больше чѣмъ не простительный промахъ. Стоитъ провести только паралель между ихъ воспроизведеніемъ старыхъ мастеровъ и копіею императ. завода (на вазѣ), съ Рубенса,—и вопросъ разрѣшается прямо и категорично. Изъ того впрочемъ, что теперь могутъ существовать и находить у насъ работу эти мастерскія, является само собою выводъ довольно утѣшительный для будущности: пробуждается слѣдовательно у насъ сознаніе и возникаетъ потребность эстетическаго достоинства издѣлій изъ фарфора. Потребность эта удовлетворится, впрочемъ, не можетъ одною живописью, болѣе или менѣе художественною. Она заставитъ улучшить и самую форму издѣлій, наложивъ печать вкуса и изящества сперва на общее, а затѣмъ и на детали. Исполнять эту задачу, при пробужденіи вкуса въ нашемъ обществѣ, потребуются сотни рисовальщиковъ, а съ помощью ихъ можетъ состояться полный разцвѣтъ издѣлій русской промышленности, уступающей иностраннымъ прежде всего и чаще всего за неимѣніемъ хорошихъ техниковъ рисунка.

Смотря съ этой стороны на издѣлія изъ фарфора и фаянса, имѣющіяся на выставкѣ, мы, въ заключеніе обзора, позволимъ себѣ замѣтить, что, вообще, они оставляютъ впечатлѣніе скорѣе отрадное, нежели непріятное! Оговоримся, что мѣряемъ мы обыкновенно на русскій аршинъ и не позволяемъ себѣ сравненій съ представителями старой цивилизаціи, не приходя въ отчаяніе отъ неудачной копировки ея мотивовъ и не восхищаясь пустыми гремушками, такъ называемаго, моднаго направленія. Разсматривая русскій фарфоръ, мы прямо становимся на точку нашихъ русскихъ требованій, выбросивъ изъ головы ненужное совмѣстничество съ западомъ, а хваля или осуждая то и другое, по мѣрѣ годности, для русскихъ цѣлей. Въ этихъ видахъ мы нашли возможнымъ высказать свой взглядъ на живопись и орнаментистику; оставаясь себѣ вѣрными, остановимся на технической выдѣлкѣ, прочности и формѣ. Потомъ уже скажемъ о родѣ орнаментовъ, которому предстоитъ богатая будущность. Намъ кажется, что чайная посуда Кузнецова, ближе всего, въ фарфорѣ, къ тому направленію, которое находитъ отголосокъ въ обществѣ. Корниловскія издѣлія, со своимъ совершенствомъ техники, лучше тѣ, въ которыхъ преобладаетъ орнаментъ. А голубые сосуды Гарднера, съ украшеніемъ въ восточномъ вкусѣ— прототипъ, который слѣдуетъ заботиться примѣнять къ украшенію фарфоровыхъ столовыхъ и чайныхъ приборовъ.

Относительно формы вещей, первенство принадлежитъ гончарнымъ издѣліямъ и изъ ряда ихъ—Красносельскому заводу съ его расписными сосудами и вазами. Большаго размѣра—садовыя украшенія—вазы, лучшія завода Фока. Камины изящны его же и Ауэрбаха.

Мыловареніе и производство духовъ.

Въ прежнія времена на мыло смотрѣли, какъ на предметъ роскоши, не придавая ему того значенія для здоровья, какое мы придаемъ теперь.—Въ настоящее время каждый человѣкъ, сколько нибудь заботящійся о нормальномъ состояніи своего здоровья, знаетъ, что для этой цѣли совершенно необходимо содержаніе своего тѣла въ возможно большей чистотѣ. Это мнѣніе въ наше время получило въ наиболѣе цивилизованныхъ странахъ право полнѣйшаго гражданства. А потому и не мудрено, что количество потребляемаго мыла въ какой либо странѣ можетъ въ из-

*) 3 въ столицѣ.

**) Кромѣ поименованныхъ 10-ти, еще по губерніямъ: Виленской, Витебской, Вологодской, Волынской, Вятской, Казанской, Калужской, Кіевской. Костромской, Лифляндской, Могилевской, Нижегородской, Пензенской, Пермской, Подольской, Псковской, Саратовской, Симбирской, Тамбовской и Черниговской (см. «Статистическій Временникъ», стр. 58, гр. 2-я).

вѣстной степени служить мѣриломъ цивилизаціи ея. Статистика намъ показываетъ, что дѣйствительно въ тѣхъ странахъ, гдѣ средній уровень народнаго образованія довольно высокъ, потребленіе мыла наиболѣе значительное; вмѣстѣ съ этимъ этотъ народъ, какъ наиболѣе чистоплотный, менѣе подверженъ тѣмъ болѣзнямъ, которыя составляютъ необходимую принадлежность народа нечистоплотнаго.

Въ чемъ же заключается тайна этого благодѣтельнаго дѣйствія мыла? — Чтобы отвѣтить на это, мы должны обратиться къ различнымъ отправленіямъ нашего организма, между которыми выдѣленія негодныхъ для питанія веществъ изъ организма занимаетъ немаловажное мѣсто.

Этотъ процесъ совершается кромѣ спеціально предназначенныхъ къ тому органовъ, еще и всею поверхностью нашего тѣла. Для послѣдняго отправленія наша внѣшняя оболочка—кожа—продиравлена безчисленнымъ множествомъ поръ, — естественныхъ продушинъ, сквозь которыя удаляются изъ организма всѣ негодныя вещества.

Выдѣленіе веществъ происходитъ и въ газообразномъ состояніи и въ жидкомъ—въ видѣ пота.

Если мы какимъ либо способомъ парализируемъ этотъ способъ выдѣленія, то тогда выдѣлительныя вещества, оставаясь въ порахъ, могутъ послужить источникомъ многихъ накожныхъ болѣзней. Въ физіологіи есть даже указанія на такіе факты, гдѣ важность этого способа очищенія является съ поразительною ясностью.

Именно, если всю поверхность кожи кролика покрыть лакомъ, то онъ, въ сравнительно короткій періодъ времени, умираетъ. Все это говоритъ за то, что совершенно необходимо старательно удалять всѣ препятствія къ правильному испаренію чрезъ кожу.

Однимъ изъ главныхъ препятствій этому служитъ потъ, который, въ смѣси съ механически попадающею пылью, образуетъ слой, мѣшающій правильному выдѣленію негодныхъ веществъ. Удалить потъ съ поверхости тѣла только помощію одной воды—довольно затруднительно, такъ какъ въ составѣ пота находятся вещества съ маслообразною консистенціею,— вещества, которыя не смачиваются водою, а слѣдовательно и не растворяются въ ней. Для этой цѣли употребляютъ обыкновенно мыло или, правильнѣе, растворъ мыла. Мыло заключаетъ въ своемъ составѣ много щелочи, которая, дѣйствуя на жирныя вещества пота, превращаетъ ихъ въ соединенія легко удаляемыя помощію воды. Изъ всего сказаннаго читатель можетъ вывести всю важность пріобрѣтенія народною экономіею такого драгоцѣннаго матеріала, какъ мыло.

Теперь остается вкратцѣ посмотрѣть на способы приготовленія различныхъ сортовъ мыла, большинство которыхъ читатель встрѣчалъ на здѣшней мануфактурной выставкѣ.

Матеріалами, изъ которыхъ исходятъ для полученія мылъ, служатъ жирныя вещества животнаго и растительнаго происхожденія, какъ то говяжье, баранье сало, и растительныя масла, изъ которыхъ наиболѣе употребительно оливковое масло.

Жирныя вещества состоятъ изъ соединенія такъ называемыхъ жирныхъ кислотъ (стеариновой, маргариновой, пальмитиновой и др.) съ глицериномъ— веществомъ въ свободномъ состояніи жидкимъ и обладающимъ сладкимъ вкусомъ.

Основной принципъ мыловаренія состоитъ въ разрушеніи жирныхъ веществъ, въ смыслѣ отдѣленія жирныхъ кислотъ отъ глицерина, который долженъ быть замѣненъ какимъ либо щолочнымъ основаніемъ.

Этотъ процесъ раздѣленія производится слѣдующимъ образомъ: въ растопленное сало или въ нагрѣтое масло наливаютъ щолокъ, получаемый выщелачиваніемъ древесной золы, затѣмъ смѣсь кипятятъ нѣкоторое время. При этомъ жирныя кислоты соединяются со щолочью, образуя то, что мы называемъ *мыломъ*, почему и самый процесъ называется обмыливаніемъ жирныхъ веществъ.

Не входя въ излишнія подробности, которыя можно найти въ любомъ курсѣ технологіи, замѣчу только, что щолочи, употребляемыя для разложенія жирныхъ веществъ, бываютъ слѣдующія: калійная, главная составная часть поташа; натронная, —составная часть соды, и известковая.—Сообразно этому мыло будетъ называться по составу: калійнымъ, натроннымъ и известковымъ.

Мыло приготовленное изъ хорошаго сала обладаетъ прекраснымъ бѣлымъ цвѣтомъ, образецъ котораго можно было видѣть здѣсь на выставкѣ; изходя изъ бѣлаго мыла, можно приготовить всѣ разнообразные сорта мылъ, отличающіеся по цвѣту и по запаху.

Цвѣтное мыло, характеризующееся струйками блѣловатого или синеватаго цвѣта, получаетъ свои особенности во время застыванія горячаго мыла: во время охлажденія, помѣшиваютъ по кругообразному направленію, при чемъ отъ дѣйствія атмосфернаго воздуха появляются струйки синеватаго цвѣта.

Пестрое мыло получается вслѣдствіе опусканія въ горячее мыло цилиндровъ, содержащихъ красящія вещества.

Миндальное мыло получило свое названіе потому, что въ немъ, отъ извѣстной обработки, образуются фигуры, похожія на миндалины.

Для приготовленія туалетныхъ мылъ берутъ самое чистое мыло, приготовленное помощію натронной щолочи. Затѣмъ въ растопленное мыло прибавляютъ различныхъ примѣсей.

Такимъ образомъ въ составъ розоваго мыла входитъ киноварь, придающая ему цвѣтъ, и различныя душистыя масла, отъ которыхъ мыло получаетъ свои названія.

Въ миндальное мыло входитъ экстрактъ горькихъ миндалей и масла: бергамотное, лимонное и т. д.

Прозрачныя мыла, встрѣчающіяся теперь въ большомъ количествѣ, приготовляютъ раствореніемъ обыкновеннаго мыла, хорошо очищеннаго въ спиртѣ, съ которымъ кипятятъ нѣкоторое время, а затѣмъ смѣсь выливаютъ въ формы.

До недавняго времени дѣятельность нашихъ мыловаровъ была сосредоточена почти исключительно на приготовленіи дешевыхъ сортовъ мылъ, между которыми нѣкоторыя отличаются бо́льшимъ совершенствомъ, какъ, напримѣръ, жолтое яичное мыло, въ Казани. Только въ послѣднее время наши заводчики, по преимуществу столичные, обратились къ приготовленію дорогихъ сортовъ мылъ и, судя по образцамъ на здѣшней мануфактурной выставкѣ, достигли хорошихъ результатовъ. Объ экспонентахъ мылъ я буду говорить въ концѣ статьи.

Духами называются вообще жидкости, запахъ которыхъ производитъ на насъ пріятное впечатлѣніе.

Душистыя травы, цвѣты и смоляныя отложенія нѣкоторыхъ породъ деревьевъ первоначально служили, и теперь по большей части служатъ, единственными источниками приготовленія разнообразныхъ благовонныхъ веществъ. Человѣкъ всегда относился съ любовью къ ароматически пахучимъ веществамъ и при всякомъ удобномъ случаѣ окружалъ себя ихъ благовонною атмосферою. Это инстинктивное влеченіе человѣка послужило поводомъ къ разнообразнымъ способамъ извлеченія и пользованія ароматическими жирными веществами. Такъ еще, въ довольно отдаленное отъ насъ время, въ нынѣшней Персіи жители занимались извлеченіемъ ароматическаго начала розъ— розоваго масла. Этотъ родъ промышленности существуетъ тамъ еще и до сихъ поръ, въ провинціи Фарсъ. Древніе греки при богослуженіяхъ наполняли храмы ароматическою атмосферою, сожигая различныя душистыя травы и цвѣты. Тоже надо сказать о маврахъ, владѣвшихъ нѣсколько столѣтій Испаніею. Тамъ, въ дворцахъ и богатыхъ домахъ, были устроены особенныя печи, въ которыхъ сожигали душистыя травы, и этотъ благовонный воздухъ уже особыми трубами проводился въ главные покои.

У древнихъ евреевъ, изъ числа благовонныхъ веществъ, ароматическій мѵръ былъ въ особомъ употребленіи: помазать гостю ноги мѵромъ считалось тамъ знакомъ глубокаго къ нему уваженія. Этимъ же мѵромъ умащали и покойниковъ.

Древніе египтяне ароматическія вещества употребляли для бальзамированія умершихъ, что́ предохраняло трупъ отъ гніенія.

Что касается до Европы, то благовонныя вещества были извѣстны тамъ давно, но внутри страны не приготовлялись, а привозились главнымъ образомъ съ востока.

Но какъ и во всемъ остальномъ, Европа въ этомъ отношеніи опередила востокъ, и въ ней, со времени развитія естественныхъ наукъ и особенно химіи, парфюмерія получила необыкновенное развитіе и другое направленіе. Кромѣ естественныхъ источниковъ, химія открыла много такихъ веществъ, которыя вполнѣ замѣняютъ пахучія жирныя вещества, извлекаемыя изъ травъ и цвѣтовъ.

Мы не будемъ вдаваться въ подробности приготовленія различнаго рода духовъ, на что есть причины, довольно уважительныя.

Первая, почему мы отказываемся отъ этого, заключается въ томъ, что въ большинствѣ случаевъ способы приготовленія держатся въ глубокой тайнѣ тѣми, кто ихъ изобрѣлъ.

Вторая причина: пришлось бы прибѣгнуть къ такимъ выраженіямъ, объясненія которыхъ завели бы насъ слишкомъ далеко. Итакъ ограничусь только общими замѣчаніями.

Изъ извѣстной породы цвѣтовъ или травъ, или изъ смѣси пахучихъ веществъ извлекаютъ летучее жирное начало—жирное масло. Это извлеченіе производится или вываркою матеріала въ жидкостяхъ, способныхъ растворять жирныя масла, или оставляютъ пахучія травы и цвѣты настаиваться продолжительное время въ герметически закупоренныхъ сосудахъ со спиртовыми жидкостями. Такъ или иначе полученный спиртовой растворъ очищаютъ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, концентрируютъ помощію дистилляціи. Приготовленный сгущонный экстрактъ и служитъ источникомъ для приготовленія духовъ.

Экстрактъ, получонный изъ одной породы растеній, придаетъ духамъ букетъ этого растенія и чаще всего носитъ его названіе.

Экстракты, получонные изъ различныхъ источниковъ, могутъ быть смѣшиваемы между собою въ разнообразныхъ пропорціяхъ: отсюда возможность громаднаго разнообразія букетовъ духовъ. Для раствcovering экстрактовъ служитъ спиртъ, различной крѣпости.

Производство духовъ тѣсно связано съ производствомъ туалетныхъ мылъ, и потому экспоненты духовъ являются вмѣстѣ съ тѣмъ и экспонентами туалетныхъ мылъ.

На здѣшней мануфактурной выставкѣ экспонентовъ по части мылъ и духовъ считалось 23. Лучшими изъ нихъ признаны: товарищество заводовъ царскаго мыла, удостоенное государственнаго герба; Брокаръ, Дютфуа и Kº и Сіу и Kº, получившіе серебряные медали и, наконецъ, Саблуковъ, получившій почотный отзывъ. Но мы знаемъ, что комисія экспертовъ, при производствѣ экспертизы, отличалась своеобразнымъ взглядомъ, который поднялъ цѣлую бурю протестовъ и пререканій. Приговоръ ихъ есть какъ бы приговоръ административный, съ которымъ не соглашаются нетолько обойденные экспоненты, но также зачастую и публика.

Списокъ похвальныхъ наградъ по Всероссійской Мануфактурной Выставкѣ 1870 года, въ С.-Петербургѣ, учрежденный г. министромъ финансовъ, 25 іюня сего года, на основаніи ст. 18-й Положенія объ экспертахъ и наградахъ.

(Продолженіе).

II. Экспоненты, удостоенные *золотыхъ медалей*.

По раздѣлу первому.

(Волокнистыя вещества въ разныхъ видахъ обработки, пряжа, ткани, готовая одежда и проч.).

Таммерфорское акціонерное общество льняной и желѣзной мануфактуры — за льняную пряжу и разнообразныя льняныя ткани, отличающіяся прочностію выдѣлки и дешевизною; Богородскій 1-й гильдіи купецъ Андрей **Скороспѣловъ**, Московской губерніи — за замѣчательно-хорошій по выработкѣ и мягкой отдѣлкѣ кяхтинскій плисъ и велютинъ, при обширномъ производствѣ; **Товарищество Ярославской большой мануфактуры**—за хорошаго качества пряжу бумажную и миткаль, при обширномъ производствѣ; **Товарищество Собинской мануфактуры**, Владимірской губерніи—за хорошаго качества пряжу и миткали, при обширномъ производствѣ; Московскіе 1-й гильдіи купцы Павелъ и Василій **Рябушинскіе** — за хорошую бумажную пряжу и доброкачественныя, при умѣренныхъ цѣнахъ, разнообразныя бумажныя ткани, а также за туаль-де-нордъ хорошей выработки и отдѣлки; Торговый домъ Николая **Коншина** сыновья, въ Серпуховѣ—за отчотливо исполненные ситцы, преимущественно бѣло-земельные, заварные, и за значительное производство; Московскіе 1-й гильдіи купцы, Франца **Рабенека** сыновья, Московской губ.—за превосходную окраску бумажной пряжи въ адріанопольскій цвѣтъ; Покровскій 1-й гильдіи купецъ Викулъ **Морозовъ**, Владимірской губ.—за особенно-хорошую отбѣлку и отдѣлку миткаля и за хорошую выработку разнообразныхъ бумажныхъ тканей и пунцовыхъ ситцевъ; Бронницкіе 1-й гильдіи купцы братья Ѳедоръ, Василій и Иванъ **Мануйловы** — за хорошаго качества бумажныя ткани, особенно тикъ бухарскій, крашовый и сандальный; Павловскаго посада 1-й гильдіи купецъ Иванъ **Зиминъ** — за замѣчательные по выработкѣ миткаль, рипсъ, карусетъ и вполнѣ удовлетворительные по окраскѣ плюсъ и пунцовые ситцы; Павловскаго посада 1-й гильдіи купцы **Зимины** — за замѣчательные по выработкѣ миткаль, рипсъ, карусетъ и вполнѣ удовлетворительные по окраскѣ плюсы и пунцовые ситцы; землевладѣлецъ **Глинка**, Ломжинской губ.—за шерсть высокаго достоинства по тонинѣ, эластичности и крѣпости; генералъ-маіоръ Николай **Селиверстовъ**, Симбирской губерніи—за сукна весьма хорошаго достоинства и отчотливой окраски, особенно за верблюжьи одѣяла; Московскіе 1-й гильдіи купцы Иванъ **Емельяновъ** и Викторъ **Рошфоръ** — за полушерстяныя легкія матеріи, отличнаго качества и значительное производство; Московскій 1-й гильдіи купецъ Александръ **Тимашевъ** — за доброкачественныя полушерстяныя легкія матеріи хорошей отдѣлки,

не уступающія заграничнымъ, при обширномъ производствѣ; Московскій 1-й гильдіи купецъ Михаилъ **Бородинъ**—за полушерстяныя легкія матеріи отличнаго качества, при обширномъ производствѣ; С.-Петербургскій 1-й гильдіи купецъ Степанъ **Бренъ**—за отличное тканье и аппретуру высшаго достоинства тканей: гро-д'екосъ и фай, и очень хорошіе саржу и атласъ, равняющіеся добротностью лучшимъ подобнаго же рода французскимъ тканямъ; Богородскіе 1-й гильдіи купцы братья Максимъ, Өедоръ и Никита **Кондрашевы** — за хорошія разнообразныя шолковыя ткани и въ особенности за успѣшное развитіе и весьма удовлетворительное дѣйствіе, устроенныхъ при фабрикѣ, шолкомотальни и крутильни, съ коихъ значительное количество шолковаго утка́ и основы поступаетъ въ продажу; Коломенскій 1-й гильдіи купецъ Иванъ **Бабаевъ**—за полуатласы весьма хорошаго качества и тщательную подготовку на фабрикѣ экспонента бумажной пряжи для утка́; Московскій купецъ Георгій **Судаковъ**—за шляпы и картузы, отличающіеся чистотою отдѣлки, легкостію и хорошимъ качествомъ матеріала, при обширномъ производствѣ.

По раздѣлу второму.

(Дерево и продукты ископаемые, кромѣ металовъ, въ сыромъ и обработанномъ видѣ).

Наслѣдники инженеръ-генералъ-маіора **Роше**, С.-Петербургской губ.—за обширное производство и распространеніе отличнаго качества цемента по умѣреннымъ цѣнамъ; потомственный почотный гражданинъ, Рижскій 1-й гильдіи купецъ Матѳей **Кузнецовъ**, въ Ригѣ и Владимірской губ.—за отличный, по крѣпости и бѣлизнѣ массы и глазури, фаянсъ и очень хорошій, какъ бѣлый, такъ и рисованный, фарфоръ, при дешевизнѣ цѣнъ и обширномъ производствѣ; Рижскіе 1-й гильдіи купцы **Армштедтъ, Митчель** и К°, въ Ригѣ—за отлично-тщательное механическое производство паркетовъ, дверей и оконныхъ рамъ съ переплетами; Германъ **Бюхтгеръ**, въ С.-Петербургѣ — за отлично-тщательную работу мебели, художественную отдѣлку и точное соблюденіе стиля; Рижскій 2-й гильдіи купецъ К. **Лудлофъ**—за отлично-тщательную мебельную и рѣзную работы.

По раздѣлу третьему.

(Произведенія изъ растительныхъ, животныхъ и минеральныхъ матеріаловъ, требующія химической обработки).

Заводчики **Гиршманъ, Кіевскій и Шольтце**, въ Варшавѣ—за примѣненіе кріолита на выдѣлку соды и глинистыхъ солей, и за весьма хорошія качества всѣхъ выдѣлываемыхъ продуктовъ, отличающихся чистотою, хотя и при ограниченныхъ, сравнительно съ другими подобными заводами, размѣрахъ производства; жена надворнаго совѣтника Надежда **Мошнина**, Московской губерніи—за бѣлила, анисивое масло, лазурь, стеариновыя и экономическія свѣчи и другіе продукты высокаго достоинства; дѣйствительный статскій совѣтникъ Александръ **Шиповъ**, Костромской губ. — за весьма хорошіе продукты сухой перегонки дерева, отличающіеся умѣренностію цѣнъ, и за пользу, приносимую заводомъ окружающей мѣстности; фабрикантъ Осипъ **Рашке**, въ Харьковѣ—за высокаго достоинства краски и особенно за введеніе приготовленія масляной малахитовой краски, при значительности производства; заводчикъ А. **Геймбыргеръ**, близь С.-Петербурга—за выдѣлку свѣчей и мыла отличнаго качества, при довольно обширномъ производствѣ; С.-Петербургскій 1-й гильдіи купецъ Николай **Брусницынъ** — за отличнаго качества опойки, при значительномъ производствѣ; заводчикъ И. **Лидтке**, въ Варшавѣ — за выдѣлку, усовершенствованными способами, сафьяновъ, за опойки, лаковыя кожи и шагрени высокаго достоинства; потомственный почотный гражданинъ Дмитрій **Валуйскій**, въ г. Ельцѣ—за отличнаго качества кожи коровьи (тяжелыя) и конскія, а также голенища.





Отдѣлъ бронзовыхъ издѣлій: II. Статуэтки работы Шопена.

(Рисованы на дер. О. Май и Ф. Тейхелемъ, грав. Л. А. Сѣряковымъ и Ф. Герасимовымъ).

По раздѣлу четвертому.

(Руды, металы и издѣлія изъ нихъ).

Наслѣдницы **Расторгуева** (Кыштымскіе заводы), Пермской губ.—за превосходныя чугунныя отливки и весьма хорошаго качества желѣзо сортовое, листовое и кровельное; дѣйствительный статскій совѣтникъ Николай **Шиповъ** (Илевскій и Вознесенскій заводы), Нижегородской и Тамбовской губ.—за очень хорошее качество весьма разнообразныхъ сортовъ желѣза, значительное производство и хорошее устройство заводовъ; купецъ 1-й гильдіи Алексѣй **Мосягинъ**, въ Осташковѣ—за обширное производство топоровъ, серповъ и т. п. хорошаго качества и дешовыхъ цѣнъ; Василій **Пашковъ** (Богоявленскій заводъ), Уфимской губ.—за превосходнаго качества мѣдь, считающуюся лучшею въ Россіи и пользующуюся европейскою извѣстностью; Иванъ **Трецеръ**, въ Варшавѣ—за превосходную мѣднокотельную работу апаратовъ для сахарныхъ заводовъ и за значительное производство; Московскій 2-й гильдіи купецъ Иванъ **Чичелевъ**—за весьма отчотливую работу ювелирныхъ издѣлій, отличающихся изящнымъ вкусомъ, и за превосходно выполненную серебреную братину.

По раздѣлу пятому.

(Машины, апараты и инструменты).

Торговый домъ подъ фирмою **Сименсъ и Гальске**, въ С.-Петербургѣ — за превосходное выполненіе выставленныхъ телеграфныхъ приборовъ, за изобрѣтенія и усовершенствованія въ телеграфахъ, за знаменитость фирмы и пользу, принесенную ею Россіи; фортепіанный фабрикантъ, въ Варшавѣ, Феофилъ **Зейдлеръ**, торгующій подъ фирмою «Краль и Зейдлеръ»—за хорошую работу, прекрасное туше и весьма сильный тонъ выставленныхъ инструментовъ, и въ особенности большого концертнаго рояля; Московскій 1-й гильдіи купецъ Густавъ **Листъ**, въ Москвѣ—за устройство и распространеніе разнообразныхъ, системъ насосовъ, отчотливую ихъ выдѣлку, за быстрое расширеніе до значительныхъ размѣровъ и специализацію производства; дворянинъ, С.-Петербургскій 1-й гильдіи купецъ Георгъ **Вердъ**—за отличное выполненіе выставленныхъ пароходныхъ машинъ и парового молота, за производство хорошаго достоинства фасоннаго и котельнаго желѣза весьма крупныхъ размѣровъ, за исполненіе большого числа тяжолыхъ лафетовъ, и за пользу, приносимую развитіемъ до обширныхъ размѣровъ машиностроительнаго дѣла; заводчикъ Ф. **Санъ-Галли**, въ С.-Петербургѣ — за тщательную работу несгараемыхъ шкаповъ и металической мебели, за отлично выполненныя устройства отопленія и вентиляціи, за очень хорошія чугунныя отливки, за обширность производства на заводѣ, снабжонномъ новыми механическими приспособленіями, и за постоянную заботливость объ увеличеніи и улучшеніи онаго; С.-Петербургскій 1-й гильдіи купецъ Густавъ **Лесснеръ**—за тщательное выполненіе представленныхъ экспонентомъ машинъ, и въ особенности паровой, за разнообразіе выдѣлываемыхъ на заводѣ его предметовъ и за водвореніе постройки машинъ и орудій въ большихъ размѣрахъ; заводчики **Осбергъ и Баде**, въ Гельсингфорсѣ — за отчотливую и улучшенную конструкцію катка для бѣлья и прибора для вырыванія корней и доброкачественность матеріала, усовершенствованное устройство колесъ и повозки, при умѣренной цѣнѣ; заводчики Ричардъ **Илисъ** и Владиміръ **Бутцъ**, въ С.-Петербургѣ — за хорошее выполненіе дешовыхъ паровыхъ машинъ, за упрощеніе въ устройствѣ поворотнаго круга, и за отличное производство при отличномъ устройствѣ завода; заводчикъ **фонъ-Юлинъ** (Фискарскій заводъ), Нюландской губерніи—за отличную постройку и удешевленіе сельскохозяйственныхъ машинъ и орудій улучшенной конструкціи; С.-Петербургскій 1-й гильдіи купецъ Карлъ **Брейтигамъ**—за высокаго качества отдѣлку экипажей и всѣхъ принадлежностей къ онымъ, за хорошую конструкцію, вкусъ, умѣренныя цѣны и обширное производство, а также за шоры и сбрую отличной отдѣлки.

По раздѣлу шестому.

(Питательные продукты).

Банкиръ Леопольдъ **Кроненбергъ**, Варшавской губерніи—за превосходный сахарный песокъ и очень хорошій рафинадъ, хотя и не вполнѣ удовлетворительный по внѣшнему виду, за значительное производство и попеченія, прилагаемыя объ улучшеніи быта и образованіи рабочихъ; **Товарищество кіевскаго сахарорафинаднаго завода** — за очень хорошій рафинадъ и за очень хорошее устройство завода весьма обширныхъ размѣровъ, при раціональныхъ началахъ, положенныхъ въ основаніе дѣйствій товарищества; Мартіанъ **Борисовскій** съ сыновьями, въ Москвѣ—за очень хорошій рафинадъ при значительномъ производствѣ; **Компанія свеклосахарнаго завода Юзефовъ**, Варшавской губ.—за очень хорошій крупный кристалъ и хорошій пресованный соковый мелисъ, за введеніе и улучшеніе способа диффузіи, при довольно большомъ производствѣ; С.-Петербургскій 1-й гильдіи купецъ Степанъ **Каралли** и К°, въ С.-Петербургѣ—за хорошо очищенный спиртъ и вино, и хорошее качество специальныхъ водокъ, при умѣренныхъ цѣнахъ и чрезвычайно обширномъ производствѣ; С.-Петербургскій 1-й гильдіи купецъ Василій **Петровъ**, въ С.-Петербургѣ—за весьма хорошую очистку спирта и очень удовлетворительныя специальныя водки, при умѣренныхъ цѣнахъ и чрезвычайно обширномъ производствѣ; **«Общество Баварія»**, въ С.-Петербургѣ—за хорошее качество пива, портера, эля и меда при обширномъ производствѣ; **Артельныя сыроварни**, Тверской и Новгородской губерній—за хорошіе тощіе и полужирные сыры, особенно на манеръ эдамскаго, при умѣренныхъ цѣнахъ, за хорошее масло на голштинскій манеръ, въ виду важности развитія сыроваренія и приготовленія масла въ Россіи, по уваженію значительнаго и постоянно увеличивающагося круга дѣятельности; банкиръ Леопольдъ **Кроненбергъ**, въ Варшавѣ—за очень хорошіе курительные и нюхательные табаки, сигары и папиросы, при весьма значительномъ производствѣ.

По раздѣлу седьмому.

(Предметы по части учебной и художественной, въ примѣненіи къ промышленности).

Иванъ **Мѣчковскій**, въ Варшавѣ—за превосходно исполненные портреты большихъ размѣровъ, отличающіеся необыкновенною чистотою и ровностью, при замѣчательной силѣ изображенія, за работу, доказывающую, прежде всего, стараніе достигнуть цѣли чисто-фотографическимъ путемъ; дѣйствительный статскій совѣтникъ Юліанъ **Симашко**, въ С.-Петербургѣ—за значительное и большое разнообразіе колекцій воспитательныхъ и учебныхъ пособій, школьной мебели и предметовъ нагляднаго обученія; за прекрасное и отчотливое выполненіе многихъ изъ представленныхъ предметовъ, особенно по части естественной исторіи, при сравнительной умѣренности цѣнъ; за самостоятельность дѣятельности и постоянное, неуклонное и вполнѣ успѣшное стремленіе къ обогащенію воспитательной части лучшими учебными пособіями.

УКАЗАТЕЛЬ ВСЕРОССІЙСКОЙ МАНУФАКТУРНОЙ ВЫСТАВКИ.

(Продолженіе).

раздѣлъ 3. классъ 17.

212. **Гаазе**, К. Х. Кожи замшевыя, перчатки, колеты замшевые и бандажи.

213. **Гаазе**, **Ф.** Замша и лайка.

214. **Гардбергъ**, А. Г. Кожи.

215. **Гаушъ**, Ф. Кожа подошвенная, кожа сѣдельная, опоекъ и юфть.

216. **Геландеръ**, Д. Кожи: коровьи, лошадиныя, опойковыя.

217. **Гельсингфорское акціонерное общество рукодѣлій** (см. кл. 3, 11 и 12). Непромокаемые башмаки.

218. **Германъ**, Ф. Б. Дамская и мужская обувь.

219. **Гессе**, А. К. Сѣдло съ приборомъ и англійскіе хомуты.

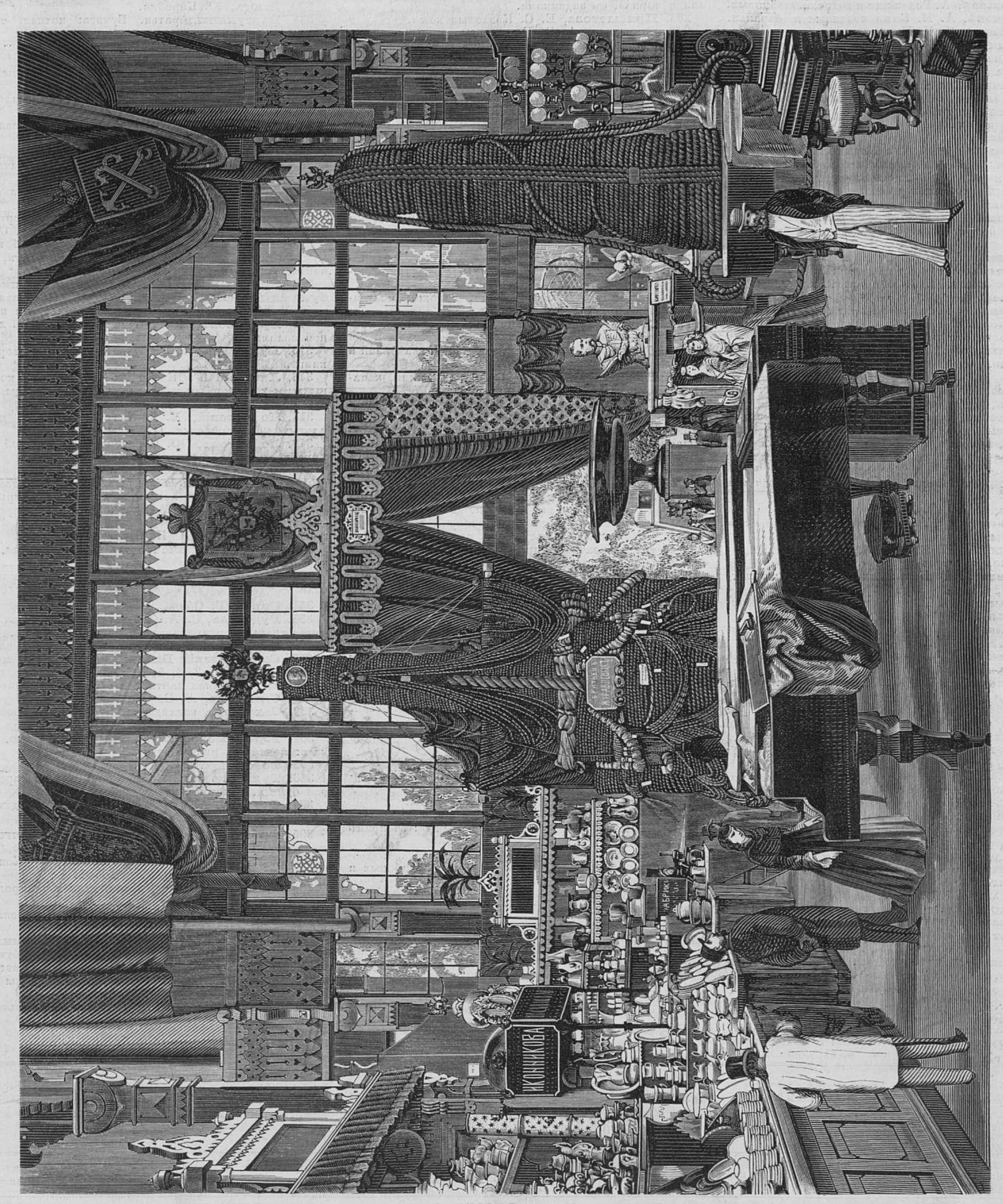
220. **Гибнеръ**, Н. Ф. Обувь мужская и женская.

221. **Гибнеръ**, Н. Ф. Опоекъ, головки опойковыя дѣтскія и голенища.

222. **Гильбрехтъ**, И. Ф. Ботфорты офицерскіе, ботинки мужскіе и дамскіе.

223. **Гольтцъ**, Г. Ф. Кожи козловыя, опойковыя, конскія, головки и передки.

224. **Горвицъ**, А. Е. Подошвенныя кожи, юфть бѣлая и чорная, коневая кожа и опоекъ.



Отдѣлъ стекла съ его сплавами, фарфоръ, фаянсъ и издѣлія гончарныя, фортепіано и проч.
(Съ фотогр. Фелиша, рисов. на дер. П. Ф. Борель, грав. Ф. Герасимовъ).

225. **Горшковъ**, С. И. съ сыновьями. Кожи, мостовье, юфть бѣлая и чорная.

226. **Гуляевъ**, С. И. Овчины и мерлушка, выкрашенныя по новому способу.

227. **Дейчъ**, О. И. Сапоги, калоши и сапоги охотничьи.

228. **Дмитріевъ**, Н. В. Машинные ремни, ремни съ тесьмою, сыромятные и дубленые, и пожарный рукавъ.

229. **Долговъ**, Н. П. Сапоги.

230. **Дросте**, Х. Г. Сапоги и ботинки, сапоги съ штанами и голенищи для верховой ѣзды.
231. **Егоровъ**, Д. Д. Обувь механическая и ручная, чемоданы и дорожные мѣшки.
232. **Егоровъ**, Ф. Е. Кожи: подошвенныя, опойковыя и рѣзаныя подошвы.
223. **Емельяновъ**, А. Голенищи, головки и задники.
234. **Еремѣевъ**, Ѳ. Е. Опойки: бѣлые и чорные.
235. **Жемочкинъ**, М. В. Кожа подошвенная, ремни для сбруи, сапожный опоекъ и бараньи кожи шленскихъ овецъ.
236. **Зиновьевъ**, А. Голенищи и головки опойковыя.
237. **Зориновъ**, А. М. Кожи козлиныя и бараньи.
238. **Зубченко**, Я. Д. Подошва.
239. **Ильинъ**, П. И. Подошвы соковыя, хлѣбныя, полувалъ и кермекъ.
240. **Іорданъ**, І. Чучелы и меховые ковры.
241. **Кабинетъ Его Императорскаго Величества.** Чернобурая лисица, соболи якутскіе и горностай.
242. **Каменьщиковъ**, К. С. Юфть красная, подошвы юфтяныя и соковыя.
243. **Капманъ**, М. О. Перчатки и бандажи.
244. **Клатковскій**, И. Г. и **Устиновъ**, И. П. Кожи подошвенныя, козловыя чорныя и собачьи.
245. **Клюкинъ**, А. Я. Сапоги охотничьи опойковые.
246. **Коммисаровская ремесленная школа** (см. кл. 7). Ботинки, туфли мужскія и женскія.
247. **Компанія Владимірскаго кожевеннаго завода.** Кожи подошвенныя, чепраки, ремни двойные и рукава.
248. **Компанія Скубіевскаго кожевеннаго завода.** Разныя кожи и приводные ремни.
249. **Копѣйкинъ**, С. В. Мѣха лисьи хвостовые, съ такими же воротниками.
250. **Кубанское казачье войско** (см. кл. 7). Сѣдло черкесское съ приборомъ и поясъ ременный съ серебренымъ наборомъ.
251. **Кузикъ**, И. С. Козырки форменные, подбородные ремни, кожа лакированная и клеенка фламская.
252. **Кузнецовъ**, И. К. Кожанныя дорожныя вещи.
253. **Кунъ**, А. Чорный волчій коверъ.
254. **Куратовъ**, А. Я. Полушубокъ изъ русскихъ овчинъ, чорный.
255. **Кусова**, наслѣдники («Ивана Кусова сыновей»). Чепраки юфть и сапожный товаръ для довольствія войскъ.
256. **Лангъ, Ф.** и **Бакманъ**, А. Разныя издѣлія изъ кожи.
257. **Лапинъ**, С. В. и **Соловьевъ**, П. Г. Полушубки.
258. **Левенгренъ**, Х. И. Англійскія и американскія шоры, русская сбруя, сѣдла, уздечки и пр.
259. **Лелянова**, М. И. Мѣха.
260. **Лерхе**, В. Обувь мужская.
261. **Лидтке**, И. Г. Кожи: лакированныя, сыромятныя, опойки, сафьяны, ремни и пр.
262. **Лихачевъ**, И. Т. съ сыномъ. Опойки, голенищи, головки и пр.
263. **Люблинскій**, Л. Я. Дамская, мужская и дѣтская обувь.
264. **Малькіель**, братья. Кожи юфтовыя, опоекъ, выростокъ, опоекъ для ранцовъ.
265. **Миллеръ**, А. И. Голенищи, головки и задники.
266. **Миллеръ**, Е. Опойковыя голенища и головки.
267. **Миллеръ**, К. Голенищи и головки.
268. **Мироновъ**, Е. Г. (см. кл. 5). Звѣриныя шкуры и рыси.
269. **Михаельсенъ**, К. Лайка.
270. **Михинъ**, Ф. Г. Дамская обувь.
271. **Михѣевъ**, П. Опоекъ, сафьянъ, баранъ, пергаментъ и опойковыя головки.
272. **Морозовъ**, П. И. Серебряная одиночная упряжь, украшенная серебромъ съ чернетью, парная дышловая и русская троичная упряжь съ приборомъ накладного серебра.
273. **Мосягинъ**, А. М. Кожи коневыя, голенищи, подошвы и сапоги.
274. **Назаровъ**, И. П. Кожи красной юфти, кожи чорныя и бѣлая.
275. **Ниветъ**, Б. и А. К. Перчатки разныхъ сортовъ.
276. **Никонова**, А. Н. (см. кл. 5). Лаковыя фордечныя кожи, лаковые ранцевые чепраки.
277. **Ниссенъ**, В. Дорожныя вещи: сундуки, сакъвояжи, и пр.
278. **Новикова**, А. Е. Бараньи шкуры, чорная козловая кожа.
279. **Одноушевская**, М. И. Мѣха и мѣховыя издѣлія; галстуки, бобры, муфты бобровыя; мѣха ильковые и куньи, енотовая шуба и ильковая; чорный лисій мѣхъ; чучела разныхъ животныхъ.
280. **Остремъ**, братья. Кожи и ремни.
281. **Островскій**, І. Л. Сапоги и башмаки разныхъ фасоновъ.
282. **Отянковъ**, С. А. Тальмы изъ русскихъ овчинъ и дѣтскій полушубокъ.
283. **Панышевъ**, И. С. Шкуры выдѣланныя изъ персидскихъ и русскихъ мерлушекъ.
284. **Первовъ**, С. И. Опоекъ бѣлый и вытяжка бѣлая и чорная, съ задниками.
285. **Прибыткова**, Е. С. Козловыя кожи.
286. **Простовъ**, А. П. Кожи перчаточныя, испанскія смушки для теплыхъ перчатокъ и перчатки.
287. **Пфейферъ**, С. Г. Разныя кожи, передки для сапогъ, задки и головки.
288. **Пѣшехоновъ**, Г. Д. Кожи и готовая обувь.
289. **Рубенскій**, А. Г. Лайковыя перчатки.
290. **Рѣшетниковъ**, И. Е. Юфть чорная, красная и бѣлая.
291. **Савины**, братья. Разныя кожи.
292. **Сальбомъ**, И. Ф. Голенищи опойковой и конской кожи и головки.
293. **Селеніусъ**, И. Г. Перчатки.
294. **Семеновъ**, М. С. Перчатки, рукавицы ямскіе и кожи оленьи.
295. **Серебренниковъ**, И. Г., съ сыномъ. Кожи выдѣланныя: яловая, коневая и подошвенная соковая, очищенная отъ волосъ по способу экспонента.
296. **Серпуховскій Владычный дѣвичій монастырь** (см. кл. 1, 2, 3, 5, 6, 7 и 15). Ботинки, башмаки и полусапожки.
297. **Смирновъ**, М. Н. Сапожки, колоши, полусапожки и туфли.
298. **Сорокинъ**, Т. Д. Лайковыя перчатки и лайковая кожа.
299. **Татищевъ**, А. А. (см. кл. 11). Кожа бѣлой и чорной юфти.
300. **Темлеръ и Шведе.** Машинные ремни, канаты кожаные, подошвы и лакированныя кожи.
301. **Тиль**, І. І. Перчатки лайковыя и кожи лайковыя.
302. **Тиль**, К. О. Разнаго рода издѣлія изъ лакированной кожи, пуховые и енотовые сапоги, туфли и ермолки.
303. **Третьяковъ**, И. П. Кожи яловичныя, чорныя и выростокъ чорный.
304. **Улеоборгское экономическое общество** (см. кл. 11 и 15). Овчины выдѣланныя, зимняя одежда лапландца и головной уборъ изъ овчины.
305. **Уральская Областъ** (см. кл. 3 и 15). Сѣдла киргизское и казачье съ приборомъ, шаровары кожанные и кушаки киргизскіе; лебяжьи шкурки.
306. **Фишеръ**, І. Мѣха: чернобурый лисій, съ воротникомъ, ильковый, красно-лисій мѣхъ, муфты, шапки и ковры мѣховые.
307. **Фофановъ**, И. Л. Бѣлая юфть.
308. **Фрелихъ**, К. Ф. Кожи выдѣланныя, головки и сапоги.
309. **Фроловъ**, И. Ф. Валеные сапоги, ботики, ботинки и полусапожки мужскіе и дамскіе.
310. **Хмурковскій**, Г. И. Лакированные сапоги.
311. **Целибѣевъ**, Ф. Обувь дамская и мужская.
312. **Чертковъ**. Складные сапоги, полусапожки, штиблеты и калоши новаго изобрѣтенія.
313. **Чистяковъ**, М. М. Перчатки лайковыя и кожи козелковыя.
314. **Шишкинъ**, С. Ф. Упряжь.
315. **Шредеръ**, В. Х. Сѣдла: дамскія, мужскіе, форменныя, вальтрапы и уздечки.
316. **Шуваловъ**, И. Я. Цвѣтные сафьяны.
317. **Шуваловъ**, П. Я. Разныя кожи.
318. **Шушинъ**, Н. Г. Кожи мостовиныя: чепракъ и двойники.
319. **Щепанскій**, Ф. О. Дамская обувь.
320. **Юшковъ**, Л. О. Кожи опойковыя, жировыя и цвѣтныя.
321. **Яковлевъ**, В. Полушубки: романовскій, тресковый, чорный дубленый.

РАЗДѢЛЪ 3. КЛАССЪ 18.

Каучукъ и гутта-перча.

322. **Козьминъ**, Д. А. Клеенки разныя.
323. **Лерхъ**, Б. Ткани съ резиною для обуви.
324. **Львовъ**, Ю. Виксатинъ на полотнѣ и на миткалѣ, шолковыя матеріи, клеенки разныя, готовыя вещи изъ виксатина.
325. **Миллеръ**, Н. Л. Брезенты, парусина изъ чистаго льна и парусина изъ оческовъ.
326. **Товарищество Россійско-Американской резиновой мануфактуры.** Резиновыя и гутаперчевыя издѣлія.

РАЗДѢЛЪ 3. КЛАССЪ 19.

Издѣлія изъ тряпья и бумажной массы.

327. **Бехагель**, М. Бумага цвѣтная, гладкая, мраморная, золотая и серебреная (53 сорта).
328. **Ворманъ**, Ж. Картонажъ и бонбоньерки.
329. **Бремеръ**, Г. и сынъ. Конторская книга съ вырѣзаннымъ алфавитомъ.
330. **Вьюгъ**, Ю. Коробки.
331. **Варгунины**, братья. Бумага: нотная, типографская, писчая и др.
332. **Викторсонъ**, А. С. Гильзы для папиросъ.
333. **Вира**, А. Ф. Обои подъ мраморъ.
334. **Гаагъ**, К. Образцы переплетовъ бархатныхъ и кожаныхъ, книги, альбомы и т. п.
335. **Гагенъ**, Т. И. Конторскія и копировальныя книги.
336. **Гальбекъ**, А. К. Гильзы и папиросная бумага.
337. **Гончаровъ**, Д. Д. Бумага и конверты.
338. **Гродзенскій** и **Шварцъ**. Бумага: писчая и телеграфная.
339. **Канторъ**, А. Переплеты бархатные, шолковые и шагреневые.
340. **Кенигъ**, Ф. В. Бумага цвѣтная и конверты.
311. **Компанія обойной фабрики Камюзе.** Обои.
342. **Компанія Рижской бумажной фабрики.** Бумага: почтовая, писчая, для конторскихъ книгъ, черновая, копировальная и пропускная.
343. **Компанія Троицко-Кондровскихъ, писчебумажныхъ фабрикъ** (В. Говарда). Почтовая бумага № 1, писчая, слоновая, александрійская и пр.
344. **Крутиковъ**, П. Ф. Бумажная масса изъ льняной соломы.
345. **Куманинъ**, И. В. Бухалтерскія и конторскія книги.
346. **Лишке** и К°. Книги въ шолковыхъ, кожанныхъ и коленкоровыхъ переплетахъ. Образцы разныхъ картоновъ.
347. **Ломковскій**, М. Д. Конторскія книги, переплеты книгъ, портфели. Образцы линировки.
348. **Лофгагенъ**, Ю. Образецъ изобрѣтенной экспонентомъ карто-латунотипіи.
349. **Науманъ**, А. **Лессеръ** и К°. Модель строенія, крытаго асфальтовымъ толемъ; образцы искуственнаго асфальтоваго толя; асфальтъ для осмолки крышъ.
350. **Пасбургъ**, В. И. Сахарная бумага и деревянная бумажная масса.
351. **Печаткинъ**, К. П. Бумага и политура.
352. **Покровская писчебумажная фабрика.** Бумага разная.
353. **Рейхертъ**, В. Г. Конторскія книги и портфели.
354. **Риксъ**, Г. Обои.
355. **Рудакова**, С. А. (см. кл. 1). Картонная бумага, тряпье сортированное и несортированное.
356. **Сараевъ**, П. Я. Переплеты и конторскія книги.
357. **Серпуховскій Владычный дѣвичій монастырь** (см. кл. 1, 2, 3, 5, 6, 15 и 17). Книги переплетенныя; рѣзанная карта для вышиванія золотомъ.
358. **Смирновъ**, А. Е. Обои.
359. **Соловьева**, наслѣдники. Бумага для обоевъ.
360. **Сумкинъ**, А. С. Писчая бумага.
361. **Тервакосское акціонерное общество.** Бумага: почтовая, писчая, для обоевъ, и пр.
362. **Толстинскій**, С. Д. Обои.
363. **Тунбергъ** и К°. Картузная привилегированная бумага, бумажная масса изъ дерева.
364. **Феттеръ**, А. и К°. Обои бумажные, декоры обойныя.
365. **Фрэнкель** и сынъ. Бумага писчая, почтовая, картузная и обертočная.
366. **Фрейбергъ**, А. К. («Августъ Лира»). Конторскія книги, копировальныя и альбомъ.
367. **Шварцъ**, В. Альбомы, портфели и копировальныя книги.
368. **Школа Сергіевскаго братства.** Переплеты книгъ и тетрадей.
369. **Экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ.** Образцы тряпки, пеньки и бѣлой бумаги. Оттиски разныхъ цѣнныхъ бумагъ, коллекціи издѣлій стереотиповъ. Аппараты: для измѣренія толщины крѣпости бумаги и грифовальный.
370. **Эпштейнъ**, И. Я. Бумага разная, асфальтовая бумага кровельная и подъ обои и др.

(Продолженіе будетъ).

ПРОДОЛЖЕНІЕ АЛФАВИТНАГО УКАЗАТЕЛЯ (Раздѣлъ 4-й).

Руды, металлы и издѣлія изъ нихъ.

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	№ раздѣла.	Классъ.
	А.			
1	**Адмиралтейскіе** Ижорскіе заводы Морского вѣдомства.	Заводы. *С.-Петербургск. губ.*	1	20
2	— — —	— — —	135	22
3	— — —	— — —	180	24
4	**Акціонерное** общество Выборгскаго механическаго завода.	Заводъ. *Выборгъ.*	2	20
5	**Акціонерное** общество Маріефорскаго желѣзнаго завода.	Заводъ. *Нюландской губ.*	3	20
6	**Александринскій** чугуноплавильный и желѣзодѣлательный заводъ Е. И. В. Великаго Князя Николая Николаевича Старшаго.	Заводъ. *Минской губ.*	4	20
7	**Алексѣевъ.**	Фабрика разн. издѣлій изъ накладного серебра. *С.-Петербургъ.*	195	26
8	**Антоновъ**, А.	Петли дверныя. *Тверской губ.*	71	21
9	**Антоновъ**. А.	Петли дверныя. *Тульской губ.*	72	21
10	**Арпе**, Н. Л., наслѣдники.	Чугуноплавильный и желѣзодѣлательный заводъ. *Куопіоской губ.*	5	20

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	№ раздѣла.	Классъ.
11	**Артинскій** заводъ **Горнаго вѣдомства.**	Желѣзодѣлательный заводъ. *Пермск. г.*	6	20
	Б.			
12	**Балашевы**, Н. и И. П.	Никольскій желѣзодѣлательный заводъ. *Новгородской губ.*	7	20
13	**Балашевы**, Н. и И. П.	Симскій чугуноплавильный и желѣзодѣлательный заводъ; Миньярскій желѣзодѣлательный и Николаевскій чугуноплавильный заводъ. *Уфимск. г.*	8	20
14	**Банинъ**, А. Н.	Фабр. металическихъ издѣлій. *Нижегородской губ.*	73	21
15	**Баташевъ**, В. С.	Фабр. мѣдныхъ издѣлій. *Тула.*	136	22
16	**Баташовы**, брятья.	Фабр. мѣдныхъ издѣлій. *Тула.*	137	22
17	**Бенардаки**, Д. Е.	Зазодъ для плавки стали. *Нижегородской губ.*	9	20
18	**Бердъ**, Г. Ф.	Желѣзодѣлательный и чугуноплавильный заводъ. *С.-Петербургъ.*	10	20
19	**Бингъ**, Ф.	Фабр. металическихъ изд. *С.-Петерб.*	74	21
20	**Бобке**, К. О.	Слесарная мастерская. *Варшава.*	75	21
11	**Боте**, Р. Х.	Механическій заводъ. *Варшава.*	76	21
22	**Бояновскій**, К.	Мастерская серебреныхъ издѣлій. *С.-Петербургъ.*	196	26
23	**Браунъ**, Ф.	Ружья. *Рига.*	77	21
24	**Бремеръ**, I.	Гегфорскій желѣзный заводъ—Кусье-Александровскій и Нытвенскій. *Нюландской губ.*	11	20
25	**Бухъ**, братья.	Производство винтовъ, болтовъ и пр. *С.-Петербургъ.*	78	21
26	**Бухъ**, братья.	Фабрика мельхіоровыхъ издѣлій. *Варшава.*	166	23
27	**Бѣлосельскій-Бѣлозерскій**, кн. К. Е.	Чугуноплавильный и желѣзодѣлательные заводы Катавъ-Ивановскій и Усть-Катавскій. *Уфимской губ.*	12	20
	В.			
28	**Валь**, П. и К°.	Диванъ желѣзный. *Куопіоской губ.*	79	21
29	**Варыпаевы**, Ф. М., съ племянникомъ, И. А.	Фабр. стальныхъ издѣлій. *Нижегор. г.*	80	21
30	**Васильевъ**, В.	Дверной замокъ. *Тульской губ.*	81	21
31	**Васильевъ**, Н. В.	Желѣзныя лакированныя издѣлія. *Московской губ.*	82	21
32	**Вахрамѣевъ**, А. С.	Производство ножей и вилокъ. *Владимірской губ.*	83	21
33	**Веліогловскій**, А. К.	Чугунолитейный, желѣзодѣлательный и машино-строительный заводъ. *Радомской губ.*	13	20
34	**Вернеръ**, Ф. и К., бывшій «Карлъ Мальчъ».	Фабр. серебреныхъ издѣл. *Варшава.*	197	26
35	**Вернеръ**, Ф. и К°.	Издѣлія мельхіоровыя и накладного серебра. *Варшава.*	198	26
36	**Верхнетуринскій** зав., **Горнаго вѣдомства.**	Чугунолитейный заводъ. *Пермск. губ.*	14	20
37	**Верховцевъ**, С. Ф.	Фабр. золотыхъ, серебреныхъ и бронзовыхъ издѣлій. *С.-Петербургъ.*	199	26
38	**Вильке**, Э.	Фабрика оловянныхъ издѣлій. *С.-Петербургъ.*	187	25
39	**Вишневскій**, Ф. Ф.	Оружейная мастерская. *С.-Петербургъ.*	84	21
	Г.			
40	**Ганъ**, Г.	Бронзовыя люстры. *С.-Петербургъ.*	167	23
41	**Гармсенъ**, Ф. Е.	Дверцы печныя. *Курляндской губ.*	15	20
42	**Гайдуковъ**, А. Е.	Заведеніе олова и свинца. *С.-Петерб.*	188	25
43	**Гайдуковъ**, Ф. И.	Вальцовальное заведеніе олова и свинца. *С.-Петербургъ.*	189	25
44	**Гегеншейтъ**, В. и К°.	Фабр. для выдѣлки проволоки. *Варшава.*	16	20
45	**Гельстремъ** и **Ріоняненъ.**	Желѣзный заводъ. *Куопіоской губ.*	17	20
46	**Германъ**, Ф. Г.	Замки. *С.-Петербургъ.*	85	21
47	**Главное** Общество Россійскихъ желѣзн. дорогъ.	Желѣзный заводъ герцога Лейхтенбергскаго. *С.-Петербургъ.*	18	20
48	**Глазеръ**, Я. И.	Желѣзный заводъ. *Ковно.*	19	20
49	**Голицынъ**, кн. С. М.	Заводы чугуноплавильный и желѣзодѣлательные—Архагело-Пашійскій и Кусье-Александровскій и Нытвенскій желѣзодѣлательный. *Пермск. г.*	20	20
50	**Горный** департаментъ.	Пирамида.	190	25
51	**Горублагодатскій** рудникъ, **Горнаго вѣдомства.**	Коллекція магнитныхъ желѣзняковъ. *Пермской губ.*	21	20
52	**Горшковъ**, А. М.	Фабрика для выдѣлки ножницъ. *Нижегородской губ.*	86	21
53	**Горшковъ**, Г.	Заведеніе бритвъ. *Нижегородск. губ.*	87	21
54	**Граммъ** и **Дессемонъ.**	Образцы сплава. *С.-Петербургъ.*	181	24
55	**Гропъ**, Р. К.	Бронзо-литейное и механическое заведеніе. *С.-Петербургъ.*	168	23
	Д.			
56	**Делькре**, Л. И.	Заведеніе хозяйственной утвари. *С.-Петербургъ.*	88	21
57	**Демидовъ**, П. П.	1) Нижне-Тагильскій, 2) Выйскій, 3) Лайскій, 4) Нижне-Салдинскій, 5) Верхне-Салдинскій, 6) Черно-Источинскій, 7) Висимо-Шайтанскій, 8) Висимо-Уткинскій заводы и Анатольское, Авроринское и Антоновское листокатальные заведенія. *Пермской губ.*	22	20
58	— — —	— — — — —	138	22
59	— — —	— — — — —	191	25
	Е.			
60	**Екатеринбургская** механическая фабрика. **Горнаго вѣдомства.**	Желѣзодѣлательная фабр. *Пермск. губ*	23	20
61	**Екатеринбургскій** монетный дворъ, **Горнаго вѣдомства.**	Мѣдныя монеты. *Пермской губ.*	139	22
62	**Екманъ**, А.	Тимоненскій мѣдный заводъ. *Улеоборгской губ.*	140	22

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	№ раздѣла.	Классъ.
	Ж.			
63	**Желѣзнинскій**, I. С.	Слесарная мастерская. *Варшава.*	89	21
64	— — —	Издѣлія изъ жолтой мѣди. *Варшава.*	141	22
	З.			
65	**Завьяловы**, братья, А. и Ф. И.	Фабр. стальныхъ издѣлій. *Нижегородской губ.*	90	21
66	**Зарудневъ**, К.	Модели гальванопластическіе. *Кронштадтъ.*	169	23
67	**Зброжекъ**, О. П.	Фабр. жестяныхъ издѣлій. *Варшава.*	91	21
68	**Збукъ**, К. А.	Кресты и образки. *Москва.*	200	26
69	**Зенгбушъ**, А. А.	Мастертская ювелирныхъ работъ. *Москва.*	201	26
70	**Зейфертъ**, К.	Фабр. жестяныхъ издѣлій. *С.-Пб.*	92	21
71	**Златоустовская** оружейная и княземихайловская стале-литейная фабрика.	Оружіе. *Уфимской губ.*	93	21
72	**Златоустовской** заводъ, **Горнаго вѣдомства.**	Образцы желѣза и чугуна и издѣлія изъ нихъ. *Уфимской губ.*	24	20
	И.			
73	**Ивановъ**, К.	Замокъ. *Тульской губ.*	94	21
	К.			
74	**Кабинетъ** Его Императорскаго Величества.	Мѣдь.	142	22
75	— —	Серебро и свинецъ. } *Алтайскіе и Нерчинскіе заводы.*	182	24
76	— —	Золото и золотоносное серебро.	192	25
77	**Калякинъ**, Н. С.	Заведеніе стальныхъ издѣлій. *Нижегородской губ.*	95	21
78	**Калякины**, бр., Я. и М.	Фабр. ножевыхъ издѣлій. *Нижегор. г.*	96	21
79	**Каменскій** заводъ. **Горнаго вѣдомства.**	Желѣзо и чугунъ. *Пермской губ.*	25	20
80	**Канделинъ**, Л.	Желѣзный заводъ. *Улеоборгск. губ.*	26	20
81	**Капустинъ**, П. А.	Слесарная мастерская. *Нижегородск. г.*	97	21
82	**Карелинъ**, И.	Замокъ желѣзный. *Тула.*	98	21
83	**Киряколасскій** заводъ.	Желѣзодѣлательный заводъ. *Нюландской губ.*	27	20
84	**Колчинъ**, Н. И.	Заводъ для выдѣлыв. гвоздей. *Москва.*	28	20
85	**Комисаровъ**, А. Г. съ сыномъ.	Лудильня. *Тверской губ.*	99	21
86	**Компанія** С.-Петербургскаго металическаго завода.	Механическій, мѣдипрокатный и проволочный заводъ.	29	20
87	— — —	Издѣлія изъ гофрированнаго желѣза.	100	21
88	— — —	Издѣлія изъ зеленой и красной мѣди.	143	22
89	**Кондратовъ**, Д. Д.	Фабр. стальныхъ издѣлій. *Владим. г.*	101	21
90	**Конюшевскій**, А. И.	Винтовка и карабинъ. *Близь С.-Пб.*	102	21
91	**Копельманъ**, С.	Чугунно-литейный заводъ. *Плоцкой г.*	30	20
92	**Корвинъ-Круковскій**, О. И., и **Доманскій**, И. А.	Фабр. металическихъ издѣлій. *С.-Пб.*	103	21
93	**Кордесъ**, И.	Слесарно-механическій заводъ. *С.-Пб.*	104	21
94	**Коробковъ**, И. О.	Фабр. ножевыхъ изд. *Владимірск. г.*	105	21
95	**Корнышевъ**, И. Е.	Мастерская мѣдныхъ и бронзовыхъ издѣлій. *С.-Петербургъ.*	144	22
96	**Коссаковская**, гр. А. И.	Архангельскій мѣдиплавильный зав. *Уфимской губ.*	145	22
97	**Котковскіе**, братья.	Чугуноплавильный и желѣзодѣлательный заводы. *Радомской губ.*	31	20
98	**Кроненбергъ**, Л. С.	Чугунолитейный зав. *Петроковской г.*	32	20
99	**Кубанское** каз. войско.	Оружіе.	106	21
100	**Кузнецовъ**, П. М.	Самородокъ золота.	193	25
101	**Кусинскій** заводъ. **Горнаго вѣдомства.**	Артилерійскіе снаряды. *Уфимск. губ.*	33	20
	Л.			
102	**Лавровы**, А. и Н.	Издѣлія изъ сплава, изобрѣтеннаго экспонентомъ и привилегированнаго. *С.-Петербургъ.*	170	23
103	**Леонтьевъ**, С. Б.	Мастерскія цинковыхъ изд. *Москва.*	146	22
104	**Лильенфельдъ**, О. Ф.	Сестрорѣцкій оружейный заводъ. *С.-Петербургской губ.*	107	21
105	**Лильпопъ**, **Рау** и **К°.**	Рѣшотка. *Варшава.*	34	20
106	**Линдеръ**, баронъ, Ф.	Желѣзный заводъ «Сварто». *Нюландской губ.*	35	20
107	— — —	Мѣдная руда, кварцъ и пр. *Нюландской и Улеоборгской губ.*	147	22
108	**Лисичанскій** заводъ.	Желѣзная руда и каменный уголь. *Екатеринославской губ.*	36	20
109	**Луганскій** заводъ. **Горнаго вѣдомства.**	Желѣзо-дѣлательный и чугуноплавильный заводъ. *Екатеринославской г.*	37	20
110	**Лухмановъ**, А. Д.	Искуственные изумруды и пр. *С.-Пб.*	202	26
111	**Львовъ**, М. П.	Издѣлія изъ проволочнаго желѣза, приготовленнаго по изобрѣтенному экспонентомъ способу. *С.-Петербургъ.*	38	20
	М.			
112	**Маркграфъ**, К. А.	Садовые инструменты. *Митава.*	108	21
113	**Марсочниковъ**, И. Д.	Кузница. *С.-Петербургъ.*	39	20
114	**Меллинъ**, Р.	Фабр. серебр. и золот. изд. *Гельсингф.*	203	26
115	**Мейнгардъ**, Р. и Ш.	Литейный и оружейный зав. *Любава.*	109	21
116	**Михайловъ**, С. и **Ферапонтовъ**, С.	Палицы желѣзныя. *Тульской губ.*	110	21
117	**Морозовъ**, И. I.	Ювелирныя издѣлія. *С.-Петербургъ.*	204	26
118	**Московское** техническое училище.	Слесарныя издѣкія. *Москва.*	111	21
119	**Мосягинъ**, А. М.	Кузнечный заводъ. *Тверской губ.*	112	21
	Н.			
120	**Назаровъ**, Е. В.	Фабр. мѣдныхъ изд. *С.-Петербургъ.*	148	22
121	**Неокладновъ**, С. Ф.	Дробь свинцовая.	183	24
122	**Нейманъ**, Г. Ю.	Фабр. металическихъ тканей и проволочныхъ изд. *Варшава.*	113	21
123	**Нижебаранчинскій** заводъ. **Горнаго вѣдомства.**	Оружейный заводъ. *Пермской губ.*	40	20
124	**Нижнеисетскій** заводъ. **Горнаго вѣд.**	Желѣзный заводъ. *Пермской губ.*	41	20

Число.	Фамилія экспонентовъ.	Производства.	№ раздѣла.	Классъ.
125	**Нижнетуринскій** заводъ. **Горнаго вѣд.**	Желѣзный заводъ. *Пермской губ.*	42	20
126	**Нобель**, Л. Е.	Чугунный заводъ. *С.-Петербургъ.*	43	20
127	— — —	Ружья.	114	21
128	**Новиковъ**, И. М.	Мѣдные краны. *Тульской губ.*	149	22
129	**Норблинъ**, Л. и К°.	Фабр. мельхіоровыхъ изд. *Варшава.*	171	23
130	**Нордлингъ**, І. Г.	Нить жемчуга. *Вел. Кн. Финляндское.*	205	26
	О.			
131	**Обуховскій** сталелитейный заводъ.	Пушки, оси и пр. *С.-Петерб. губ.*	44	20
132	**Общество** Віерускаго желѣзнаго завода.	Желѣзныя издѣлія. *Тавастгусской г.*	45	20
133	**Общество** Лупикскаго желѣзнаго завода.	Чугуноплавильный заводъ. *Выборгской губ.*	46	20
134	**Овчинниковъ**, П. А.	Фабр. золота и серебра церковныхъ вещей. *Москва.*	206	26
135	**Олонецкій** округъ. **Горнаго вѣдомства.**	1) Александровскій, 2) Кончезерскій, 3) Суояровскій и 4) Валазминскій чугуно-литейные заводы. *Олонецкой и Выборгской губ.*	47	20
	П.			
136	**Пастуховы**, А. и Н.	Омутнинскій и Пудемскій желѣзодѣлательные заводы. *Вятской губ.*	48	20
137	**Пашковъ**, В. А.	Богоявленскій мѣдиплавильный заводъ. *Уфимской губ.*	150	22
138	**Пекинъ**, Е. А.	Мельхіоровая и бронзовая фабрика. *Москва.*	207	26
139	**Пермскій** сталепушечный заводъ, **Горнаго вѣд.**	Заводъ. *Близъ Перми.*	49	20
140	**Пермскій** чугуно-пушечный заводъ, **Горнаго вѣд.**	Заводъ. *Близъ Перми.*	50	20
141	**Петровъ**, И.	Замки. *Тульской губ.*	115	21
141	**Панагоровы**, И. и С. Т.	Стальные напилки. *Нижегородск. губ.*	116	21
143	**Поповъ**, А. С.	1) Серебро-свинцовый и 2) мѣдно-плавильный заводы. *Семипалатинской области.*	151	22
144	— — —	— — — —	184	24
145	**Постниковъ**, А. М.	Фабр. золот., серебр. и бронз. вещей. *Москва.*	208	26
146	**Путиловъ**, Н. И.	Чугуно-плавильные, желѣзо-и-стале-дѣлательные заводы: 1) Екатерининскій, 2) Ханакоски, 3) Орави, въ *С.-Михельской губ.* Рельсовый и механическій заводъ и отдѣленіе его подъ фирмою «Аркадія» для выдѣлки пудлинговой стали и мелкосортнаго желѣза, въ *С.-Петерб.*	51	20
	Р.			
147	**Растеряевъ**, С.	Лудильное заведеніе. *С.-Петербургъ.*	117	21
148	— —	Производство свинцовой дроби и картечи.	185	24
149	**Расторгуева**, наслѣдницы.	Кыштымскіе заводы: 1) Верхне и Нижне-Кыштымскіе чугуно-плавильный и желѣзо-дѣлательные заводы. 2) Машинныя гвоздарни. 3) Течинскій листокатальный зав. 4) Каслинскій чугуно-плавильный, литейный и желѣзодѣлательный зав. 5) Сакъ-Елгинскій желѣзо-дѣлательный зав. 6) Верхній Назе-Петровскій чугуноплавильный и желѣзо-дѣлательный зав. 7) Нижній Назе-Петровскій желѣзо-катальный зав. 8) Машинная гвоздарня). *Пермской губ.*	52	20
150	**Ротъ**, К. О.	Фабр. жестяныхъ изд. *Варшава.*	172	23
151	**Рудзкій**, К. Ф.	Желѣзо-и-мѣдноплавильный заводъ. *Варшава.*	53	20
152	— — —	Мѣдныя издѣлія. *Варшава.*	152	22
153	**Рыжевы**, братья, П. и И. И.	Дроболитный заводъ. *Харьковъ.*	186	24
154	**Рязанова**, А. С.	Спасскій мѣдиплавильный зав. *Акмолинская область.*	153	22
	С.			
155	**Сазиковъ**, В. И.	Московская и С.-Петербургская фабрики серебреныхъ издѣлій. *Москва и С.-Петербургъ.*	209	26
156	**Саломирскій**, П. Д., **Турчаниновы** А. А. и Н. М., графъ **Ивеличъ.**	Округъ Сысертскихъ заводовъ. *Пермской губ.*	54	20
157	— — —	— — — —	154	22
158	**Самгинъ**, Д. Н.	Колокольный заводъ. *Москва.*	173	23
159	**Санъ-Галли**, Ф.	Механическій заводъ. *С.-Петербургъ.*	55	20
160	— — —	— — —	118	21
161	**Саткинскій** заводъ, **Горнаго вѣдомства.**	Артилерійскіе снаряды. *Уфимской г.*	56	20
162	**Свѣшниковъ**, К. Л.	Механическое заведеніе. *Москва.*	155	22
163	**Севрюгинъ**, В., торг. подъ фирмою «П. Севрюгина сынъ».	Заведеніе издѣлій изъ мельхіора и накладного серебра. *Москва.*	210	26
164	**Семеновъ**, В. С.	Мастерская серебреныхъ изд. *Москва.*	211	26
165	Серебрянскій заводъ, **Горнаго вѣдомства.**	Желѣзный заводъ. *Пермской губ.*	57	20
166	**Скорачинскій**, С. И.	Слесарное заведеніе. *Варшава.*	119	21
167	**Смирновъ**, А. М.	Фабр. желѣзныхъ лакированн. издѣлій. *С.-Петербургъ.*	120	21
168	**Соколовъ**, А. Е.	Фабрика бронзов. издѣлій. *Москва.*	174	23
169	**Соколовъ**, А. Н.	Заведеніе бронз. и серебр. издѣлій. *С.-Петербургъ.*	212	26

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	№ разряда.	Классъ.
170	**Соловьевы**, братья.	Издѣлія изъ мѣди и латуни.	156	22
171	**Срабовъ**, Н. М.	Серебреный поясъ. *Тифлисской губ.*	213	26
172	**Стандершельдъ**, К. К. управляющій на арендо-коммерческомъ правѣ.	Казенный оружейный заводъ. *Тула.*	121	21
173	**Стелькеръ**, Х. И.	Слесарное заведеніе. *С.-Петербургъ.*	122	21
174	**Степковскій**, Э. В.	Заводъ мѣдныхъ издѣлій. *Петроковск. г.*	157	22
175	**Стрементаревъ**, Д. В.	Мѣдно-литейный и механическій заводъ. *Москва.*	158	22
176	**Стремъ**, А.	Заведеніе металическихъ изд. *С.-Пб.*	159	22
	Т.			
177	**Таммерфорское** Общество льняной и желѣзной мануфактуры.	Фабр. чугунныхъ издѣлій. *Тавастгусской губ.*	58	20
178	**Таубе**, А. В.	Заведеніе проволочныхъ издѣлій. *Рига.*	123	21
179	**Тепловъ**, В. С.	Фабр. слесарныхъ изд. *Тула.*	124	21
180	**Тизенгаузенъ**, Е. Б.	Гальванопластическіе изд. *Кронштад.*	175	23
181	**Тимеръ** и К°.	Мастерская—желѣзн. шкафовъ. *Рига.*	125	21
182	**Товарищество** Абоской желѣзной мануфактуры.	Шкафъ. *Або.*	126	21
183	— — —	Каминъ, печь и пр. *Або.*	59	20
184	**Тюкескій** заводъ.	Чугуноплавильный и механическій заводъ. *Або—Бьернеборгской губ.*	60	20
	У.			
185	**Уваровъ**, С. И.	Слесарная и самоварная мастерская. *Тула.*	160	22
186	**Уральская** химическая лабораторія.	Хромистые желѣзняки и проч. *Пермской губ.*	194	25
187	**Уткинскій** чугуноплавильный и желѣзодѣлательный заводъ.	Заводъ. Суксунскаго горнаго округа. *Пермской губ.*	61	20
	Ф.			
188	**Федоровскій**, И. М.	Мастерскія галванопластическая, цинковая и облицовки снарядовъ свинцомъ. *Кронштадтъ.*	176	23
189	**Фирминсъ** и К°.	Заводъ рельсовыхъ скрѣпленій. *С.-Пб.*	62	20
190	**Фокъ**, А. А.	Чугуноплавильный заводъ. *Выборгской губ.*	63	20
191	**Френкель**, баронъ.	Рудники и желѣзодѣлательн. заводъ. *Радомской губ.*	64	20
	Х.			
192	**Ходаковскій**, Л. И.	Замокъ. *Варшава.*	127	21
	Ц.			
193	**Цвернеръ**, Д.	Заведеніе издѣлій изъ мѣди и томпака. *С.-Петербургъ.*	161	22
194	**Цецерскій**, А. П.	Металическій стулъ и пр. *С.-Петерб.*	128	21
195	**Циммеръ**, И. И.	Фабрика аппаратныхъ лентъ и кардъ. *Москва.*	129	21
196	**Цукерваръ**, Г. и сыновья.	Фабрика издѣлій изъ мѣди и жести. *Варшава.*	130	21
	Ч.			
197	**Ченцовъ**, П.	Мѣдныя издѣлія. *Тула.*	162	22
198	**Чикинъ**, И. Ф.	Мѣдно-плющильный заводъ. *С.-Пб. г.*	163	22
199	**Чичелевъ**, И. Д.	Мастерская ювелирн. изд. *Москва.*	214	26
	Ш.			
200	**Швеннъ**, И. Х.	Желѣзо-и мѣди-ковальный зав. *Лифляндской губ.*	65	20
201	— — —	— — — —	164	22
202	**Шебановъ**, Н. С.	Бронзовая и ламповая фабр. *Москва.*	177	23
203	**Шиповъ**, Н. П.	Илевскій чугуно-плавильный заво. *Нижегородской губ.* и Вознесенскій желѣзодѣлательн. зав. *Тамбовск. г.*	66	20
204	**Шопенъ**, Ф.	Бронзовый заводъ. *С.-Петербургъ.*	178	23
205	**Штанге**, Н. Ф.	Фабр. бронз. вѣщей и лампъ. *С.-Пб.*	179	23
206	**Штейнъ**, И.	Бритвы. *С.-Петербургъ.*	131	21
207	**Шуваловъ**, гр. П. П.	Лысвенскій, Бисерскій и Кусье-Александровскій чугуно-плавильные и желѣзодѣлательные заводы. *Пермск. г.*	67	20
208	**Шузейлъ**, Ф.	Механическое заведен. *С.-Петербургъ.*	132	21
	Э.			
209	**Эрлихъ**, Ф.	Напильники. *Рига.*	133	21
	Ю.			
210	**Юлинъ**, Е. А. фонъ.	Фискарскіе заводы. *Нюландск. губ.*	68	20
211	— — — —	— — — — —	134	21
212	— — — —	— — — — —	165	22
	Я.			
213	**Яковлева**, П. С. наслѣдники.	Невьянскій и Петрокаменскій чугуноплавильные и желѣзодѣлательн. зав. *Пермской губ.*	69	20
214	**Яковлева**, С. наслѣдники.	1) Нейво-Алапаевскій, 2) Нейво-Шайтанскій, 3) Верхнесинячихинскій и 4) Ирбитскій чугуно-плавильные и желѣзодѣлательные зав. *Пермской г.*	70	20

(Продолженіе будетъ).



Дозволено Цензурою, С.-Петербургъ, 12 Августа 1870 г. Владимірская, домъ № 15. За Редактора—Издатель Германъ Гоппе



МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА 1870 г.

№№ 21—22. ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ ЖУРНАЛУ «**ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ**» № 86. ЦѢНА 40 КОП.

«Описаніе Мануфактурной выставки» выходитъ **еженедѣльно**; каждый номеръ будетъ заключать отъ 2—10 рисунковъ. — Изданіе это составитъ изящный иллюстрированный альбомъ выставки.

Цѣна каждому номеру . . . . **20** к.
Съ пересылкой . . . . **25** »
Вмѣстѣ съ номеромъ журнала «Всем. Иллюстрація.». . **50** »

Подписчики на **«Всемірную Иллюстрацію»** приложеніе это получаютъ безплатно.

Туркестанскій отдѣлъ.

(Съ фотогр. Фелиша, рисов. на дер. А. О. Адамовъ, грав. Ф. Герасимовъ).

Туркестанскій отдѣлъ.

Подходя къ одному изъ выходовъ, ведущихъ на мануфактурную выставку, вы входите налѣво въ небольшую комнату, заключающую въ себѣ произведенія Туркестанскаго края. Заинтересованные ими, вы забываете усталость и начинаете обзоръ предметовъ съ новою энергіей. Направо отъ входа видны ткани, доставленныя изъ Самарканда, Копала, Вѣрнаго и другихъ мѣстностей, вырабатываемыя жителями изъ бараньей и верблюжьей шерсти. Ткани эти такъ плотны и хороши, хотя и замѣчательно узки, что вы невольно ощупываете каждый кусокъ по нѣскольку разъ и не перестаете удивляться какъ качеству ихъ, такъ и умѣнію расположить ихъ въ такомъ порядкѣ, что каждый заинтересованный сколько нибудь выставкою можетъ внимательно всмотрѣться въ достоинство и обработку ихъ и только пожалѣть о томъ, что не указано, на какую именно сумму ежегодно вырабатывается этихъ тканей. Переходя къ слѣдующей витринѣ, вы находите прекрасные образцы шерсти, пуха, льна, кендыря и шолка, доставленнаго 12 экспонентами изъ Ташкента, Ходжента, Джизака, Самарканда и Бухары, въ видѣ не снятыхъ коконовъ и наоборотъ уже собранныхъ, въ сырцовомъ, а отчасти и размотанномъ видѣ. Образцы эти всѣ хороши, но первенство, какъ мнѣ кажется, слѣдуетъ отдать шолку, доставленному г. Хлудовымъ изъ Ходжента. Перейдите дальше, и вы увидите образцы шолковыхъ тканей: канауса и атласа или же полушолковыхъ альчимбара, бикасанъ и другихъ, имѣющихъ основу шолковую, а утокъ бумажный. Всѣ этѣ матеріи хотя и не блещутъ роскошью колеровъ, но настолько хороши, насколько этого можно желать при выработкѣ ихъ ручнымъ способомъ и притомъ, какъ мнѣ говорили, въ огромномъ количествѣ.

Значительное число шкуръ, между которыми виднѣются и тигровыя и барсовыя, — говорятъ сами за себя; но что особенно обращаетъ на себя вниманіе, такъ это живописно расположенные посреди комнаты на горкѣ, обтянутой краснымъ сукномъ, разные предметы домашней утвари, какъ то: миски, блюда, кувшины, чайники, глиняныя расписныя блюда, чашки, колокольцы, вѣера оригинальной формы и рисунка, подсвѣчники, чирахъ-пая или поставцы подъ свѣточь изъ чугуна и другіе. Всѣ эти предметы до того оригинальны и интересны, что мимо ихъ никто не проходитъ съ равнодушіемъ; но и среди ихъ есть нѣкоторыя вещи, обращающія на себя особенное вниманіе. Такъ напримѣръ, на одной изъ палочекъ красуется чай-дзюжъ или просто чайникъ, выкованный изъ мѣди, поверхъ которой положена до того тонкая и изящнаго рисунка чеканка, что глазу не хочется оторваться отъ разглядыванія этой замѣчательной работы и какъ-то плохо вѣрится, чтобы подобная художественная чеканка была сработана самыми простыми инструментами. Во время посѣщенія выставки, Государь Императоръ обратилъ особенное вниманіе на эти чайники и соблаговолилъ пріобрѣсть одинъ изъ нихъ для колекціи. Второй предметъ, обращающій на себя вниманіе, это ваза довольно изящной работы изъ мѣстнаго камня калыбъ-ташъ, нѣсколько похожаго на жолтый мраморъ, и прессъ-папье изъ того же камня съ четырьмя фигурами, весьма тонкой работы, изображающими сарта и сартянку, угощающихъ своихъ гостей. Но болѣе всего интересна модель части колонны съ капителью мавританско-готическаго стиля, расписанной превосходно сгармонированными красками и украшенной изящными арабесками. Подобныя колонны украшаютъ большую часть мечетей, и не видавъ этой превосходной модели, трудно бы вѣрилось въ изящество формъ, читая описанія мѣстныхъ храмовъ; по этому намъ нельзя не поблагодарить г. Кумакевича доставившаго намъ случай видѣть подобную модель; странно одно только, что составители указателя даже не помѣстили ее въ каталогъ, какъ не помѣстили и весьма многихъ другихъ предметовъ.

Обойдя горку, вы направо видите нѣсколько экземпляровъ оружія и щитовъ, сгрупированныхъ въ одну арматуру, нѣсколько сѣделъ и уздъ коканской формы, богато украшенныхъ бирюзой и сердоликами. Всѣ они замѣчательно хороши, но мнѣ особенно понравились: сѣдло, доставленное генералъ-губернаторомъ, чепраки, по малиновому бархату богато расшитые золотомъ и блестками, и трость, сверху до низу отдѣланная бирюзою.

Образцами хлопка, туркестанскій отдѣлъ довольно богатъ, и любознательный посѣтитель можетъ, по выставленнымъ образцамъ, прослѣдить всѣ видоизмѣненія его при добываніи и обработкѣ этого продукта. Нельзя также не обратить вниманія на образцы оконныхъ рамъ, двери и пюпитръ, доставленные изъ Ташкента, Ходжента и Ури-тюбе, а также на шкатулки изъ грушеваго дерева и мотальницу.

Образцы каменнаго угля, древесныхъ породъ и минераловъ не безъинтересны, но при окончаніи обзора особенное вниманіе обращаютъ на себя костюмы сартовъ, обувь ихъ и музыкальные инструменты.

Оканчивая этотъ краткій обзоръ, грѣшно было бы не сказать, что, благодаря заботливости гг. экспонентовъ и представителей ихъ на настоящей выставкѣ, издѣлія края расположены съ такимъ умѣньемъ, что, выходя изъ отдѣла, уносишь съ собою отрадное впечатлѣніе, какъ о видѣнныхъ предметахъ, такъ и о тѣхъ лицахъ, которыя сдѣлали съ своей стороны все, чтобы возвысить интересъ ихъ въ глазахъ нашей публики и возможно болѣе ознакомить насъ съ произведеніями края, составляющаго до сихъ поръ еще terra incognita.

Кавказскій отдѣлъ.

Подъ живымъ впечатлѣніемъ пройденныхъ залъ и декоративно расположенныхъ предметовъ по отраслямъ разнаго рода издѣлій, вы почти незамѣтно подходите къ небольшой комнатѣ, вмѣщающей въ себѣ произведенія Кавказскаго края.

При самомъ входѣ васъ обдаетъ какою-то пустотою и мизерностью, и вы невольно задаетесь мыслью: стоило-ли такому бѣдному собранію давать громкое названіе кавказскаго отдѣла?..

Развернувъ указатель, вы рѣшаетесь, во всякомъ случаѣ, осмотрѣть всѣ мелочи и начинаете думать, откуда начать свой обзоръ. Но, при всемъ вашемъ напряженіи, вы не находите начала, хотя и ходите битый часъ по комнатѣ изъ угла въ уголъ; и если вы не задались желаніемъ, во что бы то ни стало, видѣть образцы пестрядя, холста, пеньки, льна, хлопка, бязи и другихъ предметовъ, отнесенныхъ по указателю къ 1, 2 и 3 классамъ, вы такъ и уйдете съ выставки, не видавъ ихъ. Такъ было по крайней мѣрѣ и со мною и съ многими, посѣтившими настоящую выставку.

Въ четвертое мое посѣщеніе, желая добиться толку, такъ какъ интересуюсь постоянно Кавказомъ и его развитіемъ въ послѣдніе мирные годы, я рѣшился спросить городоваго, мѣрно шагавшаго по комнатѣ, «не знаешь-ли, братецъ, гдѣ именно лежатъ вотъ такіе-то предметы»? Услужливый стражъ благочинія съ удовольствіемъ вызвался быть моимъ чичероне и, подведя меня къ одной витринѣ, въ другомъ углу комнаты, указалъ на хранившіеся подъ стекломъ клочки чего-то. Были тутъ и ленъ, и пенька, и хлопокъ, и шерсть, и холстъ, скученные въ безпорядкѣ; посмотрѣвъ на нихъ и не вынеся ровно ничего, чтобы могло дать понятіе о числѣ добываемыхъ сырыхъ матеріаловъ и вырабатываемыхъ изъ нихъ тканей, я перешолъ къ слѣдующему шкапчику и взглянулъ въ указатель. Но тутъ, онъ оказался для меня безполезнымъ подспорьемъ,—вмѣсто образцовъ суконъ и шерсти, я нашолъ глиняныя трубки, мундштуки, поддонники токарной работы, подсвѣчники изъ оленьихъ роговъ, гребни изъ пальмы и т. п. Посмотрѣвъ на нихъ съ недоумѣніемъ, я началъ слѣдить въ указателѣ. № 111 патроны и деревянная посуда для вина, прочиталъ я, разсматривая весьма обыкновенныя издѣлія на Кавказѣ. № 112 столикъ и нарды Бастамова, но... такого столика и не видать. Да гдѣ № 112?—спросилъ я опять моего чичероне. «А пожалуйте въ тотъ уголъ; если же вы пожелаете видѣть издѣлія изъ чемира (№№ 113 и 114), то потрудитесь пройти налѣво въ противоположный уголъ; образцы же марены, крапа (№№ 115, 116 и 117), найдете, вотъ тамъ, направо; тутъ же (№ 118) лежитъ вотъ здѣсь, вмѣстѣ съ табакомъ, вѣдь онъ нуженъ для закуриванія трубокъ».

Сложивъ свой указатель, я опустилъ его въ карманъ и, пожавъ плечами, пошолъ смотрѣть всѣ вещи подрядъ. Вотъ образцы разныхъ шолковыхъ матерій за стекломъ, любуйся ими, но узнавать ихъ достоинство, какимъ путемъ и какое количество вырабатывается ихъ,—и не покушайся. Слѣдующая витрина съ табакомъ въ листахъ и крошенымъ показала мнѣ образцы довольно изряднаго табаку; далѣе я увидѣлъ издѣлія изъ чемира (личнича) превосходной работы, оружіе изящно отдѣланное ручнымъ способомъ въ серебро съ черныо и золотомъ, нѣсколько скатертей, чепраки на сѣдло, шитые по сукну шолкомъ отчетисто по изящному, хотя и нѣсколько однообразному рисунку, свидѣтельствующему о терпѣніи грузинскихъ затворницъ; вещи, шитыя золотомъ въ золотошвейномъ заведеній г. Менчьинова, за одну изъ которыхъ сестра означеннаго экспонента удостоена Государыней Императрицей Высочайшимъ подаркомъ. По стѣнамъ надъ этимъ висятъ съ десятокъ шкурокъ мѣстныхъ звѣрей края: барса, куницы, волка, джейрама и другихъ; нѣсколько покрывалъ и т. п.

Обходя такимъ образомъ комнату, трудно было не остановиться передъ образцами вырабатываемыхъ на мѣстѣ галуновъ. Всѣ они плотны и до того чисты, что кажутся кованными машиною, хотя и работаются на самомъ дѣлѣ руками; за то образцы шолка блистаютъ полною мизерностью и невольно рождается вопросъ: къ чему привели тѣ мѣры, которыя приняты были въ разное время для развитія въ Россіи шелководства, какъ напримѣръ: даровая раздача земли подъ плантаціи; даровая раздача яичекъ, выписанныхъ изъ-за границы; устройство школъ и питомниковъ; выдачи денежныхъ премій и медалей; посылка нѣкоторыхъ лицъ за границу и т. п.? Всѣ этѣ мѣры считались въ свое время весьма существенными и отъ нихъ ожидались блестящіе результаты, а между тѣмъ на дѣлѣ вышло совсѣмъ не то. Въ настоящую выставку коконы доставлены только отъ двухъ экспонентовъ, да и у тѣхъ производство чрезвычайно ограниченно.

Мнѣ кажется, что поправить дѣло можетъ одно только: введеніе артельнаго производства, при которомъ можетъ установиться однообразіе въ хозяйственныхъ пріемахъ при уходѣ за плантаціями и червемъ, при обработкѣ шолка и при процесѣ размотки его, въ особенности, если сбытъ этого продукта будетъ обезпеченъ. Тогда, можетъ быть, шелководство быстрѣе разовьется на Кавказѣ, на который, по этой отрасли промышленности, обращено вниманіе всей Россіи.

Нѣкоторые ковры и сукна изъ козьяго пуха настолько хороши, насколько этого можно желать при выработкѣ ихъ руками, и съумѣй распорядители расположить ихъ въ иномъ порядкѣ — впечатлѣніе было бы иное. Тоже самое можно сказать и объ напиткахъ разнаго рода, которыми такъ богатъ край. Сгруппируй ихъ гг. распорядители въ одну пирамиду, помѣстивъ по срединѣ одинъ изъ тѣхъ громадныхъ кувшиновъ, въ которыхъ хранится вино въ Кахетіи, да приложи при этомъ на самомъ кувшинѣ описаніе, изъ котораго можно было бы видѣть громадное количество добываемаго вина въ разныхъ мѣстностяхъ Кавказа — и впечатлѣніе, я повторю, для лицъ мало знакомыхъ съ производительностью края, было бы совершенно другое, и бурдюкъ, служащій для возки вина, не потерялся бы окончательно, какъ это случилось теперь, когда онъ валяется незамѣтно на полу у одного изъ входовъ въ отдѣлъ. Не говоря ничего о сыроварняхъ, минеральныхъ водахъ и глиняныхъ издѣліяхъ, я съ грустью долженъ сознаться, что на выставкѣ кавказскихъ произведеній распорядителями не было обращено ни малѣйшаго вниманія, не было придумано ни системы, ни рисунка при расположеніи вещей; всѣ онѣ разбросаны и даже, совѣстно сказать, какъ бы съ умысломъ разъединены другъ отъ друга. И не будь среди ихъ такихъ предметовъ, которые говорятъ сами за себя, какъ напримѣръ: столикъ и нарды Бастамова, нѣкоторыя блюда изъ мѣди ручной чеканки, кой-какія ткани и оружіе,—выставка кавказскихъ произведеній окончательно потеряла бы всякое значеніе даже для тѣхъ, которые знакомы съ Кавказомъ. Если же кто либо вздумалъ бы, посѣтивъ названный отдѣлъ, запастись статистическими данными, то онъ жестоко бы ошибся въ своемъ предположеніи. Изъ этого уголка, навѣрное, посѣтитель вынесъ весьма грустное впечатлѣніе.

Сибирскій отдѣлъ.

Въ концѣ туркестанскаго отдѣла, или лучше сказать вмѣстѣ съ нимъ, такъ какъ легкая только сквозная перегородка, увѣшенная кожами, отдѣляетъ ихъ одинъ отъ другого, начинается отдѣлъ сибирскій. Странно и грустно видѣть, что страна такая богатая, громадная по пространству и носящая громкое названіе «Сибирь золотое дно» представляется намъ на такомъ крошечномъ пространствѣ, на которомъ самое лилипутское изъ бывшихъ нѣмецкихъ княжествъ считало бы положительно невозможнымъ выставить даже десятую долю своихъ произведеній. Хотя, правду сказать, Сибирь богата преимущественно сырыми продуктами, которымъ, по нашему мнѣнію, не должно фигурировать на мануфактурной выставкѣ; но всетаки, еслибы сибиряки пожелали выставить свои произведенія и въ особенности еслибы Сибирь уже была соединена съ Россіею, такъ долго и тщетно ожидаемой, желѣзною дорогой, мы увидѣли бы болѣе разнообразную и богатую выставку. Теперь же въ этомъ крошечномъ, темномъ и невзрачномъ отдѣлѣ мы видимъ нѣсколько десятковъ кожъ, присланныхъ далеко не первыми заводами, нѣсколько пачекъ та-

баку и папиросъ, по которымъ не можемъ судить ни о качествѣ табака, произрастающаго въ Сибири, ни о той массѣ кустарныхъ производителей, разбросанныхъ по енисейской и иркутской губерніямъ, число которыхъ растетъ чуть ли не съ каждымъ днемъ. Безобразныя, присущія одной только Сибири *бродни* не даютъ намъ ни малѣйшаго понятія о тѣхъ превосходныхъ сапогахъ и даже дамскихъ ботинкахъ, которыя работаютъ поселенцы, въ особенности поляки. Множество мелкихъ ручныхъ работъ, которыя составляютъ единственное средство заработка массѣ ссыльнаго люда, не могли быть присланы на выставку, за недостаткомъ средствъ у производителей. Многіе винокуренные и водочные заводы Сибири не прислали вовсе образчиковъ своихъ произведеній; посѣтители выставки не могутъ составить себѣ никакого понятія о качествѣ сибирской пшеницы, такъ какъ не встрѣтили въ сибирскомъ отдѣлѣ образчиковъ муки или печеній. Полное отсутствіе стекла можетъ навести на мысль, что въ Сибири нѣтъ ни одного стекляннаго завода; но что всего замѣчательнѣе — это полное отсутствіе желѣза и чугуна, хотя качество того и другого, вырабатываемаго на заводахъ Кузнецова въ иркутской губерніи и Усть-Абаканскаго въ минусинскомъ округѣ, енисейской губерніи, весьма высоко, и они заняли бы не послѣднее мѣсто въ ряду произведеній русскихъ заводчиковъ.

Такъ какъ на мануфактурной выставкѣ всякому пришлось видѣть много образчиковъ сырыхъ произведеній, то разъ это отступленіе было допущено, конечно Сибири слѣдовало прислать полную колекцію образчиковъ рудъ, которыя попадаются на каждомъ шагу и ждутъ рабочихъ рукъ, энергическихъ предпринимателей и, въ особенности, удобныхъ путей сообщеній, чтобъ завалить собою, въ видѣ разныхъ подѣлокъ, европейскіе рынки и вытѣснить тотъ, въ сущности и сравнительно, плохой бракъ, который потребляется, за недостаткомъ лучшаго, подъ названіемъ бельгійскаго и англійскаго желѣза. Мертвымъ, непробуднымъ сномъ спитъ и еще долго будетъ спать «матушка Сибирь-золотое дно», ожидая того времени, когда не часть, но всѣ представители темныхъ сторонъ цивилизаціи, носящіе убогое названіе «несчастненькихъ», будутъ находить себѣ пріютъ на Сахалинѣ, а въ Сибирь устремится масса добровольныхъ переселенцевъ, безъ различія національности, которая теперь ежегодно увеличиваетъ собою и безъ того довольно густое населеніе Америки. Впрочемъ, весьма вѣроятно, если бы англичанамъ, вмѣсто Индіи, досталась въ руки Сибирь, они съумѣли бы эксплуатировать въ свою пользу излишніе миліоны населенія Китая, и тогда Сибирь, покрытая многочисленными колоніями искусныхъ и трудолюбивыхъ работниковъ, потребовала бы для себя на всероссійской мануфактурной выставкѣ помѣщеніе такихъ большихъ размѣровъ, что распорядители, при всемъ своемъ благоволеніи къ Танти, должны бы были заставить его удовольствоваться какимъ нибудь болѣе скромнымъ и миніатюрнымъ уголкомъ, и залы, занятыя выставкой закусочныхъ и питейныхъ продуктовъ, были бы заставлены и завѣшены разнообразнѣйшими сибирскими произведеніями. Въ настоящее же время единственнымъ солиднымъ экспонентомъ Сибири является Горное вѣдомство съ своею золотой пирамидой, которая наглядно показываетъ сколько золота дала намъ Сибирь, а сибирскій отдѣлъ словно укоряетъ насъ въ томъ, что мы даже и десятаго процента изъ этой золотой массы не употребили на развитіе и благосостояніе обогащающей насъ страны.

Иконостасъ въ соборную церковь русской миссіи, въ Іерусалимѣ.

Мы уже упомянули вскользь объ этомъ произведеніи (см. № 17—18 «Мануфактурная Выставка»), говоря вообще о превосходствѣ исполненія русскими мастерами рѣзьбы изъ дерева и оставляя до болѣе удобнаго мѣста разборъ стиля иконостаса и прочія особенности композиціи.

Помѣщая теперь отдѣльное изображеніе иконостаса, мы рѣшились дать отзывъ уже объ особенностяхъ новаго произведенія художественнаго архитектоническаго творчества и разобрать послѣдовательный характеръ орнаментаціи у насъ этого рода композицій.

Начнемъ съ того, что иконастасы въ эпоху заимствованія ихъ нами, русскими, отъ грековъ, при водвореніи христіанства, переживали на востокѣ вторичную форму—вмѣсто первоначальной невысокой преграды, составляя перистиль изъ 5, 7 или 9 колоннъ. Таковъ былъ, по всей вѣроятности, иконостасъ въ Херсонисѣ Таврическомъ, судя по остаткамъ Пицундскаго и др. православныхъ храмовъ на восточномъ берегу Чорнаго моря, близкаго времени къ событію крещенія Руси.

Перистильные иконостасы существовали до исчезновенія колоннъ, съ водвореніемъ романо-готическаго стиля въ нашемъ зодчествѣ (около половины XIII вѣка). Тогда иконостасы получаютъ видъ фасада съ раздѣломъ, уже безъ отверстій, заставляемыми нѣсколькими рядами иконъ. Канонъ внѣшняго состава иконостаса, слагавшійся обычаемъ и временемъ, достигъ полноты, въ православной Москвѣ, въ дни Грознаго. Символизмъ выраженія въ иконастасѣ всего состава церкви торжествующей, въ представленіи ликовъ пророковъ, апостоловъ, мучениковъ, вмѣстѣ съ событіями земной жизни Богочеловѣка и Богоматери (праздниками), составилъ всего пять поясовъ (тябловъ), какъ мы видимъ въ Кремлевскихъ соборахъ. Къ этому прибавилось, въ заключеніе, точнѣйшее подражаніе въ иконостасѣ фасаду пятикупольнаго храма.

Въ такомъ видѣ нашла иконостасъ въ Москвѣ петровская эпоха, успѣвшая послѣднюю характерную особенность нѣсколько стереть, замѣною купола образныхъ боковыхъ возвышеній разрѣзными фронтонами рококо, и постановить подъ верхомъ средняго возвышенія рѣзное «распятіе съ предстоящими». Въ этомъ окончательномъ видѣ дошли иконостасы до насъ и сдѣлались предметомъ упражненій въ творчествѣ талантливыхъ и безталантныхъ архитекторовъ, мало принимавшихъ въ разсчотъ символизмъ, но за то желавшихъ блеснуть новизною и оригинальностью. Мы не порицаемъ обоихъ этихъ побужденій, но, полагаемъ, что они хороши подъ непремѣннымъ условіемъ глубокаго изученія стилей орнаментистики, соображенія мѣстныхъ требованій оптики и сознанія значенія и цѣли иконостаса.

Внѣ этой нормы, выйдетъ, и при лучшихъ побужденіяхъ, разноголосица, не способная дать что либо капитальное, серьозное и способное нравиться развитому глазу знатока.

Перейдемъ къ настоящему экземпляру архитектоническаго творчества и посмотримъ, насколько соглашаетъ онъ, если не вполнѣ удовлетворяетъ заявленнымъ условіямъ.

На нашъ взглядъ, онъ представляетъ сбитую въ безпорядочной массѣ бездну хорошихъ мотивовъ; не болѣе. Если задать самому композитору вопросъ, въ какомъ стилѣ его иконостасъ, любопытно знать, что онъ отвѣтитъ? *Въ русскомъ*, скорѣе всего. Но будетъ ли это такъ; — даже не пускаясь съ нимъ въ споръ о словахъ и принимая прямо слово *русскій* въ смыслѣ *московскаго, XVII вѣка?* Если назоветъ свою композицію романскою, византійскою или, даже, романо-византійскою, то ни одна изъ этихъ кличекъ не подойдетъ къ композиціи. Романскій стиль отличается другими пропорціями; византійскій—другими формами; и тотъ и другой заключаютъ свои красоты и свои условія, здѣсь не находящія приложенія. Что касается строгаго копированія даже *московскаго* характера XVII вѣка, или собственно *голландскаго* того времени, то настоящій экземпляръ не имѣетъ кудреватости, основа которой лежитъ все же въ римскомъ стилѣ эпохи возрожденія, но съ развитіемъ, получившимъ другое направленіе, противоположное классическому. Здѣсь и этого нѣтъ. Нѣтъ никакого единства, а вмѣсто его полный маскерадъ, гдѣ мотивами византійскими, прикрыты голландско-армянскія формы, ничѣмъ не соглашонныя.

Золотыя и серебряныя издѣлія.

VIII.

Выносный образъ Спасителя, изъ мастерской Овчинникова.

Иконы Спасителя и Богоматери для домашнихъ моленель, при извѣстномъ благочестіи предковъ, давно уже украшались изящно выдѣланными, блестящими ризами изъ благородныхъ металовъ. Серебреники московскіе въ XVII вѣкѣ далеко простирали уже чеканку и босмованье узора на одеждахъ и бордюрахъ, испещряя коймы и возвышенія ризы такъ называемымъ «травнымъ дѣломъ». Недоставало трудолюбивой рукѣ этихъ искусниковъ только основательнаго знанія рисунка, безъ котораго, между тѣмъ, нельзя создать совершенно изящной формы, тогда какъ несомнѣнный талантъ всегда способенъ произвести, въ своемъ родѣ, что-либо оригинальное. Теперь другой вѣкъ. Знакомство съ рисункомъ проникло и въ мастерскія московскихъ серебрениковъ, и, придавъ новую силу ихъ технической отдѣлкѣ, создало новыя требованія, указавъ новыя задачи, выполненіе которыхъ явилось также сподручнымъ нашимъ скромнымъ техникамъ. Въ ряду улучшеній и усовершенствованій, вызванныхъ временемъ, на нашихъ уже глазахъ, позволимъ поставить на одно изъ первыхъ мѣстъ эмальированіе, по мѣстамъ, орнамента, чисто византійскаго характера, и оксидированіе разныхъ цвѣтовъ, сообщающее пріятную игру блеску золота, которое безъ того, на гладкой поверхности, могло производить тяжолое впечатлѣніе.

Вкусомъ издѣлій въ этомъ родѣ особенно отличается фабрика Овчинникова, а блистательнымъ образцомъ удачнѣйшаго совмѣщенія разныхъ цвѣтовъ оксидировки и эмали въ византійскомъ стилѣ образной орнаментаціи можетъ служить экземпляръ, съ котораго помѣщается рисунокъ.

Еще одна особенность, замѣченная нами по части украшенія образовъ на экземплярахъ настоящей выставки, и которую мы находимъ не настолько ничтожною, чтобы не сказать о ней ни слова, — это, кромѣ эмальированія орнаментовъ, рамки образовъ, разцвѣчиваніе и самыхъ изображеній. У г. Сазикова напр. одежды на образахъ Спасителя и Богоматери— цвѣтныя эмальированныя. Мы находимъ это нововведеніе безъ сомнѣнія шагомъ впередъ въ техникѣ, но, позволимъ себѣ замѣтить, что ближе всего дойти можно до этого оставленіемъ незакрытыми металомъ частей одеждъ живописныхъ. Вѣдь голова и тѣльныя части остаются написанныя же? Введеніе эмали въ рядъ съ живописью только подниметъ цѣну образа, а нисколько не возвыситъ художественности исполненія его, такъ какъ живопись сообщаетъ большую гармонію тоновъ въ складкахъ одежды, чѣмъ яркоцвѣтная однотонная эмаль, особенно при рѣжущемъ и безъ того сильно, яркомъ золотомъ фонѣ образа. Несовсѣмъ удачна на нашъ глазъ и выпуклость тѣльныхъ частей росписанныхъ, на образахъ съ золотыми ризами. Этотъ родъ механики приводитъ на память рѣзьбу старинную, размалеванную, не утрачивающую, за всѣмъ тѣмъ нисколько, своей грубости и тяжести. При общемъ безвкусіи, это оставалось незамѣтнымъ, но зато, теперь, выдѣляется рѣзче, чѣмъ думаютъ.

П. П—въ.

Списокъ похвальныхъ наградъ по Всероссійской Мануфактурной Выставкѣ 1870 года, въ С.-Петербургѣ.

(Продолженіе).

Экспоненты, удостоенные *серебряныхъ медалей.*

По раздѣлу первому.

(Волокнистыя вещества въ разныхъ видахъ обработки, пряжа, ткани, готовая одежда и проч.).

Ле-Доктъ, арендаторъ имѣнія князя Барятинскаго, въ Полтавской губерніи — за ленъ моченецъ степной полосы, приготовленный по бельгійскому способу и доведенный до высокой цѣнности; **Балтійская холщевая мануфактура**, близь Риги—за льняную пряжу безукоризненной добротности, при обширномъ производствѣ и сбытѣ; мануфактуръ-совѣтникъ Осипъ **Сеньковъ**, Костромской губерніи—за льняную пряжу умѣренныхъ цѣнъ и ткани среднихъ и низшихъ сортовъ, имѣющія обширный сбытъ; Костромскіе 1-й гильдіи купцы Аполлинарій **Брюхановъ** и Николай **Мѣшалинъ** — за весьма хорошія полотна и коломенку; торговый домъ С. Е. **Александровъ** и И. И. **Алафузовъ**, въ Казани — за льняную пряжу и полотна весьма хорошаго достоинства; Ярославскій 2-й гильдіи купецъ Алексѣй **Локаловъ**—за полотна и коломенку хорошаго качества, при обширномъ производствѣ; потомственный почотный гражданинъ Егоръ **Классенъ**, въ Борисоглѣбскѣ — за льняную пряжу, мѣшки и пожарные тканые рукава хорошаго достоинства; Вязниковскій 1-й гильдіи купецъ Николай **Никитинъ** — за весьма удовлетворительныя полотна, при обширномъ производствѣ; торговый домъ братьевъ Б. и А. **Дьяконовыхъ**, въ Нерехтѣ — за льняную пряжу и ткани весьма хорошаго качества, при обширномъ производствѣ; С.-Петербургскій 1-й гильдіи куцецъ Александръ **Сазоновъ** — за канаты весьма хорошаго достоинства; **Товарищество Воскресенской мануфактуры**, Московской губерніи—за бумажную пряжу и миткаль хорошаго качества, при обширномъ производствѣ; потомственные почотные граждане братья Аѳанасій и Козьма **Кокушкины**, въ Переславлѣ-Залѣсскомъ — за весьма хорошаго качества машинной выработки миткаль и за хорошую бумажную пряжу; дѣйствительный тайный совѣтникъ Иванъ **Мальцовъ**, Владимірской губерніи — за хорошаго качества бумажную пряжу и миткаль; **Товарищество новой бумагопрядильной и ткацкой мануфактуры**, въ С.-Петербургѣ— за хорошаго качества бумажную пряжу и миткаль; наслѣдники С. В. **Голенищева**, въ С.-Петербургѣ — за хорошаго качества бумажную пряжу и миткаль; Серпуховскій 1-й гильдіи купецъ Иванъ **Коншинъ** — за хорошаго качества бумажную пряжу и миткаль; **Товарищество Сампсоніевской мануфактуры**, въ С.-Петербургѣ — за хорошаго качества бумажную пряжу

и миткаль; фабрикантъ Александръ **Коноваловъ**, Костромской губерніи — за хорошаго качества дабу, китайку и миткаль; потомственный почотный гражданинъ Николай **Зубковъ**, въ Вознесенскомъ посадѣ — за хорошіе двукубовые, розовые, заварные ситцы; С.-Петербургскій 1-й гильдіи купецъ **Ротермундъ** (фирма «Яковъ Лютшъ») — за отчотливое изготовленіе бѣлоземельныхъ заварныхъ ситцевъ, при значительномъ производствѣ; фабриканты братья **Шугартъ**, въ С.-Петербургѣ — за ситцы замѣчательные по вѣрности красокъ и набивки; С.-Петербургскій 1-й гильдіи купецъ Василій **Леонтьевъ** — за рубашечный городской ситецъ хорошо исполненный, при значительномъ производствѣ; Шуйскіе 1-й гильдіи купцы Василій, Евтихій и Арсеній **Ясюнинскіе** — за хорошіе, при невысокой цѣнѣ, гарансиновые ситцы и двукубовый товаръ; Вознесенскаго посада 1-й гильдіи купецъ Василій **Меншиковъ**—за хорошее исполненіе и вѣрную окраску деревенскаго и ташкентскаго ситцевъ; потомственные почотные граждане Сергѣй, Меѳодій и Ѳедоръ **Горелины**, въ Вознесенскомъ посадѣ — (фирма «Никона Горелина сыновья»)—за миткаль и дешовые ситцы, при весьма значительномъ производствѣ; Московская 1-й гильдіи купчиха Фіонія **Котова** съ сыномъ —за краповые чорной и красной земли платки ручной набивки и за обширное производство; Богородскій 1-й гильдіи купецъ Максимъ **Новсадовъ**—за очень хорошіе плисы и пунцовые ситцы; мануфактуръ-совѣтникъ Михаилъ **Солодовниковъ** съ братьями, въ Москвѣ — за лощеную холстинку и платки весьма удовлетворительные по работѣ, а также за доброкачественный русинетъ и голстинскіе платки дешовыхъ цѣнъ и за весьма обширное производство; Эдуардъ **Фальцъ-Фейнъ**, въ Таврической и Херсонской губерніяхъ—за шерсть хорошаго достоинства, сбываемую за границу, и за весьма обширное овцеводство; потомственный почотный гражданинъ Михаилъ **Варенцовъ**, Московской губерніи— за камвольную и апаратную шерстяную пряжу хорошаго достоинства и высокаго сорта; Александръ **Скирмунтъ**, Минской губерніи — за сукна и другія валяныя ткани хорошаго качества и удовлетворительной отдѣлки; князь Романъ **Сангушко**, Волынской губерніи—за сукно, сатинъ, фланель и



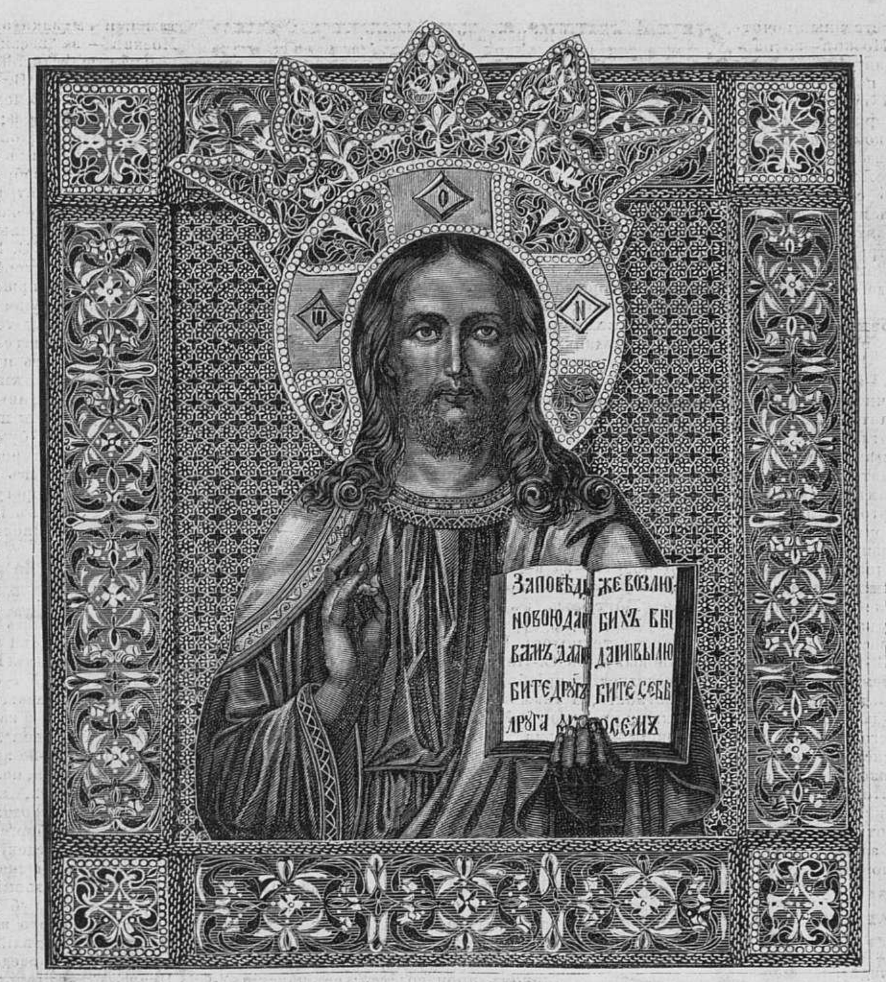
Иконостасъ въ соборную церковь русской миссіи въ Іерусалимѣ.

(Съ фотогр. Фелиша, рисов. на дер. Е. А. Овсянниковъ, грав. А. Даугель).

Кавказскій отдѣлъ.

(Съ фотогр. Фелиша, рисов. на дер. О. Май, грав. Л. А. Сѣряковъ).

платки весьма хорошаго достоинства по отдѣлкѣ и окраскѣ, при обширномъ производствѣ; Клинцовская 1-й гильдіи купчиха Татьяна **Сапожкова** съ сыновьями—за сукна, драпъ и сатинъ хорошаго достоинства, при значительномъ производствѣ; фабрикантъ Юліанъ **Герцъ**, Гродненской губерніи—за трико и другія разнообразныя валяныя матеріи весьма хорошей доброты и отдѣлки, при обширномъ производствѣ; потомственный почотный гражданинъ Александръ **Осиповъ**, Московской губерніи — за сукна и другія валяныя ткани хорошаго качества и умѣренныхъ цѣнъ, при обширномъ производствѣ; потомственные почотные граждане братья **Гучковы** (фирма «**Ефима Гучкова сыновья**») въ Москвѣ — за драдерамъ, фланель и вигоневые платки хорошаго качества и умѣренныхъ цѣнъ, и за значительное производство; Богородскій 1-й гильдіи купецъ Егоръ **Нельтнеръ** — за касторъ, сатинъ и другія валяныя шерстяныя ткани хорошаго по отдѣлкѣ качества и за искуственную шерсть; Московскій 1-й гильдіи купецъ Карлъ **Леве** — за модныя ткани для пальто, хорошихъ цвѣтовъ и доброты; Клинцовскій 1-й гильдіи купецъ Василій **Кубаревъ** — за сукна и другія валяныя ткани хорошаго качества, при довольно значительномъ производствѣ; Клинцовскій 1-й гильдіи купецъ Аѳанасій **Кубаревъ** — за сукна, и въ особенности сѣрыя и меланжевыя, весьма хорошаго качества; Прусскій подданный Альфонсъ **Альтъ**, Гродненской губерніи—за трико и матеріи для пальто хорошаго качества и отдѣлки, при умѣренныхъ цѣнахъ; Московскій 1-й гильдіи купецъ Иванъ **Бутиковъ** — за шерстяныя и полушерстяныя матеріи, набивные платки и за бумажный тикъ и рубинетъ хорошаго качества, при обширномъ производствѣ; Московскій 1-й гильдіи купецъ Александръ **Гивартовскій** — за платки сатиновые и кашемировые, шерстяныя шали и муслинъ-де-ленъ весьма хорошаго качества, при обширномъ производствѣ; потомственный почотный гражданинъ Иванъ **Шепелеръ**, въ Ригѣ — за шерстяныя



Образъ Спасителя, работы Овчинникова.

(Съ фотогр. «Русской фотографіи», рисов. на дер. А. О. Адамовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

и полушерстяныя матеріи хорошаго достоинства по отчотливому выполненію, при значительномъ производствѣ; купецъ 1-й гильдіи Веніаминъ **Крушe**, въ Побяницѣ — за шерстяныя и полушерстяныя матеріи хорошаго качества и значительное производство; Павловскаго посада 1-й гильдіи купцы Яковъ **Лабзинъ** и Иванъ **Грязновъ**—за платки шерстяные, сатиновые и т. п. весьма хорошаго качества, и за постоянное стремленіе къ развитію и улучшенію производства; Московскій 1-й гильдіи купецъ Никита **Смирновъ**—за платки шерстяные и полушерстяные хорошаго качества по отчотливому выполненію и за значительное производство; Московскій 1-й гильдіи купецъ Семенъ **Гучковъ**—за шерстяные тканые платки весьма хорошаго достоинства и за хорошія шерстяныя и полушерстяныя матеріи; фабрикантъ Рудольфъ **Киндлеръ**, въ Побяницѣ—за шерстяныя, полушерстяныя и полушолковыя матеріи и платки весьма хорошаго качества, при обширномъ производствѣ; Московскіе 2-й гильдіи купцы Семенъ **Сѣченовъ** и Петръ **Смирновъ**—за полушерстяныя и полушолковыя матеріи весьма хорошаго качества при обширномъ производствѣ; потомственный почотный гражданинъ Дмитрій **Соповъ**, въ Москвѣ—за полушерстяныя матеріи хорошаго достоинства; Московскій 2-й гильдіи купецъ Аѳанасій **Брычевъ** — за превосходную окраску шолка, шерсти и бумаги; братья Аракелъ, Гукасъ и Минасъ **Нуснусовы**, Эриванской губерніи—за шолкъ сырецъ весьма удовлетворительнаго достоинства и за устройство шолкомотальнаго заведенія въ Эриванской губерніи; С.-Петербургскій купецъ Михаилъ **Бѣляйковъ**—за приготовленіе трама и органсина изъ сырцевъ кавказскихъ и персидскихъ и за плюшъ весьма хорошаго достоинства; С.-Петербургскій 1-й гильдіи купецъ И. **Сно** и Кº—за фай и репсъ, по отдѣлкѣ и доброкачественности неуступающіе французскимъ; потомственная почотная гражданка Александра **Соловьева**, Московской губерніи—за очень хорошіе

Сибирскій отдѣлъ.

(Съ фотогр. Фелиша, рисов. на дер. О. Май, грав. Л. А. Сѣряковъ)

бархаты и полушолковые атласы; потомственный почотный гражданинъ Иванъ **Сытовъ**, въ Москвѣ—за парчи, галуны и канитель матовую и глянцовитую весьма хорошаго качества; потомственный почтный гражданинъ Сергѣй **Зубковъ**, Московской губерніи — за лучшую термаламу и весьма удовлетворительныя другія шолковыя ткани и утокъ, основы коихъ приготовлены на собственномъ шолкомотальномъ заведеніи экспонента; фабрикантъ Александръ **Фейстъ**, въ Варшавѣ—за весьма хорошее достоинство сортированной щетины, щетокъ и другихъ подобныхъ предметовъ, въ коихъ замѣтна самостоятельная изобрѣтательность и разумное подражаніе новѣйшимъ иностраннымъ образцамъ, и за введеніе въ употребленіе отечественныхъ сырыхъ произведеній, не имѣвшихъ до сего времени примѣненія въ промышленности; Московскіе 1-й гильдіи купцы, братья И. и С. **Вишняковы** — за весьма хорошіе по выработкѣ, обыкновенные и азіатскіе галуны и за обширное производство; С.-Петербургская 2-й гильдіи купчиха Марѳа **Семенова**—за аграманты, амбрасы и кисти, замѣчательные по чистотѣ работы и разнообразію манеровъ; фабрикантъ Леопольдъ **Фольманъ** и **К⁰**, въ Ригѣ — за отчотливо исполненныя вязаныя издѣлія при умѣренной цѣнѣ на товаръ и значительномъ производствѣ; фабрикантъ Д. **Шпильрайнъ**, въ Варшавѣ—за пуговицы, замѣчательныя по чистотѣ отдѣлки и разнообразію сортовъ; шляпный фабрикантъ Карлъ **Циммерманъ** (фирма «Ф. Циммерманъ»), въ С.-Петербургѣ—за тщательную и изящную работу шляпъ и фуражекъ изъ отличнаго матеріала; жена коллежскаго секретаря Анна **Виноградова**, въ Нижнемъ-Новгородѣ — за издѣлія изъ лебяжьяго, гусинаго и утинаго пуха, отличающіяся трудностью работы и исполненныя съ крайнею отчотливостью и весьма красиво; **Гюссонъ-Дементьева**, въ С.-Петербургѣ — за корсеты, отличающіеся разнообразіемъ, прочностью ткани и удобствомъ при носкѣ; Матильда **Бахерахтъ** (фирма «Виртъ»), въ С.-Петербургѣ—за корсеты, отличающіеся роскошной отдѣлкой и щегольствомъ прошивокъ, преимущественно-же за тѣ системы постройки корсетовъ, которыя въ гигіеническомъ отношеніи признаны наименѣе вредными; С.-Петербургскій купецъ Иванъ **Перепелкинъ**—за зонтики, отличающіеся хорошею работою, вкусомъ, добротнымъ матеріаломъ и красивыми ручками, а также за весьма хорошія шолковыя ткани, преимущественно гладкія, среднихъ по цѣнѣ сортовъ.

По раздѣлу второму.

(Дерево и продукты ископаемые, кромѣ металовъ, въ сыромъ и обработанномъ видѣ).

Комерціи совѣтникъ Петръ **Губонинъ**, Московской губерніи — за разработку въ обширномъ размѣрѣ и распространеніе отличнаго достоинства жерновыхъ камней; заводчикъ Вильгельмъ **Андстенъ**, въ Гельсингфорсѣ—за превосходнаго качества изразцы; Екатеринбургскій купецъ Иванъ **Стебаковъ** — за очень хорошія издѣлія изъ естественныхъ камней, требующія однако улучшенія художественной отдѣлки; скульпторы Викентій **Мадерни** и Егоръ **Руджіа**, въ С.-Петербургѣ—за отлично-выполненный изъ бѣлаго мрамора каминъ и извѣстность фирмы; С.-Петербургскій 2-й гильдіи купецъ Иванъ **Шпергазе**—за хорошія и тщательно выполненныя издѣлія изъ малахита и лапись лазули, заставляющія однако желать нѣкотораго улучшенія въ художественномъ отношеніи; наслѣдники графа А. А. **Бобринскаго**—за успѣшную разработку каменно-угольныхъ копей въ Богородицкомъ уѣздѣ, Тульской губ.; С.-Петербургскій 1-й гильдіи купецъ Николай **Зиновьевъ**, Тверской губ. — за хрусталь и бутылочное стекло отличнаго качества и отчотливой работы; поручикъ Дмитрій **Бенардаки**, близь Выборга—за превосходнаго качества бемскія стекла и большого размѣра цилиндры; французскій подданный Эмилій **Мартенъ**, Московской губерніи — за очень хорошія бѣлыя, разноцвѣтныя и шлифованныя хрустальныя издѣлія; почтные граждане Никифоръ, Николай, Иванъ и Владиміръ **Костеревы**, Владимірской губерніи—за отличное качество и хорошую выдѣлку бутылочнаго стекла; Московскій 2-й гильдіи купецъ Клавдій **Мартенъ** — за очень хорошую выдѣлку, по умѣреннымъ цѣнамъ, лабораторныхъ апаратовъ; заводчикъ Иванъ **Эбертъ**, въ С.-Петербургѣ — за ровную и чистую осадку серебра на большихъ поверхностяхъ зеркалъ; отставной генералъ-маіоръ Сергѣй **Мальцевъ**, Орловской губерніи—за введеніе газовыхъ стеклоплавильныхъ печей, вытравленіе узоровъ фтористою кислотою, обширное производство и пользу, приносимую заводами отечественной торговлѣ; почтный гражданинъ Михаилъ **Корниловъ**, торгующій подъ фирмою «Братья Корниловы», въ С.-Петербургѣ — за фарфоровую хорошаго качества посуду, разнообразныхъ формъ, и за живописныя, удачно выполненныя украшенія; заводчикъ Генрихъ **Ауербахъ**, Тверской губерніи — за хорошаго качества, по бѣлизнѣ массы и отличной крѣпости, фаянсовую посуду; 1-й гильдіи купецъ Николай **Леонтьевъ**, въ С.-Петербургѣ—за тщательную рѣзьбу по дереву; Рижскій 1 й гильдіи купецъ Перси **Якобсъ**—за пробки хорошаго достоинства; фабрикантъ Юлій **Штурцъ**, въ Ригѣ—за пробки хорошаго достоинства; С.-Петербургскій купецъ Ермолай **Шредеръ**, въ С.-Петербургѣ—за тщательную работу, коею отличаются всѣ столярныя издѣлія, выходящія изъ заведенія экспонента со времени учрежденія онаго; С.-Петербургскій 2-й гильдіи купецъ Арнольдъ **Фрейбергъ**—за хорошую работу и вѣрность бильярда; С.-Петербургскій 2-й гильдіи купецъ **К. Бриггенъ** — за хорошую работу и вѣрность бильярда; **Бастамовъ**, въ Тифлисѣ — за мебель съ мозаикою въ персидскомъ вкусѣ, весьма тщательной работы; временно-обязанный крестьянинъ Московской губерніи Іосифъ **Вишняковъ** съ сыновьями — за хорошую работу лакированныхъ издѣлій изъ папье-маше и за желѣзные подносы отличной отдѣлки.

По раздѣлу третьему.

(Произведенія изъ растительныхъ, животныхъ и минеральныхъ матеріаловъ, требующія химической обработки).

Сергѣй **Растеряевъ**, въ С.-Петербургѣ—за приготовленіе весьма хорошихъ химическихъ продуктовъ, въ особенности же за сѣрную кислоту изъ колчедановъ и за употребленіе остающихся отъ того огарковъ на выработку желѣзнаго сурика, а равно за приговленіе на семъ же заводѣ дроби весьма хорошаго качества и бѣлой жести; Московскій 1-й гильдіи купецъ Степанъ **Неокладновъ**, въ Москвѣ и Калужской губерніи—за весьма хорошаго качества бѣлила, лазурь, кронъ, мѣдянку и дробь; Ярославскаго 1-й гильдіи купца Никиты **Понизовкина** сыновья, Ярославской губерніи—за отличную мѣдянку и обширное производство купороснаго масла; полковникъ Иванъ **Лихачевъ**, Казанской губерніи — за добываніе соды въ довольно большихъ размѣрахъ и особенно за почінъ по введенію этого производства, сопряжоннаго съ немаловажными трудностями; горный инженеръ Матвѣй **Прангъ**, Томской губерніи—за выработку соды изъ природной глауберовой соли; химическій заводъ **Кованько** и **К⁰**, Новгородской губерніи—за выдѣлку квасцовъ отличнаго достоинства изъ мѣстныхъ матеріаловъ; С.-Петербургскій 2-й гильдіи купецъ Гавріилъ **Мессонье**—за красильные экстракты высокаго достоинства; **Лемкуль**, въ Дербентѣ—за крапъ и гарансинъ очень хорошаго качества изъ мѣстной марены; инженеръ-технологъ Иванъ **Беггровъ**, въ С.-Петербургѣ—за типографскую краску высокихъ сортовъ, весьма хорошаго качества; инженеръ-технологъ Иванъ **Ждановъ** (фирма «Братья Ждановы»), въ С.-Петербургѣ—за воздухоочистительную жидкость, пріобрѣвшую повсемѣстную въ Россіи извѣстность, а также за весьма хорошій экстрактъ изъ клюквы; професоръ Модестъ **Киттары**, Московской губерніи—за весьма хорошій порошокъ противъ зловонія; Василій **Корниловъ**, въ Москвѣ — за бѣлила, кронъ и мѣдянку высокаго качества, за отличные образцы ртутныхъ солей и за выдѣлку селитры въ значительныхъ размѣрахъ; потомственный почтный гражданинъ Карлъ **Шпигель**, въ С.-Петербургѣ—за весьма хорошія растертыя краски, особенно съ цинковыми бѣлилами, и за хорошаго качества лаки; Степанъ Петръ и Алексѣй **Солины** (фирма «Братья Солины»), Астраханской губерніи—за хорошее качество тюленьяго жира и за обширность промысла; **Товарищество Русской паровой маслобойни**, въ С.-Петербургѣ—за масло льняное, сырое и вареное, хорошаго качества, при обширномъ производствѣ; варшавскій 2-й гильдіи купецъ Иванъ **Краузе**, въ Варшавѣ—за весьма хорошаго качества лакъ, политуру, синьку, индиго, восковыя краски и сургучъ; С.-Петербургскій 2-й гильдіи купецъ Петръ **Пойтелингъ**—за лакъ и политуру отличнаго качества; фабрикантъ Иванъ **Гохъ**, близь Варшавы—за выдѣлку высокаго достоинства стеариновыхъ свѣчей отличной бѣлизны; **Акціонерное общество Гависскаго свѣчнаго завода**, въ Выборгѣ—за выдѣлку стеариновыхъ и пальмовыхъ свѣчей весьма хорошаго качества; **Товарищество для фабрикаціи въ Москвѣ калетовскихъ свѣчей**—за выдѣлку свѣчей удовлетворительнаго качества, при обширномъ производствѣ и долговременномъ существованіи фабрики; Робертъ **Боте**, въ Пинскѣ—за стеариновыя свѣчи и мыло весьма хорошаго качества; купецъ Александръ **Петровъ**, въ Ельцѣ—за хорошія стеариновыя свѣчи, свиное сало и мыло, при обширномъ производствѣ; С.-Петербургскій 2-й гильдіи купецъ Александръ **Леляновъ**—за сургучъ весьма хорошаго достоинства; Генрихъ **Брокаръ**, въ Москвѣ—за туалетное мыло отличнаго достоинства, при весьма умѣренныхъ цѣнахъ; фабрикантъ Иванъ **Зоммеръ**, въ Варшавѣ—за отличныя косметическія издѣлія, не уступающія въ достоинствѣ лучшимъ иностраннымъ; **А. Сіу** и **К⁰**, въ Москвѣ — за одеколонъ, благовонныя воды, мыла и т. п., отличнаго приготовленія; Московскаго 1-й гильдіи купца Александра **Мусатова** сыновья, въ Москвѣ—за туалетное мыло среднихъ сортовъ и помаду весьма хорошихъ качествъ, пользующіяся извѣстностію во внутреннихъ губерніяхъ; временный Московскій 1-й гильдіи купецъ Георгъ **Дютфуа** и **К⁰** (фирма «Гика»), въ Москвѣ—за туалетное мыло и помаду весьма хорошаго достоинства; заводчикъ Станиславъ **Пфейеръ**, въ Варшавѣ—за кожи опойковыя и шагреновыя очень хорошаго качества; Вологодскій 1-й гильдіи купецъ Константинъ **Каменьщиковъ** въ С.-Петербургѣ и Вологдѣ—за юфть и подошвенный товаръ, весьма хорошей выдѣлки, при значительномъ производствѣ; Пермскій 1-й гильдіи купецъ Ѳеодоръ **Еремѣевъ** — за опойки очень хорошей выдѣлки, при весьма значительномъ машинномъ производствѣ; потомственный почтный гражданинъ Петръ **Шуваловъ**, въ Москвѣ—за весьма хорошія лакированныя и вполнѣ удовлетворительныя подошвенныя кожи, при значительномъ производствѣ; Московскій 1-й гильдіи купецъ Михаилъ **Жемочкинъ**—за сафьяны весьма хорошей выдѣлки; потомственный почтный гражданинъ Иванъ **Алафузовъ** и **К⁰** (фирма «С. Е. Алафузовъ и И. И. Александровъ»), въ Казани—за весьма хорошую цвѣтную юфть; Тюменьскій 1-й гильдіи купецъ Иванъ **Рѣшетниковъ**—за чорную юфть весьма хорошей выдѣлки; Московскій купецъ Илья **Кузисъ**—за выдѣлку лакированной кожи весьма хорошаго достоинства; Московскій 1-й гильдіи купецъ Николай **Дмитріевъ**—за весьма хорошо выдѣланные ремни и за такую же выдѣлку кожъ; Порфирій **Лаврентьевъ**, Иркутской губерніи—за кожи подошвенныя, экипажныя, козловыя, очень хорошаго качества, при довольно значительномъ въ столь отдаленномъ краѣ производствѣ; С.-Петербургская 1-й гильдіи купчиха Марья **Одноушевская**—за хорошую отдѣлку мѣховъ и мѣховыхъ издѣлій; С.-Петербургскій 2-й гильдіи купецъ Николай **Гюбнеръ**—за обувь отличнаго качества и за такое же качество самаго товара собственной вытяжки и выдѣлки экспонента; Григорій **Ситновъ**, въ Москвѣ — за весьма хорошія сапожныя издѣлія, при весьма тщательной работѣ ручной строчки и подшивки; фабрикантъ В. **Ниссенъ**, въ С.-Петербургѣ — за приготовленіе чемодановъ и дорожныхъ вещей весьма хорошаго качества; Казанскій купецъ Иванъ **Кузнецовъ**—за отличной доброты чемоданы, приготовляемые исключительно изъ русскихъ матеріаловъ, съ замками собственнаго изобрѣтенія; Московскіе 1-й гильдіи купцы Сергѣй и Петръ **Варыхановы**—за ремни и сбрую очень хорошихъ качествъ, при обширномъ производствѣ; потомственный почтный гражданинъ Николай **Лопатинъ**, въ С.-Петербургѣ — за сбрую отличнаго качества; С.-Петербургскій 2-й гильдіи купецъ Адамъ **Гукъ**—за усовершенствованіе въ выдѣлкѣ клеёнокъ, значительные размѣры производства и за весьма тщательную отдѣлку товара; Московскій купецъ Бернгардъ **Лерхъ**—за тщательную выдѣлку тканей съ резиною, при умѣренныхъ цѣнахъ; **Компанія Рижской бумажной фабрики**—за бумагу хорошей и чистой проклейки и отчотливыхъ цвѣтовъ; **Акціонерное общество Тервакоскіи**, въ Тавасгуской губерніи—за хорошей доброты бумагу различныхъ сортовъ, въ особенности же папиросную; **Покровская писче-бумажная фабрика**, въ С.-Петербургской губерніи—за хорошую и не дорогую печатную бумагу; фабрикантъ Ѳедоръ **Гечи**, въ С.-Петербургѣ—за обои изящныхъ и отчотливо выполненныхъ рисунковъ.

По раздѣлу четвертому.

(Руды, металы и издѣлія изъ нихъ).

Генералъ-маіоръ Павелъ **Саломірскій**, статскій совѣтникъ Алексѣй и шихтмейстеръ Маркъ **Турчаниновы** и графъ Николай **Ивеличъ**, Сысертскіе заводы, Пермской губерніи—за значительное производство разнообразныхъ сортовъ хорошаго и недорогого желѣза и мѣди и за хорошее устройство заводовъ; наслѣдники **Нильса Арппе**, заводъ Вярциля, Куопіоской губерніи—за значительное производство хорошаго желѣза и чугуна, пользующагося большою извѣстностью въ Петербургѣ, за мелкія издѣлія и за хорошее устройство завода; В. и Н. **Пашковы**, Бѣлорѣцкіе заводы, Оренбургской губерніи—за весьма хорошее желѣзо и за введеніе усовершенствованныхъ устройствѣ для металургической обработки рудъ; князь Константинъ **Бѣлосельскій-Бѣлозерскій**, Катавскіе заводы, Уфимской губерніи—за значительное производство весьма хорошаго желѣза, цементной стали и мелкихъ желѣзныхъ издѣлій, за улучшеніе технической части производства введеніемъ печей Сименса; Николай и Иванъ **Балашевы**, Симскіе заводы, Уфимской губерніи—за значительное производство весьма хорошаго желѣза, въ особенности кричнаго; баронъ Антонъ **Френкель**, Радомской и Люблинской губерніи — за весьма хорошее качество желѣза и желѣзныхъ издѣлій; крестьянинъ с. Павлова Александръ **Банинъ**—за выдѣлку ножницъ, считающихся лучшими во всѣмъ мѣстномъ районѣ; Тульскій 1-й гильдіи купецъ Владиміръ **Тепловъ**—за отличное качество скобяннаго товара и обширное производство; Илья **Коробковъ**, въ селѣ Вачи—за выдѣлку ремесленныхъ ножей хорошаго качества; крестьяне с. Ворсмы братья Петръ и Иванъ **Завьяловы**—за выдѣлку перочинныхъ ножей хорошаго качества при умѣренныхъ цѣнахъ; Московскій 1-й гильдіи купецъ Адольфъ **Буисъ**—за хорошее качество проволоки, машинныхъ проволочныхъ гвоздей, пружинъ для мебели и сѣтокъ, и за значительное производство; Московскій 2-й гильдіи купецъ Иванъ **Циммерсъ** — за хорошаго качества кардо-чесальныя ленты и въ видахъ пользы, ожидаемой отъ развитія этого производства въ Москвѣ; Робертъ **Боте**, въ Варшавѣ—за хорошую работу несгараемыхъ шкаповъ, за насосы тщательной выдѣлки и простого устройства, а также за весьма хорошую мѣдно-котельную работу апарата для сахарныхъ заводовъ; оружейный заводъ **Мейнгардта, Ронефельда и Шмельцера**, въ Либавѣ—за удачное исполненіе составныхъ шарошекъ и хорошую машинную отдѣлку частей ружей; оружейный мастеръ Николай **Гонно**, въ С.-Петербургѣ—за отличную работу охотничьихъ ружей; мастеръ Ѳеодоръ **Враунъ**, въ Ригѣ — за весьма тщательную работу охотничьихъ ружей; фабрикантъ Флоріанъ **Вишневскій**, въ С.-Петербургѣ—за ружья хорошей и разнообразной работы; вдова коммерціи совѣтника Анна **Рязанова**, Акмолинской области, степи Сибирскихъ Киргизовъ—за мѣдь хорошаго качества и главнѣйше за водвореніе горнозаводскаго и каменноугольнаго дѣла въ отдаленномъ краѣ; потомственный почотный гражданинъ Александръ **Поповъ**, Семипалатинской области—за значительное производство мѣди хорошаго качества и водвореніе горнаго и каменноугольнаго промысла въ отдаленномъ краѣ; братья **Сименсъ**, въ Тифлисѣ—за образцы мѣдныхъ рудъ и мѣди и за образцы единственныхъ въ Россіи кобальтовыхъ рудъ; С.-Петербургскій купецъ Иванъ **Чичинъ**—за высокое достоинство латунныхъ и въ особенности красно-мѣдныхъ трубъ (безъ спайки), при новости этого дѣла въ Россіи, а также за хорошую патронную латунь; братья **Баташевы**, въ Тулѣ — за очень хорошіе самовары и обширное производство; братья Александръ и Николай **Лавровы**, въ С.-Петербургѣ—за изобрѣтеніе сплавовъ, обладающихъ замѣчательною способностію къ употребленію для отливокъ и весьма высокими механическими свойствами; потомственный почтный гражданинъ Дмитрій **Самгинъ**, въ Москвѣ—за хорошую отливку колоколовъ; Московскій 2-й гильдіи купецъ Андрей **Соколовъ**—за весьма отчотливую работу бронзовыхъ издѣлій въ русскомъ вкусѣ; фабрикантъ Людвигъ **Норблинъ** и **К⁰**, въ Варшавѣ — за чистую отдѣлку мельхіоровыхъ издѣлій и хорошій составъ метала; фабрикантъ Александръ **Качъ**, въ С.-Петербургѣ—за хорошія по формѣ и работѣ мельхіоровыя издѣлія и за хорошій цвѣтъ серебренія; фабрикантъ Іосифъ **Фраже**, въ Варшавѣ — за чистую

отдѣлку издѣлій мельхіоровыхъ и изъ накладного серебра; фабрикантъ Василій **Семеновъ**, въ Москвѣ—за спеціальное производство отчотливой работы серебреныхъ вещей съ чернятью и красоту рисунковъ; фабрикантъ Сергѣй **Верховцевъ**, въ С.-Петербургѣ—за отчотливую расчеканку серебреной группы и двухъ барельефовъ; золотыхъ дѣлъ мастеръ Р. **Меллинъ**, въ Гельсингфорсѣ—за спеціальную работу филиграни и самобытный вкусъ въ рисункахъ; Московскій 1-й гильдіи купецъ Ф. **Фульдъ** — за отличную работу бабочки изъ цвѣтныхъ каменьевъ; купецъ Оттонъ **Крумбюгель**, въ Москвѣ — за тщательную и изящную мундировку и дешовыя цѣны золотыхъ вещей.

По раздѣлу пятому.

(Машины, апараты и инструменты).

Механикъ **Эрлеръ**, въ С.-Петербургѣ — за безукоризненно-хорошую работу и превосходныя свойства аналитическихъ и пробирныхъ вѣсовъ; магистръ химіи Адамъ **Гедвилло**, въ Москвѣ—за хорошую выдѣлку стеклянныхъ калиброванныхъ приборовъ, за разнообразіе производства и дешевизну произведеній; Іосифъ **Данишевскій**, въ Вильнѣ — за тщательную работу морского электро-магнитнаго хронометра; капитанъ **Воронцовъ-Вельяминовъ**, въ Варшавѣ — за хорошую и тщательную отдѣлку чернопишущаго апарата Морзе и за починъ въ фабричномъ производствѣ телеграфныхъ апаратовъ; мастеръ хирургическихъ инструментовъ А. **Бозе**, въ С.-Петербургѣ — за доброкачественное и изящное выполненіе сложныхъ инструментовъ, назначаемыхъ для производства болѣе тонкихъ операцій, и за нѣкоторыя придуманныя самимъ экспонентомъ усовершенствованія; фабрикантъ **Аппеліусъ**, въ Ригѣ — за доброкачественность и удобопримѣнимость разнаго рода госпитальныхъ приборовъ въ особенности для переноски раненыхъ; мастеръ И. **Винтергальтеръ** и сыновья, въ С.-Петербургѣ — за хорошую работу механическаго органа съ продолжительнымъ обращеніемъ вала и удобнымъ приспособленіемъ для перемѣны валовъ; фабрикантъ Антонъ **Гоферъ**, въ Варшавѣ — за хорошую работу, отличный тонъ и туше представленныхъ роялей и особенно кабинетъ-рояля; Московскій купецъ Леопольдъ **Штюрпваге**—за хорошую работу, весьма пріятный тонъ и ровное туше представленнаго рояля; Московскіе 2-й гильдіи купцы Георгій **Бруггеръ** и **Фуртвенглеръ**—за хорошую работу механическаго органа съ продолжительнымъ обращеніемъ вала; мастера музыкальныхъ инструментовъ братья Фридрихъ и Робертъ **Архузенъ**, въ С.-Петербургѣ—за прекрасную работу, полный и ясный тонъ віолончеля и цитры; мастеръ Альбергъ **Кюле**, въ С.-Петербургѣ—за особенно чистый и полный тонъ представленныхъ скрипокъ; фабрикантъ Фридрихъ **Шиллеръ**, въ С.-Петербургѣ—за доброкачественную работу и пріятный тонъ кабинетъ-рояля; полковникъ **фонъ-деръ-Вейде**—за изобрѣтеніе лучшаго снаряда для подводнаго освѣщенія и за пользу оказываемую приборомъ при подводныхъ работахъ; инженеръ-технологъ Иванъ **Голубевъ**, въ С.-Петербургѣ—за значительное удешевленіе производства желѣзныхъ и чугунныхъ принадлежностей вагоновъ и за приготовленіе желѣзныхъ лафетовъ по дешовымъ цѣнамъ и за хорошую отливку быстро охлажденныхъ чугунныхъ снарядовъ; заводчикъ **Белино-Фендрихъ**, въ Одессѣ—за особенную чистоту отдѣлки и тщательное выполненіе выставленныхъ машинъ; содержатель мѣдно-котельнаго заведенія въ С.-Петербургѣ **Вельке**—за отчотливое выполненіе представленнаго пожарнаго насоса и за починъ въ постройкѣ паровыхъ пожарныхъ трубъ, по изобрѣтеннымъ въ Россіи системамъ; механикъ Янъ **Октоберскій**, въ С.-Петербургѣ—за разнообразіе выставленныхъ предметовъ и за тщательное выполненіе самоточки и зуборѣзной машины; заводчики братья **Бромлей**, въ Москвѣ — за введеніе постройки станковъ большаго размѣра и за хорошее выполненіе выставленныхъ радіальной и строгальныхъ машинъ; полковникъ Александръ **Шпаковскій** и К°, въ С.-Петербургѣ—за хорошее выполненіе выставленной модели паровой машины и за тщательную работу выходящихъ изъ мастерской экспонента предметовъ; помѣщикъ Тульской губерніи Александръ **Михель** — за хорошую постройку и распространеніе улучшенныхъ сельско-хозяйственныхъ машинъ и орудій; коллежскій регистраторъ Николай **Вестбергъ**, въ Харьковѣ — за хорошо построенную молотилку и за паровую машину хорошей отдѣлки; князь Викторъ **Васильчиковъ**, Тамбовской губерніи—за хорошую постройку и распространеніе рядовой сѣялки; заводчикъ Иванъ **Бзовскій**, Кѣлецкой губерніи—за сельско-хозяйственныя машины и орудія хорошей постройки; Моршанскій 2-й гильдіи купецъ Евстратъ **Евсѣевъ** — за отчотливую постройку представленныхъ сельско-хозяйственныхъ машинъ; **Мастерская С.-Петербургскаго рѣчного Яхтъ-Клуба**—за развитіе шлюпочнаго мастерства въ С.-Петербургѣ частными мастеровыми; **Хагнесскій заводъ**, въ Гельсингфорсѣ — за прекрасныя линіи и доброкачественную постройку представленныхъ пароходовъ и за полезныя нововведенія по части судостроенія; заводчикъ **Крейтонъ и Комп.**, въ Або — за хорошія линіи пароходовъ, доброкачественность работы механизма и судовъ, а также за хорошо выполненныя пильню и круглую пилу; С.-Петербургскій 1-й гильдіи купецъ Иванъ **Кумбергъ** — за усовершенствованные кожуховые фонари превосходной работы; **Абовская старая корабельная верфь**—за тщательную и вполнѣ хорошую работу блоковъ и моделей судовъ и за превосходные образцы троссовъ; колежскій асесоръ Эдуардъ **Шмидтъ**, въ С.-Петербургѣ — за высокое качество осей изъ русскаго желѣза по умѣреннымъ цѣнамъ; фабрикантъ Гейнрихъ **Шварце**, въ С.-Петербургѣ—за доброкачественность матеріала, хорошую отдѣлку и фасонъ выставленныхъ экипажей; Московскій 2-й гильдіи купецъ Егоръ **Петровъ**—за хорошую отдѣлку и фасонъ выставленныхъ экипажей; Московскій купецъ Александръ **Арбатскій**—за хорошую работу и конструкцію выставленныхъ коляски, пролетки и призовой американки; Московскій 2-й гильдіи купеческій сынъ Павелъ **Талановъ**—за хорошую работу, отдѣлку и конструкцію дрожекъ; фабрикантъ Іосифъ **Рентель**, въ Варшавѣ—за хорошее выполненіе выставленныхъ экипажей; заводчики **Бреме** и **Левестамъ**, въ Москвѣ — за улучшеніе нѣкоторыхъ частей вагоновъ, съ уменьшеніемъ тары оныхъ, и за водвореніе въ большихъ размѣрахъ построенія вагоновъ; отставной генералъ-маіоръ Сергѣй **Мальцовъ**, въ Брянскѣ—за постройку паровозовъ изъ русскихъ по преимуществу матеріаловъ, подъ надзоромъ русскихъ мастеровъ и за весьма большое производство очень хорошихъ и недорогихъ чугунныхъ отливокъ и эмальированной посуды; Петровскій вагонный заводъ Дмитрія **Корчагина** и **Вильямса**, въ Москвѣ—за доброкачественную постройку вагоновъ и приготовленіе нѣкоторыхъ частей оныхъ въ Россіи.

По раздѣлу шестому.

(Питательные продукты).

Новоторжскій купецъ Алексѣй **Красноперовъ**, Тверской губерніи—за очень хорошую манную крупу и такую же муку русскаго передѣла изъ кубанки, при очень большомъ производствѣ; потомственные почотные граждане братья К. и И. **Зворыкины**, въ Муромѣ—за высокаго качества муку крупичатую изъ кубанки, очень хорошую манную крупу и хорошій крахмалъ, при очень значительномъ производствѣ; С.-Петербургскій 1-й гильдіи купецъ Иванъ **Тогнолати**—за высокаго достоинства макароны и вообще разнообразные сорты итальянскаго тѣста, при значительномъ производствѣ и употребленіи усовершенствованныхъ снарядовъ; Козловскій 1-й гильдіи купецъ Александръ **Дмитріевъ**—за муку высокаго достоинства изъ озимой пшеницы и такого же достоинства пшено, при значительномъ производствѣ; Елецкій 1-й гильдіи купецъ Сергѣй **Русановъ**—за высокаго качества муку съ озимою пшеницею, пользующуюся большою извѣстностію; 1-й гильдіи купецъ Израиль **Бродскій**, Кіевской губерніи—за очень хорошій крупный кристалъ въ пескѣ и очень хорошій рафинадъ, при значительномъ производствѣ; 1-й гильдіи купецъ Иванъ **Харитоненко**, Харьковской губерніи — за очень хорошій песокъ и очень хорошій крѣпкій рафинадъ, при значительномъ производствѣ на заводахъ, недавно лишь пріобрѣтенныхъ экспонентомъ; **Товарищество Романовскихъ свеклосахарныхъ заводовъ**, Кіевской губерніи—за хорошій сахарный песокъ, при значительномъ производствѣ; князь Романъ **Сангушко** и графиня Марія **Потоцкая**, Волынской губерніи—за очень хорошій сахарный песокъ и хорошій мягкій рафинадъ, при значительномъ производствѣ; дѣйствительный тайный совѣтникъ Иванъ **Фундуклей**, Кіевской губерніи—за очень хорошій сахарный песокъ, пользующійся въ краѣ большою извѣстностію, и за довольно значительное производство; землевладѣльцы братья Николай, Ѳедоръ и Семенъ **Терещенко**, Черниговской губерніи—за очень хорошій сахарный песокъ и хорошій мягкій рафинадъ, при значительномъ производствѣ; заводчикъ Артемій **Терещенко**, Черниговской и Курской губерніи—за очень хорошій сахарный песокъ, а также за высокаго качества муку съ озимою пшеницею, при значительномъ производствѣ; гофмейстеръ Александръ **Абаза**, Кіевской губерніи—за очень хорошій сахарный песокъ, при довольно большомъ производствѣ; поручикъ Дмитрій **Бенардаки**, Кіевской губерніи — за прекрасный песокъ крупнаго кристала, при тщательной отдѣлкѣ и довольно большомъ производствѣ; Генрихъ **Рау** и К°. (заводъ Орышевъ), Варшавской губерніи — за очень хорошій песокъ и такой же рафинадъ, при не очень большомъ производствѣ; потомственный почотный гражданинъ Александръ **Беккерсъ** и К°, Подольской губерніи—за очень хорошій песокъ при значительномъ производствѣ, за стремленіе къ обезпеченію быта рабочихъ и къ выгодному примѣненію побочныхъ продуктовъ производства; **Компанія Даниловскаго Трехгорнаго сахаро-рафинаднаго завода**, въ Москвѣ — за хорошій рафинадъ при значительномъ производствѣ; Купцы Василій **Геннеръ** и Александръ **Рейнеке**, въ Москвѣ — за очень хорошій рафинадъ, при довольно большомъ производствѣ; Компанія свекло-сахарнаго и рафинаднаго заводовъ **Германовъ** и **Лышковице**, въ Варшавской губерніи — за хорошій рафинадъ, при довольно большомъ производствѣ, за введеніе дифузіоннаго способа и за попеченіе о благосостояніи рабочихъ; **Лопиталь** (фирма «Балле»), въ С.-Петербургѣ — за весьма хорошій шоколатъ и конфекты, при большомъ производствѣ, за введеніе улучшенныхъ способовъ приготовленія шоколата и за подготовку многихъ мастеровъ; купцы братья Андрей и Герасимъ **Кудрявцевы**, въ Москвѣ—за весьма хорошія варенья, леденецъ и пряники, при значительномъ производствѣ; С.-Петербургскій 1-й гильдіи купецъ Георгъ **Ландринъ**—за леденцы весьма хорошаго качества, при большомъ производствѣ, получившемъ въ послѣднее время характеръ фабричнаго, за весьма хорошее устройство фабрики и попеченіе о рабочихъ; С.-Петербургскій 1-й гильдіи купецъ Ѳедоръ **Веберъ** — за очень хорошія печенія при большомъ производствѣ; купецъ Ѳедоръ **Эйнемъ**, въ Москвѣ—за конфекты и шоколатъ, при весьма значительномъ производствѣ; братья **Гревсмюль** (фирма «Мюнхенъ», въ Москвѣ — за введеніе производства пресованныхъ дрожжей очень хорошаго качества, при обширномъ производствѣ и хорошемъ качествѣ очищеннаго вина; Казанскій 1-й гильдіи купецъ Дмитрій **Вараксинъ** и Григорій **Санинъ** (фирма «Товарищество Казанскаго водочнаго завода») — за очень хорошій очищенный спиртъ, при удовлетворительномъ качествѣ спеціальныхъ водокъ, а также при обширномъ и разнообразномъ производствѣ; С.-Петербургскій 1-й гильдіи купецъ Александръ **Штриттеръ** — за обширное производство довольно удовлетворительнаго очищеннаго спирта и средняго качества спеціальныхъ водокъ; купецъ А. **Вольфшмидтъ**, въ Ригѣ — за удовлетворительную очистку спирта, такія же спеціальныя водки, при очень большомъ производствѣ; Московскіе купцы братья **Тимофѣевскіе**, въ Крапивнѣ—за очень хорошія наливки и удовлетворительнаго качества водки, при очень большомъ производствѣ; Яранскій купецъ Аѳонасій **Вшивцовъ**, Вятской губерніи—за очень хорошіе ликеры и удовлетворительнаго качества другіе напитки, при значительномъ производствѣ и умѣренныхъ цѣнахъ; почотный гражданинъ Петръ **Синицынъ** и К°, Нижегородской губерніи—за усовершенствованное устройство водочнаго завода, при весьма обширномъ производствѣ; фирма «**Келлеръ**» и К°, въ С.-Петербургѣ—за очень хорошо очищенный спиртъ, очищенное вино и спеціальныя водки; **Пивоваренное Товарищество «Гамбринусъ»**, въ С.-Петербургѣ — за хорошаго качества пиво и медъ, при обширномъ производствѣ; 2-й гильдіи купецъ Натанъ **Винаверъ**, въ Варшавѣ—за превосходный медъ, при довольно большомъ производствѣ, а также за сохраненіе медовъ; А. **Кронъ** и К° (Калашниковскій пиво-и-медоваренный заводъ), въ С.-Петербургѣ—за хорошаго качества напитки, хотя нѣсколько дорогихъ цѣнъ, при обширномъ производствѣ въ рукахъ русскихъ техниковъ; Иванъ **Даудеръ** и К°, въ Ригѣ—за очень хорошій портеръ, при умѣренныхъ цѣнахъ и при обширномъ производствѣ; Иванъ **Дурдинъ**, въ С.-Петербургѣ—за довольно хорошее пиво при обширномъ производствѣ, а также за улучшеніе въ устройствѣ завода; Фердинандъ **Гличъ** (фирма «Иванъ Каспаръ Гличъ»), въ Сарептѣ—за очень хорошую горчицу, особенно за высокаго качества сортъ, называемый пухомъ, и за весьма большое производство; С.-Петербургскіе 2-й гильдіи купцы, братья Константинъ и Павелъ **Петровы**—за очень хорошіе курительные табаки и папиросы, при низшихъ цѣнахъ и весьма значительномъ производствѣ; С.-Петербургскій 2-й гильдіи купецъ Висаріонъ **Гребневъ**—за хорошаго качества нюхательные табаки; купецъ Александръ **Тулиновъ**, въ С.-Петербургѣ—за хорошія сигиры при умѣренныхъ цѣнахъ.

По раздѣлу седьмому.

(Предметы по части учебной и художественной, въ примѣненіи къ промышленности).

С.-Петербургскій 2-й гильдіи купецъ Маврикій **Вольфъ** (фирма «Ревильонъ и К°»)—за усвоеніе многихъ новыхъ изящныхъ по рисункамъ шрифтовъ, за упрощеніе и улучшеніе русскаго строчнаго шрифта и отливки наборнаго матеріала, преимущественно же шпонъ; А. **Мамонтовъ** и К°, въ Москвѣ—за чоткое, ровное и изящное печатаніе книжныхъ изданій, за вкусъ въ наборѣ обертокъ и правильность табличныхъ работъ; Николай **Брезе**, въ С.-Петербургѣ—за техническое совершенство и за художественное выполненіе хромолитографированныхъ работъ, за вкусъ и разнообразіе въ мелкихъ работахъ и за яркость и правильность красокъ; полковникъ Алексѣй **Ильинъ**, въ С.-Петербургѣ—за изящныя хромолитографированныя и преимущественно за картографическія работы, за удешевленіе и добросовѣстное изданіе картъ и атласовъ, служащихъ пособіями въ нашихъ низшихъ и среднихъ учебныхъ заведеніяхъ; колежскій регистраторъ Николай **Глыбовъ**, въ С.-Петербургѣ—за тщательное выполненіе картографическихъ и акварельныхъ хромолитографій, за практическіе пріемы, клонящіеся къ упрощенію и ускоренію картографическихъ работъ; **Товарищество «Общественная Польза»**, въ С.-Петербургѣ — за весьма удовлетворительныя книжныя работы, за тщательное печатаніе нѣкоторыхъ иллюстрированныхъ изданій и за полезную издательскую дѣятельность, преимущественно по части естественныхъ наукъ въ примѣненіи къ промышленности; Максимъ **Фаянсъ**, въ Варшавѣ—за изящное и успѣшное исполненіе хромолитографированныхъ снимковъ древняго вооруженія, за фотографическіе виды и за мелкія литографскія работы, при давнишнемъ существованіи заведенія; К. **Бергамаско**, въ С.-Петербургѣ—за совершенство фотографическихъ произведеній, замѣчательныхъ по чрезвычайно пріятному тону и удивительной отчотливости; Генрихъ **Деньеръ**, въ С.-Петербургѣ — за фотографическія работы, доказывающія, кромѣ отличнаго техническаго выполненія, артистическое направленіе и пріемы опытнаго художника; Альфредъ **Лоренсъ**, въ С.-Петербургѣ, за безукоризненное добросовѣстное исполненіе, какъ портретовъ, такъ и видовъ, и за стремленіе дать портретамъ картинный интересъ осмысленною позою; Александръ **Погоскій**, въ С.-Петербургѣ — за дешовыя изданія и сочиненія для народнаго чтенія; надворный совѣтникъ Дмитрій **Тимирязевъ**, въ С.-Петербургѣ—за тщательное и добросовѣстное составленіе атласа главнѣйшихъ отраслей фабрично-заводской промышленности Россіи, представляющаго важное пріобрѣтеніе для промышленной статистики нашего отечества; професоръ Владиміръ **Бетцъ**, въ Кіевѣ—за весьма замѣчательное, въ техническомъ отношеніи, приготовленіе анатомическихъ препаратовъ, дающее полную возможность къ изученію человѣческаго мозга въ различныхъ его видахъ и составляющее важное пріобрѣтеніе для науки; К. **Мейнсгаузенъ**, въ С.-Петербургѣ—за особенную тщательность и полноту травника растеній С.-Петербургской губерніи, соединеннаго съ полезными практическими указаніями; И. **Гейзеръ**, въ С.-Петербургѣ—за вѣрныя въ научномъ отношеніи колекціи: типовъ человѣческаго рода и этнографическую племенъ, населяющихъ Россію, и за долговременную полезную дѣятельность экспонента на этомъ поприщѣ.

УКАЗАТЕЛЬ
ВСЕРОССІЙСКОЙ МАНУФАКТУРНОЙ ВЫСТАВКИ.
(Продолженіе).

РАЗДѢЛЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.
Руды, металлы и издѣлія изъ нихъ.

классъ 20.

Чугунъ, желѣзо и сталь.

1. **Адмиралтейскіе Ижорскіе заводы морскаго вѣдомства** (см. кл. 22, 24, 29 и 30). Желѣзнопрокатныя издѣлія: броневая плита въ 1,306 п. 30 фун. вѣсомъ, брони разстрѣленныя и чугунный прокатной валъ.
2. **Акціонерное общество Выборгскаго механическаго завода** (см. кл. 27 и 29). Чугунныя издѣлія: могильные кресты, диваны.
3. **Акціонерное общество Маріефорскаго желѣзнаго завода.** Желѣзныя издѣлія: лопаты, ломы, рычаги, наковальни, рѣзаки, сѣкиры и топоры.
4. **Александринскій чугуноплавильный и желѣзодѣлательный заводъ.** Е. И. В. Великаго Князя Николая Николаевича старшаго. Образцы желѣзныхъ рудъ, флюса, глины и кирпича, желѣзо сортовое въ 108 сортахъ; бомбы 24-хъ фунтовыя для нарѣзныхъ орудій, заряжающихся съ казенной части.
5. **Апре**, Н. Л., наслѣдники. Образцы рудъ, известняка и шлаковъ; чугуноплавильный и желѣзодѣлательный заводъ.
6. **Артинскій заводъ**, горнаго вѣдомства. Кричное полосовое желѣзо, сталь, косы и пилы.
7. **Балашевы**, Н. (см. кл. 34) и И. П. Кричное желѣзо, гвозди и проволока.
8. **Балашевы**, Н. и И. П. Образцы рудъ, чугунъ, желѣзо, сталь и гвозди подковные.
9. **Бенардаки**, Д. Е. Сталь литая по способу Сименса-Мартена: листы, изогнутая ствольная и листовая сталь и проч.
10. **Бердъ**, Г. Ф. (см. кл. 29 и 30). Образцы желѣза наугольнаго и котельнаго и разрѣзы всѣхъ сортовъ желѣза.
11. **Бремеръ**, I. (см. кл. 29). Образцы желѣзныхъ рудъ, полосоваго желѣза и чугуна; герметическія дверцы.
12. **Бѣлосельскій-Бѣлозерскій**, князь К. Е. Руды: красные, бурые, глинистые и шпатовые желѣзняки; сталь цементная.
13. **Веліогловскій**, А. К. Образцы желѣзной руды, каменнаго угля, известняка, кованое желѣзо, эмалированная посуда.
14. **Верхнетуринскій заводъ**, горнаго вѣдомства. Образцы пушечнаго и литейнаго чугуна; снаряды изъ закаленнаго чугуна.
15. **Гармсенъ**, Ф. Е. Герметическія дверцы печныя.
16. **Гегенпейтъ**, В. и К°. Проволока желѣзная и телеграфная, мебельныя пружины, крючья.
17. **Гельстремъ и Ріонянень.** Полосовое желѣзо, дубовые гвозди въ 7—10 дюймовъ, сосновые гвозди, лопаточныя острія, лопаты и ошейники.
18. **Главное общество россійскихъ желѣзныхъ дорогъ.** Желѣзо: полосовое, накладочное и круглое.
19. **Глазеръ**, Я. И. Проволока желѣзная, гвозди проволочные и шпильки.
20. **Голицынъ**, князь С. М. Образцы желѣзныхъ рудъ, угля, шлаки и флюсъ.
21. **Гороблагодатскій рудникъ**, горнаго вѣдомства. Коллекція магнитныхъ желѣзняковъ.
22. **Демидовъ**, П. П. (см. кл. 22 и 25). Чорный марганецъ, образцы чугуна сѣраго, половинчатаго, третнаго, бѣлаго и марганцовистаго зеркальнаго. Кричное желѣзо, отдѣланное желѣзо, сортовое желѣзо; рельсы разныхъ шаблоновъ; сталь цементная полосная; строительные матерьялы; тальковый камень, горновой камень, кварцъ и огнеупорные кирпичи. Альбомъ, составленный изъ концовъ отъ сортоваго желѣза; концы отъ рельсовъ.
23. **Екатеринбургская механическая фабрика**, горнаго вѣдомства. Крѣпостной желѣзный лафетъ системы Насвѣтевича.
24. **Златоустовскій заводъ**, горнаго вѣдомства. Бурые желѣзняки, магнитный желѣзнякъ. Образцы разнаго рода чугуна. Артилерійскіе снаряды не отдѣланные и готовые; полосовое кричное желѣзо, свитое въ спирали и завязанное въ узлы въ холодномъ состояніи.
25. **Каменскій заводъ**, горнаго вѣдомства. Бурые желѣзняки; пушечный и зеркальный чугунъ.
26. **Канделинъ**, Л. Полосовое желѣзо.
27. **Киряколасскій заводъ** (см. кл. 27). Желѣзо полосовое; гвозди, ось желѣзная и топоры.
28. **Колчинъ**, Н. И. Гвозди.
29. **Компанія С.-Петербургскаго металическаго завода** (см. кл. 21, 22, 28 и 29). Проволока.
30. **Копельманъ**, С. Чугунная кухонная посуда глазированная.
31. **Котковскіе**, братья. Гвозди изъ холоднаго желѣза, изобрѣтенною экспонентами машиною.
32. **Кроненбергъ**, Л. С. Чугунныя издѣлія: спиральная лѣстница, перила къ лѣстницѣ, колонна, горшки и пр.
33. **Кусинскій заводъ**, горнаго вѣдомства. Бурные желѣзняки, желѣзная охра. Образцы чугуна. Артилерійскіе снаряды.
34. **Лильпопъ, Рау** и К° (см. кл. 29 и 39). Рѣшотка.
35. **Линдеръ**, баронъ Ф. Полосовое желѣзо и гвозди разныхъ сортовъ.
36. **Лисичанскій заводъ.** Колекція желѣзныхъ рудъ и каменнаго угля.
37. **Луганскій заводъ**, горнаго вѣдомства. Образцы сортоваго желѣза. Статуэтки, артиллерійскіе снаряды.
38. **Львовъ**, М. П. Издѣлія изъ проволочнаго желѣза.
39. **Марсочниковъ**, И. Д. Подковы съ шипами и безъ шиповъ.
40. **Нижебаранчинскій заводъ**, горнаго вѣдомства. Образцы чугуна и шлака, артилерійскіе снаряды и цинковыя втулки къ нимъ.
41. **Нижнеисетскій заводъ**, горнаго вѣдомства. Коллекція отрѣзковъ разныхъ сортовъ желѣза, для постройки лафетовъ.
42. **Нижнетуринскій заводъ**, горнаго вѣдомства. Сутунки изъ кричнаго желѣза для листоваго желѣза; листы листоваго желѣза разной толщины, полевыя ударныя трубки.
43. **Нобель**, Л. Э. (см. кл. 21). Чугунныя печи системы Герне, артилерійскіе снаряды изъ сталисто-закаленнаго и обыкновеннаго чугуна.
44. **Обуховскій сталелитейный заводъ.** Девятидюймовая мониторная, заряжаемая съ казенной части, нарѣзная стальная пушка, стальныя вагонныя и локомотивныя оси; деревянныя колеса системы «Манзеля»; сталь, сталеплавильные тигли; огнеупорные кирпичи.
45. **Общество Віерускаго желѣзнаго завода.** Желѣзо кричное сварочное; лопаты и заступы.
46. **Общество Лупикскаго желѣзнаго завода.** Образцы магнитнаго желѣзняка чугуна, шлаковъ, извести и угля.
47. **Олонецкій округъ горнаго вѣдомства.** Огнепостоянная глина. Кирпичи для футеровки печей. Горновой камень. Пушечныя руды. Печныя дверцы, вьюшки и др. чугунныя издѣлія.
48. **Пастуховы**, А. и Н. Образцы чугуна, желѣзныхъ пробъ и рудъ.
49. **Пермскій сталепушечный заводъ**, горнаго вѣдомства. 24-фунтовое стальное орудіе, выдержавшее при пробѣ 2,452 выстрѣла; 24-фунтовое стальное нарѣзное орудіе, съ замкомъ системы Круппа, выдержавшее при пробѣ 1 т. выстрѣловъ.
50. **Пермскій чугунно-пушечный заводъ**, горнаго вѣдомства. Чугунная 8 д. пушка скрѣпленная стальными кольцами—вѣсъ 560 пуд. Деревянная модель 20 д. чугунной пушки, приготовленной по заказу морскаго министерства. 9 дюйм. снарядъ, пробившій 11 дюймовую англійскую броневую плиту и оставшійся цѣлымъ. Модель газолитейной печи.
51. **Путиловъ**, Н. И. Образцы озерныхъ рудъ, чугуна, сортоваго желѣза, пудлинговой и бессемеровой стали въ болванкахъ и сортовой; рельсы желѣзные со стальною головкою и стальные пудлинговые и бессемеровые; образцы чугуна, обработываемаго по способу экспонента для обезуглероживанія и рафинированія для снарядовъ; образцы кристализаціи быстро охлажденнаго чугуна, артилерійскіе снаряды изъ разнаго рода чугуна и стали; инструменты употребляемые при отливкѣ снарядовъ; металическія принадлежности вагоновъ; модель кузницы, построеной по способу экспонента изъ старыхъ рельсовъ.
52. **Расторгуева**, наслѣдницы. Коллекція строительныхъ и заводскихъ матерьяловъ и металургическихъ продуктовъ. Чугунное (ваграночное) литье: переносная печь, бюсты группы, шахматы, чугунная посуда и желѣзо.
53. **Рудзкій**, К. Ф. Желѣзныя издѣлія: водопроводныя и газовыя трубы, части машинъ, зубчатыя колеса и пр.
54. **Саломирскій П. Д., Турчаниновы А. А. и Н. М., графъ Ивеличъ** (см. кл. 22). Коллекція желѣзныхъ рудъ и продуктовъ металургичекой обработки ихъ, съ атласомъ чертежей и плановъ.
55. **Санъ-Галли**, Ф. (см. кл. 21, 27 и 29). Кухонныя печи, плиты, камины чугунные, рѣшотки и стойки каминныя, столы, кресла, кушетки и т. п.
56. **Саткинскій заводъ**, горнаго вѣдомства. Бурые желѣзняки. Образцы чугуна разнаго рода. Пудлинговая сталь въ кускахъ и въ полосахъ. Артилерійскіе снаряды.
57. **Серебрянскій заводъ**, горнаго вѣдомства. Сортовое желѣзо.
58. **Таммерфорское общество льняной и желѣзной мануфактуры** (см. кл. 1). Чугунныя и кованыя желѣзныя издѣлія.
59. **Товарищество Абовской желѣзной мануфактуры.** Каминъ для локомотивнаго сарая, печь для утюговъ и диваны.
60. **Тюкеекій заводъ.** Желѣзная руда; чугунъ въ кускахъ; очажныя плиты и гири.
61. **Уткинскій чугуноплавиленный и желѣзодѣлательный заводъ.** Желѣзо шинное и прокатъ.
62. **Фирминсъ** и К°. Болты съ гайками, гайки, накладки, подкладки, костыли и заклепки.
63. **Фокъ**, А. А. (см. кл. 29). Образцы желѣзной руды; чугунъ въ штыкахъ.
64. **Френкель**, баронъ. Желѣзныя руды, рудники и желѣзодѣлательный заводъ.
65. **Швеннъ**, И. Х. (см. кл. 22). Желѣзо разныхъ сортовъ.
66. **Шиповъ**, Н. П. Руда сырая и обожженная, кирпичъ бѣлый, чугунъ штыковый, мильбарсъ, желѣзо обручное.
67. **Шуваловъ**, графъ П. П. Образцы хромоваго и магнитнаго желѣзняка. Известковые и огнеупорные камни. Образцы чугуна.
68. **Юлинъ**, Е. А. фонъ (см. кл. 21, 28, и 29). Желѣзо не въ дѣлѣ, въ лому и полосовое, чугунныя отливки.
69. **Яковлева**, П. С. наслѣдники. Желѣзо полосовое кованое.
70. **Яковлева**, С. наслѣдники. Желѣзо листовое глянцевое.

раздѣлъ 4. классъ 21.

Желѣзныя и стальныя фабричныя и ремесленныя издѣлія.

71. **Антоновъ**, А. Петли дверныя.
72. **Антоновъ**, А. Петли дверныя желѣзныя.
73. **Банинъ**, А. Н. Ножницы и ножи.
74. **Бингъ**, Ф. Желѣзный умывальный столъ, мѣдная клѣтка для попугая, цинковая ванна и др. издѣлія.
75. **Бобке**, К. О. Замки и задвижки.
76. **Боте**. Р. Х. (см. 29 и 34). Желѣзные несгораемые шкапы.
77. **Браунъ**, Ф. Ружья двуствольныя, системы Лефоше и Ланкастеръ.
78. **Бухъ**, братья (см. кл. 7). Разнаго рода болты винты, заклепки, крючки и пр.
79. **Валь**, П. и К° (см. кл. 28, 29 и 30). Диванъ желѣзный.
80. **Варыпаевы**, Ф. М. съ племянникомъ И. А. (см. кл. 27). Ножи и вилки.
81. **Васильевъ**, В. Дверной замокъ съ планками, обтянутыми мѣдью.
82. **Васильевъ**, Н. В. Подносы разной величины и корзины для хлѣба.
83. **Вахрамѣевъ**, А. С. Ножи и вилки.
84. **Вишневскій**, Ф. Ф. Оружіе огнестрѣльное: штуцера, ружья, револьверы системы экспонента; рогатина, гильзы ружейныя и образцы металическихъ патроновъ.
85. **Германъ**, Ф. Г. (см. кл. 43). Замки врѣзные и коробочные.
86. **Горшковъ**, А. М. Ножницы.
87. **Горшковъ**, Г. Бритвы.
88. **Делькро**, Л. И. Кухонная посуда и хозяйственная утварь: кастрюли, формы, жаровни и пр.
89. **Желѣзинскій**, I. С. (см. кл. 22). Несгораемый шкапъ.
90. **Завьяловы**, бр. А. и Ф. И. Ножи, ножницы, слесарные инструменты и т. п.
91. **Зброжекъ**, О. П. Клѣтка для попугая, машинки для приготовленія мороженаго, кофейники, машинки для варенія яицъ и пр.
92. **Зейфертъ**, К. Клѣтка мѣдная для попугая, клѣтки мелкія, умывальный столъ и ванна.
93. **Златоустовская оружейная и Княземихайловская стале-литейная фабрики.** Оружіе офицерское и солдатское. Кираса, шпага, рапиры и пр.
94. **Ивановъ**, К. Дверной замокъ съ желѣзными планками.
95. **Калякинъ**, Н. С. Ножницы стальныя.
96. **Калякины**, братья Я. и М. Ножевой товаръ.
97. **Капустинъ**, П. А. Ножи, церковныя копья.
98. **Карелинъ**, И. Замокъ для ящиковъ желѣзный.
99. **Комисаровъ**, А. Г. съ сыномъ. Листовое луженое желѣзо.
100. **Компанія с.-Петербургскаго металическаго завода** (см. кл. 20, 22, 28 и 29). Образецъ сарая изъ гофрированнаго желѣза и дверцы несгораемыя изъ того же желѣза.
101. **Кондратовъ**, Д. Д. Ножевой товаръ, кинжалы, штопоры, долота, стамески и пр.
102. **Конюшевскій**, А. И. Двуствольная скорострѣльная охотничья винтовка и скорострѣльный охотничій карабинъ съ магазиномъ.
103. **Корвинъ-Круковскій**, О. И. и **Доманскій**, И. А. Металическія издѣлія: шкапы, столы, кресла, скамейки и пр.
104. **Кордесъ**, И. Образецъ рѣшотки и напилки.
105. **Коробковъ**, И. О. Ножевой товаръ: ножи поварскіе, сахарные, сапожные рѣзаки, кинжалы и палаши.
106. **Кубанское казачье войско** (см. кл. 7 и 17). Оружіе и принадлежности къ нему.
107. **Лильенфельдъ**, О. Ф. Пистолеты двупатронные, карабинъ скорострѣльный системы экспонента и ружья сист. Крынка.
108. **Маркграфъ**, К. А. Ножи, ножницы, пилы и рѣзаки.
109. **Мейнгардъ**, Р. и Ш. Ружья системы Крынка.
110. **Михайловъ**, С. и **Ферапонтовъ**, С. Палицы желѣзныя, къ сохамъ.
111. **Московское техническое училище.** Желѣзная мебель складная, стативы, ключи и другія слесарныя издѣлія.
112. **Мосягинъ**, А. М. Топоры, кирки, долота, скребки, грабли, серпы, косы, лопаты и совки.
113. **Нейманъ**, Г. Ю. Безконечныя металическія ткани для писчебумажныхъ фабрикъ, металическія сѣтки.
114. **Нобель**, Л. Е. (см. кл. 20 и 29). Ружья игольчатыя системы Карле и Крынка.
115. **Петровъ**, И. Дверной замокъ съ планками, обтянутыми мѣдью.
116. **Пинагоровы**, И. и С. Т. Стальные напилки.
117. **Растеряевъ**, С. Листовое луженое желѣзо.
118. **Санъ-Галли**, Ф. (см. кл. 20, 27 и 29). Шкапы несгораемые, сундуки, ящики и самокатъ.
119. **Скорачинскій**, С. И. Замки, колодки, петли и задвижки.
120. **Смирновъ**, А. М. Умывальные столы, подносы, сухарницы.

(Продолженіе будетъ).

Дозволено Цензурою, С.-Петербургъ, 21 Августа 1870 г. владимірская, домъ № 15. За Редактора—Издатель Германъ Гоппе.





№№ 23—24. ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ ЖУРНАЛУ «ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ» № 87. ЦѢНА 40 КОП.

«Описаніе Мануфактурной выставки» выходитъ **еженедѣльно**; каждый номеръ будетъ заключать отъ 2—10 рисунковъ. — Изданіе это составитъ изящный иллюстрированный альбомъ выставки.

Главная контора Редакціи «Всемірная Иллюстрація» находится у ГЕРМАНА ГОППЕ, въ С.-Петербургѣ, Больш. Садовая, д. Ильина, № 16.

Цѣна каждому номеру . . . . **20** к.
Съ пересылкой . . . . **25** »
Вмѣстѣ съ номеромъ журнала «Всем. Иллюстрація.» . . **50** »
Подписчики на **«Всемірную Иллюстрацію»** приложеніе это получаютъ безплатно.

Проэктъ зданія первой русской мануфактурной выставки.

Сочиненіе помѣщаемаго нами проэкта относится къ 1807 году, когда министръ комерціи графъ Н. П. Румянцевъ серьозно думалъ объ учрежденіи общей выставки издѣлій русской промышленности и когда комитетъ о лучшемъ устройствѣ г. Петербурга полагалъ, на пространствѣ между Чернышевымъ и Апраксинымъ переулками съ одной стороны, а съ другой, между Фонтанкою и большою Садовою улицами, построить большія зданія для разныхъ городскихъ потребностей. Одинъ изъ проэктовъ поданныхъ въ комитетъ, въ это время, представлялъ общее зданіе для всѣхъ городскихъ присутственныхъ мѣстъ, въ 4 этажа, изъ которыхъ весь нижній состоялъ изъ галерей и лавокъ для товаровъ. Второй этажъ назначался для городской думы и кредитныхъ установленій, а въ верхнемъ этажѣ помѣщеніе для строительныхъ и полицейскихъ управленій. Верхній же этажъ—для судебныхъ мѣстъ и постоянной выставки издѣлій русской промышленности, въ среднихъ залахъ, со свѣтомъ сверху. Зданіе должно было соорудить громадное, и капиталовъ на него найти было трудно, независимо неудобствъ замѣченныхъ каждымъ изъ представителей учрежденій, которыя хотѣли здѣсь вмѣстѣ расположить.

Эти обстоятельства заставили оставить тотъ проэктъ, хотя большинство членовъ комитета изъ спеціалистовъ и стояли за него. Проэктъ этотъ поданъ былъ архитекторомъ Стасовымъ. По оставленіи же проэкта, предложено было разнымъ композиторамъ составить отдѣльные проэкты для отдѣльныхъ учрежденій, въ томъ числѣ и для выставки мануфактурныхъ издѣлій, по предложенію министра торговли. Тогда, между прочимъ, составленъ планъ и фасадъ зданія, части котораго дошли до насъ въ оригинальныхъ чертежахъ и нами представлены подписчикамъ «Всемірной Иллюстраціи» въ вѣрномъ снимкѣ.

Мѣстность для постройки его была уже выбрана другая. Именно, напротивъ, за Фонтанкою, между этою рѣкою и Загороднымъ проспектомъ, гдѣ пространство составляетъ въ глубину 130 сажень. Зданіе предполагалось въ три этажа, въ англійскомъ-готическомъ стилѣ. А это заставляетъ догадываться, что проэктъ составленъ Камерономъ, или помощникомъ его Менеласомъ (что гораздо вѣрнѣе). Нижній этажъ, изъ широкихъ аркадъ, значительно выступалъ впередъ, сравнительно съ верхнимъ этажомъ. По краю образующагося чрезъ это, при второмъ этажѣ, балкона полагался легкій чугунный балюстрадъ, совсѣмъ не въ стилѣ общаго сооруженія. Окна верхнихъ этажей заключены были въ остроугольныхъ аркахъ безъ украшеній и, сверхъ арокъ безъ карниза, начинались зубцы, по краю крыши. Судя по масштабу подъ проэктомъ, высота зданія должна была быть безъ $^1/_2$ аршина 6 сажень. Арки нижняго этажа до пятъ сводовъ сажень, а шириною не много менѣе; до замка же свода $1^1/_2$ сажени. Галерея выставки въ ширину тоже $1^1/_2$ сажени. Іоническій перистиль до начала проема арокъ—2 сажени, а съ аркою 3 сажени. Пространство между каждою парою колонъ въ 2 аршина. По всей вѣроятности, цѣлое состояло изъ двухъ круглыхъ павильоновъ (Б) соединенныхъ между собою длиннымъ флигелемъ (А). Павильоны въ срединѣ кажется представляли круги изъ газона, ничѣмъ не закрытые и назначенные для такихъ вещей, размѣры которыхъ не могли помѣститься въ галереяхъ.

Пряничное производство.

Пряники г. Бетца.

Печенье пряниковъ съ давняго времени составляло спеціальность Руси, вмѣстѣ съ приготовленіемъ квасовъ. Вяземскія коврижки, калужское тѣсто и т. п. произведенія, услаждали нашихъ предковъ до тѣхъ поръ, пока пекарное искусство не выработало общихъ началъ и не ознакомилось лучше съ наукою. Тогда изъ ряда обыкновенныхъ пекарей начали выдѣляться люди, которые стремились удовлетворить вкусъ болѣе прихотливый и вмѣстѣ съ тѣмъ старались придать издѣліямъ своимъ изящную форму. Изъ числа экспонентовъ, представившихъ свои произведенія по этому классу на выставку, особенно отличается г. Бетцъ. Заведеніе его основано въ 1844 г. и производитъ оборота болѣе, чѣмъ на 50,000 руб. въ годъ. Рабочихъ 10 человѣкъ; но къ Рождеству доходитъ до 16. Въ это время въ заведеніи г. Бетца приготовляется до $1^1/_2$ тысячи пудовъ покрытыхъ глазурью пряниковъ и столько-же конфектъ для украшенія елокъ. Надо прибавить, что огромное количество этого товара идетъ въ остзейскія провинціи. Пряники г. Бетца отличаются разнообразіемъ (до 27 сортовъ), пріятнымъ вкусомъ и изящнымъ убранствомъ, какъ напримѣръ, огромный пряникъ, украшенный гирляндой изъ сахарныхъ цвѣтовъ, съ монументомъ Петра Великаго по срединѣ. Г. Бетцъ, за свои издѣлія, получилъ бронзовую медаль.

Ковровое производство.

Россія давно ознакомилась съ коврами, играющими весьма важную роль въ жизни востока, а между тѣмъ, ковровыя фабрики стали учреждаться у насъ только въ XIX столѣтіи. Самыми старинными считаются Епанешникова и Пѣшкова, основанныя въ 1812 и 1813 годахъ, хотя еще прежде славились издѣлія кн. Енгалычева, но фабрика, издѣлія которой представлены были на выставку, основана только въ 1859 году. Самое обширное производство и самые лучшіе ковры, безъ сомнѣнія, г. Фландена, производящаго оборотъ на 250 т. руб. и имѣющаго до 100 человѣкъ рабочихъ. Къ сожалѣнію, набитая шерстяная основа для ковровъ выписывается изъ Англіи. Другія фабрики, имѣющія несравненно больше рабочихъ, выдѣлываютъ на меньшую сумму, такъ кн. Енгалычевъ имѣетъ 620 рабочихъ и выдѣлываетъ только на 60 т.; г. Пѣшковъ на 120 т. при 200 рабочихъ и г. Епанешниковъ на 70 т. при 145. Впрочемъ, настоящая выставка не даетъ точнаго понятія о ковровомъ производствѣ въ Россіи, такъ какъ экспонентовъ было не болѣе 10-ти, и сумма ихъ оборота въ сложности не достигала милліона. Дешовыхъ ковровъ поволжскихъ губерній почти совсѣмъ не было на выставкѣ, также какъ и образцовъ кошмъ, которые, во многихъ мѣстахъ замѣняютъ ковры въ нашихъ восточныхъ губерніяхъ. О туркестанскихъ и кавказскихъ коврахъ не скажемъ ни слова, такъ какъ отчотъ объ нихъ отданъ въ своемъ мѣстѣ, относительно-же изящества рисунка и отдѣлки должны сказать, что въ этомъ мы далеко отстали отъ запада, а о гобеленахъ нечего и думать; хотя у насъ и существовала гобеленовая мануфактура въ царствованіе Елизаветы Петровны, но ковры тканые на ней не могли равняться по отдѣлкѣ съ французскими, а по дороговизнѣ превосходили ихъ.

УКАЗАТЕЛЬ ВСЕРОССІЙСКОЙ МАНУФАКТУРНОЙ ВЫСТАВКИ.

(Продолженіе).

РАЗДѢЛЪ 4. КЛАССЪ 21.

121. **Стандершельдъ**, К. К. Управляющій на арендо-комерческомъ правѣ казеннымъ тульскимъ оружейнымъ заводомъ. Винтовка, двуствольное охотничье ружье, пистолетъ—револьверъ, системы Адамса Дена.

122. **Стелькеръ**, Х. И. Желѣзный несгораемый шкапъ.

123. **Таубе**, А. В. Солодовыя сушильни.

124. **Тепловъ**, В. С. Скобяной товаръ: замки для дверей, шкаповъ, ящиковъ, задвижки для дверей петли, крючки и скобы.

125. **Тимеръ** и К°. Денежный шкапъ, замокъ для денежнаго шкапа.

126. **Товарищество абоской желѣзной мануфактуры** (см. кл. 20). Денежный шкапъ.

127. **Ходаковскій**, Л. И. Замокъ для шкатулки.

128. **Цецерскій**, А. П. Металическій стулъ, палашъ съ булатнымъ клинкомъ.

129. **Циммеръ**, И. И. Проволочныя апаратныя ленты, вальковыя и бѣгунныя. Кардь чистая.

130. **Цукерваръ**, Г. и сыновья. Формы рафинадныя и бастардная.

131. **Штейнъ**, И. (см. кл. 27). Бритвы.

132. **Шузейлъ**, Ф. (см. кл. 27). Желѣзный несгараемый шкапъ, садовая скамейка, рѣзные замки, пружина для дверей и машинка для наложенія пломбъ.

133. **Эрлихъ**, Ф. Напильники для машинъ и для ручныхъ пилъ.

134. **Юлинъ** Е. А. фонъ. Ножевой товаръ.

РАЗДѢЛЪ 4. КЛАССЪ 22.

Мѣдь, латунь и цинкъ.

135. **Адмиралтейскіе Ижорскіе заводы, морскаго вѣдомства.** Листы цинковые и красной и зеленой мѣди, мѣдные болты и трубы тянутыя, паровыя трубы красной мѣди. Кастрюли, счоты, якорь со скобою и проч.

136. **Баташевъ**, В. С. Самовары, кофейники, полоскательныя чаши, шандалы и подносы изъ томпака и жолтой мѣди.

137. **Баташовы**, братья. Мѣдныя замки, самовары, ручки, петли и т. п. изделія.

138. **Демидовъ**, П. П. Образцы мѣдныхъ рудъ, известняки, сланцы, колчеданы, малахитъ кусковый и въ порошкѣ.

139. **Екатеринбургскій монетный дворъ**, горнаго вѣдомства. Коллекція мѣдныхъ монетъ, чеканившихся на монетномъ дворѣ. Штемпели для чеканки монеты изъ златоустовской стали, новые и служившіе для чеканки монеты.

140. **Екманъ**, А. Штуфы мѣдной руды.

141. **Желѣзнинскій**, I. С. (см. кл. 21). Образцы оковки для оконъ и дверей изъ жолтой мѣди, позолоченые.

142. **Кабинетъ Его Императорскаго Величества.** (См. кл. 9). Мѣдь Алтайская.

143. **Компанія С.-Петербургскаго металическаго завода** (см. кл. 20 и 21). Проволока изъ зеленой и красной мѣди, спираль красной мѣди, употребляемая для пріемныхъ пожарныхъ рукавовъ. Латунь листовая и въ лентахъ.

144. **Корнышевъ**, И. Е. Клѣтка для попугая мѣдная съ бронзовыми украшеніями.

145. **Коссаковская**, гр. А. И. Мѣдная руда, флюсъ, огнеупорная глина, шлакъ изъ плавильныхъ печей, мѣдистый чугунъ, чорная мѣдь, гаркупферъ и чистая штыковая мѣдь.

146. **Леонтьевъ**, С. Б. Цинковыя изделія: подойники, ведра, рукомойники, пепельницы, блюда; альбуминныя тарелки и др. посуда.

147. **Линдеръ**, бар. Ф. Штуфы мѣдной руды изъ мѣдныхъ рудниковъ Хонгавара и Кіеккивара, кварцъ и кварцитъ известковыя камни изъ Свартисскаго завода въ Карисскомъ приходѣ.

148. **Назаровъ**, Е. В. Барабаны, мѣдные котелки для варки пищи, пуговицы, знаки за отличіе и гербы.

149. **Новиковъ**, И. М. Кранъ мѣдный къ самовару, кранъ мѣдный къ бочкѣ.

150. **Пашковъ**, В. А. Красная штыковая мѣдь въ разныхъ видоизмѣненіяхъ; коллекція матеріаловъ, употребляемыхъ при выплавкѣ оной, и промежуточные продукты мѣдной плавки.

151. **Поповъ**, А. С. Образцы, мѣдныхъ свинцово-серебряныхъ рудъ.

152. **Рудзкій**, К. Ф. (см. кл. 20). Мѣдныя принадлежности машинъ и др. издѣлія.

153. **Рязанова**, А. С. (см. кл. 9). Образцы мѣдныхъ рудъ, образцы горныхъ породъ, встрѣчающихся въ Акмолинской области. Образцы продуктовъ выплавки мѣди, ваза, сдѣланная изъ руды Спасскаго завода.

154. **Саломирскій**, П. Д. и **Турчаниновы**, А. А. и М. П. и **Ивеличъ**, Н. М. графъ (см. кл. 20). Образцы мѣдныхъ рудъ и продукты ихъ металлической обработки; малахитовые штуфы. Мѣдь штыковая, прутковая, листовая и черовая.

155. **Свѣшниковъ**, К. Л. Мѣдные краны, умывальникъ съ клапаномъ, чашечка съ ручкою къ ватерклозету.

156. **Соловьевы**, братья. Проволока разная, тазы, подносы, чаши и пр.

157. **Степковскій**, Э. В. Мѣдная чаша для сахарныхъ заводовъ и мѣдь листовая.

158. **Стрементаревъ**, Д. В. Мѣдныя пружины и эксцентрики для локомотивовъ, краны для паровыхъ котловъ и разной посуды.

159. **Стремъ**, А. Металическіе буквы, доски на двери, пружины и нашпорники для колошъ, пряжки и шпоры.

160. **Уваровъ**, С. И. Самовары, ручки, петли, дверцы и др. желѣзныя и мѣдныя издѣлія.

161. **Цвернеръ**, Д. Шкапики для согрѣванія пирожковъ, клѣтки, чайники, кофейники и пр.

162. **Ченцовъ**, П. Поддонъ самоварный мѣдный, на 4-хъ ножкахъ; ручка къ самовару мѣдная.

163. **Чикинъ**, И. Ф. Мѣдь въ листахъ: красная, латунь номерная и патронная, томпакъ жолтый и красный, дымогранныя трубы: латунныя 3 дюм. въ діаметрѣ, красной мѣди 1—2½ д. въ діам.

164. **Швеннъ**, И. Х. (см. кл. 20). Мѣдныя доски.

165. **Юлинъ**, Е. А. фонъ—(см. кл. 20). Мѣдная руда, кованная и плющенная мѣдь.

РАЗДѢЛЪ 4. КЛАССЪ 23.

Бронза, подражанія бронзѣ и другіе мѣдные сплавы.

166. **Бухъ**, бр. Самовары, кофейники, чайники, корзинки, подносы, канделябры и пр.

167. **Ганъ**, Г. Бронзовыя газовыя люстры.

168. **Грошъ**, Р. К. Коллекція разныхъ паровыхъ, водопроводныхъ и газовыхъ крановъ.

169. **Зарудневъ**, К. Гальванопластическіе модели орудій русскаго флота.

170. **Лавровы**, А. и Н. Бюстъ Государя Императора, фигура съ монумента адмирала Грейга, прессъ-папье, колокола, свистки и пр.

171. **Норблинъ**, Л. и К°. Настольное украшеніе, канделябры, подносы, чайники и пр.

172. **Ротъ**, К. О. Статуя Петра Великаго, выкованная изъ листоваго цинка.

173. **Самгинъ**, Д. Н. Колокола.

174. **Соколовъ**, А. Е. Бронзовая церковная утварь.

175. **Тизенгаузенъ**, Е. Б. Чашечки для колецъ и булавокъ; подставки для перьевъ и карандашей, игорныя щеточки и пр.

176. **Федоровскій**, И. М. (см. кл. 14). Орудіе для подводной стрѣльбы, скрѣпленное, вмѣсто колецъ, оболочкой воспроизведенной электро-литнымъ путемъ. Образцы артиллерійскихъ снарядовъ по изобрѣтенному экспонентомъ способу. Трубы, воспроизведенныя электролитнымъ путемъ.

177. **Шебановъ**, Н. Е. Канделябры бронзовые, подсвѣчники, колокольчики и пепельницы.

178. **Шопенъ**, Ф. (см. кл. 26). Бронзы артистическія: статуи и бюсты русскихъ царей, группы по моделямъ Лансере, канделябры, люстры, лампы, украшенія для стола, серебряныя и изъ бронзы и лаписъ-лазули.

179. **Штанге**, Н. Ф. Модель Петропавловской церкви въ С.-Петербургѣ изъ темной бронзы; канделябры золоченой бронзы въ стилѣ византійскомъ, Людовика XVI и др., люстры, лампы и подсвѣчники.

РАЗДѢЛЪ 5. КЛАССЪ 24.

Свинецъ и серебро.

180. **Адмиралтейскіе Ижорскіе заводы**, морскаго вѣдомства (см. кл. 20 и 22). Свинцовые листы и трубы.

181. **Граммъ и Дессемонъ**. Образцы свинцоваго блеска и выплавленнаго изъ него свинца, изъ нагольной долины въ Міусскомъ округѣ земли войска донского.

182. **Кабинетъ Его Императорскаго Величества** (см. кл. 9, 22, 25). Серебро и серебро-свинцовыя руды изъ Нерчинскаго округа; свинецъ алтайскій и нерчинскій.

183. **Неокладновъ**, С. Ф. (см. кл. 14). Дробь свинцовая.

184. **Поповъ**, А. С. (см. кл. 22). Образцы свинцово-серебряныхъ рудъ. Свинецъ.

185. **Растеряевъ**, С. Свинцовая дробь и картечь.

186. **Рыжевы**, бр. П. и И. И. Свинцовая дробь.

РАЗДѢЛЪ 4. КЛАССЪ 25.

Золото, платина и другіе особо непоименованные металы.

187. **Вильке**, Э. Оловянныя изделія: перегонный кубъ съ холодильникомъ, холодильникъ, выпарительная чаша, миски, блюда, стаканы и пр.

188. **Гайдуковъ**, А. Е. Олово для ружейныхъ капсюлей, свинецъ накладной для обвертки сыра, икры и т. д.

189. **Гайдуковъ**, Ф. И. Олово и свинецъ въ листахъ.

190. **Горный Департаментъ**. Пирамида, изображающая объемъ добытаго въ Россіи золота по 1869 г.

191. **Демидовъ**, П. П. (см. кл. 20 и 22). Образцы золотоносныхъ и платино-содержащихъ песковъ; золото шлиховое и вкрапленное въ кварцъ; платина шлиховая и въ конгломератахъ; самородокъ платины вѣсомъ 1 ф. 73 зол.

192. **Кабинетъ Его Императорскаго Величества** (см. кл. 9, 22 и 24). Золотой самородокъ въ 15 ф. 42 зол., найденный въ россыпи Алтайскаго округа; золотоносное серебро Барнаульскаго завода.

193. **Кузнецовъ**, П. М. Самородокъ золота.

194. **Уральская химическая лабораторія**. Хромистые желѣзняки, никелевыя руды и марганецъ.

РАЗДѢЛЪ 4. КЛАССЪ 26.

Золотыя, серебряныя и ювелирныя издѣлія.

195. **Алексѣевъ**. Издѣлія изъ накладного серебра: церковная утварь, самовары, подносы, умывальники и вазы для шампанскаго.

196. **Бояновскій**, К. Дароносица серебряная въ стилѣ XIII-го столѣтія, по рисунку экспонента.

197. **Вернеръ**, Ф. и К., бывшій «Карлъ Мальчъ». Серебряныя изделія: настольное украшеніе, канделябры, корзинки, чаши, подсвѣчники, бокалы и пр.

198. **Вернеръ**, Ф. и К°. Ложки, ножи, вилки и ложечки серебряныя и мельхіоровыя.

199. **Верховцевъ**, С. Ф. Серебрянные барельефы, серебряная группа и серебряная верхняя доска для Евангелія.

200. **Збукъ**, К. А. (см. кл. 6). Тѣлесные кресты позолоченные и посеребренные и образки брозовые позолоченные.

201. **Зенгбушъ**, А. А. Діадема бриліантовая, цвѣтокъ изъ бриліантовъ и изумрудовъ.

202. **Лухмановъ**, А. Д. Искуственные изумруды, сафиры и бирюза для колье; броши съ искуственными изумрудами, сафирами и бирюзою.

203. **Меллинъ**, Р. Серебряная кружка.

204. **Морозовъ**, И. I. Ювелирныя издѣлія: браслеты, серьги, парюры, пуговицы, медальоны, кольца, портмоне.

205. **Нордлингъ**, I. Г. (см. кл. 3). Нить жемчуга.

206. **Овчинниковъ**, П. А. Ковчегъ, евангеліе, сосуды, кресты, лампады, образа.

207. **Пекинъ**, Е. А. Яндова мельхіоровая золоченая, золоченый приборъ, вазы для шампанскаго, пепельницы и др. мельхіоровыя издѣлія.

208. **Постниковъ**, А. М. Дарохранительница, кресты, доски для евангелія, сосуды, лампады, образа и иконы.

209. **Сазиковъ**, В. И. Серебрянныя издѣлія: ковчегъ, евангеліе, сосуды, образа (repoussé): лошадь по модели Б. Клодта и ваза, копія съ Бенвенуто Челлини, кружки, альбомы, чайные сервизы, самовары, сигарошницы и т. п. издѣлія.

210. **Севрюгинъ**, В. («Петра Севрюгина сынъ»). Самовары, подносы, кабаре, судки, подсвѣчники, пепельницы, корзинка хлѣбная, чернильница и пр.

211. **Семеновъ**, В. С. Тарелки для закуски, кабаре, приборъ для чая, столовые приборы, чайныя ложки, столовыя ложки русскія.

212. **Соколовъ**, А. Н. Серебряная кровать и бронзовыя издѣлія: статуэтка Комисарова-Костромскаго, тройка чернилица и ящикъ для сигаръ и др. принадлежности письменнаго стола.

213. **Срабовъ**, М. Н. Серебряный дамскій поясъ съ вызолоченными коймами.

214. **Чичелевъ**, И. Д. Діадема бриліантовая въ видѣ букета цвѣтовъ, колье бриліантовое изъ разныхъ цвѣтовъ, колье изъ орнаментовъ, серьги брил. и пр.

РАЗДѢЛЪ ПЯТЫЙ.

Машины, апараты и инструменты.

КЛАССЪ 27.

Инструменты и снаряды.

1. **Акціонерное общество Выборгскаго механическаго завода** (см. кл. 20 и 29). Десятичные вѣсы.

2. **Аппеліусъ**, К. Ф. Хирургическіе инструменты, госпитальныя принадлежности: ванны, постели, носилки и пр.

3. **Архузенъ**, братья Ф. и Р. Віолончель и цитра.

4. **Венъ-Гергардъ**, В. Н. Ригидометръ, приборъ для опредѣленія степени твердости рельсовыхъ головокъ. Образцы рельсовъ, испытанныхъ этимъ приборомъ.

5. **Веско**, В. Механическія литавры.

6. **Ветхеръ**, А. А. Госпитальныя носилки, носилки для переноски труповъ, пинсеты разные.

7. **Бейльштейнъ**, В. Ф. («А. Шперлингъ и В. Бейльштейнъ»). Инструменты геодезическіе.

8. **Брауеръ**, Г. К. Пассажный инструментъ, катетометръ, универсальный инструментъ и приборъ для измѣренія растяженія металовъ.

9. **Брунеръ**, Г. Г. и **Фуртвенглеръ**. Органъ музыкальный механическій.

10. **Бутенопъ**, братья (см. кл. 29). Вѣсы новаго устройства, безъ накладки гирь.

11 **Варыпаевы**, Ф. М. и И. А. (см. кл. 21). Щипцы акушерскіе, пила ампутаціонная, глазной и лекарскій наборы.

12. **Вегманнъ**, Э. Нивелирный инструментъ, землемѣрный столикъ съ діоптромъ и бусолой.

13. **Вестбергъ**, В. Нивелиры, астролябія, мензула, пирометръ и другіе физическіе инструменты.

14. **Вейсблюмъ**, Ю. Офтальмоскопъ системы д-ра Іодко, машины: электро-магнитная и индукціонныя, системъ Штерера и Гефа; пульверизаторъ.

15. **Винтергальтеръ**, И., и сыновья. Кабинетный органъ о 24-хъ валахъ.

16. **Винтеръ**, Г. Мѣдныя зубчатыя колеса для часовъ.

17. **Вонсикъ**, А. К. Физическіе инструменты: барометръ, либела, электро-магнитная машина Кларже, химическіе вѣсы, краны для выпуска жидкости изъ бутылокъ, микрометрическій циркуль, сдѣланные по системѣ экспонента.

18. **Воронцовъ-Вельяминовъ**, И. В. Вѣсы различныхъ системъ и размѣровъ. Телеграфный чернопишущій апаратъ Морзе.

19. **Воткей**, К. Бинокли, земной телескопъ, морскіе бинокли.

20. **Гаазе**, К. Х. (см. кл. 17). Бандажи.

21. **Гедвило**, А. Ф. Химическіе вѣсы, химическіе разновѣски, аптекарскіе вѣсы, приборъ для анализа газовъ, приборъ для титрированія.

22. **Герлахъ**, Г. Нивелиры, бусоль, астролябія, пантографъ, изобрѣтенный Антушевичемъ, и транспортиръ его же.

23. **Гейзеръ**, И. М. Бандажи изъ картонъ-пьера.

24. **Гоферъ**, А. Г. Рояли англійскаго устройства: кабинетный и кабинетный съ двойною репетиціею.

25. **Журенковъ**, Г. И. Рефлекторы хрустальные посеребреные, употребляемые для освѣщенія фабрикъ.

26. **Зейдлеръ**, Ф. О. «Краль и Зейдлеръ». Концертный рояль американской системы, кабинетный рояль вѣнской системы.

27. **Ивановы**, Е. и Ф. Ящики для гармоній.
28. **Игнатьевъ**, И. Д. Снарядъ для вспрыскиванія комнатныхъ и тепличныхъ растеній.
29. **Кейлигъ**. Басъ контра, басъ-горнъ, трамбонъ и вальдгорнъ.
30. **Кривобольскій-Кривобоковъ**, П. А. Искуственная нога безъ пружинъ, имѣющая свободное движеніе колѣна, пятки и пальцевъ, по системѣ Р. А. Черносвитова, усовершенствованной экспонентомъ.
31. **Крушель**, Е. И. Кабинетный рояль.
32. **Кузьминъ**, Е. Ящикъ для гармоній глухой.
33. **Кюле**, А. Скрипки.
34. **Кюнъ**, А. Медицинскіе впрыскивательные снаряды.
35. **Лачиновъ**, Д. А. Гальваническій элементъ особаго устройства, заряжающійся и разряжающійся по средствомъ простого переворачиванія.
36. **Маевскій**, Ю. А. Планиметръ для исчисленія поверхности плановъ, изобрѣтенный экспонентомъ.
37. **Мастерская мореходныхъ инструментовъ**, состоящая при гидрографическомъ департаментѣ морского министерства. Компасы.
38. **Мастерская финляндскихъ желѣзныхъ дорогъ** (см. кл. 29 и 32). Вѣсы для взвѣшиванья вагоновъ и клади.
39. **Мейнель**, Ф. Корнетъ, трубы, сигнальные рожки.
40. **Ниссиненъ**, О. Безмѣны желѣзные.
41. **Новиковъ**, П. Волумометръ Реньо, аспираторъ Шпренгеля, анемометръ Комба, ареометръ.
42. **Общество попеченія о раненыхъ и больныхъ воинахъ**. Палатка съ 5 постелями, литьеры, транспортировочные средства, перевязочныя средства, искуственные члены и апараты вывиховъ и переломовъ, военно-походная аптека и модели бараковъ, палатокъ, экипажей и т. п.
43. **Пасельцаръ**, А. М. Столъ для накладыванія, безъ помощниковъ, повязокъ при переломахъ нижнихъ оконечностей.
44. **Пеликанъ**, В. А. Снарядъ для леченія переломовъ колѣнной кости и ампутаціонно-резекціонная пила, изобрѣтенные экспонентомъ.
45. **Пикъ**, Я. Физическіе инструменты: модель телеграфа, индукціонный апаратъ, спиртомеры Траллеса.
46. **Померанцъ**, С. Я. Ручной метрономъ для маршировки, стѣнные часы съ вѣчными календарями Юліанскимъ и Григоріанскимъ.
47. **Праусъ**, С. О. Апаратъ, изобрѣтенный экспонентомъ, для контролированія поѣздовъ на желѣзныхъ дорогахъ.
48. **Раковичъ**, В. Снарядъ для скорой пробы съѣстныхъ припасовъ и напитковъ.
49. **Рихтеръ**. Динамо-электрическая машина, по системѣ Ледда, и электрическая машина по Гольцу.
50. **Ростковскій**, Ф. Я. Профилечертитель изобрѣтенный экспонентомъ.
51. **Ростовскій**, А. А. Мухомахалка съ часовымъ механизмомъ.
52. **Рубинъ**, А. Астрономическій регуляторъ, хронометръ и корабельный лагъ.
53. **Рудертъ**, И. Струны музыкальныя.
54. **С.-Петербургскій хирургическій инструментальный заводъ военнаго министерства**. Хирургическіе инструменты.
55. **Санъ-Гали**, Ф. (см. кл. 20, 21 и 29). Вѣсы десятичные и центезимальные.
56. **Сигуновъ**, И. И. Рояль съ особымъ изобрѣтеннымъ экспонентомъ механизмомъ.
57. **Сименсъ и Гальске**. Телеграфные звонки, магнито-индукторы для дѣйствія звонковъ, индукціонные будильники для провѣрки звонковъ и пріема сигналовъ, переносные электро-магнитные стрѣлочные приборы. Электро-магнитный приборъ для опредѣленія уровня воды въ желѣзнодорожныхъ хранилищахъ на разныхъ разстояніяхъ. Апараты Морзе черпопишущіе и рельефно-пишущіе; тангентные буссоли, гальваноскопы; гальваническіе элементы Мейдингера; чугунные громоотводы. Желѣзная проволока.
58. **Сонъ**, Г. О. Часы изобрѣтеннаго экспонентомъ механизма.
59. **Товарищество Абоской желѣзной мануфактуры** (см. кл. 20, 21 и 29). Десятичные вѣсы.
60. **Траутфеттеръ**, фонъ Э. Намѣтка для взятія пробъ спирта, приспособленная для опредѣленія выходовъ вина при ревизіяхъ.
61. **Федоровъ**, Н. Планки для гармоній, желѣзныя съ мѣдными язычками, съ басомъ.
62. **Федоровъ**, Н. Н. Рожокъ съ 13 клапанами, новаго изобрѣтенія, и труба F., съ тремя цилиндрическими винтелями и кронами.
63. **Флоріонъ**, Б. Астрономическіе регуляторы: 6-ти мѣсячный и годовой.
64. **Фридрихъ**, Ф. Рояль.
65. **Циммерманъ**, В. Стереоскопъ новой системы, изобрѣтенный экспонентомъ.
66. **Ченцовъ**, А. Планки двойныя для гармоній.
67. **Чикалевъ**, В. Н. Электромагнитные часы, модель электродвигательной машины, элементы Даніеля.
68. **Шиллеръ**, Ф. В. Рояль концертный усовершенствованнаго экспонентомъ устройства, кабинетный рояль имперіалъ.
69. **Шперлингъ**, Ю. Вѣсы десятичные на 5 — 35 пудовъ.
70. **Штейнъ**, И. (см. кл. 21). Хирургическіе инструменты, бандажи, машина для точки ножей и бритвъ.
71. **Шузейль**, Ф. (см. кл. 21). Вѣсы децимальные.
72. **Шустеръ**, Г. К. Скрипки и віолончель.
73. **Эбергъ**, А. В. Рояль орѣховаго дерева съ механизмомъ вновь усовершенствованнаго экспонентомъ устройства.
74. **Эрлеръ**, А. Е. Аналитическіе вѣсы, вѣсы для точнаго взвѣшиванія золота.
75. **Ѳедотовъ**, А. Планки для гармоній, желѣзныя съ мѣдными язычками.

РАЗДѢЛЪ V. КЛАССЪ 28.

Отопленіе и освѣщеніе.

76. **Андстенъ**, В. (см. кл. 8 и 10). Изразцовыя печи.
77. **Бушъ**, Ю. (см. кл. 8). Модель печи для обжиганія алебастра.
78. **Валь**, П. и К°. (см. кл. 12, 29 и 30). Переносный горнъ.
79. **Вальтеръ**, Р. Л. Модель стеклянной печи, въ соединеніи съ садовой печкой по методѣ Леблана.
80. **Гравье и Пекъ**. Лампы, вновь изобрѣтенныя, для освѣщенія скипидаромъ.
81. **Гринбергъ**, П. Фонари: локомотивный, буферный, вагонно-сигнальный, кондукторскій.
82. **Дершау**, баронъ Н. К. фонъ. Паровое отопленіе и вентиляція по изобрѣтенному экспонентомъ и привилегированному способу, съ электромагнитнымъ термометромъ, звонящимъ при опредѣленномъ градусѣ (помѣщается въ лазаретномъ вагонѣ комисаровской школы, Г. В.).
83. **Домъ трудолюбія с.-петербургскаго благотворительнаго Общества** (см. кл. 12). Желѣзная переносная, хлѣбопекарная печь новаго изобрѣтенія, пригодная для войскъ.
84. **Егеръ**, Г. И. Изразцовая печь съ герметическими дверцами, для топки каменнымъ углемъ.
85. **Кирѣевскій**, С. А. Газогаръ, снарядъ для освѣщенія воздухомъ, посыщеннымъ углеводороднымъ газомъ, изобрѣтенный экспонентомъ.
86. **Компанія с.-петербургскаго металическаго завода** (см. кл. 20, 21, 22 и 29). Печи батарейныя двойныя: круглая, квадратная, съ камерою изъ гофрированнаго желѣза, печь чугунная водяныя, паровая съ регуляціею. Пароводяной апаратъ для водяного отопленія и пр.
87. **Ламповая мастерская при дирекціи Балтійскихъ маяковъ**. Лампа съ давящимъ поршнемъ для апарата системы Френеля 3 разряда.
88. **Макко**, Ф. Поплавки.
89. **Редеръ**, Э. Игольчатыя газовыя свѣчи и къ нимъ подсвѣчники, бра, лампы и пр.
90. **Собольщиковъ**, В. Колориферъ системы экспонента.
91. **Столыпинъ**, А. Д. и К°. Вновь изобрѣтенные апараты для освѣщенія петролеумомъ: фонари, люстры бронзовыя, стѣнные рожки; лампы; горѣлки новой системы.
92. **Финкъ и Вилле**. Желѣзныя печи, герметическія дверцы желѣзныя и мѣдныя.
93. **Фонъ-деръ-Вейде**. Снаряды для подводнаго освѣщенія, изобрѣтенные экспонентомъ.
94. **Хесинъ**, С. Лампы, канделябры, резиновый насосъ.
95. **Штанге**, Н. Ф. (см. кл. 12 и 23). Фонари для желѣзныхъ дорогъ.

КЛАССЪ 29.

Машины и апараты.

96. **Адмиралтейскіе Ижорскіе заводы морскаго вѣдомства**. (см. кл. 20, 22, 24 и 30). Гидрогультъ съ резиновыми рукавами; помпочка мѣдная; секторъ-правило для скользящаго золотника; эксцентрикъ съ мѣднымъ бугелемъ.
97. **Аккерманъ**, В. Зерносушильная машина и вентиляціонная печь, изобрѣтенные экспонентомъ.
98. **Акціонерное общество Выборгскаго механическаго завода** (см. кл. 20, 27). Паровой котелъ съ принадлежностями, продавливающія машины, вращательная помпа, машина для вырѣзыванія пробокъ, токарныя трубы, паровая машина въ 6 силъ, локомобиль, сверлильная машина и насосы.
99. **Алексѣевъ**, М. Г. Водоподъемные насосы и пожарная труба съ рукавами.
100. **Барулинъ**, П. М. Ретирадники изобрѣтенной экспонентомъ и привилегированной системы.
101. **Бердъ**, Г. Ф. (см. кл. 20). Паровыя машины, паровой молотъ въ 40 п. и машины для обстрагиванія кромокъ котельныхъ листовъ.
102. **Взовскій**, И. К. Плуги, распашники, бороны, соломорѣзки, молотилки и др.
103. **Борманъ**, Ж. (кл. 19). Машины для выдѣлки шоколата.
104. **Борщовъ**, С. М. Модель машины, изобрѣтенной экспонентомъ для обтески, распилки, полировки и сверленія камней.
105. **Ботанинъ**, А. Кузнечный мѣхъ.
106. **Боте**, Р. Х. (см. кл. 21). Котлы для варки сахару и трубы пожарныя.
107. **Бремеръ** І. (см. кл. 20). Машина для рѣзанія мяса и плугъ.
108. **Бромлей**, братья. Радіальная сверлильная машина, строгальная продольная машина и поперечная.
109. **Бутенопъ**, братья (см. кл. 27). Пожарная притяжная труба американской системы.
110. **Валь**, П. и К° (см. кл. 12, 28, 30). Винтовая машина, инжекторъ и насосъ.
111. **Васильчиковъ**, кн. В. И. Плугъ, почвоуглубитель и сѣяльная машина.
112. **Веберъ**, Г. Апаратъ для приготовленія минеральныхъ водъ.
113. **Велькe**, Г. Спирторектификаціонный апаратъ непрерывнаго дѣйствія, мѣдный; модель французскаго колонообразнаго спирторектификаціоннаго апарата. Паровая пожарная труба, пожарный насосъ, насосъ для откачиванія воды и различные мѣдные котельные приборы.
114. **Вестбергъ**, Н. Г. Паровая машина въ 7 силъ, и молотильный станокъ.
115. **Гармсенъ**, Ф. Е. Плуги разныхъ системъ и машина для очистки овса.
116. **Германъ**, Ф. Г. (см. кл. 21). Модель ручной паровой машины для очищенія пуха и перьевъ.
117. **Гернъ**. Модель пасажирскаго локомотива.
118. **Гецъ**, Р. В. Швейныя машины.
119. **Голубевъ**, И. Е. (см. кл. 20 и 32). Токарный станокъ, на которомъ уже обточено болѣе 200 орудій.
120. **Губертъ**, Л. (см. кл. 8). Модель привилегированной машины для формовки шарообразнаго торфа.
121. **Евсѣевъ**, Е. А. Молотилка 4 конная американской системы и конная вѣяльная машина съ комплектомъ въ 12 рѣшотъ.
122. **Еникѣевъ**, кн. Н. Н. Усовершенствованный улей по методѣ Дзирцона, Нута и Прокоповича.
123. **Зарубинъ**, П. А. Водоподъемникъ, изобрѣтенный экспонентомъ, дѣйствующій посредствомъ сжатаго и разрѣженнаго воздуха.
124. **Зейфертъ**, К. (см. кл. 21). Ватеръ-клозетъ и воздушный клозетъ.
125. **Калишская казенная палата**. Лопатки для насыпки зерноваго хлѣба, мяла, заступы для шоссейныхъ сторожей и садовые заступы.
126. **Каричка**, Ф. Е. Модель снаряда для подъема и тяги грузовъ; изобрѣтенная экспонентомъ.
127. **Карловская вотчина**, Е. И. В. Великой Княгини Елены Павловны (см. кл. 3). Плуги, системы Конради.
128. **Кармановъ**, М. Н. Модель изобрѣтенныхъ экспонентомъ крыльевъ для вѣтряной мельницы, движущихся въ одну сторону независимо отъ направленія вѣтра. система крыльевъ для мукомольной мельницы.
129. **Кастильонъ**, Л. Швейныя машины.
130. **Каяндеръ**, К. А. (см. кл. 14 и 15). Апаратъ для приготовленія фосфорной кислоты.
131. **Кирьяколасскій заводъ** (см. кл. 20). Плугъ желѣзный.
132. **Клюпфель**, В. В. Плугъ и борона.
133. **Козловъ**, А. В. Модель водоподъемной машины, изобрѣтенной экспонентомъ.
134. **Компанія С.-Петербургскаго металическаго завода** (см. кл. 20, 21, 22 и 28). Полный апаратъ для варки кушанья паромъ, апараты для выварки бѣлья и механическій катокъ.
135. **Котельниковъ**, Е. Г. Вѣялка.
136. **Кронштадтскій пароходный заводъ** (см. кл. 30). Паровая машина въ 3 силы съ котломъ и всѣми принадлежностями.
137. **Кульманъ**, А. Паровая машина.
138. **Леснеръ**, Г. Ф. Токарные станки, строгальный станокъ, паровая машина горизонтальная, высокаго давленія.
139. **Лильпопъ, Рау** и К° (см. кл. 20 и 39). Паровыя машины горизонтальныя, нарѣзательный станокъ, переносный конный приводъ, молотилка къ приводу, молотилка къ локомобилю, паровыя пожарныя трубы, локомобиль въ 10 силъ, дефлекторъ для усиленія тяги трубъ.
140. **Листъ**, Г. И. Пожарныя трубы, насосы съ колонами на доскѣ и добавочные; насосъ Летестю.
144. **Люблинская** казенная палата (см. кл. 11). Вѣялка осиновая для очистки хлѣбныхъ зеренъ, употребляемая сельскимъ населеніемъ Люблинской губ.
142. **Лярскіе**, братья. Подъемный переносный механизмъ.
143. **Механическая мастерская общества газоваго освѣщенія**. Паровая машина, насосъ, тиски, коробка клапана, ящикъ для устраненія запаха и пр.
144. **Механическая мастерская Финляндскихъ желѣзныхъ дорогъ**. Вѣсы для взвѣшиванія вагоновъ, водяной насосъ, принадлежности поворотнаго круга и пр.
145. **Михель**, А. Ф. Американскій пароконный топчакъ, молотилка, вѣялка и фермерская мельница.
146. **Московское техническое училище**. Дир. В. К. Делла-Восс (см. кл. 14, 21 и 41). Машина паровая въ 8 силъ, машина въ 2 силы съ паралелограмомъ акад. Чебышева; стругальная машина, самоточки, вентиляторъ центробѣжный и разные приборы для машинъ.
147. **Нобель**, Л. Э. (см. кл. 20 и 21). Машины метало-строгальныя и сверлильныя.
148. **Ногтевъ** Д. П. Паровая машина въ 2½ силы, для протягиванія проволоки.
149. **Овенъ**, С. Паровая машина.
150. **Октоберскій**, Я. Самоточка и винторѣзка, токарный станокъ, механическій подручникъ, зуборѣзная машина и станокъ для врѣзыванія ружейныхъ замковъ.
151. **Осбергъ и Боде** (см. кл. 12). Насосъ, катокъ, апаратъ для вырыванія корней, пожарный снарядъ и пр.
152. **Поповъ**, И. П. Катокъ для бѣлья, изобрѣтенія экспонента.
153. **Равецкій**, И. С., **Пероттъ**, Г. Ф. и **Штейнгель**, бар. Р. В. Круговращательная машина, изобрѣтенная Равецкимъ.
154. **Регульскій**, К. Ф. Литографическій станокъ.
155. **Ремусъ**, Ф. (см. кл. 31). Насосъ для поливанія улицъ.
156. **Розенкранцъ**, П. Г. и К°. Паровая горизонтальная машина, въ 5—6 силъ.
157. **Рудакій**, К. Ф. Плугъ для перепашки свекловицы.
158. **Санъ-Галли**, Ф. (см. кл. 21). Пожарные насосы различныхъ величинъ, машины для растиранія красокъ и копировальные прессы.
159. **Свѣшниковъ**, К. Л. (см. кл. 22). Насосъ мѣдный.
160. **Слесарно-токарная мастерская Новаго Адмиралтейства**. Приборъ для вставки дымогарныхъ трубъ и приборъ для рѣзки трубъ.
161. **Струве**, братья (см. кл. 32). Шестиколесный товаро-пасажирскій паровозъ, съ тендеромъ.
162. **Суздальцевъ**, И. И. Гидропультъ, огнегасительный снарядъ, изобрѣтенный инженеръ-механикомъ Барановскимъ.
163. **Таубворцелъ**, В. (см. кл. 14). Апаратъ для очистки отхожихъ мѣстъ и бочка.

164. **Товарищество Абоской желѣзной мануфактуры.** Паровая машина, насосъ, винтъ, прессъ для рельсовъ, машина для закупориванія бутылокъ, соломорѣзка, плуги и т. п.

165. **Томассонъ**, В. Паровая машина.

166. **Трафимовичъ**, К. И. Швейная машина системы экспонента.

167. **Трецеръ**, И. Безвоздушный апаратъ съ приборомъ, для свекло-сахарныхъ заводовъ, и апаратъ для декордизаціи шолковыхъ лентъ.

172. **Чикадевъ**, В. Н. Самодѣйствующая швейная машина, съ приспособленіемъ для точнаго измѣренія натяженія нитки.

173. **Швамкругъ**, К. К. Усовершенствованные механическіе станки для гладкихъ и узорчатыхъ матерій.

174. **Шиповъ**, Д. П. Паровая машина горизонтальная, средняго давленія.

175. **Шпарвартъ**, Г. Скоропечатная машина.

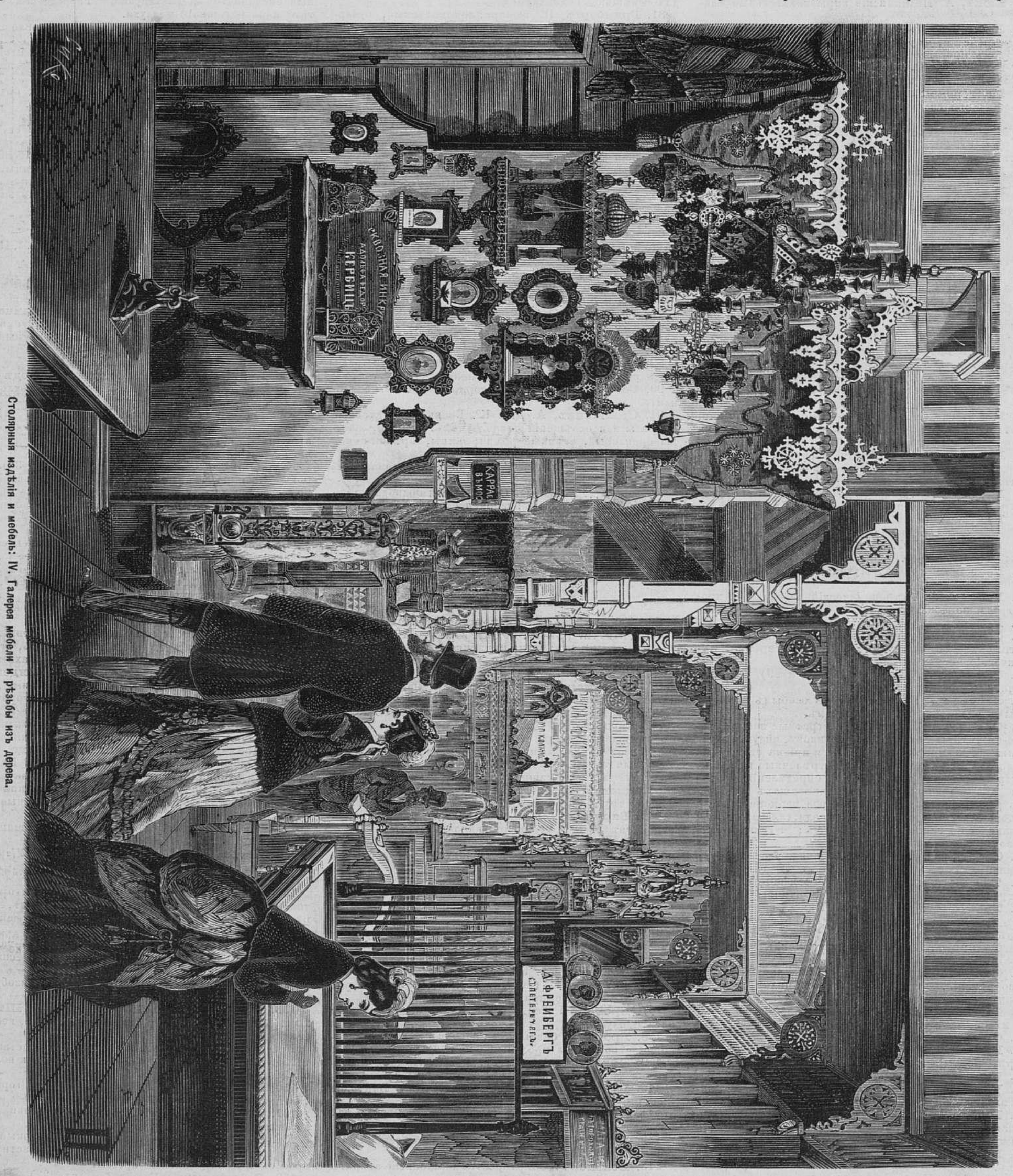
176. **Элерцъ**, Ф. Модель турбины, платины и горизонтальнаго колеса.

РАЗДѢЛЪ 5. КЛАССЪ 30.

Суда и принадлежности морского и рѣчного судостроенія и плаванія.

180. **Абоская старая корабельная верфь** (дир. Мальмъ. См. кл. 1). Блокъ, шкивные блоки и модели судовъ.

181. **Адмиралтейскіе Ижорскіе заводы морскаго вѣдомства** (см. кл. 20, 22, 24 и 29). Водолазный апаратъ съ принадлежностями. Брантспойтъ марсовый



Столярныя издѣлія и мебель: IV. Галерея мебели и рѣзьбы изъ дерева.
(Съ фотогр. Фелиша, рисов. И. С. Пановъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

168. **Тюкесскій заводъ** (см. кл. 20 и 37). Насосъ.

169. **Фокъ**, А. А. (см. кл. 20). Насосъ пожарный перевозный, полевой, плуги, вальки къ плугамъ, вѣялка, соломорѣзка, корнерѣзка и машинка для растиранія красокъ.

170. **Фуксъ**, Ф. Миньятюрная скоропечатная машина.

171. **Цезе**, Ф. Швейная машина и модель паровой машины.

177. **Эсмархъ**, У. Модель зерносушилки новой системы.

178. **Юлинъ**, Е. А. фонъ (см. кл. 20, 21 и 22). Земледѣльческія машины и орудія: сѣялки, сохи, грабли, сѣчки и пр.

179. **Юлинъ**, Е. и К°. Модели машинъ для изготовленія суперфосфата, для сушки и молотьбы ржи.

и разныя принадлежности и приборы для судостроенія.

182. **Бердъ**, Г. Ф. (см. кл. 20 и 29). Модель парохода въ 40 силъ и проектъ пасажирскаго парохода.

183. **Блоковое мастерство Кронштадтскаго порта.** Гитовъ блокъ одношкивный.

184. **Бурачекъ**, С. О. Шлюпка, движимая вмѣсто колесъ водопротоками, съ паровымъ герметическимъ котломъ, нагрѣваемымъ жидкимъ топливомъ.

185. **Валь**, П. и К°. (см. кл. 12, 28 и 29). Пароходъ.

186. **Гельсингфорскій корабельный докъ.** Блоки, домкраты и колеса для тачекъ.

187. **Кронштадтская Артилерійская часть.** Лафеты и станки.

188. **Кронштадскій пароходный заводъ** (управ. полковникъ Соколовъ. См. кл. 29). Паровой камбузъ въ 570 порцій, 3-хъ шкивные блоки для крамбола, вѣсомъ 290 п.

189. **Кронштадское шлюпочное мастерство.** Паровой 3-хъ сильный, 6-ти весельный вельботъ.

190. **Лоскутовъ**, А. Ф. Русскій ялик.

191. **Мастерская мореходныхъ инструментовъ морскаго вѣдомства** (см. кл. 27). Маячная машина 1-го разряда, системы братьевъ Чансъ, въ Бирмингамѣ.

192. **Мастерская Царскосельскаго адмиралтейства** (завѣдывающій инж.-пор. Боярскій). Однопарная шлюпка со всѣми принадлежностями.

193. **Мачтовое мастерство Кронштадтскаго порта** (мастеръ капитанъ Петровъ). Составная мачта, эзельгофтъ, бушпринтъ и бугели для гребныхъ судовъ.

194. **Механическая кузница новаго адмиралтейства** С.-Петербургскаго порта. Желѣзная кузница для Императорской яхты «Держава»; пиллерсъ, гакъ и коробчатыя шабы, болты броневые и друг.; стальной станокъ для штампованія рѣзьбы болтовъ.

195. **Модельная мастерская морскаго музея** (завѣд. лейтен. Барановъ). Модели броненосныхъ судовъ, половинчатыя и полныя.

196. **Морской музей** (завѣд. лейт. Барановъ). Образцы абордажнаго оружія, 8 моделей судовыхъ носовыхъ украшеній. Судовая матросская койка съ приборомъ.

197. **Россійско-Американская резиновая мануфактура** (см. кл. 18). Водолазные приборы.

198. **Русское Общество Пароходства и торговли** (см. кл. 9). Модели пароходовъ, модель адмиралтейства въ Севастополѣ, модели работъ по очисткѣ и углубленію Одесскаго порта.

199. **С.-Петербургскій рѣчной Яхтъ-Клубъ.** Ботикъ съ выдвижнымъ килемъ, катеръ осьми-весельный, гребная шлюпка, гикъ-аутригеръ, байдарка и лыжи.

200. **Улеоборгское навигаціонное училище.** Образцовое судно.

201. **Улеоборгское экономическое общество.** Модель лодки для сплава смолы.

202. **Фонъ-деръ-Вейде** (см. кл. 28). Водолазные апараты системы экспонента.

203. **Хагнискій заводъ** (управ. Д. Фрезеръ). Паровая шлюпка.

204. **Чеснаковъ**, С. И. и **Трапезниковъ**, А. Ф. Блоки желѣзные, одно-и-трехъ-шкивный, и мѣдный трехъ-шкивный.

205. **Юлинъ**, Е. и К°. Модели рыболовныхъ лодокъ и рыболовныя сѣти.

раздѣлъ 5. классъ 31.

Экипажи.

206. **Брейтигамъ**, К. И. (см. кл. 17). Коляска 4-хъ-мѣстная, на 8 ресорахъ, карета 2-хъ-мѣстная, фаэтонъ, скатъ колесъ съ резиновыми шинами, ресоры, станъ патентованныхъ осей, фонари, дверныя ручки, экипажныя петли и замки.

207. **Винквистъ**, А. В. Пожарно-водовозная повозка и дрожечныя ресоры.

208. **Гайеръ**, Ф. Дрожки двумѣстныя желѣзныя.

209. **Гессе**, А. К. Двумѣстная карета и четырехмѣстное ландо.

210. **Гренквистъ**, Ф. В. Крытые сани, одноколка и тачка.

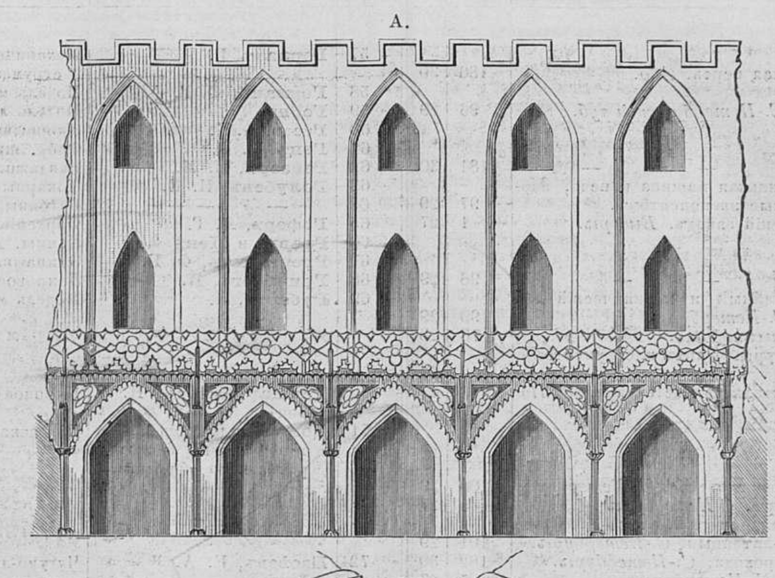
211. **Зайцева**, М. И. Каретные фонари позолоченые, накладного серебра.

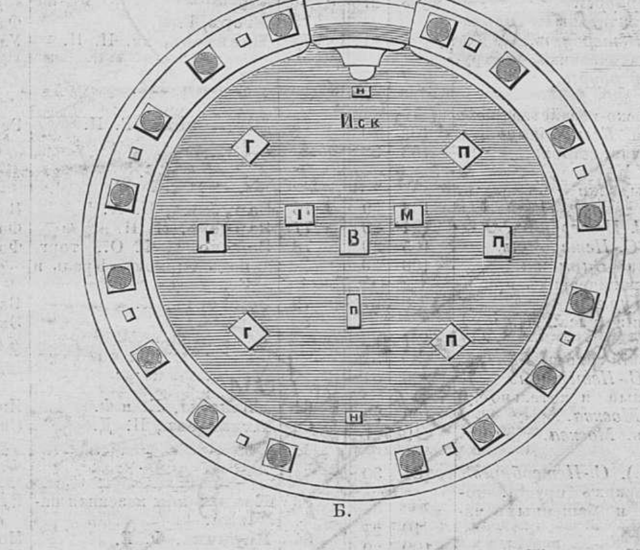
212. **Зоммеръ**, К. Фаэтонъ двумѣстный.

213. **Коршъ**, Л. Ф. Пролетка и шарабанъ.

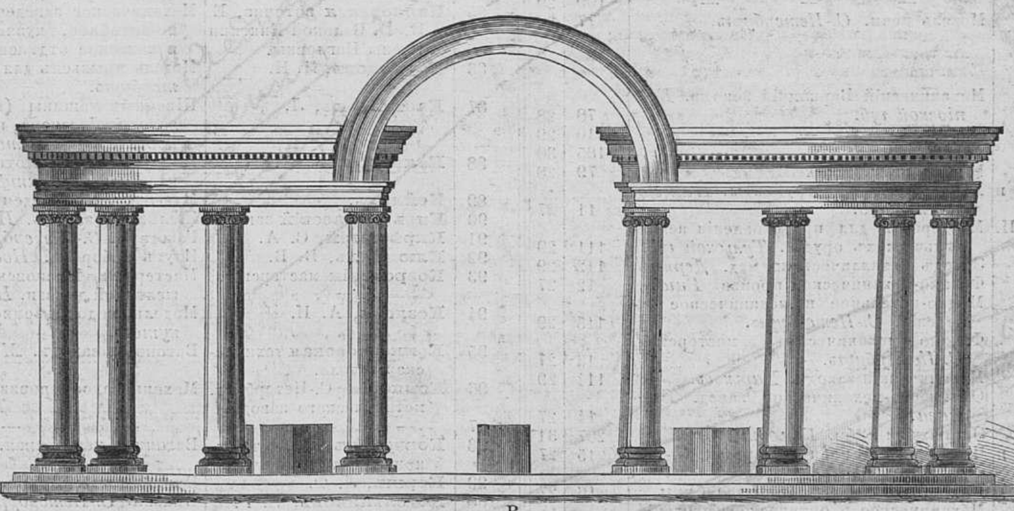
214. **Купидоновы**, П. и Я. Н. Экипажныя ресоры и пресъ для пробы ресоръ.

А.





Б.



В.

Рисунки и планъ зданія первой проэктировавшейся въ Россіи мануфактурной выставки.

(Рисов. на дер. О. Май, грав. Л. А. Сѣряковъ).

215. **Марковъ**, Д. Г. Карета ландо, 4-хъ-мѣстная и коляска 2-хъ-мѣстная.

216. **Моховъ**, И. И. (старшій). Ресоры.

217. **Неллисъ**, К. К. Коляска 4-хъ-мѣстная на 8 ресорахъ, ландо 2-хъ-мѣстный и карета 2-хъ-мѣстная.

218. **Осбергъ и Баде.** Обозная повозка для войскъ.

219. **Островскій и К°.** Провіантская повозка.

220. **Ремусъ**, Ф. Самоѣздъ, приводимый въ движеніе сжатымъ воздухомъ.

221. **Романовскій**, В. В. Карета 3-хъ-мѣстная на 6 ресорахъ (изобрѣтеніе экспонента), фаэтонъ новой конструкціи и велосипеды.

222. **Рошковъ**, М. П. Фонари экипажные.

223. **Соболевъ**, М. А. Карета двумѣстная и дрожки на лежачихъ ресорахъ.

224. **Сорокинъ**, А. М. Модель лазаретной линейки.

225. **Талановъ**, П. П. Двумѣстная карета на 8 ресорахъ и дрожки.

226. **Шварце**, Г. Ландо на лежачихъ ресорахъ и коляска двумѣстная.

227. **Шиповъ**, А. Л. Ресоры: каретныя и полушарманочныя.

228. **Шмидтъ**, Э. Я. Экипажныя оси.

229. **Щапинъ**, П. И. Дилижансъ.

раздѣлъ 5. классъ 32.

Вагоны.

230. **Бремме и Левестамъ.** Вагонъ и рисунки спальныхъ вагоновъ.

231. **Голубевъ**, И. Е. Вагонныя принадлежности и вагонный тормазъ.

232. **Ковровскія мастерскія**, Московско-Нижегородской желѣзнойдороги. Вагонъ 1-го и 3-го кл., вагонная ось изогнутая въ горячемъ состояніи другія принадлежности для вагоновъ.

233. **Комисаровская техническая школа.** Товарный вагонъ съ приспособленіемъ для перевозки раненныхъ, военно-походный лазаретъ.

234. **Корчагинъ**, К. съ сыновьями и **Вильямъ.** Товарный тормазной вагонъ и тормазная платформа.

235. **Лильпопъ, Рау и К°** (см. кл. 29). Шестиколесный почтовый вагонъ съ печью.

236. **Мастерская Финляндскихъ желѣзныхъ дорогъ** (см. кл. 27, 29). Ковка для крытаго и открытаго товарныхъ вагоновъ.

237. **Мастерскія Варшавско-Тереспольской желѣзной дороги.** Товарный вагонъ съ тормазомъ и дрезина.

238. **Мессершмидтъ.** Фонари, сигналы желѣзныхъ дорогъ и трубы для сторожей на желѣзныхъ дорогахъ.

239. **Смитъ**, Г. Смазная коробка для вагонной оси; стальная ось, вновь изобрѣтенная, и 2 букса.

240. **Струве**, братья (см. кл. 29). Товарный крытый вагонъ съ двумя тормазами и разныя принадлежности для паровозовъ.

Смѣсь.

Въ «Правит. Вѣстн.» сообщаютъ, что наканунѣ закрытія всероссійской мануфактурной выставки, заявлено было приглашеніе е. и. в. в. кн. Николая Максимиліановича экспонентамъ выставки, содѣйствовать скорѣйшему устройству музея прикладныхъ зданій пожертвованіемъ образцовъ изделій по всѣмъ отраслямъ промышленности, съ предоставленіемъ жертвуемыхъ колекцій въ распоряженіе русскаго техническаго общества. Мысль объ основаніи такого музея сопровождалась значительными пожертвованіями, преимущественно по части выставки педагогической. Теперь можно положительно ожидать скораго открытія такихъ музеевъ въ Петербургѣ и въ Москвѣ. Несомнѣнную пользу отъ нихъ доказываютъ примѣры Лондона, Парижа, Берлина и другихъ городовъ: тамъ эти музеи привлекаютъ къ себѣ не только заѣзжихъ посѣтителей города, но и весьма многихъ изъ постоянныхъ жителей, интересующихся успѣхами промышленности. Въ составъ предположеннаго музея прикладныхъ знаній войдутъ отдѣлы: кавказскій, ташкентскій и восточно-сибирскій. Выставка печорскаго края уже прежде подарена экспонентомъ Сидоровымъ въ распоряженіе професора Щуровскаго, съ тѣмъ, чтобъ явиться на выставкѣ въ Москвѣ, если тамъ она состоится, въ 1872 году.

ПРОДОЛЖЕНІЕ АЛФАВИТНАГО УКАЗАТЕЛЯ (Раздѣлъ 5-й).

Машины, аппараты и инструменты.

Число.	Фамилія экспонентовъ.	Производства.	№ раздѣла.	Классъ.
	А.			
1	**Абоская** старая корабельная верфь.	Корабельная верфь. *Або.*	180	30
2	**Адмиралтейскіе** Ижорскіе заводы морскаго вѣдомства.	Заводъ. *С.-Петербургской губ.*	96	29
3	— — —	— — —	181	30
4	**Аккерманъ**, В.	Зерносушильная машина и печь, изобрѣтенные экспонентомъ.	97	29
5	**Акціонерное** общество Выборгскаго механическаго завода.	Механическій заводъ. *Выборгъ.*	1	27
6	— — —	— — —	98	29
7	**Алексѣевъ**, М. Г.	Мѣдно-литейный и механическій заводъ. *С.-Петербургъ.*	99	29
8	**Андстенъ**, В.	Печи. *Гельсингфорсъ.*	76	28
9	**Аппеліусъ**, К. Ф.	Фабр. хирургическихъ инструментовъ. *Рига.*	2	27
10	**Архузенъ**, братья, Ф. и Р.	Инструментальная мастерская. *С.-Пб.*	3	27
	Б.			
11	**Барулинъ**, П. М.	Столярная мастерская. *С.-Петербургъ.*	100	29
12	**Бенъ-Гергардтъ**, В. Н.	Ригидометръ. *С-Петербургъ.*	4	27
13	**Вердъ**, Г. Ф.	Заводы: механическій, чугуно-литейный и мѣдно-литейный. *С.-Петербургъ.*	101	29
14	— — —	Модель парохода. *С.-Петербургъ.*	182	30
15	**Беско**, В.	Литавры. *С.-Петербургъ.*	5	27
16	**Ветхерь**, А. А.	Производство госпитальныхъ принадлежностей. *С.-Петербургъ.*	6	27
17	**Бейльштейнъ**, В.Ф., торг. подъ фирмою, «А. Шперлингъ и В. Бельштейнъ».	Мастерская математическихъ инструментовъ. *С.-Петербургъ.*	7	27
18	**Взовскій**, И. К.	Производство сельско-хозяйственныхъ машинъ и орудій. *Келецкой губ.*	102	29
19	**Блоковое** мастерство Кронштадтскаго порта.	Блоковая мастерская. *Кронштадтъ.*	183	30
20	**Борманъ**, Ж.	Машины для выдѣлки шоколата. *С.-Петербургъ.*	103	29
21	**Борщовъ**, С. М.	Модель машины. *С.-Петербургъ.*	104	29
22	**Ботанинъ**, А.	Кузнечный мѣхъ. *С.-Петербургъ.*	105	29
23	**Воте**, Р. Х.	Фабр. механическая. *Варшава.*	106	29
24	**Врауеръ**, Г. К.	Фабр. точныхъ механическихъ приборовъ. *С.-Петербургъ.*	8	27
25	**Бремеръ**, I.	Машина для рѣзанія мяса. *Нюландской губ.*	107	29
26	**Бремме и Левестамъ.**	Вагонно-механическій заводъ. *Москва.*	230	32
27	**Брейтигамъ**, К. И.	Экипажная фабр. *С.-Петербургъ.*	206	31
28	**Бромлей**, братья.	Машино-строительный и котельно-чугунный заводъ. *Москва.*	108	29
29	**Брунеръ**, Г. Г. и **Фуртвергленъ.**	Заведеніе органовъ. *Москва.*	9	27
30	**Бурачекъ**, С. О.	Шлюпка (на Фонт.). *С.-Петербургъ.*	184	30
31	**Бутенопъ**, братья.	Фабр. земледѣльческихъ орудій, пожарныхъ трубъ и башенныхъ часовъ. *Москва.*	10	27
32	— —	— — —	109	29
33	**Бушъ**, Ю.	Модель печи. *С.-Петербургъ.*	77	28
	В.			
34	**Валь**, П. и К°.	Механическій Варкацкій заводъ. *Куопіоской губ.*	78	28
35	— — —	— — —	110	29
36	— — —	— — —	185	30
37	**Вальтеръ**, Р. Л.	Модель печи. *Москва.*	79	28
38	**Варыпаевы**, Ф. М. и И. А.	Хирургическіе инструменты. *Нижегородской губ.*	11	27
39	**Васильчиковъ**, кн. В. И.	Мастерская для приготовленія земледѣльческихъ орудій. *Тульской губ.*	111	29
40	**Веберъ**, Г,	Заводъ металлическихъ изд. *Дерптъ.*	112	29
41	**Вегманнъ**, Э.	Физико-механическое произв. *Рига.*	12	27
42	**Вельке**, Г.	Мѣдно-котельное и механическое заведеніе. *С.-Петербургъ.*	113	29
43	**Вестбергъ**, В.	Физико - механическая мастерская. *С.-Петербургъ.*	13	27
44	**Вестбергъ**, Н. Г.	Механическій заводъ. *Харьковъ.*	114	29
45	**Вейсблюмъ**, Ю,	Оптическо-механическое завед. *Варшава.*	14	27
46	**Винквистъ**, А. В.	Экипажная фабр. *Гельсингфорсъ.*	207	31
47	**Винтергальтеръ**, И. и сыновья.	Часовая и органная мастерская. *С.-Пб.*	15	27
48	**Винтеръ**, Г.	Колеса для часовъ. *С.-Петербургъ.*	16	27
49	**Вонсикъ**, А. К.	Механическое и оптическое заведеніе. *Варшава.*	17	27
50	**Воронцовъ - Вельяминовъ.** И. В.	Фабр. механическихъ издѣлій. *Варшава.*	18	27
51	**Воткей**, К.	Оптико-механическое заведеніе. *С.-Пб.*	19	27
	Г.			
52	**Гаазе**, К. Х.	Бандажи. *С.-Петербургъ.*	20	27
53	**Гармсенъ**, Ф. Е.	Земледѣльческія орудія. *Курляндск. г.*	115	29
54	**Гаейръ**, Ф.	Экипажная фабр. *Варшава.*	208	31
55	**Гедвило**, А. Ф.	Механическое заведеніе точныхъ приборовъ. *Москва.*	21	27
56	**Гельсингфорскій** корабельный докъ.	Корабельный докъ. *Гельсингфорсъ.*	186	30
57	**Герлахъ**, Г.	Механическая мастерская точныхъ инструментовъ. *Варшава.*	22	27
58	**Германъ**, Ф. Г.	Модель машинки. *С.-Петербургъ.*	116	29
59	**Гернъ.**	Модель локомотива. *С.-Петербургъ.*	117	29
60	**Гессе**, А. К.	Экипажная фабр. *Варшава.*	209	31
61	**Гецъ**, Р. В.	Фабр. швейныхъ машинъ. *С.-Пб.*	118	29
62	**Гейзеръ**, И. М.	Бандажи. *С.-Петербургъ.*	23	27
63	**Голубевъ**, И. Е.	Токарный станокъ. *С.-Петербургъ.*	119	29
64	— — —	Вагонныя принадлежности. *С.-Пб.*	231	32
65	**Гоферъ**, А. Г.	Фортепіанная фабрика. *Варшава.*	24	27
66	**Гравье и Пекъ.**	Лампы. *Варшава.*	80	28
67	**Гренквистъ**, Ф. Б.	Экипажная фабр. *Гельсингфорсъ.*	210	31
68	**Гринбергъ**, П.	Ламповое заведеніе. *С.-Петербургъ.*	81	28
69	**Губертъ**, Л.	Модель машины. *С.-Петербургъ.*	120	29
	Д.			
70	**Дершау**, баронъ, Н. К. фонъ.	Паровое отоплен. и вентиляція. *Москва.*	82	28
71	**Домъ Трудолюбія** С.-Петербургскаго благотворительнаго общества.	Желѣзная печь. *С.-Петербургъ.*	83	28
	Е.			
72	**Евсѣевъ**, Е. А.	Чугуно-литейное и механическое заведеніе. *Тамбовской губ.*	121	29
73	**Егеръ**, Г. И.	Фабрика изразцовъ. *Варшава.*	84	28
74	**Еникѣевъ**, кн. Н. Н.	Улей. *Пензинской губ.*	122	29
	Ж.			
75	**Журенковъ**, Г. И.	Рефлекторы. *Владимірской губ.*	25	27
	З.			
76	**Зарубинъ**, П. А.	Водоподъемникъ. *С.-Петербургъ.*	123	29
77	**Зайцева**, М. И.	Фонарное заведеніе. *Москва.*	211	31
78	**Зейдлеръ**, Ф. О., торг. подъ фирмою «Краль и Зейдлеръ».	Фортепіанная фабр. *Варшава.*	26	27
79	**Зейфертъ**, К.	Ватеръ-клозетъ.	124	29
80	**Зоммеръ**, К.	Экипажная фабр. *Варшава.*	212	31
	И.			
81	**Ивановы**, Е. и Ф.	Ящики для гармоній. *Тульской губ.*	27	27
82	**Игнатьевъ**, И. Д.	Снарядъ для впрыскиванія. *С.-Пб.*	28	27
	К.			
83	**Калишская** казенная палата.	Ручныя издѣлія крестьянъ. *Калишской губ. Велюнскаго у.*	125	29
84	**Каричка**, Ф. Е.	Модель снаряда для подъема. *С.-Пб.*	126	29
85	**Карловская** вотчина, Е. И. В. Великой Княгини Елены Павловны.	Механическое заведеніе (чугуно-и-мѣдно-литейное, кузнечное, слесарное и колесное отдѣленія). *Полтавск. г.*	127	29
86	**Кармановъ**, М. Н.	Модель крыльевъ для мельницъ. *С.-Петербургъ.*	128	29
87	**Кастильонъ**, Л.	Швейныя машины (выдѣлываются на заводѣ Лесснера, по указанію экспонента). *С.-Петербургъ.*	129	29
88	**Каяндеръ**, К. А.	Аппаратъ для приготовленія фосфорной кислоты. *Гельсингфорсъ.*	130	29
89	**Кейлигъ.**	Музыкальное заведен. *С.-Петербургъ.*	29	27
90	**Кирьяколасскій** заводъ.	Желѣзный заводъ. *Нюландской губ.*	131	29
91	**Кирѣевскій**, С. А.	Газогаръ. *С.-Петербургъ.*	85	28
92	**Клюпфель**, В. В.	Плугъ и борона. *Новгородской губ.*	132	29
93	**Ковровскія** мастерскія.	Мастерскія Московско-Нижегородской желѣзной дороги. *Нижегородск. губ.*	232	32
94	**Козловъ**, А. И.	Модель водоподъемной машины. *Иркутскъ.*	133	29
95	**Комисаровская** техническая школа.	Вагонный заводъ. *Москва.*	233	32
96	**Компанія** С.-Петербург. металическаго завода.	Механическое производство. *С.-Пб.*	86	28
97	— — —	— — —	134	29
98	**Корчагинъ**, Д., съ сыновьями и Вильямъ.	Вагонная мастерская. *Москва.*	234	32
99	**Коршъ**, Л. Ф.	Экипажное заведеніе. *С.-Петербургъ.*	213	31
100	**Котельниковъ**, Е. Г.	Вѣялка. *С.-Петербургъ.*	135	29
101	**Кривобольскій-Кривобоковъ**, П. А.	Искусственная нога. *С.-Петербургъ.*	30	27
102	**Кронштадтская** артилерійская часть.	Мастерская артилерійскихъ принадлежностей для флота.	187	30
103	**Кронштадтскій** пароходный заводъ.	Пароходный заводъ для морскаго министерства.	136	29
104	— — —	— — —	188	30
105	**Кронштадтское** шлюпочное мастерство.	Мастерскія.	189	30
106	**Крушель**, Е. И.	Фортепіанная мастерская. *Харьковъ.*	31	27
107	**Кузьминъ** Е.	Ящикъ для гармоній. *Тульской губ.*	32	27
108	**Кульманъ**, А.	Паровая машина. *Або.*	137	29
109	**Купидоновы**, П. и Я. Н.	Рессорная фабр. *Москва.*	214	31
110	**Кюле**, А.	Скрипки. *С.-Петербургъ.*	33	27
111	**Кюнъ**, А.	Медицинскіе впрыскивательные снаряды. *Курляндской губ.*	34	27

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	№ раздѣла.	Классъ.
	Л.			
112	**Ламповая** мастерская при дирекціи Балтійскихъ маяковъ.	Мастерская лампъ отражательной системы для маяковъ (производство ручное). *Ревель.*	87	28
113	**Лачиновъ**, Д. А.	Гальваническій элементъ. *С.-Петерб.*	35	27
114	**Лесснеръ**, Г. Ф.	Чугунно и мѣдно-литейный и механическій заводъ. *С.-Петербургъ.*	138	29
115	**Лильпопъ**, Рау и К°.	Вагонный заводъ (выдѣлываются паровыя котлы, части мостовъ и пр.). *Варшава.*	139	29
116	— — —	— — — —	235	32
117	**Листъ**, Г. И.	Механическій заводъ насосовъ и пожарныхъ трубъ. *Москва.*	140	29
118	**Лоскутовъ**, А. Ф.	Русскій яликъ. *С.-Петербургъ.*	190	30
119	**Люблинская** казенная палата.	Вѣялка. *Люблинской губ.*	141	29
120	**Лярскіе**, братья.	Подъемный переносный механизмъ. *С-Петербургъ.*	142	29
	М.			
121	**Маевскій**, Ю. А.	Планиметръ. *Варшава.*	36	27
122	**Макко**, Ф.	Поплавки. *С.-Петерб.*	88	28
123	**Марковъ**, Д. Г.	Экипажная фабрика. *Москва.*	215	31
124	**Мастерская** мореходныхъ инструментовъ.	Мастерская мореходныхъ инструментовъ для флота (состоящая при Гидрографическомъ департаментѣ Морскаго Министерства). *С.-Пб.*	37	27
125	— — —	— — —	191	30
126	**Мастерская** финляндскихъ желѣзныхъ дорогъ.	Вагонный заводъ. *Гельсингфорсъ.*	38	27
127	— — —	— — —	236	32
128	**Мастерская** Царско-сельскаго адмиралтейства.	Мастерская для практическихъ занятій въ судостроеніи Ихъ Императорскихъ Высочествъ.	192	30
129	**Мастерская** Варшавско-тереспольской желѣзной дороги.	Вагонная мастерская. *Варшава.*	237	32
130	**Мачтовое** мастерство Кронштадтскаго порта. (Мастеръ капитанъ Петровъ).	Мачтовая мастерская.	193	30
131	**Мессершмидтъ.**	Фабр. металическихъ издѣлій. *Гельсингфорсъ.*	238	32
132	**Механическая** мастерская общества газоваго освѣщенія.	Механическая мастерская. *Гельсингф.*	143	29
133	**Механическая** кузница новаго адмиралтейства.	Механическая кузница желѣзныхъ вещей. *С.-Петерб. порта.*	194	30
134	**Механическая** мастерская Финляндскихъ желѣзныхъ дорогъ.	Механическая мастерская. *Гельсингф.*	144	29
135	**Мейнель.** Ф.	Сигнальные инструменты для войскъ. *С.-Петербургъ.*	39	27
136	**Михель**, А. Ф.	Машинная мастерская. *Тульск. губ.*	145	29
137	**Модельная** мастерская Морского музея.	Модельная мастерская. *С.-Петерб.*	195	30
138	**Морской** музей.	Предметы морскаго вѣдомства. *С.-Пб.*	196	30
139	**Московское** техническое училище.	Механическій заводъ, литейная и кузница (при Техническомъ училищѣ). *Москва.*	146	29
140	**Моховъ**, И. И. старшій.	Рессорное производство. *Москва.*	216	31
	Н.			
141	**Неллисъ**, К. К.	Каретная фабр. *С.-Петербургъ.*	217	31
142	**Ниссиненъ**, О.	Безмѣны желѣзные. *Куопіо.*	40	27
143	**Нобель**, Л. Э.	Желѣзодѣлательный и чугунный заводъ. *С.-Петербургъ.*	147	29
144	**Новиковъ**, П.	Техническій институтъ. *С.-Петерб.*	41	27
145	**Ногтевъ**, Д. П.	Паровая машина. *Нижегородск. губ.*	148	29
	О.			
146	**Общество** попеченія о раненыхъ и больныхъ воинахъ.	Госпитальныя принадлежности.	42	27
147	**Овенъ**, С.	Паровая машина. *Або.*	149	29
148	**Октоберскій**, Я.	Механическое заведеніе разн. машинъ. *С.-Петербургъ.*	150	29
149	**Осбергъ** и **Боде.**	Фабр. пожарныхъ снарядовъ, машинъ и экипажей. *Гельсингфорсъ.*	151	29
150	— — —	— — — —	218	31
151	**Островскій** и К°.	Фабр. машинъ и несгораемыхъ шкафовъ. *Варшава.*	219	31
	П.			
152	**Пасельцаръ**, А. М.	Столъ для накладыванія повязокъ. *С.-Петербургъ.*	43	27
153	**Пеликанъ**, В. К.	Хирургическіе инструменты. *С.-Пб.*	44	27
154	**Пикъ**, Я.	Оптическое и физико-механическое заведеніе. *Варшава.*	45	27
155	**Померанцъ**, С. Я.	Часовая мастерская. *Житоміръ.*	46	17
156	**Поповъ**, И. П.	Катокъ для бѣлья. *С.-Петербургъ.*	152	29
157	**Праусcъ**, С. О.	Аппаратъ для контролированія поѣздовъ на желѣзн. дор. *Варшава.*	47	27
	Р.			
158	**Равецкій**, И. С., **Перроттъ**, Г. Ф. и **Штейнгель**, бар., Р. В.	Круговращательная машина. *С.-Пб.*	153	29
159	**Раковичъ**, В.	Снарядъ пробный. *С.-Петербургъ.*	48	27
160	**Регульскій**, К. Ф.	Литографія и фабрика литографическихъ станковъ. *Варшава.*	154	29
161	**Редеръ**, Э.	Фабрика игольчатыхъ газовыхъ свѣчей и лампъ. *С.-Пб.*	89	28
162	**Ремусъ**, Ф.	Механическое заведеніе. *Петрок. губ.*	155	29
163	— —	— — — —	220	31
164	**Рихтеръ.**	Заведеніе механическихъ инструментовъ. *С.-Петербургъ.*	49	27
165	**Розенкранцъ**, П. Г. и К°.	Чугунно-литейный и машинно-строительный заводъ. *Рига.*	156	29
166	**Романовскій**, В. В.	Экипажная фабр. *Варшава.*	221	31
167	**Россійско - американская** резиновая мануфактура.	Водолазные приборы. *С.-Петербургъ.*	197	30
168	**Ростковскій**, Ф. Я.	Профилечертитель. *С.-Петербургъ.*	50	27
169	**Ростовскій**, А. А.	Мухомахалка. *С.-Петербургъ.*	51	27
170	**Рошковъ**, М. П.	Фонарная мастерская. *Москва.*	222	31
171	**Рубинъ**, А.	Мастерская хронометровъ и пр. *Нюландской губ.*	52	27
172	**Рудертъ**, И.	Заведеніе для выдѣлки струнъ и музыкальныхъ инструментовъ. *Варшава.*	53	27
173	**Рудзкій**, К. Ф.	Плугъ. *Варшава.*	157	29
174	**Русское** общество пароходства и торговли.	Заводъ для постройки судовъ и паровыхъ машинъ *въ Севастополѣ* и антрацитный рудникъ *въ землѣ Войска Донского.*	198	30
	С.			
175	**С.-Петербургскій** рѣчной яхт-клубъ.	Шлюпочная мастерская.	199	30
176	**С.-Петербургскій** хирургическій инструментальный заводъ военнаго министерства.	Заводъ хирургическихъ инструментовъ для войскъ арміи и флота и врачебныхъ учрежденій гражданскаго вѣдомства.	54	27
177	**Санъ-Галли**, Ф.	Механическій заводъ.	55	27
178	— —	— —	158	29
179	**Свѣшниковъ**, К. Л.	Механическое заведеніе. *Москва.*	159	29
180	**Сигуновъ**, И. И.	Фортепіанная фабрика. *Москва.*	56	27
181	**Сименсъ** и **Гальске.**	Мастерская телеграфныхъ принадлежностей для желѣзн. дорогъ. *С.-Пб.*	57	27
182	**Слесарно-токарная** мастерская новаго Адмиралтейства.	Мастерская производитъ разныя работы для казны. *С.-Петербургъ.*	160	29
183	**Смитъ**, Г.	Вагонныя принадлежности. *С.-Пб.*	239	32
184	**Соболевъ**, М. А.	Экипажная фабр. *Москва.*	223	31
185	**Собольщиковъ**, В.	Колиферъ. *С.-Петербургъ.*	90	28
186	**Сонъ**, Г. О.	Мастерская часовыхъ издѣлій. *Могилевъ.*	58	27
187	**Сорокинъ**, А. М.	Модель лазаретной линейки. *С.-Пб.*	224	31
188	**Столыпинъ**, А. Д. и К°.	Аппараты для освѣщенія петролеумомъ. *С.-Петербургъ.*	91	28
189	**Струве**, братья.	Машино-строительный и чугуно-плавильный заводъ. *Московск. губ.*	161	29
190	— —	— — — —	240	32
191	**Суздальцевъ**, И. И.	Гидропультъ. *С.-Петерб.*	162	29
	Т.			
192	**Талановъ**, П. П.	Экипажная фабрика. *Москва.*	225	31
193	**Таубворцелъ**, В.	Механическое заведеніе. *Варшава.*	163	29
194	**Товарищество** Абоской желѣзной мануфактуры.	Механическій и литейный заводъ. *Або.*	164	29
195	— — —	— — — —	59	27
196	**Томассонъ**, В.	Паровая машина. *Вел. Кн. Финлянд.*	165	29
197	**Траутфеттеръ**, фонъ Э.	Намѣтка для взятія пробъ спирта. *Уфа.*	60	27
198	**Трафимовичъ**, К. И.	Швейная машина. *Орловской губ.*	166	29
199	**Трецеръ**, И.	Фабрика механическо-котельныхъ издѣлій. *Варшава.*	167	29
200	**Тюкесскій заводъ.**	Насосъ. *Або-Бьернеборгской губ.*	168	29
	У.			
201	**Улеоборгское** навигаціонное училище.	Образцовое судно. *Улеоборгъ.*	200	30
202	**Улеоборгское**, экономическое общество.	Модель лодки. »	201	30
	Ф.			
203	**Федоровъ**, Н.	Планки для гармоній. *Тульской губ.*	61	27
204	**Федоровъ**, Н. Н.	Фабрика духовыхъ музыкальныхъ инструментовъ. *Москва.*	62	27
205	**Финкъ** и **Вилле.**	Желѣзныя печи и пр. *Варшава.*	92	28
206	**Флоріанъ**, Б.	Астрономическіе регуляторы. *С.-Пб.*	63	27
207	**Фокъ**, А. А.	Чугуноплавильный заводъ. *Выборг. г.*	169	29
208	**Фонъ-деръ-Вейсъ.**	Мастерская металическихъ издѣлій. (производство машинное и ручное). *С.-Петербургъ.*	93	28
209	—	— — — —	202	30
210	**Фридрихъ**, Ф.	Фортепіанное заведеніе. *С.-Пб.*	64	27
211	**Фуксъ**, Ф.	Миньятюрная скоропечатная машина. *С.-Петербургъ.*	170	29
	Х.			
212	**Хагнинскій** заводъ (управляющ. Д. Фрезеръ).	Заводъ паровыхъ шлюпокъ. *Гельсинг.*	203	30
213	**Хесинъ**, С.	Ламповыя издѣлія. *С.-Петербургъ.*	94	28
	Ц.			
214	**Цезе**, Ф.	Заведеніе швейныхъ машинъ. *Рига.*	171	29
215	**Циммерманъ**, В.	Стереоскопъ. *С.-Петерб.*	65	27



Отдѣлъ химическихъ и питательныхъ продуктовъ: Выставка Бетца.

(Рисов. на дер. Н. И. Соколовъ, грав. Э. Даммюллеръ).

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	№ раздѣла.	Классъ.
	Ч.			
216	**Ченцовъ**, А.	Планки для гармоній. *Тула.*	66	27
217	**Чеснаковъ**, С. И. и **Трапезниковъ**, А. Ф.	Механическое отдѣленіе портовой кузницы въ доковомъ адмиралтействѣ. *Кронштадтъ.*	204	30
218	**Чикалевъ**, В. Н.	Машинное заведеніе. *Москва.*	67	27
219	— — —	— — —	172	29
	Ш.			
220	**Швамкругъ**, К. К.	Механическое заведеніе. *Нарва.*	173	29
221	**Шварце**, Г.	Каретное заведеніе. *С.-Петербургъ.*	226	31
222	**Шиллеръ**, Ф. В.	Фортепіанная фабрика. *С.-Петерб.*	68	27
223	**Шиповъ**, А. Л.	Двѣ рессорныя фабрики. *Москва и Ярославль.*	227	31
224	**Шиповъ**, Д. П.	Механическій и литейный заводъ. *Кострома.*	174	29
225	**Шмидтъ**, Э. Я.	Кузница и токарныя мастерскія. *С.-Пб.*	228	31
226	**Шпарвартъ**, Г.	Скоропечатная машина. *С.-Петерб.*	175	29
227	**Шперлингъ**, Ю.	Фабрика разн. вѣсовъ.	69	27
228	**Штанге**, Н. Ф.	Фонарная мастерская. *С.-Пб.*	95	28
229	**Штейнъ**, И.	Мастерская хирургическихъ инструментовъ. *С.-Петерб.*	70	27
230	**Шузейль**, Ф.	Вѣсы. *С.-Петерб.*	71	27
231	**Шустеръ**, Г. К.	Фабрика струнныхъ музыкальныхъ инструментовъ. *Варшава.*	72	27
	Щ.			
232	**Щапинъ**, П. И.	Экипажная фабр. *С.-Петерб.*	229	31
	Э.			
233	**Эбергъ**, А. В.	Фортепіанное заведеніе. *Москва.*	73	27
234	**Элерцъ**, Ф.	Модель. *С.-Петерб.*	176	29
235	**Эрлеръ**, А. Е.	Вѣсы. *С.-Петерб.*	74	27
236	**Эсмархъ**, У.	Модель. *С.-Петерб.*	177	29
	Ю.			
237	**Юлинъ**, фонъ Е. А.	Фискарскіе заводы. *Нюландской губ.*	178	29
238	**Юлинъ**, Е. и К°.	Модели машинъ. *Або.*	179	29
239	— — — —	Модели лодокъ и сѣти, изготовляемыя по большей части арестантами Абоской тюрьмы.		
	Ѳ.			
240	**Ѳедотовъ**, А.	Планки для гармоній. *Тульской губ.*	75	27

(Продолженіе будетъ).

Смѣсь.

Мы слышали, что извѣстныя читателямъ резолюціи перваго всероссійскаго съѣзда фабрикантовъ, заводчиковъ, техниковъ и лицъ, интересующихся русскою промышленностью, препровожденныя предсѣдателемъ съѣзда Его Императорскимъ Высочествомъ Николаемъ Максимиліановичемъ герцогомъ Лейхтенбергскимъ г. министру путей сообщенія, были доложены 24 августа въ съѣздѣ представителей русскихъ желѣзныхъ дорогъ, который и постановилъ: резолюціи эти передать въ редакціонную комисію для подробнаго разсмотрѣнія и доклада тѣхъ изъ нихъ, которыя имѣютъ непосредственное отношеніе къ съѣзду.

Мы слышали, что изданіе въ свѣтъ трудовъ «перваго всероссійскаго съѣзда фабрикантовъ, заводчиковъ, техниковъ и лицъ, сочувствующихъ русской промышленности» начнется въ непродолжительномъ времени. Полные стенографическіе отчоты о засѣданіяхъ будутъ появляться сначала по частямъ, въ «Журналѣ Русскаго Техническаго Общества», а затѣмъ отдѣльные оттиски, въ систематическомъ порядкѣ сброшюрованные, войдутъ въ составъ отдѣльной книги, если только ожидаемая подписка дастъ необходимыя средства къ окончанію изданія. Прежде всего появятся отчоты о засѣданіяхъ общихъ собраній съѣзда, и работы 6 отдѣленія (народное образованіе и рабочій вопросъ). Какъ извѣстно, общество для содѣйствія русской промышленности и торговлѣ» и «Русское Техническое», созвавшія этотъ съѣздъ, уже понесли много расходовъ по устройству собраній (стенографы, освѣщеніе, печать, почта и мн. др.), а потому было бы весьма желательно, чтобъ подписка, открытая на изданіе трудовъ съѣзда, оказалась достаточною для достиженія предположенной цѣли, такъ какъ названныя общества едвали будутъ въ состояніи принять на себя новые расходы собственно по изданію книги.

— Съ закрытіемъ выставки закрыли и выстроенные по случаю ея три моста къ Лѣтнему саду, большой чрезъ Фонтанку и два маленькихъ на каналѣ со стороны Царицына луга. Относительно перваго врядъ-ли что можно сказать, такъ какъ параллельно ему остается постоянный мостъ Цѣпной и онъ-бы представлялъ только лишніе хлопоты при пропускѣ судовъ. Но относительно мостовъ «маленькихъ» можно призадуматься: къ чему ихъ-то закрывать? Положимъ, большой надобности въ нихъ нѣтъ (да особенной, коли правду сказать, не было и на время выставки, такъ какъ стеченіе публики оказалось не весьма громадное). Но когда уже ихъ построили, деньги истратили, то почемужъ не предоставить ихъ для пользованія публики, направляющейся въ садъ чрезъ Царицынъ лугъ?

Мы слышали, что составилось нѣсколько даровыхъ коллекцій для иностранныхъ агентовъ, изъ предметовъ пожертвованныхъ экспонентами. Интересно было бы знать имена этихъ пожертвователей и по чьей иниціативѣ это было сдѣлано, а также много ли въ этомъ числѣ лицъ, получившихъ награды.

Посѣтителей на выставкѣ было всего 321,897.

Выручено 91,394 р. 70 к.

Иностранцевъ пріѣхало съ начала выставки въ Петербургъ 1,329.

По Николаевской дорогѣ прибыло 86,219.

» Варшавской » » 44,269.

Желательно знать, сколько же изъ нихъ посѣтило выставку?

Дозволено Цензурою, С.-Петербургъ. 29 Августа 1870 г. владимірская, домъ № 15. За Редактора—Издатель Германъ Гоппе.





МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА 1870 г.

№№ 25—26. ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ ЖУРНАЛУ «ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ» № 89. ЦѢНА 40 КОП.

«Описаніе Мануфактурной выставки» выходитъ еженедѣльно; каждый номеръ будетъ заключать отъ 2—10 рисунковъ. — Изданіе это составитъ изящный иллюстрированный альбомъ выставки.

Главная контора Редакціи «Всемірная Иллюстрація» находится у ГЕРМАНА ГОППЕ, въ С.-Петербургѣ, Больш. Садовая, д. Ильина, № 16.

Цѣна каждому номеру . . . . . 20 к.
Съ пересылкой . . . . . 25 »
Вмѣстѣ съ номеромъ журнала «Всем. Иллюстрація». . 50 »
Подписчики на «Всемірную Иллюстрацію» приложеніе это получаютъ безплатно.

Военное вѣдомство (отдѣлъ интендантскаго вѣдомства):

Сумка покрышка, сист. генералъ-маіора Левицкаго.

Прилагаемый при семъ рисунокъ стрѣлковъ Императорской фамиліи съ сумкою покрышкою, проэктированною генералъ-маіоромъ Левицкимъ, вѣрно будетъ небезъинтересенъ для всѣхъ читателей нашихъ, а для спеціалистовъ въ особенности. Сумка эта, выставленная въ интендантскомъ отдѣлѣ военнаго министерства на Всероссійской мануфактурной выставкѣ, соединяетъ въ себѣ преимущества, изложенныя самимъ изобрѣтателемъ въ слѣдующихъ выраженіяхъ:

«Тягости и лишенія, съ которыми сопряжена военная служба, преимущественно въ походное время, вполнѣ знакомы только тѣмъ, которымъ самимъ случалось дѣлать частые переходы въ тридцать и болѣе верстъ, въ дождь и непогоду. Кто самъ испыталъ подобныя страданія, тотъ невольно сочувствуетъ подчиненнымъ, которымъ приходится тащить на себѣ, кромѣ аммуниціи, еще и удвоенную тяжесть отъ промокшихъ насквозь, отъ дождевой воды, ранца и шинели. Съ этою тяжестью, безъ обсушки, безъ перемѣны бѣлья, нижнему чину нерѣдко приходится идти въ дѣло противъ непріятеля и сверхъ ощущаемой имъ сырости и холода, пробирающихъ его до костей, тратить непроизводительно свои силы и энергію часто въ ту самую минуту, когда только полное присутствіе этихъ способностей даетъ средство спасти жизнь нѣсколькихъ тысячъ человѣкъ и честь знамени.


Военное вѣдомство (интендантскій отдѣлъ): Походная сумка системы генерала Левицкаго.
(Рисов. на дер. Н. И. Соколовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

«Вліяніе холода и сырости на солдатъ часто отзывается и послѣ прихода на дневку, или на мѣсто назначенія въ боевомъ дѣлѣ. Стоитъ заглянуть въ любой изъ отчотовъ по военно-медицинскому вѣдомству, за время одной изъ нашихъ войнъ, чтобы убѣдиться въ громадности цифры тифовъ, кровавыхъ поносовъ, острыхъ ревматизмомъ и прочихъ простудныхъ недуговъ, причиняющихъ нашимъ войскамъ иногда болѣе вреда, чѣмъ самъ непріятель.

«Если спросить у нашихъ спеціалистовъ медиковъ, о причинѣ ужасающаго приращенія числа больныхъ въ военное время, то, навѣрное, они прямо укажутъ на промокаемую одежду вовремя переходовъ,—на то, что уставшему солдату, по прибытіи на отдаленный отъ всякаго жилья привалъ, приходится ложиться на сырую землю, или траву. Такъ или иначе, но всегда его тѣло дрогнетъ, и чтобы согрѣться на бивуакахъ, онъ вынужденъ приближаться къ костру, отъ этого происходитъ неравномѣрное распредѣленіе теплоты въ тѣлѣ, послѣдствія чего слишкомъ хорошо извѣстны — но, насколько намъ извѣстно, до сихъ поръ небыло еще указано ни одного раціональнаго средства, устраняющаго сказанныя причины болѣзней солдатъ.

«Смѣемъ надѣяться, что предлагаемая нами сумка съ ея покрышкою, которая можетъ вмѣстѣ съ тѣмъ, въ случаѣ надобности, служить и подстилкою, убережетъ солдатъ отъ простуды и соединитъ въ себѣ многія удобства, до сихъ поръ несуществовавшія.

«*Во-первыхъ*: въ сумкѣ устроены мѣста для 20-ти боевыхъ патро-

новъ, слѣдовательно, во время дѣла, они будутъ у солдата всегда подъ рукою.

«*Во-вторыхъ:* сзади сумки сложенная клеенка можетъ быть, въ ненастную погоду, развернута и покрыть ранецъ и весь корпусъ, — тогда дождь будетъ стекать съ клеенки, не касаясь шинели, чрезъ что солдатъ избавится отъ лишней тяжести намокшаго платья и предохраненъ будетъ отъ простуды. Можно утвердительно сказать, что при башлыкѣ, длинныхъ сапожныхъ голенищахъ и клеенчатой покрышкѣ, солдатъ будетъ вполнѣ защищенъ отъ непогоды и болѣзни.

«*Въ-третьихъ:* по приходѣ на ночлегъ послѣ продолжительнаго перехода въ ненастную погоду, у солдата, благодаря клеенчатой покрышкѣ, одежда будетъ суха и не потребуетъ просушки. На ночь, онъ будетъ покрываться совершенно сухою шинелью; а подъ себя можетъ разослать клеенку, которая сбережетъ его отъ прикосновенія къ сырой землѣ. Сумка послужитъ ему вмѣсто головной подушки и можетъ замѣнить въ походѣ постель клеенчатою подстилкою.

«*Въ-четвертыхъ:* сумка замѣняетъ собою, для нижняго чина, во время похода, мѣшокъ для храненія необходимыхъ подручныхъ вещей и провизіи. Мѣшокъ этотъ крайне необходимъ для всякаго походнаго человѣка и даже вошолъ уже во всеобщее употребленіе.

«За симъ остается еще сказать слово о дополнительныхъ принадлежностяхъ нашей сумки.

«*Ножъ*— вещь необходимая для походнаго человѣка вообще, а для военнаго въ особенности.

«Не касаясь тѣхъ частныхъ случаевъ, когда крайне необходимо бываетъ имѣть солдату подъ рукою у себя ножъ, замѣтимъ, что иногда можетъ ему случиться нужда дѣйствовать ножемъ, какъ оружіемъ. Стоитъ только вспомнить о тѣхъ безчисленныхъ случаяхъ на Кавказѣ, когда солдатъ, при негодности для дѣла своего ружья, разсчитываетъ какъ на единственное средство къ спасенію, на кинжалъ, отбитый у горца.

«Не менѣе необходима *жестяная фляга съ чаркою для воды*. При ней на переходахъ, солдатъ имѣетъ возможность, во всякое время, утолить свою жажду и запастись свѣжей водой. Имѣя всегда подъ рукою воду лучшаго достоинства, ему гораздо рѣже придется пить мутную воду, изъ лужъ и прудовъ, а благодаря чаркѣ, онъ не будетъ принужденъ ложиться разгоряченнымъ, отъ ходьбы, тѣломъ на сырую землю. Эта же вода, во флягѣ, будетъ всегда къ услугамъ раненаго, какъ для утоленія жажды, такъ и въ то время, когда онъ не въ состояніи будетъ, вслѣдствіе полученной раны, тронуться съ мѣста, чтобы обмыть свою рану. Даже корпію и бинты онъ найдетъ въ своей сумкѣ. Таковы удобства, о которыхъ мы заботились при устройствѣ нашей сумки. До какой степени намъ удалось достигнуть предположенной цѣли,—предоставляемъ судить просвѣщеннымъ спеціалистамъ.

«Во всякомъ случаѣ, смѣемъ думать, что соединенныя въ нашей сумкѣ удобства, при незначительности ея вѣса, сдѣлаютъ изъ нея самую необходимую для воина походную принадлежность, такъ какъ она ему съ пользою послужитъ во время ненастной погоды, на переходахъ, на форпостахъ, на бивуакахъ, и во время самаго жаркаго дѣла; а въ тѣхъ рѣшительныхъ случаяхъ (во время сраженія), когда нижнимъ чинамъ приказано будетъ снять ранцы, сумка (съ постилкою, съ 20-ю боевыми патронами, кинжаломъ и флягою съ водой) будетъ съ нимъ неразлучна, тѣмъ болѣе, что, по всей вѣроятности, въ ней онъ будетъ хранить все, что считаетъ для себя самымъ необходимымъ и заповѣднымъ».

Вѣсъ сумки весьма правильно названный генераломъ Левицкимъ *незначительнымъ*, можетъ нѣкоторымъ показаться черезмѣрнымъ прибавленіемъ груза, для и безъ того уже достаточно нагруженнаго солдата. На это самый лучшій отвѣтъ—цифрами. Шинель сухая вѣситъ 8 фун. 24 зол. Промокшая же отъ дождевой воды 15 фун. 72 зол., ранецъ сухой (безъ ремней 12 фун. 84 зол., мокрый 14 фун. 24 зол. Иначе сказать постояннымъ и неизбѣжнымъ послѣдствіемъ нѣсколькихъ часовъ похода подъ дождемъ бываетъ прибавка груза въ 8 ф. 84 з.—Сумка покрышка, избавляя солдата, отъ этой прибавки, уменьшаетъ тяжесть его ноши на всю разность между этой прибавкою и вѣсомъ сумки ($5^1/_2$ фун.), либо на 3 фун. 36 зол. Допустивъ даже случайную промочку (съ рукавовъ, подола и т. п.) въ 2 фун. все таки остаемся въ прибыли болѣе цѣлаго фунта. Что же значитъ увеличеніе груза въ хорошую погоду, когда все равно легко и неутомительно идти, въ сравненіи съ облегченіемъ какъ разъ на то время, когда невыносимѣе и тяжелѣе всего дѣлается походная жизнь. Къ тому же патроны нынѣ хранящіеся въ ранцахъ, по проэкту г. Левицкаго, будутъ содержаться въ сумкѣ, въ которую кромѣ того перейдутъ изъ него и многія мелочи, составляющія необходимую принадлежность походнаго человѣка. — Такимъ образомъ значительно облегченный ранецъ безъ малѣйшаго ущерба для комфорта солдата легко можно будетъ уменьшить въ размѣрахъ.

Другое менѣе всѣхъ прочихъ важное примѣненіе покрышки при сумкѣ г. Левицкаго, есть то, что нѣсколько покрышекъ соединенныхъ вмѣстѣ безъ труда могутъ образовать палатку въ родѣ оказывающихъ столь важныя услуги во французской арміи *tentes-abrit*. Стоитъ для этого только снабдить каждую покрышку нужными кольцами и крючками. Кольшки же, необходимые для устройства палатки, каждый солдатъ, дѣлаетъ самъ.

Нѣтъ надобности говорить о преимуществахъ сумки покрышки для охотниковъ, и въ особенности золотопромышленниковъ и прочихъ лицъ, которымъ нужна сумка и которымъ часто приходится находиться долгое время на воздухѣ въ ненастную погоду. Не менѣе полезна была бы она и для школьнаго юношества, если только два тирана образованнаго общества «мода» и «принято» отнесутся къ ней дружелюбно, а не врагами.

Артилерійскій отдѣлъ.

Артилерійскій отдѣлъ выставки чрезвычайно богатъ и представляетъ довольно полную картину нынѣшняго состоянія нашей артилеріи. Настоятельная потребность поставить вооруженіе арміи, крѣпостей и флота въ уровень съ современными требованіями военнаго искусства заставили обратить особенное вниманіе на артилерію и приступить къ кореннымъ ея преобразованіямъ. Болѣе пяти лѣтъ продолжается уже эта усиленная дѣятельность, потребовавшая громаднаго труда и денегъ, но, тѣмъ не менѣе, крайне необходимая. Заставъ наше артилерійское вѣдомство въ эту преобразовательную эпоху, выставка представила наглядные результаты этой дѣятельности и потому разсматриваемый нами артилерійскій отдѣлъ оказался въ высшей степени интереснымъ, какъ съ военной, такъ и съ экономической точки зрѣнія.

Выставленныя въ описываемомъ нами отдѣлѣ изделія принадлежали, главнымъ образомъ, слѣдующимъ заведеніямъ, а именно: арсеналамъ Петербургскому, Брянскому и Кіевскому, Петербургской орудійной мастерской, Охтенскому пороховому заводу и капсюльному заведенію, артилерійской технической школѣ, оружейнымъ и патронному заводамъ, заводамъ горнаго вѣдомства и частнымъ.

Петербургскій арсеналъ, отливающій преимущественно орудія и изготовляющій желѣзные лафеты, выставилъ 3-хъ-фунтовую мѣдную горную пушку, 4-хъ-фунтовую мѣдную полевую на желѣзномъ лафетѣ, 24-хъ-фунтовую мѣдную осадную — тоже на желѣзномъ лафетѣ, 6-ти и 9-ти-дюймовыя мѣдныя мортиры на желѣзныхъ станкахъ завода Берда, колеса машиннаго производства, орудійныя принадлежности, мѣрительные инструменты и т. п. Всѣ выставленныя арсеналомъ орудія нарѣзныя и заряжаются съ казенной части. Самое замѣчательное изъ нихъ, по способу отливки, есть 9-ти-дюймовая мѣдная береговая мортира. Отливка ея производилась концентрическими слоями съ внутреннимъ охлажденіемъ, причемъ получался болѣе однородный металъ. При обыкновенномъ же способѣ отливки большихъ массъ артилерійскаго метала олово выдѣляется изъ него и образуются въ тѣлѣ орудія раковины. Кромѣ доставленія большей однородности металу, способъ этотъ увеличиваетъ прочность орудій еще и по слѣдующей причинѣ: охлажденіе, начинаясь съ слоевъ ближайшихъ къ оси орудія, идетъ постепенно къ его поверхности, вслѣдствіе чего всякій послѣдующій слой, обнимая собою въ жидкомъ состояніи предыдущій, сжимаетъ его при застываніи, какъ бы сплошнымъ кольцомъ.

Брянскимъ арсеналомъ выставлена была 9-ти-фунтовая мѣдная полевая пушка на желѣзномъ лафетѣ со всѣми принадлежностями. Всѣ эти орудія и лафеты могутъ быть названы образцовыми, какъ относительно матеріала, такъ и относительно работы. Замѣтимъ при этомъ, что въ послѣднее время вновь обратились къ отливкѣ изъ мѣди даже большихъ орудій. Снаряды, которыми стрѣляютъ изъ выставленныхъ этими арсеналами орудій, также чрезвычайно замѣчательны, какъ по чистотѣ отдѣлки и твердости, такъ и по предложенному полковникомъ Ѳедоровымъ способу сращиванія съ ними свинцовой оболочки. До изобрѣтенія этого способа, оболочка эта часто срывалась съ чугуннаго корпуса снаряда, что имѣло чрезвычайно вредное вліяніе на правильность стрѣльбы.

Кіевскій арсеналъ, главная спеціальность котораго деревянныя работы, выставилъ передокъ къ полевому лафету и зарядный ящикъ.

Петербургская орудійная мастерская выставила чугунную 24-хъ-фунтовую пушку Пермскаго завода, обдѣланную и снабженную въ этой мастерской запирающимъ механизмомъ. Кромѣ того, выставлены ею запирающіе механизмы разныхъ орудій. Отдѣлка получаемыхъ съ горныхъ заводовъ чугунныхъ орудій и изготовленіе запирающихъ механизмовъ составляетъ спеціальность орудійной мастерской, работы которой отличаются необыкновенной тщательностью.

Наибольшій изъ нашихъ пороховыхъ заводовъ Охтенскій, выдѣлывающій ежегодно около 50,000 пудовъ пороха, представилъ матеріалы, изъ которыхъ послѣдній изготовляется, а также модели лепешекъ призматическаго пороха. Порохъ этотъ, введенный недавно въ нашу артилерію, успѣлъ уже дать блестящіе результаты.

Охтенское капсюльное заведеніе выставило капсюли къ патронамъ и ударныя гранатныя трубки.

Артилерійская техническая школа выставила превосходныя, изготовленныя учениками, модели орудій и паровой машины.

Казенные оружейные заводы Тульскій, Ижевской и Сестрорѣцкій, отданные въ настоящее время въ арендно-комерческое управленіе, а также частные заводы Нобеля — въ Петербургѣ, Менне—въ Кіевѣ, Мейнгарда, Ронненфильда и Шмельцера—въ Либавѣ, выставили образцы принятыхъ для вооруженія нашей арміи винтовокъ Карля и Крнка и отдѣльныя ихъ части. Кромѣ того Сестрорѣцкимъ заводомъ выставлены скорострѣльный карабинъ и пистолетъ, системы управляющаго заводомъ полковника Лиліенфельда. Не вдаваясь въ техническія подробности изготовленія этихъ ружей, скажемъ только, что наши передѣланныя винтовки, въ особенности винтовки системы Крнка, вполнѣ надежныя боевыя орудія, какъ видно изъ многочисленныхъ произведенныхъ надъ ними опытовъ. Тщательность и прочность устройства ихъ свидѣтельствуютъ о совершенствѣ изготовляющихъ ихъ заведеній. Валовая выдѣлка оружія представляла и въ прежнее время значительныя затрудненія. Валовая же выдѣлка скорострѣльнаго оружія представляетъ, безъ всякаго сомнѣнія, гораздо болѣе трудностей, тѣмъ болѣе, что это дѣло для насъ совершенно новое. Чтобы дать понятіе о точности, съ которою должно быть приготовлено скорострѣльное оружіе, скажемъ, что въ діаметрѣ патронника не допускается ошибки большей, чѣмъ на $^3/_{1000}$ дюйма. При допущеніи большей неточности произойдетъ или прорывъ газовъ чрезъ запирающій механизмъ или нельзя будетъ вложить патронъ.

Обуховскій и Златоустовскій заводы представили на выставку стальные стволы, а г. Львовъ стволъ изъ проволочнаго желѣза. Златоустовскій заводъ выставилъ кромѣ того образцы разнаго рода холоднаго оружія для пѣхоты и кавалеріи.

Лучшимъ доказательствомъ энергіи, съ которою ведется у насъ въ настоящее время артилерійское дѣло, служитъ созданіе, впродолженіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ, громаднаго патроннаго завода, состоящаго, собственно говоря, изъ двухъ гильзовыхъ и одного снаряжательнаго заводовъ. Кромѣ того, въ составъ завода вошло Охтенское капсюльное заведеніе, о которомъ сказано было выше. Въ первыхъ двухъ отдѣлахъ изготовляются латунныя гильзы и снабжаются ударными капсюлями, въ третьемъ же производится насыпка патроновъ порохомъ и снаряженіе ихъ пулями. На выставкѣ была цѣлая серія машинъ и разныхъ инструментовъ, употребляемыхъ для выдѣлки и повѣрки гильзъ. Работа эта въ высшей степени интересна. При машинной выдѣлкѣ, каждая изъ гильзъ до снаряженія должна пройти чрезъ 14 машинъ и черезъ 32 рабочія руки. Несмотря на кажущуюся затруднительность этой работы она производится чрезвычайно просто и быстро, такъ что на патронномъ заводѣ приготовляется ежедневно 500,000 патроновъ. Инструменты, требуемые для этого производства, отличаются необыкновенною точностью, крайне необходимою въ этомъ дѣлѣ. Точность ихъ доходитъ до $^1/_{1000}$ и даже до $^1/_{2000}$ дюйма. Для измѣренія этихъ величинъ служатъ особые такъ-называемые штангенциркули. На выставкѣ былъ ящикъ съ колибровками и соотвѣтствующими имъ кольцами, сдѣланными мастеромъ Алексѣевымъ съ точностью до $^1/_{10000}$ дюйма. Полковникъ Лавровъ предложилъ такъ-называемую фосфористую бронзу

для выдѣлки патронныхъ гильзъ, выдерживающихъ до 56-ти выстрѣловъ, а генералъ Мосоловъ—особый, введенный уже въ войскахъ, приборъ для приспособленія обыкновенныхъ ружей къ комнатной стрѣльбѣ въ цѣль.

Пермскій стале-пушечный заводъ выставилъ два 24-хъ-фунтовыхъ и одно 4-хъ-фунтовое — стальныя нарѣзныя орудія. Всѣ они выдержали уже большое число выстрѣловъ, а именно: первыя два 2,452 и 1,000 выстрѣловъ, а послѣднее 6,000 выстрѣловъ. Кромѣ этихъ орудій Пермскимъ стале-пушечнымъ заводомъ выставлены еще 9-ти и 8-ми-дюймовыя стальныя пушки, скрѣпленныя стальными же кольцами. Скрѣпленіе это въ значительной степени увеличиваетъ прочность орудій, такъ какъ пороховые газы встрѣчаютъ при этомъ сопротивленіе нетолько тѣла орудія, но и скрѣпляющаго его кольца. Будучи нагнано въ нагрѣтомъ состояніи, оно, при остываніи, сжимаетъ самое тѣло орудія. Успѣхи сталелитейнаго дѣла были въ послѣднее время чрезвычайно велики. Не далѣе, какъ въ 1865 году, стале-пушечный Пермскій заводъ изготовлялъ только 4-хъ-фунтовыя полевыя пушки; теперь же изготовляетъ уже громадныя 9-ти-дюймовыя стальныя нарѣзныя, заряжающіяся съ казенной части, орудія. Представленная на выставку 9-ти-дюймовая пушка выдержала уже 700 боевыхъ выстрѣловъ. Вѣсъ снаряда ея равенъ 300 фунтамъ; вѣсъ заряда—52 фунтамъ.

Пермскій чугунно-пушечный заводъ выставилъ 8-ми-дюймовую скрѣпленную стальными кольцами пушку и модель громаднаго 20-ти-дюймоваго орудія, описаннаго уже въ одномъ изъ предъидущихъ нумеровъ.

Обуховскій сталелитейный заводъ выставилъ 9-ти, 8-ми и 6-ти-дюймовыя, а также 4-хъ-фунтовыя стальныя пушки. Всѣ эти орудія нарѣзныя и заряжаются съ казенной части. Они не уступаютъ ни по величинѣ, ни по достоинствамъ стальнымъ орудіямъ Пермскаго завода. Обуховскій сталелитейный заводъ основанъ въ 1863 году и вырабатываетъ ежегодно около 120,000 пуд. литой стали. Вмѣстѣ съ Пермскимъ сталепушечнымъ заводомъ онъ ставитъ наше сталелитейное дѣло почти въ полную независимость отъ знаменитаго прусскаго завода Круппа. До сихъ поръ, конечно, имъ трудно было состязаться съ этимъ обширнымъ и въ высшей степени замѣчательнымъ заводомъ, но впослѣдствіи, по всей вѣроятности, заводы эти вполнѣ замѣнятъ для насъ заводъ Круппа, такъ какъ выдѣлка самыхъ большихъ морскихъ и береговыхъ орудій идетъ на нихъ чрезвычайно успѣшно. Остается только расширить это производство. Сталелитейное дѣло есть одно изъ самыхъ трудныхъ металлургическихъ производствъ и надо было много труда и энергіи, чтобы въ короткое время установить его на прочныхъ основаніяхъ. 9-ти-дюймовая пушка этого завода скрѣплена двумя рядами стальныхъ колецъ и выдержала 700 боевыхъ выстрѣловъ. Она вѣситъ 945 пудовъ. 8-ми-дюймовая скрѣплена однимъ рядомъ колецъ. Подобная ей пушка выдержала до сихъ поръ болѣе 700 выстрѣловъ. Одна изъ выставленныхъ 6-ти-дюймовыхъ пушекъ скрѣплена кольцами и поставлена на станкѣ, сдѣланномъ въ Кронштадтѣ по чертежамъ генерала Пестича. Другая же кольцами не скрѣплена. Орудіями этими вооружены паровые клипера и корветы нашего флота, находящіеся въ дальнемъ плаваніи. Изъ трехъ-четырехъ-фунтовыхъ пушекъ, выставленныхъ Обуховскимъ заводомъ, двѣ выдержали уже по 1,000 выстрѣловъ. Очень хорошъ также и десантный лафетъ, на который поставлено одно изъ этихъ орудій. Лафетъ этотъ сдѣланъ въ Кронштадтѣ по чертежамъ генерала Пестича и заслужилъ уже медаль на послѣдней Лондонской всемірной выставкѣ. Кромѣ орудій Обуховскій заводъ выставилъ еще 11-ти и 9-ти-дюймовыя стальныя бомбы въ высшей степени замѣчательныя, какъ по прочности, такъ и по отдѣлкѣ. Объ остальныхъ издѣліяхъ этого завода распространяться не будемъ, такъ какъ они не имѣютъ прямаго отношенія къ военному дѣлу.

Нижнеисетскій заводъ представилъ прекрасные образцы лафетнаго желѣза и осей. Екатеринбургская же механическая фабрика выставила крѣпостной желѣзный лафетъ системы Насвѣтевича. Замѣчательны также чугунные снаряды, выставленные нашими горными заводами, но въ особенности интересны снаряды изъ закаленнаго чугуна, такъ называемые грюзановскіе. Твердость этихъ снарядовъ такъ велика, что они пронизываютъ толстую 7-ми дюймовую броню, ничуть не измѣняя своей формы. Впрочемъ нѣкоторые изъ нихъ при ударѣ въ броню разбивались. Подобные снаряды выставлены заводами Путилова, Нобеля, а также Верхнетуринскимъ и Пермскимъ чугунно-пушечнымъ заводами. Ударъ этихъ снарядовъ въ броню развиваетъ столько теплоты, что находящійся въ нихъ зарядъ воспламеняется самъ собою.

Окончивъ краткій обзоръ артилерійскаго отдѣла выставки, нельзя не порадоваться быстрымъ успѣхомъ достигнутымъ въ дѣлѣ перевооруженія. Въ Россіи оно встрѣчало, безъ всякаго сомнѣнія, значительно бо̀льшія препятствія, чѣмъ въ другихъ европейскихъ государствахъ и, не смотря на это, можно съ увѣренностью сказать, что мы не только не отстали, но даже въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ опередили ихъ. Недостаточность техническихъ и промышленныхъ средствъ Россіи, громадность военныхъ силъ и наконецъ недостатокъ денежныхъ средствъ были главными препятствіями къ успѣшному ходу этого дѣла. Съ другой стороны усовершенствованія и изобрѣтенія быстро слѣдовали одни за другими и вмѣстѣ съ результатами производившихся опытовъ заставляли часто оставлять начатое и приниматься за новое. Такъ напримѣръ едва успѣли мы вооружиться нарѣзными заряжающимися съ дула ружьями, какъ пришлось ихъ опять передѣлывать для обращенія въ скорострѣльныя. Одно время вопросъ этотъ возбуждалъ даже нѣкоторыя опасенія; въ особенности затруднителенъ былъ переходъ отъ бумажныхъ патроновъ къ металическимъ, производство которыхъ было, не только для насъ, но и для всей Европы, дѣломъ совершенно новымъ. Только необыкновенной энергіи артилерійскаго вѣдомства и сметкѣ русскаго рабочаго удалось преодолѣть безчисленныя затрудненія и установить это дѣло на прочныхъ основаніяхъ. Надо надѣяться, что оно будетъ продолжаться съ тою же настойчивостью и энергіею, съ которою было начато, и что нынѣшняя мануфактурная выставка, наглядно представлявшая блестящіе результаты этой дѣятельности, придастъ новыя силы тѣмъ, кому мы обязаны этими результатами.

Столярныя издѣлія.

IV.

Библіотечный шкафъ К. Г. Лудлофа.

Въ №№ 11—12, 17—18 было уже помѣщено довольно подробное обозрѣніе столярныхъ издѣлій на нынѣшней мануфактурной выставкѣ. Мы говорили уже о художественныхъ произведеніяхъ гг. Шутова, Леонтьева, Бюхтгера и другихъ, но не имѣли еще случая сказать хотя бы нѣсколько словъ о г. Лудлофѣ изъ Риги, выставившемъ рѣзную дубовую мебель для библіотеки въ готическомъ стилѣ, или вѣрнѣе, мебель съ украшающею ее рѣзьбою по образцамъ украшеній готическихъ церквей. Изъ всей этой мебели самое первое мѣсто, по необыкновенно чистой и тонкой рѣзьбѣ, принадлежитъ безспорно библіотечному шкафу, который сильно напоминалъ собою стрѣльчатыя, кружевныя башни готическихъ церквей нѣмецкихъ городовъ. Отдѣльныя части этого шкафа выполнены съ художественной чистотою, и отличаются превосходнымъ, изящнымъ рисункомъ, но цѣлая вещь, несмотря на легкость и прозрачность рѣзьбы, поражаетъ только своею громадностью (вышина шкафа 12 футовъ) тѣмъ болѣе, что тѣснота помѣщенія уменьшала впечатлѣніе цѣлаго, заставляя зрителей подходить слишкомъ близко къ предмету и обращать вниманіе на детали. Во всякомъ случаѣ, хотя примѣненіе стиля готическихъ церквей къ мебели, намъ кажется не совсѣмъ удачнымъ, шкафъ и прочая библіотечная мебель, выставленная г. Лудлофомъ, который самъ и составлялъ рисунки для нея, была всетаки предметомъ достойнымъ вниманія со стороны техническаго исполненія. Г. Лудлофъ, если не ошибаемся, учился своему искуству въ Касселѣ у одного изъ лучшихъ германскихъ мастеровъ.

УКАЗАТЕЛЬ

ВСЕРОССІЙСКОЙ МАНУФАКТУРНОЙ ВЫСТАВКИ.

(Продолженіе).

РАЗДѢЛЪ ШЕСТОЙ.

Питательные продукты.

КЛАССЪ 33.

Мука, крупа и мучныя издѣлія.

1. **Аладьина**, С. Г. Картофельная мука.
2. **Анофріевъ**, И. Г. Солодъ ржаной мелкій.
3. **Бетцъ**, В. Ф. Пряники, коврижки и орѣхи въ сахарѣ.
4. **Блохъ**, И. Р. Пшеничная крупа и мука.
5. **Бубновъ**, И. В. Солодъ: ржаной, ячменный и пшеничный.
6. **Бубновъ**, П. В. Солодъ: ржаной, ячменный и пшеничный.
7. **Бухгольцъ**, Г. Пряники.
8. **Вахрамѣевъ**, А. И. Мука крупчатка.
9. **Верещагинъ**, И. Д. Крахмалъ пшеничный.
10. **Виттергофъ**, К. Э. Крупа перловая, ячная и овсяная.
11. **Гледе**, И. А. Хлѣбъ ржаной, полубѣлый, пшеничный и разное печенье.
12. **Гревсмюль**, братья (см. кл. 35). Дрожжи.
13. **Гутшмидтъ**, братья. Мука ситная, ржаная и пшеничная; крупа изъ ячменя и пшеницы.
14. **Дмитріевъ**, А. А. Пшено и пшеничная мука.
15. **Еникѣева**, кн. В. П. (см. кл. 3, 6, 34 и 36). Крупа: изъ полбы, зеленая, красная, сухая и манная изъ гречи.
16. **Житковъ**, Г. И. Пряники, коврижки и печенья.
17. **Зайцевъ**, Я. Е. (см. кл. 35 и 36). Хлѣбъ печеный: кислосладкій, шведскій и бѣлый.
18. **Зворыкинъ**, К. И. (см. кл. 15). Мука крупчатая и крахмалъ пшеничный.
19. **Ивановъ**, В. К. Хлѣбъ сладкій и разныя печенья изъ бѣлой муки.
20. **Канбина**, Е. Н. Крахмалъ.
21. **Карловская вотчина**, Е. И. В. Государыни Великой Княгини Елены Павловны (см. кл. 3 и 29). Пшеничная мука, ржаная пеклеванная мука и пшеничный крахмалъ.
22. **Кайдаловъ**, В. А. Мука ржаная, обдирная и вѣяная.
23. **Коровкинъ**, А. А. Крахмалъ пшеничный.
24. **Красноперовъ**, А. В. Мука пшеничная (крупчатка) и манная крупа.
25. **Ламакинъ**, А. В. Солодъ.
26. **Ляшковъ**, К. А. (см. кл. 8). Мука пшеничная.
27. **Макаровъ**, Г. А. Солодъ ржаной.
28. **Маренжъ**, В. Л. (см. кл. 35). Мука, крупа, сухари и образцы сѣмянъ.
29. **Масленниковъ**, И. Б. Свадебный пряникъ и коврижки.
30. **Монаховъ**, Н. Н. (см. кл. 34). Макароны манные и крупа манная.
31. **Нейманнъ**, Э. Э. Крахмалъ пшеничный.
32. **Пащенко**, Я. Н. Макароны.
33. **Петерсъ**, А. Х. (см. кл. 34). Пряники и сладкій хлѣбъ.
34. **Позняковъ**, И. М., съ сыновьями. Картофельная мука.
35. **Полежаевъ**, Д. М. («Братья Полежаевы»). Мука пшеничная.
36. **Пономаревъ**, П. Пшено.
37. **Рейхманъ** и **Вольфъ**. Мука, отруби, отсѣвки; пшеница очищенная и неочищенная.
38. **Отуловъ**, И. П. Крахмалъ кристалическій и обыкновенный.
39. **Терещенко**, А. Я. (см. кл. 34). Мука крупчатая.
40. **Трубниковъ**, А. Н. (см. кл. 11). Картофельная мука.
41. **Уладовское промышленное и торговое товарищество** (см. кл. 16, 35 и 36). Мука пшеничная, крупка, образцы отрубей; крахмалъ картофельный и пшеничный.
42. **Уральская область** (см. кл. 3, 15, 17 и 37). Мука крупчатка, пшеница и кубанка.
43. **Устинова**, В. Я. наслѣдники. Макароны манные, вермишель и итальянское тѣсто.
44. **Федоровъ**, Ф. И., съ сыновьями. Макароны и вермишель.
45. **Фейгинъ**, Я. Мука ржаная, сухари и хлѣбъ.
46. **Фуругельмъ**, В. Крупа.

РАЗДѢЛЪ VI. КЛАССЪ 34.

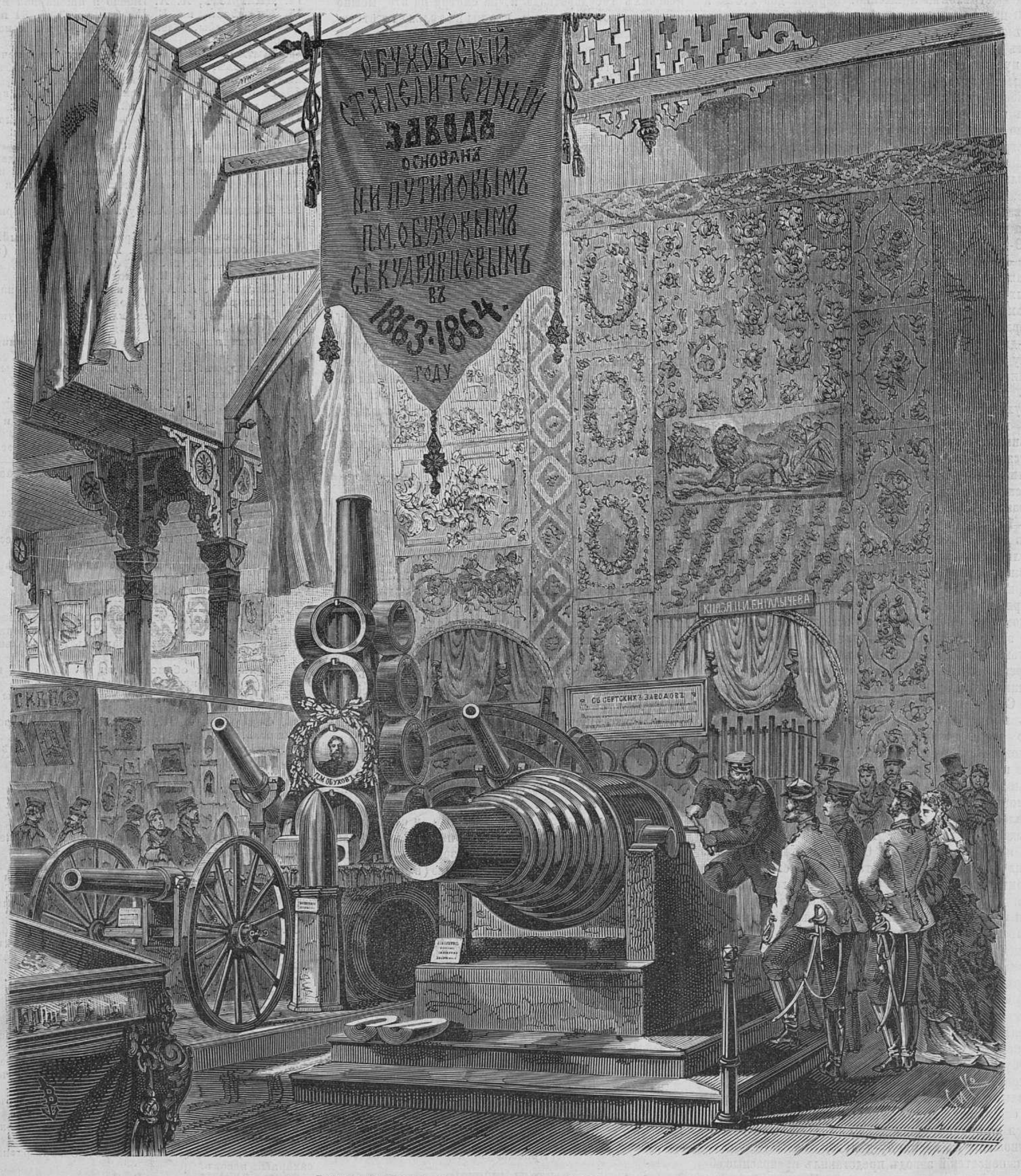
Сахаръ, патока и кандитерскія издѣлія.

47. **Абаза**, А. А. Свеклосахарный песокъ.
48. **Апраксина**, гр. Е. Н. Свеклосахарный песокъ.
49. **Балабуха**, А. С. Конфекты фруктовыя и варенья.
50. **Балабуха**, Н. С. Кіевскіе сухіе конфекты и варенья.
51. **Балашевъ**, Н. П. (см. кл. 20). Сахарный песокъ.
52. **Беккерсъ**, А. и К°. Свеклосахарный песокъ.
53. **Бенардаки**, Д. Е. Свеклосахарный песокъ.
54. **Бергдиль**, Е. Варенья изъ морошки и мамуры, сокъ морошки.
55. **Бергманъ**, Ю. И. Патока картофельная.
56. **Версонъ**, И. и **Бернштейнъ**, С. Свеклосахарный песокъ.
57. **Версонъ**, И. и К° Сахарный песокъ.
58. **Бобринскіе**, графы А., В. и Л. Свеклосахарный песокъ и утфиль.
59. **Бобринскіе**, графы. Свекло-сахарный песокъ, тоже крупнокристалическій, рафинадъ, сахаръ пиленый.
60. **Борисовскій**, М. съ сыновьями. Сахаръ рафинадъ.
61. **Борманъ**, Ж. (см. кл. 19 и 29). Конфекты и шоколатъ.
62. **Воте**, Р. Х. (эм. кз. 21 и 29). Сахаръ рафинадъ, сахарный песокъ.
63. **Браницкій**, графъ В. Сахаръ рафинадъ.
64. **Бродскій**, И. М. Рафинадъ 1-го сорта, лумпъ, сахарный песокъ.
65. **Бутковскій**, Я. Н. (см. кл. 35). Сухіе кіевскіе конфекты, варенье, желе, сиропы.
66. **Васильчиковъ**, кн. В. И. Сахарный песокъ.
67. **Викель**, Х. Г. Шоколатъ, каковелло.
68. **Генерь**, В. и **Рейнеке** А. Рафинадъ.
69. **Герке**, братья. Сахаръ рафинадъ.
70. **Германовъ**, компанія свеклосахарнаго и рафинаднаго завода.—(Дир. М. Г. Эпштейнъ). Рафинированный сахаръ.
71. **Голицына**, кн. С. П. Сахарный песокъ.
72. **Голицынъ**, кн. Е. В. Свеклосахарный песокъ, патока.

73. **Дубининъ**, Ф. Д. Патока картофельная.
74. **Еникѣева**, кн. В. Н. (см. кл. 33). Пастила, сухое варенье.
75. **Жуковскiй**, С. Г. Свеклосахарный песокъ.
76. **Журкинъ**, П. О. Мармеладъ и пастила.
77. **Калашниковъ**, Д. П. Фрукты, сохраняемые въ сахарѣ и въ своемъ соку невареными.
78. **Канаркъ**, И. Л. Кондитерскiя издѣлiя: роксъ

83. **Компанiя Даниловскаго Трехгорнаго сахаро-рафинаднаго завода**. Сахаръ рафинадъ, сахарный песокъ.
84. **Кроненбергъ**, Л. Сахаръ рафинадъ, сахарный песокъ.
85. **Кудрявцевъ**, А. и Г. Л. Глазированные фрукты, пастила, леденцы, мармеладъ, карамель, монпансье, миндаль, варенье.

90 **Лышковице**, компанiя свеклосахарнаго завода (Директоръ М. Г. Эпштейнъ). Рафинированный сахаръ.
91. **Медвѣдевъ**, Е. Д. Пастила и мармеладъ, конфекты и фрукты, варенье ягодное, сиропъ ягодный.
92. **Монаховъ**, Н. Н. Крахмальная патока.
93. **Монаховъ**, С. Н. Крахмальная патока.
94. **Мушеновъ**, В. С. Варенье, сиропъ, конфекты фруктовыя, шоколатныя и др., драже, пастила и желе.



Военное вѣдомство: Часть выставки издѣлiй Обуховскаго завода.
(Съ фотогр. Фелиша, рисов. на дер. А. К. Беггровъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

китайскiй, дробсъ американскiй, леденецъ соломенный и кристалическiй бѣлый.
79. **Катани**, Флорисъ А. (см. кл. 35 и 37). Шоколатъ.
80. **Кацараки**, Н. Я. Хальва и рахат-лукумъ, конфекты и варенья.
81. **Кепнеръ**, Ф. В. Сахаръ рафинадъ.
82. **Кокинъ**, Ф. Ф. Леденецъ бѣлый и розовый, карамель, мармеладъ, пастила.

86. **Ландринъ**, Г. М. Леденцы изъ фруктовыхъ соковъ, шоколатъ.
87. **Ланковскiй и Ликопъ**. Шоколатъ, какао, какавелло.
88. **Левенбергъ**, братья А. и Я. Л. Сахаръ рафинадъ и сахарный песокъ.
89. **Лопиталь**, «Балле». Шоколатъ, шоколатъ пралине, шоколатныя конфекты, разныя конфекты и пирожное.

95. **Натансонъ**, Я. Сахарный песокъ, и рафинадъ.
96. **Общество Телесскаго сахарнаго завода**. Сахаръ рафинадъ.
97. **Ограновичъ**, Н. С. Сахарный песокъ.
98. **Оркишъ**, А. М. Варенье и желе.
99. **Перловъ**, И. С. (см. кл. 37). Конфекты французскiе и миндальное печенье.
100. **Петерсъ**, А. Х. (см. кл. 33). Кондитерскiя издѣлiя.

101. **Піотровскій**, М. Ѳ. Сахаръ въ кускахъ.
102. **Понизовкина**, Н. сыновья (см. кл. 14). Патока картофельная, мука картофельная.
103. **Равичъ**, О. А. и К°. Сахаръ рафинадъ, сахарный песокъ, леденецъ, мелисъ и лумпъ.
104. **Рау**, Г. Сахаръ рафинадъ, сахарный песокъ.
105. **Робби**, А. П. (фирма «Марсъ и К°»). Шоколатъ разныхъ сортовъ, какао, конфекты, корзинка изъ шоколата съ цвѣтами изъ марцепановъ.
106. **Роттермундъ и Вейсе**. Свеклосахарный песокъ, сахаръ рафинадъ.
107. **Сангушко**, кн. Р. Е. и **Потоцкая**, гр. М. Р. Сахаръ рафинадъ, песокъ.
108. **Семадени**, О. О. Конфекты.
109. **Сіу**, и К°. Шоколатъ, драже, конфекты.
110. **Терещенко**, А. Я. (см. кл. 33). Свеклосахарный песокъ.
111. **Терещенко**, братья Н. Ф. и С. А. Свеклосахарный песокъ и рафинадъ.
112. **Товарищество Кашперовскаго свеклосахарнаго завода**. Сахарный песокъ.

РАЗДѢЛЪ VI. КЛАССЪ 35.

Напитки.

124. **Ангель**, Д. Ф. Водки горькія и разныхъ сортовъ.
125. **Берентъ**, Т. Водки: тминная, померанцовая и рябиновка.
126. **Бутковскій**, Я. Н. (см. кл. 34). Наливки.
127. **Ваклинъ**, Л. Наливки изъ морошки.
128. **Вараксинъ**, Д. И. и **Санинъ**, Г. Л. «Товарищество Казанскаго водочнаго завода». Водки, наливки, настойки и ликеры.
129. **Вернке**, Ф. В. Водки и ликеры разныхъ сортовъ.
130. **Винаверъ**, Н. М. Медъ бѣлый, медъ фруктовый.
131. **Вольфшмитъ**, А. Спиртъ, водки и ликеры.
132. **Воронцовъ**, кн. С. М. Крымскія виноградныя вина: красныя, бѣлыя, коньякъ.
133. **Войниковъ**, В. А. Водки, наливки, ликеры.
134. **Вшивцовъ**, А. Е. (см. кл. 15). Ликеры, наливки, водка горькая.

148. **Зворыкинъ**, Н. А. Вина.
149. **Земель**, К. К. Спиртъ, водки и ликеры.
150. **Золотухинъ**, Н. В. Очищенное вино, водки, наливки и ликеры.
151. **Ивановъ**, А. Ликеры и наливки разныхъ сортовъ.
152. **Ильинскій**, А. И. Водки горькія и сладкія, ликеры и наливки.
153. **Іонъ**, И. И. Спиртъ, водки и ликеры.
154. **Калашниковъ**, П. П. Наливки, водки, кюмель, ликеры, ромъ, коньякъ и аракъ, бальзамъ, спиртъ дистиллированный.
155. **Калинкинское пиво и медаваренное товарищество**. Пиво баварское, бѣлое, пель-эль, портеръ и эль.
156. **Карали**, С. Н. и К° (см. кл. 15 и 16). Водки, наливки, ликеры, ромъ, и пр.
157. **Катани**, Ф. (см. кл. 34 и 37). Ликеръ изъ мамуры.
158. **Кисельницкій**, Л. Ф. Ликеры и сладкія водки.
159. **Кнапъ**, И. И. Пиво баварское, вѣнское и бокъ.



Столярныя издѣлія и мебель: V. Шкафъ для библіотеки, работы Лудлофа.

(Съ фотогр. Фелиша, рисов. на дер. А. О. Адамовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

113. **Товарищество Кіевскаго сахоро-рафинаднаго завода**. Сахаръ рафинадъ.
114. **Товарищество Киселевскаго сахарнаго завода**. Сахарный песокъ.
115. **Товарищество Романовскихъ сахарныхъ заводовъ**. Свеклосахарный песокъ.
116. **Трубниковъ**, А. Н. (см. кл. 11). Картофельная патока.
117. **Филиповъ**, И. Ф. Конфекты, леденцы, мармеладъ, пастила и пряники.
118. **Фундуклей**, И. И. Сахарный песокъ.
119. **Харитоненко**, И. Г. Свеклосахарный песокъ, сахаръ рафинадъ.
120. **Чуприковъ**, К. Ф. съ сыновьями. Пастила медовая и сахарная.
121. **Шуховъ**, С. А. Сахаръ рафинадъ.
122. **Эпштейнъ**, Л. Г. Свеклосахарный рафинадъ.
123. **Юзефовъ**, компанія свеклосахарнаго завода. Сахарный песокъ бѣлый въ кристалахъ (8 сортовъ), сахаръ бѣлый, приготовленный по особому способу, кристаллическій.

135. **Выборгская общественная пивоварня**. Пиво и медъ.
136. **Гамбринусъ**, пивоваренное товарищество. Пиво и медъ.
137. **Георги**, А. М. Спиртъ, водки и ликеры.
138. **Голицына**, кн. М. Н. Спиртъ.
139. **Гольдштаубъ**, И. А. Очищенная водка.
140. **Грахе**, Ф. Х. Лимонадъ газесъ, апельсинный, ананасный и пр., сельтерская, содовая и углекислая, и воды минеральныя цѣлительныя.
141. **Гревсмюль**, Братья. Хлѣбное вино въ 40 и 42 гр.
142. **Дешаріо**, М. Ф. Ликеры, наливки.
143. **Дѣдовъ**, И. К. Ликеръ, допель-кюмель, наливки, водки разныхъ сортовъ, водки сладкія.
144. **Елицеръ**, І. М. Очищенное хлѣбное вино.
145. **Жираръ**, К. Ликеры и настойки.
146. **Заводъ искуственныхъ минеральныхъ водъ** (директоръ Ирлеръ). Искуственныя минеральныя воды.
147. **Зайцовъ**, Я. Я. (см. кл. 33 и 36). Квасъ хлѣбный.

160. **Ковье**, І. Хлѣбное вино и ликеры.
161. **Коницъ**, С. О. (см. кл. 36). Спиртъ, водки и ликеры.
162. **Корнъ**, В. Х. Водки и наливки.
163. **Корнѣевъ, Горшановъ** и К°. Водки, наливки, ликеры, пиво, портеръ и эль.
164. **Крекель**, И. К. Пиво, медъ и солодовое шампанское.
165. **Ланинъ**, Н. П. Искуственныя минеральныя воды: сельтерская и содовая. Ягодныя и фруктовыя воды; шипучія вина.
166. **Левинъ**, Б. І. Водки, ромъ и ликеры.
167. **Левинъ**, К. А. Вино изъ ягелей и исландскаго мха. Образцы ягелей и мха.
168. **Лембергъ**, М. Спиртъ въ 90°, водки и ликеры разныхъ сортовъ.
169. **Лютеръ**, Д. Медъ вареный, прохладительные напитки.
170. **Лютеръ и Рудольфъ**. Пуншъ.

(Продолженіе будетъ).

ПРОДОЛЖЕНІЕ АЛФАВИТНАГО УКАЗАТЕЛЯ (Раздѣлъ 6-й).

Питательные продукты.

Число.	Фамилія экспонентовъ.	Производства.	№ раздѣла.	Классъ.
	А.			
1	**Абаза**, А. А.	Свеклосахарный заводъ. *Кіевской губ.*	47	34
2	**Азиберъ**, Ф.	Приготовленіе консервовъ по способу Апера. *С.-Петербургъ.*	211	36
3	**Аладьина**, С. Г.	Заводъ картофельной муки. *Тульск. г.*	1	33
4	**Алексѣевъ**, Н. А.	Грибы маринованные. *С.-Петербургъ.*	212	36
5	**Альберти**, А.	Соки кореньевъ. *С.-Петербургъ.*	213	36
6	**Альквистъ**, Л.	Масло коровье. *Улеоборгской губ.*	242	37
7	**Амлонгъ**, Р.	Заведеніе для приготовленія кофе. *Москва.*	214	36
8	**Ангель**, Д. Ф.	Водки горькія. *С.-Петербургъ.*	124	35
9	**Анофріевъ**, И. Г.	Солодовенный заводъ. *Москва.*	2	33
10	**Апраксина**, гр. Е. Н.	Паровой свеклосахарный заводъ. *Тамбовской губ.*	48	34
11	**Аренбергъ**, А.	Сыроварня. *Выборгъ.*	243	37
12	**Артельныя** сыроварни.	Сыроварня. *Тверской губ.*	244	37
13	**Асмоловъ**, В. И.	Табачная фабрика. *Екатериносл. губ.*	272	38
14	**Айваза**, Н. А.	Табачная фабрика. *Харьковъ.*	273	38
	Б.			
15	**Бабанинъ**, С. Е.	Табачныя плантаціи. *Полтавск. губ.*	274	38
16	**Балабуха**, А. С.	Заведеніе кондитерскихъ издѣлій. *Кіевъ.*	49	34
17	**Балабуха**, Н. С.	Заведеніе сухихъ конфектъ и вареній. *Кіевъ.*	50	34
18	**Балашевъ**, Н. П.	Шпиковскій паровой свеклосахарный заводъ. *Подольской губ.*	51	34
19	**Беккерсъ**, А. и К°.	Свекло-сахарный заводъ. *Подольск. г.*	52	34
20	**Бенардаки**, Д. Е.	Калигорскій свекло-сахарный заводъ. *Кіевской губ.*	53	34
21	**Бергдиль**, Е.	Варенье. *Улеоборгъ.*	54	34
22	**Бергманъ**, Ю. И.	Заводъ картофельной патоки. *Москва.*	55	34
23	**Берентъ**, Т.	Водочный заводъ. *Лифляндской губ.*	125	35
24	**Берлинскій**, Ю. Г.	Горчичное заведеніе. *Варшава.*	215	36
25	**Берсонъ**, И. и **Бернштейнъ**, С.	Михайловской свеклосахарный заводъ. *Варшавской губ.*	56	34
26	**Берсонъ**, И. и К°.	Черскій сахарный заводъ. *Варш. губ.*	57	34
27	**Ветцъ**, В. Ф.	Булочное, пряничное и кондитерское заведеніе. *С.-Петербургъ.*	3	33
28	**Блохъ**, И. Г.	Паровая мельница и пекарня. *Варшава.*	4	33
29	**Бобринскіе**, гр. А., В. и Л.	Михайловскій свекло-сахарный заводъ. *Тульской губ.*	58	34
30	**Бобринскіе**, гр.	Свекло-сахарный заводъ (Балаклейскій, Яблоновскій, Смѣлянскій, Грушковскій и Капитановскій). *Кіевск. г.*	59	34
31	**Богдановъ**, А. Н., торг. подъ фирмою «Францъ Гейнрихсъ».	Табачная фабрика. *С.-Петербургъ.*	275	38
32	Бомъ, Ф. и К°.	Цикорный заводъ. *Варшавской губ.*	216	36
33	**Боргстремъ**, Г. и К°.	Табачная фабрика. *Гельсингфорсъ.*	276	38
34	**Борисовскій**, М. съ сыновьями.	Сахаро-рафинадный заводъ. *Москва.*	60	34
35	**Борманъ**, Ж.	Кондитерская и шоколатная фабрика. *С.-Петербургъ.*	61	34
36	**Борманъ**, Г. Ф.	Фабр. цикорія. *Варшава.*	217	36
37	**Бостанджогло**, В. и Н. М., торг. подъ фирмою «М. Бостанджогло съ сыновьями».	Табачная фабр. *Москва.*	277	38
38	**Боше**, Р. Х.	Сахарный заводъ. *Радомской губ.*	62	34
39	**Бойе**, бар. Г. Г.	Ферма сыра и масла. *Тавастгусъ.*	245	37
40	**Браницкій**, гр. В.	Рафинадный заводъ. *Кіевъ.*	63	34
41	**Бродскій**, И. М.	Свеклосахарный и рафинадный заводъ. *Кіевской губ.*	64	34
42	**Бубновъ**, И. В.	Солодовый заводъ. *Москва.*	5	33
43	**Бубновъ**, П. В.	Солодо-растительный заводъ. *Москва.*	6	33
44	**Булацель.**	Табакъ. *Екатеринославской губ.*	278	38
45	**Бутковскій**, Я. Н.	Наливки. *Кіевъ.*	126	35
46	**Бутковскій**, Я. Н.	Заведеніе кондитерскихъ издѣлій. *Кіевъ.*	65	34
47	**Бѣликовичъ**, К.	Кофейная фабрика. *С.-Петербургъ.*	218	36
48	**Бухгольцъ**, Г.	Пряники. *С.-Петербургъ.*	7	33
	В.			
49	**Ваагъ**, А. Е. съ сыновьями.	Горчичное заведеніе. *Саратовской г.*	219	36
50	**Ваклинъ**, Л.	Наливки. *Торнео.*	127	35
51	**Вараксинъ**, Д. И. и **Санинъ**, Г. Л., торг. подъ фирмою «Товарищество Казанскаго водочнаго завода».	Водочный заводъ. *Казань.*	128	35
52	**Васильчиковъ**, кн. В. И.	Сахарный заводъ. *Тамбовской губ.*	66	34
53	**Вахрамѣевъ**, А. И.	Мукомольная мельница о 8-ми поставахъ. *Ярославской губ.*	8	33
54	**Верещагинъ**, И. Д.	Крахмальный заводъ. *Тверской губ.*	9	33
55	**Вернке**, Ф. В,	Водочный заводъ. *Лифляндской губ.*	129	35
56	**Вейсъ**, К. А., торг. подъ фирмою «Старръ и К°.»	Фабрика жженаго кофе. *Рига.*	220	36
57	**Викель**, Х. Г.	Шоколадная фабрика. *Гатчина.*	67	34
58	**Винаверъ**, Н. М.	Медо-варенный заводъ. *Варшава.*	130	35
59	**Виссоръ**, Л.	Табачная фабр. *Рига.*	279	38
60	**Виттергофъ**, К. Э.	Разная крупа. *Тавастгусъ.*	10	33
61	**Волнухинъ**, Ф. Н.	Колбасный заводъ. *Москва.*	246	37
62	**Вольфшмитъ**, А.	Винокуренный и водочный заводъ. *Рига.*	131	35

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	№ разряда.	Классъ.
63	**Воронцовъ**, кн. С. М.	Крымскія виноградныя вина. *Таврической губ.*	132	35
64	**Войниковъ**, В. А.	Водочный заводъ. *Москва.*	133	35
65	**Вшивцовъ**, А. Е.	Водочный заводъ. *Вятской губ.*	134	35
66	**Выборгская** общественная пивоварня.	Пивоваренный заводъ. *Выборгъ.*	135	35
	Г.			
67	**Гамбринусъ**, пивоваренное товарищество.	Пивоваренный заводъ. *С.-Петербургъ.*	136	35
68	**Геллеръ**, Г., торг. подъ фирмою «Братья Г. и Е. Геллеръ».	Табачная фабр. *С.-Петербургъ.*	280	38
69	**Генеръ**, В. и **Рейнеке**, А.	Рафинадный заводъ. *Москва.*	68	34
70	**Георги**, А. М.	Водочный заводъ. *Митава.*	137	35
71	**Герзонъ**, А. З., **Бронбергъ**, А. В. и К°.	Табачная фабр. *Кіевской губ.*	281	38
72	**Герке**, братья.	Рафинадный заводъ. *Пенза.*	69	34
73	**Германовъ** и К°.	Свеклосахарный и рафинадный заводъ. *Варшавской губ.*	70	34
74	**Гейтманъ**, К. А.	Сигарная фабр. *Москва.*	282	38
75	**Гледе**, И. А.	Булочная. *С.-Петербургъ.*	11	33
76	**Гличъ**, Ф. И., торг. подъ фирмою «Иванъ Каспаръ Гличъ».	Горчичная фабр. *Саратовской губ.*	221	36
77	**Голицына**, кн. М. Н.	Винокуренный заводъ. *Черниговск. г.*	138	35
78	**Голицына**, кн. С. П.	Свеклосахарный заводъ. *Харьковск. г.*	71	34
79	**Голицынъ**, кн. Е. В.	Свеклосахарный и паточный заводъ. *Черниговской губ.*	72	34
80	**Головкинъ**, А. А.	Табачная фабр. *Москва.*	283	38
81	**Гольдштаубъ**, И. А.	Водка. *Варшава.*	139	35
82	**Гофманъ**, Ф.	Горчица. *С.-Петербургъ.*	222	36
83	**Гофманъ**, Ф.	Копченое мясо. *С.-Петерб.*	247	37
84	**Грахе**, Ф. Х.	Заведеніе искуственныхъ минеральныхъ и шипучихъ водъ. *Казань.*	140	35
85	**Гребневъ**, В. Т.	Табачная фабрика. *С.-Петербургъ.*	284	38
86	**Гревсмюль**, братья.	Дрожжевой и винокуренный заводъ. *Москва.*	12	33
87	— —	— — —	141	35
88	**Гутшмидтъ**, братья.	Паровая мельница для пшеничной и ржаной муки и крупы. *Курляндск. г.*	13	33
	Д.			
89	**Дешаріо**, М. Ф.	Водочный заводъ. *Москва.*	142	35
90	**Дмитріевъ**, А. А.	Мельницы просяная и крупчатная. *Тамбовской губ.*	14	33
91	**Дубининъ**, Ф. Д.	Паточный заводъ. *Уфимской губ.*	73	34
92	**Дунаевъ**, Н. С.	Табачная фабр. *Москва.*	285	38
93	**Дурунча**, С. Б.	Табачная фабр. *Полтавск. губ.*	286	38
94	**Душкинъ**, Г.	Табачная фабр. *Тверской губ.*	287	38
95	**Дѣдовъ**, И. К.	Водочный заводъ. *Москва.*	143	35
	Е.			
96	**Едергольмъ**, Р. Ф.	Табачная фабр. *Або.*	288	38
97	**Елицеръ**, І. М.	Винокуренный заводъ. *Екатериносл. г.*	144	35
98	**Еникѣева**, кн. В. П.	Разная крупа. } *Пензенской губ.*	15	33
99	— — — —	Кондитерскія издѣлія. } *Пензенской губ.*	74	34
100	— — — —	Соя изъ яблоковъ. } *Пензенской губ.*	223	36
101	**Еникѣевы**, кн. Н. и А. Н.	Масло и творогъ. *Новгородской губ.*	248	37
102	**Ерусановъ.**	Табакъ. *Томской губ.*	289	38
	Ж.			
103	**Жалинъ**, П. А.	Табачная фабр. *Воронежской губ.*	290	38
104	**Жираръ**, К.	Водочный заводъ. *С.-Пб.*	145	35
105	**Житковъ**, Г. И.	Пряничное заведеніе. *Казанской губ.*	16	33
106	**Жуковскій**, С. Г.	Ново-таволжанскій свекло-сахарный паровой заводъ. *Курской губ.*	75	34
107	**Журкинъ**, П. О.	Заведеніе кондитерскимъ издѣлій. *С.-Петербургъ.*	76	34
	З.			
108	**Заводъ** искуственныхъ минеральныхъ водъ.	Искуственныя минеральныя воды. *Рига.*	146	35
109	**Зайдель**, Фрухтманъ и К°.	Табачная фабр. *Варшава.*	291	38
110	**Зайцевъ**, Я. Е.	Хлѣбъ печеный. *С.-Петербургъ.*	17	33
111	**Зайцовъ**, Я. Я.	Квасъ хлѣбный. *С.-Петербургъ.*	147	35
112	**Зайцовъ**, Я. Я.	Маринованныя издѣлія. *С.-Петерб.*	224	36
113	**Зворыкинъ**, К. и И.	Заводъ для выдѣлки крахмала. *Владимірской губ.*	18	33
114	**Зворыкинъ**, Н. А.	Приготовленіе натуральныхъ виноградныхъ винъ. *Астрахань.*	148	35
115	**Земель**, К. К.	Винокуренный заводъ. *Крѣпость Дюнамюнде.*	149	35
116	**Золотухинъ**, Н. В.	Винокуренный и водочный заводъ. *Тамбовъ.*	150	35
	И.			
117	**Ивановъ**, А.	Водочный заводъ. *С.-Петербургъ.*	151	35
118	**Ивановъ**, В. К.	Булочная. *С.-Петербургъ.*	19	33
119	**Илишъ**, О. Р.	Экстракты. *С.-Петербургъ.*	249	37
120	**Ильинскій**, А. И.	Водочный заводъ. *Воронежской губ.*	152	35

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	№ раздѣла.	Классъ.
	I.			
121	Іонъ, И. И.	Водочный заводъ. С.-Петербургъ.	153	35
	К.			
122	Калашниковъ, Д. П.	Консервы. С.-Петербургъ.	77	34
123	Калашниковъ, П. П.	Водочный заводъ. Псковъ.	154	35
124	Калинкинское пиво и медоваренное товарищество.	Пивоваренный заводъ. С.-Петербургъ.	155	35
125	Калужниковъ, А. В.	Табачная фабр. Екатеринославск. г.	292	38
126	Канаркъ, И. Л.	Фабрика кондитерскихъ издѣлій. Варшава.	78	34
127	Канбина, Е. Н.	Крахмальный заводъ. С.-Петербургъ.	20	33
128	Капонъ, А. Д.	Табачная фабрика. Москва.	293	38
129	Карабетовъ, М. П.	Табачная фабрика. Екатериносл. г.	294	38
130	Карали, С. Н. и К°.	Водочный заводъ. С.-Петербургъ.	156	35
131	Карловская вотчина Е. И. В. Государыни Великой Княгини Елены Павловны.	Крупчатная паровая мукомольная мельница, о четырехъ поставахъ. Крахмальный заводъ. Полтавской г.	21	33
132	Катани, Ф.	Ликеръ. Гельсингфорсъ.	157	35
133	— —	Кондитерская. Гельсингфорсъ.	79	34
134	— —	Консервы. Гельсингфорсъ.	250	37
135	Кацараки, Н. Я.	Болгарская кондитерская. Москва.	80	34
136	Кайдаловъ, В. А.	Мука. Симбирской губ.	22	33
137	Кешнеръ, Ф. В.	Рафинадный заводъ. С.-Петербургъ.	81	34
138	Киселевъ, И. П.	Табачная фабрика. Орловской губ.	295	38
139	Кисельницкій, Л. Ф.	Водочный заводъ. Ломжинской губ.	158	35
140	Клечковскій, В.	Заведеніе мяснаго бульона. Архангельской губ.	251	37
141	Кнапъ, И. И.	Пивоваренный заводъ «Баварія». Харьковъ.	159	35
142	Ковье, I.	Винокуренный заводъ. Або.	160	35
143	Кокинъ, Ф. Ф.	Заведеніе кондитерскихъ издѣлій. Москва.	82	34
144	Колобова, А.	Табачная фабрика. С.-Петербургъ.	296	38
145	Комеловъ, М. Г.	Уксусный заводъ. С.-Петербургъ.	225	36
146	Компанія Даниловскаго Трехгорнаго сахаро-рафинаднаго завода.	Рафинадный заводъ. Москва.	83	34
147	Коницъ, С. О.	Водочный заводъ. Варшава.	161	35
148	Коницъ, С. О.	Цыкорная фабрика.	226	36
149	Корнъ, В. Х.	Водочный заводъ. Варшава.	162	35
150	Корнѣевъ, Горшановъ и К°.	Пивоваренный заводъ. Москва.	163	35
151	Коровкинъ, А. А.	Крахмальный заводъ. Тверской губ.	23	33
152	Кофскій и Гебель.	Сигарная фабр. Рига.	297	38
153	Кочубей, кн. С. В.	Сыроварня. Нижегородской губ.	252	37
154	Красноперовъ, А. В.	Три водяныя мукомольныя мельницы. Тверской губ.	24	33
155	Крафтъ, братья А. и О.	Табачная фабрика. С.-Петербургъ.	298	38
156	Крекель, И. К.	Седернесскій заводъ. Нюландск. губ.	164	35
157	Кріона, Папа Никола.	Табачная фабрика. Одесса.	299	38
158	Кроненбергъ, Л.	Валентиновскій, Томчинскій и Островскій сахарные заводы. Варшавск. г.	84	34
159	— —	Табачная фабрика. Варшава.	300	38
160	Кубли, Я.	Уксусный заводъ. С.-Петербургъ.	227	36
161	Кудрявцевъ, А. и Г. Л.	Кондитерская. Москва.	85	34
162	Кузьминъ, И.	Табачная фабрика. Москва.	301	38
163	Кушнаревъ, С. К.	Табачная фабр. Екатеринославской г.	302	38
164	Кюнъ, К.	Табачная фабр. С.-Петербургъ.	303	38
	Л.			
165	Ламакинъ, А. В.	Солодорастительное заведеніе. Тульской губ.	25	33
166	Ландринъ, Г. М.	Спеціальная фабр. конфектъ изъ фруктовыхъ соковъ. С.-Петерб.	86	34
167	Ланинъ, Н. П.	Заводъ искуственныхъ водъ и шипучихъ винъ. Москва.	165	35
168	Ланковскій и Ликопъ.	Шоколадная фабр. Митава.	87	34
169	Лафермъ, товарищество.	Табачная фабр. С.-Петерб.	304	38
170	Лебедева, А. Е.	Горчичное заведеніе. Москва.	228	36
171	Ле-Бель, А. и Б.	Ферма. Нюландской губ.	253	37
172	Левенбергъ, бр. А. и Я. Л.	Свеклосахарный и рафинадный заводъ. Петроковской губ.	88	34
173	Левинъ, Б. I.	Водочный заводъ. Плоцкъ.	166	35
174	Левинъ, К. А.	Винокуренный заводъ. Нюландской г.	167	35
175	Леманъ, П.	Консервы. Улеоборской губ.	254	37
176	Лембергъ, М.	Винокуренный заводъ. Гродненской г.	168	35
177	Литке, гр. Н. Ф.	Сыроваренный заводъ. Эстляндской г.	255	37
178	Лопиталь, подъ фирм. «Балле».	Шоколадная фабр. С.-Петерб.	89	34
179	«Лышковице», компанія свеклосахарнаго завода.	Свеклосахарный заводъ. Варшавск. г.	90	34
180	Лютеръ, Д.	Медоваренный заводъ. С.-Петерб.	169	35
181	Лютеръ и Рудольфъ.	Пуншъ. Гельсингфорсъ.	170	35
182	Ляшковъ, К. А.	Водяная мельница по американской системѣ. Житомиръ.	26	33
	М.			
183	Макаровъ, Г. А.	Солодорастительное заведеніе. Москва.	27	33
184	Макаровъ, П. В.	Водочный заводъ. Москва.	171	35
185	Малансіоновъ, Н. Н.	Табачная фабр. Новочеркаскъ.	305	38
186	Малыхъ, П. А.	Соль очищенная. Пермской губ.	229	36
187	Маннергеймъ, гр. К.	Сыроварня. Або-Бьернеборгской губ. мыза Пармиля и Вильнесъ.	256	37
188	Маренжъ; В. Л.	Водяная мельница. Варшавской губ.	28	33
189	Маренжъ, В. Л.	Искуственное вино. Варшава.	172	35
190	Масленниковъ, И. Б.	Пряничное заведеніе. Ярославль.	29	33
191	Матвѣевъ, М. И.	Табачная фабрика. Москва.	306	38
192	Майеръ, Ф. Л.	Водочный заводъ. Лодзь.	173	35
193	Медвѣдевъ, Е. Д.	Кондитерская. Москва.	91	34
194	Меншиковъ, кн. В. А.	Винокурня. Московской губ.	174	35
195	Мертцъ, А. Э.	Табачная плантація. Херсонской губ.	307	38
196	Миллеръ, А. Ф.	Табачная фабр. С.-Петербургъ.	308	38
197	Мичри, А. (прежняя фирма «Габай и Мичри».	Табачная фабр. С.-Петербургъ.	309	38
198	Монаховъ, Н. Н.	Макаронная фабр. Москва..	30	33
199	Монаховъ, Н. Н.	Паточный заводъ. Московской губ.	92	34
200	Монаховъ, С. Н.	Картофельное заведеніе. Московск. г.	93	34
201	Мошнина, Н. К.	Уксусъ. Московск. губ.	230	36
202	Мусатова, А. Б. сыновья.	Табачная фабр. Москва.	310	38
203	Мушеновъ, В. С.	Кондитерское заведеніе. С.-Петерб.	94	34
	Н.			
204	Натанинъ, Я.	Сахарные заводы: Гузовъ и Санники. Варшавской губ.	95	34
205	Натусъ, Ф. и К°.	Водочный заводъ. С.-Петербургъ.	175	35
206	Неезе, Н. А. и Шульцъ, Р. Ф.	Фабр. шипучихъ винъ. Рига.	176	35
207	Нейманнъ, Э. Э.	Крахмальное заведеніе. Петроковск. г.	31	33
208	Никольскій заводъ для искуственнаго разведенія рыбы.	Заводъ помѣщиковъ В. И. Врасскинъ. Въ 1868 г. поступилъ въ вѣдомство министерства государственныхъ имуществъ и состоитъ въ заведеніи ст. сов. Рѣпинскаго. Новгород. г.	257	37
209	Нуровъ, М. А.	Масло коровье. Екатеринбургъ.	258	37
	О.			
210	Общество «Баварія».	Пивоваренный заводъ. С.-Петерб.	177	35
211	Общество Віуриласскаго винокуреннаго завода.	Винокуренный заводъ. Або-Бьернеборгской губ.	178	35
212	Общество Телесскаго сахарнаго завода.	Рафинадный заводъ. Гельсингфорсъ.	96	34
213	Ограновичъ, Н. С.	Паровой свеклосахарный заводъ. Воронежской губ.	97	34
214	Ольденбургъ, Г.	Заведеніе пуншу. Выборгъ.	179	35
215	Оркишъ, А. М.	Варенье. Петроковской губ.	98	34
	П.			
216	Паткановъ, В. Г. подъ фирмою «Султанъ».	Табачная фабр. С.-Петербургъ.	311	38
217	Пащенко, Я. Н.	Макаронная фабр. С.-Петербургъ.	32	33
218	Перловъ, И. С.	Кондитерскія издѣлія. Москва.	99	34
219	Перловъ, И. С.	Творогъ, масло и пр. Моск. губ.	259	37
220	Перловъ, Ф.	Искуственныя воды. Москва.	180	35
221	Петерсенъ, Ю. И. подъ фирмою «К. К. Лангъ».	Водочный заводъ. Лифляндской губ.	181	35
222	Петерсъ, А. Х.	Булочное, кондитерское и пряничное заведеніе. Москва.	33	33
223	— — —	— — —	100	34
224	Петровское заведеніе искуственныхъ водъ.	Заведеніе. С.-Петерб.	182	35
225	Петровъ, В. Е.	Водочный заводъ. С.-Петерб.	183	35
226	Петровъ, И. П.	Клюквенная эсенція. С.-Пб.	184	35
227	Петровы, братья К. и П.	Табачная фабр. С.-Пб.	312	38
228	Піотровскій, М. О.	Свекло-сахарный заводъ. Плоцкой г.	101	34
229	Платеръ, гр. С. С.	Сыръ. Сѣдлецкой губ.	260	37
230	Позняковъ, И. М. съ сыновьями.	Заводъ картофельной муки. Тверск. г.	34	33
231	Полежаевъ, Д. М. подъ фирмою «Братья Полежаевы».	Мукомольный заводъ. Новгородск. губ.	35	33
232	Полякевичъ, братья.	Табачная фабр. Варшава.	313	38
233	Понизовкина, Н. сыновья.	Заводъ патоки и картофельной муки. Ярославль.	102	34
234	Пономаревъ, П.	Водяная мельница приготовл. крупу. Тамбовской губ.	36	33
235	Поповъ, К. А. подъ фирмою «братья К. С. Поповы».	На арендуемой въ Китаѣ, Хубеской провинціи, фабрикѣ пригот. байховой и кирпичный чай. Москва.	231	36
236	Поповъ, П. и К°.	Фабр. цикорія и суррогатовъ кофе. Рига.	232	36
237	Похвала, Ф. Я.	Винокуренный заводъ. Витебской г.	185	35
238	Пульсъ, Г. подъ фирмою «Генрихъ Пульсъ».	Пивоваренный заводъ. Лифляндской г.	186	35
	Р.			
239	Равичъ, О. А. и К°.	Эльзбетовъ свеклосахарный заводъ. Сѣдлецкой губ.	103	34
240	Рау, Г.	Орышевскій сахарный заводъ. Варшавской губ.	104	34
241	Реттигъ, П. К. и К°.	Табачная фабр. Або.	314	38
242	Рейхманъ и Вольфъ.	Загржинская паровая мельница. Ломжинской губ.	37	33
243	Робби, А. П. (фирма «Марсъ и К°.»).	Шоколадное заведеніе. Варшава.	105	34
244	Розманитъ, С. А.	Винный складъ въ Варшавѣ. Виноградники Мандулешъ; Бардъ и Бабакутъ, въ Венгріи.	187	35
245	Роже, К. и К°.	Цыкорное заведеніе. Выборгъ.	233	36
246	Роттермундъ и Вейсе.	Свеклосахарные паровые заводы: Бобрикскій; Грязненскій и Чунаховскій въ Харьковской и Головчинскій въ Курской губ.	106	34
247	Рофе, И. С.	Табачная фабр. Херсонской губ.	315	38
248	Рофе, С. С.	Табачная фабр. Херсонской губ.	316	38
249	Рѣченскій, Н. Е.	Полюстровская желѣзная вода. С.-Пб.	188	35
	С.			
250	Саатчи и Мангуби.	Табачная фабр. С.-Петерб.	317	38

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	№ раздѣла.	Классъ.
251	**Сангушко**, кн. Р. Е, и **Потоцкая**, гр. М. Р.	Рафинадный и песочный сахарный заводъ (Клембовецкій и Кременчукскій *Волынской губ.*; Черепинскій *Кіевской губ.* и Шароградской *Подольской губ.*).	107	34
252	**С.-Петербургское** заведеніе искуствен. минеральныхъ водъ.	Заведеніе искуственныхъ минеральн. водъ. *С.-Пб.*	189	35
253	**Семадени**, О. О.	Кондитерская. *Варшава.*	108	34
254	**Сіу** и К°.	Шоколатная фабр. и кондитерская.	109	34
255	**Смирновъ**, И. А.	Водочный заводъ. *Москва.*	190	35
256	**Смирновъ**, И. Т.	Квасной заводъ. *С.-Петербургъ.*	191	35
257	**Соболевъ**, М. Е.	Заведеніе шипучихъ винъ. *Москва.*	192	35
258	**Соколовъ**, И. К.	Табачная фабр. *С.-Петерб.*	318	38
259	**Списъ**, Л. Г.	Уксусъ. *Варшава.*	234	36
260	**Стуловъ**, И. П.	Крахмальный заводъ. *Тверской губ.*	38	33
261	**Сѣдлевскій**, А. И.	Водочный заводъ. *Варшава.*	193	35
	Т.			
262	**Таракановъ**, К. А.	Фабр. жжёнаго кофе и суррогатовъ его. *С.-Петерб.*	235	36
263	**Теофилиди**, К.	Табачная фабр. *Варшава.*	319	38
264	**Тепляковъ.**	Мигаловскій пивоваренный заводъ. *Тверской губ.*	194	35
265	**Тепферъ**, А. М.	Табачная фабрика. *С.-Петерб.*	320	38
266	**Тепферъ**, К. Ф.	Сигарная фабрика. *Лифляндской губ.*	321	38
267	**Терещенко**, А. Я.	Теткинское крупчатное заведеніе. *Курской губ.*	39	33
268	**Терещенко**, А. Я.	Свеклосахарные заводы: Николаевскій *Черниговской губ.* Шалыгинскій, Теткинскій и Крупецкій *Курской г.*	110	34
269	**Терещенко**, бр. Н. Ф. и С. А.	Свеклосахарный заводъ. *Черниговск. г.*	111	34
270	**Тимофѣевскіе**, братья.	Водочный заводъ. *Тульской губ.*	195	35
271	**Товарищество** Кашнеровскаго свеклосахарнаго завода.	Заводъ. *Кіевской губ.*	112	34
272	**Товарищество** кіевскаго сахаро-рафинаднаго завода.	Сахарный заводъ. *Кіевъ.*	113	34
273	**Товарищество** Киселевскаго сахарнаго завода.	Сахарный заводъ. *Черниговской губ.*	114	34
274	**Товарищество** Романовскихъ сахарн. заводовъ.	Сахарный заводъ. *Кіевской губ.*	115	34
275	**Трубниковъ**, А. Н.	Картофельно-паточный заводъ. *Тверь.*	40	33
275	— — —	— — —	116	34
277	**Тулиновъ**, А. Н.	Сигарная фабр. *С.-Петербургъ.*	322	38
278	**Тюкескій** заводъ.	Маслобойный и сыроваренный заводъ. *Або-Бьернеборгской губ.*	261	37
	У.			
279	**Уладовское** промышленное и торговое товарищество.	Товариществу принадлежатъ паровая мельница и заводы винокуренный, водочный и уксусный, а также для приготовленія духовъ, картофельной муки, крахмала и макаронъ. *Подольской губ.*	41	33
280	— —	— — —	196	35
281	— —	— — —	236	36
282	**Улеоборгское** экономическое общество.	Масло и сушеныя щуки.	262	37
283	**Уральская** область.	Мука.	42	33
284	— —	Рыба, икра и пр.	263	37
285	**Устинова**, В. Я. наслѣдники.	Макаронная фабр. *Казань.*	43	32
	Ф.			
286	**Фагеръ**, Г.	Экенесскіе анчоусы. *Вел. Кн. Финл.*	264	37
287	**Фалькъ**, И. Л.	Водочный заводъ. *Либава.*	197	35
288	**Федоровъ**, Ф. И. съ сыновьями.	Макаронная фабр. *С.-Петерб.*	44	33
289	**Федченко**, П. А.	Табачная фабрика. *Томской губ.*	323	38
290	**Фейгинъ**, Я.	Паровая мельница, съ зерносушильною и пекарнею. *С.-Петербургъ.*	45	33
291	**Филиповъ**, И. Ф.	Завед. кондитерскихъ издѣлій. *С.-Пб.*	117	38
292	**Флейшгауеръ** и **Кордесъ.**	Табачная фабр. *Лифляндской губ.*	324	38
293	**Фредериксъ**, бар. М. П.	Вина. *Имѣніе на южн. берегу Крыма.*	198	35

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	№ раздѣла.	Классъ.
294	**Фрей**, Ю.	Мыза Кайелакъ. *Выборгской губ.*	265	37
295	**Фукеръ**, Ѳ. Ф.	Складъ венгерскаго винограднаго вина. *Варшава.*	199	35
296	**Фуксъ**, Ю. Ф.	Водочный заводъ. *Варшава.*	200	35
297	**Фундуклей**, И. И.	Сахарный заводъ. *Кіевской губ.*	118	34
298	**Фуругельмъ**, В.	Крупа. *Гельсингфорсъ.*	46	33
	Х.			
299	**Харитоненко**, И. Г.	Ульяновскій и Кіяницкій свеклосахарные заводы. *Харьковской губ.*	119	34
300	**Хартваль**, А. Л.	Заведеніе минеральныхъ водъ. *Гельсингфорсъ.*	201	35
	Ц.			
301	**Цансенъ**, фонъ.	Масло. *Нюландской губ.*	266	37
	Ч.			
302	**Чернышевъ - Кругликовъ**, гр. И. И.	Сыроварня. *Московской губ.*	267	37
303	**Чумаковъ**, братья.	Табачная фабр. *Кострома.*	325	38
304	**Чуприковъ**, К. Ф. съ сыновьями.	Заведеніе пастилы. *Московск. губ.*	120	34
305	**Чусовъ** и **Сапетовъ.**	Винокуренный и водочный заводъ. *Выборгъ.*	202	35
	Ш.			
306	**Шаню**, О.	Заведеніе шипучихъ напитковъ въ сифонахъ. *С.-Петербургъ.*	203	35
307	**Швейнфуртъ**, К. В.	Фабр. искуственныхъ винъ. *Рига.*	204	35
308	**Швейцеръ**, Э.	Горчица. *Варшава.*	237	36
309	**Шестаковъ**, Д. К.	Горчичное заведеніе. *Саратовск. губ.*	238	36
310	**Шейерманъ** и К°.	Уксусный заводъ. *Рига.*	239	36
311	**Шлиппе**, А. Ф.	Уксусъ. *Московской губ.*	240	36
312	**Шпехтъ**, Ю. Б.	Винокуренный заводъ. *Лифляндск. г.*	205	35
313	**Штаерманъ**, М. Я.	Табачная фабр. *Одесса.*	326	38
324	**Штрандманъ**, К. К.	Продукты Друскеникскихъ минеральныхъ источниковъ. *Гродненской г.*	206	35
315	**Штритеръ**, А. Ф.	Водочные заводы. *Петерб. и Моск. г.*	207	35
316	**Шуховъ**, С. А.	Сахаро-рафинадный заводъ. *С.-Петерб.*	121	34
317	**Шумпановъ**, Г. И.	Табачная фабрика. *Екатеринос. г.*	327	38
	Э.			
318	**Эберлейнъ**, К. И.	Пивоваренный заводъ. *Вел. Кн. Финляндскаго.*	208	35
319	**Эггерсъ**, Е.	Заводъ уксусный на мызѣ Шарлотенталь. *Эстляндской губ.*	241	36
320	**Эгизъ**, І. И.	Табачная фабр. *Тамбовъ.*	328	38
321	**Эпштейнъ**, Л. Г.	Кутновскій и Леоновскій свеклосахарные заводы. *Варшавской губ.*	122	34
322	**Эпштейнъ**, Э.	Сыроварня. *Ковенской губ.*	268	37
323	**Эрнетъ** и **Давидъ.**	Заведеніе искусственныхъ минеральныхъ водъ. *Москва.*	209	35
324	**Эссенъ**, Н. А.	Мыза Король. *Эстляндской губ.*	269	37
	Ю.			
325	**Юзефовъ**, компанія.	Свеклосахарный заводъ. *Варшавск. г.*	123	34
326	**Юлинъ**, Е. и К°.	Маринованная салака. *Або.*	270	37
	Я.			
327	**Явицъ**, и К°.	Табачная фабр. *Варшава.*	329	38
328	**Яковлевъ**, К.	Табачная и папиросная фабр. *Енисейской губ.*	330	38
329	**Якъ**, А.	Ферма. *Або-Бьернеборской губ.*	271	37
330	**Яфа**, С. И.	Водочный заводъ. *Москва.*	210	35

(Продолженіе будетъ).



Дозволено Цензурою, С.-Петербургъ, 4 Сентября 1870 г. Владимірская, домъ № 15. За Редактора—Издатель Германъ Гоппе.



МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА 1870 г.

№№ 27—28. ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ ЖУРНАЛУ «ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ» № 90. ЦѢНА 40 КОП.

«Описаніе Мануфактурной выставки» выходитъ еженедѣльно; каждый номеръ будетъ заключать отъ 2—10 рисунковъ. — Изданіе это составитъ изящный иллюстрированный альбомъ выставки.

ОБЪЯВЛЕНІЯ
принимаются въ редакціи «Всемірной Иллюстраціи» по 15 коп. за строку нонпарели.
Главная контора Редакціи «Всемірная Иллюстрація» находится у ГЕРМАНА ГОППЕ, въ С.-Петербургѣ, Больш. Садовая, д. Ильина, № 16.

Цѣна каждому номеру . . . . 20 к.
Съ пересылкой . . . . 25 »
Вмѣстѣ съ номеромъ журнала «Всем. Иллюстрація.» . . 50 »
Подписчики на «Всемірную Иллюстрацію» приложеніе это получаютъ безплатно.

☞ Слѣдующіе номера 29—30 кончаютъ Иллюстрированное Описаніе Мануфактурной Выставки 1870 г.; для желающихъ переплести всѣ номера и составить изъ нихъ изящный альбомъ, изготовлена красивая папка (каленкоровая) тисненная золотомъ. Цѣна папки 1 руб. сер.; съ пересылкою 1 р. 50 к. Съ требованіями слѣдуетъ обращаться въ Редакцію.

Царскій садъ на выставкѣ.
(Съ фотогр. Фелиша, рисов. на дер. О. Май, грав. Ф. Герасимовъ).

ПРОДОЛЖЕНІЕ АЛФАВИТНАГО УКАЗАТЕЛЯ (Раздѣлъ 7-й).

Учебныя пособія.

Число.	Фамилія экспонентовъ.	Производства.	№ раздѣла.	Классъ.
	А.			
1	**Аласинъ**, Н. М., подъ фирмою «Русская фотографія».	Фотографическая мастерская. *Москва.*	26	40
2	**Андреевъ.**	Модель церкви. *С.-Петербургъ.*	72	43
3	**Асташевъ**, В. И.	Фотографія безъ употребленія серебра и натра. *С.-Петербургъ.*	27	40
	Б.			
4	**Ваueръ**, А. Е.	Колекція чучелъ птицъ. *Спб.*	51	41
5	**Бергамаско**, К.	Фотографія. *С.-Петербургъ.*	28	40
6	**Берманъ**, А.	Фотографія. *Рига.*	29	40
7	**Беръ**, О.	Оттиски печати. *Рига.*	1	39
8	**Борхардтъ**, Р. М.	Фотографія. *Рига.*	30	40
9	**Брандель**, К. и К°.	Заведеніе фотографическихъ картинъ. *Варшава.*	31	40
10	**Брезе**, Н.	Хромолитографія. *С.-Петербургъ.*	2	39
11	**Бурхартъ**, Г.	Литографія. *Рига.*	3	39
	В.			
12	**Вассъ**, А. А.	Книги. *С.-Петербургъ.*	52	41
13	**Вейнкранцъ**, С. Л.	Граверная мастерская. *Варшава.*	4	39
14	**Вольфъ**, Л.	Хромофотографія. *С.-Петербургъ.*	32	40
15	**Вольфъ**, М. О. (подъ фирм. Ревильонъ и К°.).	Словолитня, стереотипія, гальванопластическое и гравировальное заведеніе. *С.-Петербургъ.*	5	39
	Г.			
16	**Гельсингфорское** акціонерное общество рукодѣлій.	Игрушки.	69	42
17	**Гельсингфорское** Техническое училище.	Чертежи техническихъ сооруженій.	73	43
18	**Гефлингеръ**, А.	Фотографія. *Рига.*	33	40
19	**Глазуновъ**, И. И.	Типографія и словолитня. *С.-Пб.*	6	39
20	**Глезеръ**, В. (быв. Е. И. Карова).	Типографія, контора для изданія книгъ. *Лифляндск. г.*	7	39
21	**Глыбовъ**, Н. А.	Картографическое и хромолитографическое заведеніе. *С.-Петербургъ.*	8	39
22	**Гоголинъ**, И. С.	Литографія. *Москва.*	9	39
23	**Головинъ**, В.	Печатня. *С.-Петербургъ.*	10	39
24	**Гораилинъ**, Ф.	Фотографія. *Новочеркаскъ.*	34	40
25	**Гохъ**, И.	Фотографія. *С.-Петербургъ.*	35	40
	Д.			
26	**Дарре**, К. Х.	Колекція кристалографическихъ моделей. *Харьковъ.*	53	41
27	**Дезлеръ**, Э. Г.	Олеографическое завед. *С.-Петербургъ.*	11	39
28	**Демаковъ**, В. Ф.	Типографія. *С.-Петербургъ.*	12	39
29	**Деньеръ**, Г.	Фотографическое заведеніе. *С.-Пб.*	36	40
	Е.			
30	**Елагинъ**, К. П.	Рисунокъ для набивныхъ фабрикъ. *Москва.*	74	43
	З.			
31	**Зандеръ**, И. Я.	Книги. *Рига.*	54	41
32	**Зейфертъ**, М.	Фотографія. *Выборгъ.*	37	40
	И.			
33	**Ильинъ**, А. А.	Картографическое заведеніе (литографія, хромолитографія и металлографія). *С.-Петербургъ.*	13	39
	К.			
34	**Кабинетъ** Его Императорскаго Величества.	Колекція драгоцѣнныхъ камней.	55	41
35	**Кене**, В. и К°.	Литографія. *С.-Петербургъ.*	14	39
36	**Клохъ и Дуткевичъ.**	Заведеніе фотографическихъ работъ. *Варшава.*	38	40
37	**Кобозевъ**, В. В.	Чертежъ. *С.-Петербургъ.*	75	43
38	**Комитетъ** грамотности.	Собраніе книгъ и пр. *С.-Петербургъ.*	76	43
39	**Котельниковъ**, К. Е.	Карта Россійской Имперіи. *С.-Пб.*	56	41
40	**Кренгольмская** мануфактура.	Модель Кренг. мануф. *Эстляндской г.*	77	43
	Л.			
41	**Леманъ** Л.	Модель церкви. *С.-Петербургъ.*	78	43
42	**Леманъ**, О. И.	Словолитня. *С.-Петербургъ.*	15	39
43	**Линбергъ**, А. Л. и **Кобзевъ**, Н. З.	Карта Европы и Азіи. *Москва.*	57	41
44	**Лифляндская** губернская типографія.	Типографія и литографія.	16	39
45	**Локке**, Г. Ф.	Фотографическое заведеніе. *Казань.*	39	40
46	**Лоренсъ**, А.	Фотографическое заведеніе. *С.-Пб.*	40	40
	М.			
47	**Макавѣевъ и Вагенеръ.**	Столярная мастерская. *С.-Петербургъ*	58	41
48	**Мамонтовъ** и К°.	Бывшая типографія Лазаревскаго института восточныхъ языковъ, принадлежитъ Мамонтову. *Москва.*	17	39
49	**Марницъ**, А.	Столярная мастерская. *С.-Петербургъ.*	41	40
50	**Мебіусъ**, Г.	Мастерская фотографическихъ портретовъ. *Москва.*	42	40
51	**Мельниковъ**, А. И.	Дѣтскія игры. *С.-Петерб.*	71	42
52	**Мейнегаузенъ**, К.	Травникъ С.-Петерб. растеній.	59	41
53	**Микѣшинъ**, М. О.	Народное изданіе изображенія святыхъ. *С.-Петерб.*	18	39
54	**Мѣчковскій**, И. К.	Фотографическое заведеніе. *Варшава.*	43	40
	Н.			
55	**Нейбюргеръ**, М.	Типографія и литографія. *Москва.*	19	39
56	**Никольскій** заводъ для искуственнаго разведенія рыбъ.	Модели и посуда. *Новгородской губ.*	79	43
57	**Новиковъ.**	Доски самоучки. *С.-Петерб.*	60	41
	О.			
58	**Ожаровскій**, Ф. Г.	Модели. *С.Петербургъ.*	61	41
59	**Окуловскій**, А. К.	Фотографія. *Пятигорскъ.*	44	46
60	**Ольхинъ**, П. М.	Учебныя игры. *С.-Петербургъ.*	71	42
61	**Оргельбрандъ**, С.	Типографія и словолитня. *Варшава.*	20	39
	П.			
62	**Пальниковъ**, П.	Модели. *С.-Петербургъ.*	80	43
63	**Пекарскій**, Я. А.	Фотографическія работы. *Москва.*	45	40
64	**Поповъ**, М.	Фотографія. *Москва.*	46	40
65	**Постиговъ**, С. В.	Рисунки для фабрикъ. *Рязанской губ.*	81	43
	Р.			
66	**Ретгеръ**, К. К.	Фотографическіе снимки. *С.-Петербургъ.*	47	40
67	**Ретгеръ**, К.	Учебныя пособія. *С.-Петербургъ.*	62	41
68	**Рясовскій**, В. Г.	Карта Европейской Россіи. *С.-Петербургъ.*	63	41
	С.			
69	**С.-Петербургская** рисовальная школа.	Школа, находящаяся подъ вѣденіемъ Общества поощренія художниковъ. *С.-Петербургъ.*	82	43
70	**Симашко**, Ю. И.	Изготовленіе различнаго рода учебныхъ пособій. *С.-Петербургъ.*	64	41
71	**Словолитня** Александровскаго университета.	Словолитня. *Гельсингфорсъ.*	21	29
72	**Строгановское** училище техническаго рисованія и состоящій при немъ художественно-промышленный музеумъ.	Училище учрежденное съ цѣлію образованія рисовальщиковъ и орнаментщиковъ для мануфактурныхъ производствъ и мастерствъ. *Москва.*	83	43
	Т.			
73	**Тильгманъ**, Ф.	Литографическое заведеніе. *Гельсингфорсъ.*	22	39
74	**Тимирязевъ**, Д. А.	Статистическій атласъ. *С.-Петербургъ.*	65	41
75	**Типографія** II-го отд. Собств. Е. И. В. Канц.	Типографія для печатанія законоположеній и бумагъ высшихъ государственныхъ учрежденій. *С.-Петербургъ.*	23	39
76	**Типографія** Имп. Академіи наукъ.	Типографія. *С.-Петербургъ.*	24	39
77	**Типографія** Товарищества «Общественная Польза».	Типографія. *С.-Петербургъ.*	25	39
78	**Товарищество** «Общественная Польза».	Разные учебники и книги. *С.-Петерб.*	66	41
	Х.			
79	**Химическая** лабораторія С.-Петербургскаго Земледѣльческаго Института.	Колекція образцовъ саморода.	67	41
	Ш.			
80	**Шварцъ**, Р. Е.	Планъ С.-Петербурга. *С.-Петербургъ.*	68	41
81	**Шенфельдъ и Шапира.**	Фотографія. *С.-Петербургъ.*	48	40
82	**Шеферъ**, И. М.	Чертежи. *Варшава.*	84	43
83	**Штейнбергъ**, Г. Ф.	Фотографія. *С.-Петербургъ.*	49	40
	Я.			
84	**Якобсонъ**, А.	Изготовленіе фотографическихъ аппаратовъ. *С.-Петербургъ.*	50	40

Фарфоровое и фаянсовое производства.

Издѣлія г. Андстена.

Фарфоровое производство въ Россіи началось при Елизаветѣ Петровнѣ, которая положила основаніе императорскому фарфоровому заводу въ 1744 году. Ранѣе этого существовалъ только англійскій фарфоровый заводъ, въ московской губерніи, г. Гарднера, но производство его было не значительно. Впрочемъ, тоже можно сказать и объ императорскомъ заводѣ: до 1810 года у насъ преимущественно былъ въ употребленіи саксонскій фарфоръ. Но съ этого времени фарфоровое производство у насъ расширяется и въ настоящее время простирается до 2 мил. руб., что, конечно, весьма мало въ сравненіи съ иностраннымъ производствомъ; но это потому, что у насъ хорошей глиной считается только глуховская, которая обходится въ Петербургѣ до рубля за пудъ, т. е. втрое дороже англійской. Только въ послѣднее время стали находить новыя залежи хорошей глины, но результаты этихъ открытій не могли еще обнаружиться.

Фаянсовое производство было давно извѣстно, но первый, офиціально существовавшій, фаянсовый заводъ въ Россіи относится къ послѣднимъ годамъ XVIII вѣка. Съ тѣхъ поръ, число этихъ заводовъ возросло и въ настоящее время ихъ насчитываютъ около сорока. Изъ числа экспонентовъ, представившихъ свои произведенія на настоящую выставку, первое мѣсто, безъ сомнѣнія, принадлежитъ императорскому фарфоровому заводу, но произведенія его, не смотря на изящество отдѣлки и доброту матеріала, недоступны по цѣнѣ. Изъ другихъ экспонентовъ нельзя не обратить вниманіе на издѣлія г. Андстена, о которыхъ мы уже говорили въ статьѣ: «Финляндскій отдѣлъ» (см. №№ 15—16). Нельзя только не замѣтить, что нѣкоторыя изъ мелкихъ вещей, выставленныхъ имъ, не отличаются легкостью формъ. Будемъ надѣяться, что современемъ этотъ недостатокъ изчезнетъ, и цѣны будутъ умѣреннѣе. Что касается до изразцовъ г. Андстена, то, безспорно, имъ принадлежитъ одно изъ первыхъ мѣстъ. Печи г. Андстена легки, красивы и дѣлаются съ большимъ вкусомъ, связи между изразцами почти не замѣтно и цѣна имъ умѣренная.

Водочное производство г. Келлера.

Главнѣйшія условія при производствѣ водокъ, наливокъ и ликеровъ, состоятъ въ томъ, чтобъ спиртъ нисколько не содержалъ въ себѣ сивушнаго масла и чтобъ вещества, примѣшиваемыя къ нему, не производили вреднаго вліянія на организмъ.

Всѣ эти напитки приготовляются посредствомъ перегонки или холоднымъ способомъ, и первый способъ всегда предпочитается.

Несмотря на значительное число водочныхъ заводовъ въ Россіи, экспонентовъ было не много. Особенно замѣчательна была выставка г. Келлера, не столько качествомъ своихъ издѣлій, сколько изящной обстановкой. Рисунокъ ея мы представляемъ.

Заводъ г. Келлера былъ основанъ въ 1863 году гг. Келлеромъ, Форомъ и Іогансономъ и въ скоромъ времени такъ распространилъ свое производство, что черезъ 5 лѣтъ продавалъ около 600 т. ведръ разныхъ напитковъ. По смерти г. Келлера, въ 1869 году заводъ перешолъ въ руки гг. Башмаковыхъ, имѣющихъ большой винокуренный заводъ въ Тамбовской губерніи; они отпускаютъ въ Петербургъ огромное количество спирта для передѣлки его на здѣшнемъ заводѣ въ различные напитки.

Особенность этого завода состоитъ въ томъ, что онъ производитъ очистку вина весьма старательно, что, конечно, требуетъ лишнихъ расходовъ и потому напитки, выдѣлываемые на немъ, дороже другихъ отъ 5 до 10 коп. на ведро—и несмотря на то находятся многочисленные покупатели, хотя торговля ведется преимущественно на наличныя деньги. При этомъ надо прибавить, что это единственный въ Россіи заводъ, получившій медаль на парижской выставкѣ 1867 года.

УКАЗАТЕЛЬ
ВСЕРОССІЙСКОЙ МАНУФАКТУРНОЙ ВЫСТАВКИ.

(Окончаніе).

РАЗДѢЛЪ VI. КЛАССЪ 35.

171. **Макаровъ**, П. В. Водки, ликеры и наливки разныхъ сортовъ.
172. **Маренжъ**, В. Л. (см. кл. 33). Вино искуственное красное и бѣлое.
173. **Майеръ**, Ф. Л. Ликеры и настойки.
174. **Меншиковъ**, кн. В. А. Спиртъ дистилированный въ 96°; вино очищенное въ 40°.
175. **Натусъ**, Ф. и К°. Водки, наливки и ликеры.
176. **Неезе**, Н. А. и **Шульцъ**, Р. Ф. Шипучія вина: флеръ-де-силлери, бургонское.
177. **Общество «Баварія»**. Пиво, портеръ, эль и медъ, образцы солода.
178. **Общество Віуриласскаго винокуреннаго завода**. Вино и спиртъ изъ ягелей и мха, вино очищенное и приправленное пряностями, пуншъ.
179. **Ольденбургъ**, Г. Пуншъ.
180. **Перловъ**, Ф. Искуственныя минеральныя и фруктовыя воды.
181. **Петерсонъ**, Ю. И. **«Карлъ Карловичъ Лангъ»**. Водки: очищенная, старая и тминная.
182. **Петровское заведеніе искуственныхъ водъ**. Шипучіе прохладительные напитки.
183. **Петровъ**, В. Е. Спиртъ дистиллированный, въ 95°; вино очищенное различной крѣпости; водки горькія и сладкія; ликеры разныхъ сортовъ.
184. **Петровъ**, И. П. Клюквенная эсенція.
185. **Похвала**, Ф. Я. (см. кл. 1). Спиртъ $109^{35}/_{100}$ градусовъ.
186. **Пульсъ, Г.**, подъ фирмою «Гейнрихъ Пульсъ». Пиво.
187. **Розманитъ**, С. А. Медъ, вина венгерскія.
188. **Рѣченскій**, Н. Е. (см. кл. 14). Полюстровская желѣзная вода.
189. **С.-Петербургское заведеніе искуственныхъ минеральныхъ водъ**. Содовая вода и лимонадъ.
190. **Смирновъ**, И. А. Водки горькія и сладкія, ликеры и наливки.
191. **Смирновъ**, И. Т. Квасъ русскій баварскій, новоторжскій и кислыя щи.
192. **Соболевъ**, М. Е. Вино шипучее и фруктовыя воды.
193. **Сѣдлевскій**, А. И. Спиртъ, водки и ликеры.
194. **Тепляковъ**. Баварское пиво, пиво экспортъ и медъ.
195. **Тимоѳеевскіе**, братья. Водки горькія и сладкія, ликеры и наливки.
196. **Уладовское промышленное и торговое товарищество** (см. кл. 16, 33 и 36). Спиртъ, водки, ликеры, настойки и т. п.
197. **Фалькъ**, И. Л. Ликеры.
198. **Фредериксъ**, баронеса, М. П. Вина.
199. **Фукэръ**, Ѳ. Ф. Венгерское виноградное вино.
200. **Фуксъ**, Ю. Ф. Спиртъ, водки, наливки и ликеры.
201. **Хартваль**, А. Л. Искуственныя минеральныя воды, лимонадъ, шипучіе спиртные напитки: пуншъ, грогъ, шампанское.
202. **Чусовъ и Сапетовъ**. Водки и ликеры.
203. **Шапю**, О. Лимонадъ и другіе шипучіе напитки.
204. **Швейнфуртъ**, К. В. Искуственныя шампанскія и др. вина.
205. **Шпехтъ**, Ю. Б. Ликеры разные.
206. **Штрандманъ**, К. К. Продукты Друскеникскихъ минеральныхъ источниковъ: минеральная вода, маточный разсолъ, минеральная соль.
207. **Штритеръ**, А. Ѳ. Водки, наливки и ликеры.
208. **Эберлейнъ**, К. И. Пиво баварское, бокъ, эль, портеръ и медъ.
209. **Эрнстъ** и **Давидъ**. Искуственныя минеральныя воды: лимонадъ и шипучія фруктовыя и ягодныя воды.
210. **Яфа**, С. И. Водки: горькія, сладкія, ликеры, водочная эссенціи.

РАЗДѢЛЪ VI. КЛАССЪ 36.

Приправы столовыя.

211. **Азиберъ**, Ф. Овощи, грибы и плоды въ консервахъ, концентрированный кофе, мармеладъ абрикосовый и сокъ смородинный безъ сахара.
212. **Алексѣевъ**, Н. А. Грибы бѣлые маринованные.
213. **Альберти**, А. Соки кореньевъ.
214. **Амлонгъ**, Р. Кофе жжоный, молотый и немолотый.
215. **Берлинскій**, Ю. Г. Горчица.
216. **Бомъ**, Ф. и К°. Цикорій.
217. **Борманъ**, Г. Ф. Цикорій въ сыромъ видѣ, жжонный и молотый.
218. **Бѣликовичъ**, К. Жжоный кофе различныхъ сортовъ, морковный и свекловичный кофе, желудковый, овсяный и гомеопатическій, ржаной и ячменный, цикорій.
219. **Ваагъ**, А. Е. съ сыновьями. Горчица, горчичное зерно, масло, крупа и выжимки.
220. **Вейсъ**, К. А. «Старръ и К°». Цикорій, кофе, изъ разныхъ суррогатовъ.
221. **Гличъ**, Ф. И. «Иванъ Каспаръ Гличъ». Горчичная мука, горчичное масло.
222. **Гофманъ**, Ф. Горчица сарептская и французская.
223. **Еникѣевъ**, кн. В. П. (см. кл. 3, 6, 33 и 34). Соя изъ яблоковъ, безъ сахару.
224. **Зайцовъ**, Я. Я. (см. кл. 33 и 35). Огурцы, вишни маринованныя и пикули.
225. **Комеловъ**, М. Г. (см. кл. 14). Ренскій уксусъ.
226. **Коницъ**, С. О. (см. кл. 35). Цикорій сырой, жженый и молотый.
227. **Кубли**, Я. Уксусъ: столовый, эстрагонъ, экстрактъ.
228. **Лебедева**, А. Е. Столовая горчица.
229. **Малыхъ**, П. А. (см. кл. 14 и 15). Соль столовая очищенная.
230. **Мошнина**, Н. К. (см. кл. 14). Уксусъ винный, эстрагонный.
231. **Поповъ**, К. А. «братья К. С. Поповы». Чаи.
232. **Поповъ**, П. и К°. Цикорій, суррогаты кофе; шоколатъ солодовый и какао, кофе жженый молотый.
233. **Роте**, К. и К°. Жареный цикорій.
234. **Списъ**, Л. Г. (см. кл. 15). Уксусъ кухонный, винный, эстрагонный, малиновый и пр.
235. **Таракановъ**, К. А. Кофе жженый, желудковый, цикорный и другіе суррогаты.
236. **Уладовское промышленное и торговое товарищество** (см. кл. 16, 33 и 35). Уксусъ.
237. **Швейцеръ**, Э. Горчица различныхъ сортовъ.
238. **Шестаковъ**, Д. К. Горчица сарептская сухая.
239. **Шейерманъ** и К°. Уксусъ разныхъ сортовъ.
240. **Шлиппе**, А. (см. кл. 14). Уксусъ столовый.
241. **Эггерсъ**, Е. Уксусъ.

РАЗДѢЛЪ VI. КЛАССЪ 37.

Животные съѣстные припасы.

242. **Альквистъ**, Л. Масло коровье.
243. **Аренбергъ**, А. Сыръ, называемый «Нурмели», сыръ, называемый «аппетитный».
244. **Артельныя сыроварни**. Сливочное масло и сыры.
245. **Бойе**, баронъ Г. Г. Масло коровье и сыръ.
246. **Волнухинъ**, Ф. Н. Колбасы; ветчина, сало свиное.
247. **Гофманъ**, Ф. (см. кл. 15 и 36). Копченое мясо, ветчина, сыръ изъ дичи и пр.
248. **Еникѣевы**, кн. Н. и А. Н. Сливочное масло, творогъ.
249. **Илишъ**, О. Р. Мясной экстрактъ, и шоколатъ съ мяснымъ экстрактомъ.
250. **Катани**, Ф. А. (см. кл. 34 и 35). Консервы изъ дичи.
251. **Клечковскій**, В. Мясной бульонъ, консервы.
252. **Кочубей**, кн. С. В. Сыръ.
253. **Ле-Бель**, А. и Б. Коровье масло.
254. **Леманъ**, П. Консервы, таймень и лососина въ герметически закупоренныхъ жестянкахъ.
255. **Литке**, гр. Н. Ф. Сыръ сливочный, масло изъ сырной сыворотки.
256. **Маннергеймъ**, гр. К. Сыръ вильнесскій.
257. **Никольскій заводъ для искуственнаго разведенія рыбы** (см. кл. 43). Живыя рыбы, искуственно выведенныя: сижки и форельки 1870 г., сиги и форели годовалые и отъ 2 до 7-лѣтняго возраста и коллекція сохраненныхъ въ спиртѣ сиговъ и форелей разнаго возраста.
258. **Нуровъ**, М. А. (см. кл. 15). Масло коровье.
259. **Перловъ**, И. С. (см. кл. 34). Творогъ, масло: русское, чухонское и сливочное, сметана топленая.
260. **Плятеръ**, графъ С. С. Сыръ, выдѣланный по голландскому образцу.
261. **Тюкескій заводъ** (см. кл. 29). Масло коровье, сыръ.

262. **Улеоборгское экономическое общество** (см. кл. 11, 15, 17 и 30). Масло и сушеныя щуки.
263. **Уральская область** (см. кл. 3, 15 и 17). Балыкъ, икра, рыба соленая, клей рыбій и визига.
264. **Фагеръ**, Г. Экенесскіе анчоусы.
265. **Фрей**, Ю. Масло.
266. **Цансенъ**, фонъ (см. кл. 3). Коровье масло.
267. **Чернышевъ-Кругликовъ**, гр. И. И. Сыръ зеленый.
268. **Эпштейнъ**, Э. Сыръ сливочный.
269. **Эссенъ**, Н. А. Сыръ, масло.
270. **Юлинъ**, Е. и К°. Маринованная салака.
271. **Якъ**, А. Сыръ, масло коровье.

РАЗДѢЛЪ VI. классъ 38.

Табакъ.

272. **Асмоловъ**, В. И. Табакъ курительный, папиросы.
273. **Айваза**, Ю. А. Табакъ курительный и папиросы.
274. **Вабанинъ**, С. Е. Табакъ американскихъ сѣмянъ, аммерфортскій.
275. **Богдановъ**, А. Н. «Францъ Гейнрихсъ». Табакъ курительный, папиросы и сигары.
276. **Боргстремъ**, Г. и К°. Табакъ курительный и нюхательный, сигары и папиросы.
277. **Востанджогло**, В. и Н. М. «Михаилъ Востанджогло съ сыновьями». Табакъ курительный, сигары, табахитосы и папиросы.
278. **Булацель** (см. кл. 9). Табакъ.
279. **Виссоръ**, Л. Сигары, папиросы, табакъ курительный, нюхательный.
280. **Геллеръ**, Г. «Братья Г. и Э. Геллеръ». Табакъ курительный, сигары и папиросы.
281. **Герзонъ**, А. З., **Бронбергъ** А. В. и К°. Табакъ курительный.
282. **Гейтманъ**, К. А. Сигары.
283. **Головкинъ**, А. А. Табакъ нюхательный, курительный, сигары и папиросы.
284. **Гребневъ**, В. Т. Нюхательный табакъ.
285. **Дунаевъ**, Н. С. Курительный табакъ, нюхательный, сигары и папиросы.
286. **Дурунча**, С. Б. Табакъ курительный, папиросы.
287. **Душкинъ**, Г. Табакъ: нюхательный, курительный, сигары и папиросы.
288. **Едергольмъ**, Р. Ф. Табакъ курительный, нюхательный и жевательный; папиросы.
289. **Ерусановъ**. Табакъ изъ американскихъ сѣмянъ.
290. **Жалинъ**, П. А. Табакъ курительный, и нюхательный.
291. **Зайдель**, **Фрухтманъ** и К°. Табакъ курительный и нюхательный; сигары и папиросы.
292. **Калужниковъ**, А. В. Табакъ курительный: турецкій, русскій.
293. **Капонъ**, А. Д. Табакъ курительный и папиросы.
294. **Карабетовъ**, М. П. Табакъ курительный.
295. **Киселевъ**, И. П. Курительный, нюхательный табакъ.
296. **Колобова**, А. Сигары, папиросы и табакъ.
297. **Кофскій и Гебель**. Сигары разныхъ сортовъ.
298. **Крафтъ**, бр. А. и О. Сигары, папиросы, табакъ курительный и нюхательный.
299. **Кріона Папа Никола**. Табакъ и папиросы.
300. **Кроненбергъ**, Л. Табакъ курительный и нюхательный, папиросы, сигары.
301. **Кузьминъ**, И. Нюхательный табакъ и папиросы.
302. **Кушнаревъ**, С. К. Курительный табакъ.
303. **Кюнъ**, К. Табакъ курительный, папиросы и сигары.
304. **Лафермъ**, товарищество. Табакъ курительный и папиросы.
305. **Малансіоновъ**, Н. Н. Табакъ курительный турецкій.
306. **Матвѣевъ**, М. И. Табакъ курительный и нюхательный, сигары и папиросы.
307. **Мертцъ**, А. Э. Табакъ крошеный и въ папушахъ.
308. **Миллеръ**, А. Ф. Табакъ курительный, папиросы и сигары.



Фарфоровое и фаянсовое производства: Выставка издѣлій Андстена.

(Съ фотогр. Фелиша, рисов. на дер. А. О. Адамовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

309. **Мичри**, А. «Габай и Мичри». Папиросы и табакъ курительный.
310. **Мусатова**, А. Б. сыновья (см. кл. 18). Табакъ курительный, сигары и папиросы.
311. **Паткановъ**, В. Г. «Султанъ». Табакъ курительный и папиросы.
312. **Петровы**, бр. К. и П. Табакъ курительный, турецкій, папиросы и гильзы.
313. **Полякевичъ**, братья. Сигары, папиросы и курительный табакъ.
314. **Реттигъ**, П. К. и К°. Табакъ курительный и нюхательный; сигары и папиросы.
315. **Рофе**, И. С. Табакъ курительный.
316. **Рофе**, С. С. Табакъ курительный.
317. **Саатчи** и **Мангуби**. Табакъ курительный.
318. **Соколовъ**, И. К. Табакъ курительный, папиросы и сигары.
319. **Тефолиди**, К. Папиросы листянки.
320. **Тепферъ**, А. М. Сигары, табахитосы и папиросы.
321. **Тепферъ**, К. Ф. Сигары.
322. **Тулиновъ**, А. Н. Сигары.
323. **Федченко**, П. А. Сигары, папиросы и гильзы.
324. **Флейшгауеръ** и **Кордесъ**. Сигары.
325. **Чумаковъ**, братья. Табакъ нюхательный русскій.
326. **Штаерманъ**, М. Я. Табакъ курительный и папиросы.
327. **Шушпановъ**, Г. И. Табакъ курительный.
328. **Эгизъ**, I. И. Табакъ курительный.
329. **Явицъ** и К°. Табакъ нюхательный и курительный, папиросы и сигары.
330. **Яковлевъ**, К. Папиросы.

РАЗДѢЛЪ СЕДЬМОЙ.

Предметы по части учебной и художественной, въ примѣненіи къ промышленности.

классъ 39.

Типографія и литографія.

1. **Веръ**, О. Оттиски печати, вырѣзанной экспонентомъ.
2. **Брезе**, Н. Хромолитографическія картины.
3. **Бурхартъ**, Г. Литографическій гильоше въ 9 вершковъ, на камнѣ. Образцы литографскихъ работъ.
4. **Вейнкранцъ**, С. Л. Штемпель съ изображеніемъ бюста Государя Императора и народнаго гимна. Образцы граверныхъ работъ.
5. **Вольфъ**, М. О. («Ревильонъ и К°»). Собраніе стальныхъ пунсоновъ и украшеній. Образцы стереотипныхъ досокъ, шрифтовъ, украшеній и проч. Собраніе мѣдныхъ матрицъ, выбитыхъ и юстированныхъ. Книги, изданныя экспонентомъ и печатанныя въ его типографіи.
6. **Глазуновъ**, И. И. Образцы шрифтовъ.
7. **Глезеръ**, В. (быв. Е. И. Карова). Книги печатныя и образцы типографскаго дѣла.
8. **Глыбовъ**, Н. А. Лито- и-хромолитографированныя издѣлія. Рисунки, карты, портреты, чертежи и проч. Литографская олифа и кальцинированная сажа.
9. **Гоголинъ**, И. С. Образцы литографскихъ работъ: ярлыки, счоты, визитныя карточки и т. п.
10. **Головинъ**, В. И. Болѣе тысячи образцовъ мелкихъ работъ и 100 экз. книгъ и брошюръ разныхъ форматовъ, отпечатанныя послѣ всем. париж. выставки 1867 г.
11. **Дезлеръ**, Э. Г. Картины, печатанныя масляными красками.
12. **Демаковъ**, В. Ф. Журналы, книги и брошюры.
13. **Ильинъ**, А. А. Атласы учебные: планъ С.-Петербура и военно-историческій атласъ войны 1812—15 года, альбомъ Царскосельскаго арсенала (5 вып.) и другія художественныя изданія.
14. **Кене**, В. и К°. Монограмы (вензеля), типографическіе бланки, визитныя карточки, облатки и конверты.
15. **Леманъ**, О. И. Книга, содержащая полное собраніе образцовъ шрифта, коллекція стальныхъ пун-

соновъ новѣйшихъ рисунковъ, русскихъ, польскихъ, французскихъ и восточныхъ знаковъ.

16. **Лифляндская губернская типографія.** Образцы типографскихъ работъ.

17. **Мамонтовъ** и К°. Книги.

18. **Микѣшинъ,** М. О. Народное изданіе изображеній святыхъ.

19. **Нейбюргеръ,** М. Образцы типографскихъ работъ.

20. **Оргельбрандъ,** С. Стереотипныя плиты и политипажи съ матрицами; книга «Всеобщая энциклопедія», на польскомъ языкѣ, 28 томовъ.

21. **Словолитня Александровскаго университета.** Образцы шрифтовъ и клише.

22. **Тильгманъ,** Ф. Литографическіе оттиски государственныхъ гербовъ.

23. **Типографія II отд. собст. Е. И. В. канцеляріи.** Образцы типолито-и хромолитографскихъ работъ.

24. **Типографія Имп. академіи наукъ.** Образцы шрифтовъ и типографскія работы. Молитва Господня, напечатанная на 325 языкахъ и нарѣчіяхъ; разныя книги.

25. **Типографія товарищества «Общественная Польза».** Болѣе 300 изданій.

РАЗДѢЛЪ VII. КЛАССЪ 40.

Фотографія.

26. **Аласинъ,** Н. М. («Русская фотографія»). Фотографическіе портреты, карточки, виды и проч.

27. **Асташевъ,** В. И. Фотографическія группы полковъ гвардіи, снятые подвижной понорамической машиной и копія съ картины, снятая новымъ способомъ.

28. **Бергамаско,** К. Фотографическіе портреты.

29. **Берманъ,** А. Видъ города Риги.

30. **Борхардтъ,** Р. М. Фотографическіе снимки.

31. **Брандель,** К. и К°. Фотографія: портреты, альбомъ съ фотографіями и альбомъ съ фотографіями патологическихъ предметовъ.

32. **Вольфъ,** Л. Хромофотографическіе портреты.

33. **Гефлингеръ,** А. Фотографическія картины на шелку и фотографическія изображенія на бумагѣ.

34. **Гораилинъ,** Ф. Фотографическіе снимки.

35. **Гохъ,** И. Фотографическіе портреты.

36. **Деньеръ,** Г. Фотографическіе портреты.

37. **Зейфертъ,** М. Фотографическіе снимки съ мѣстностей и жителей въ окрестностяхъ города Выборга.

38. **Клохъ и Дуткевичъ.** Фотографическіе портреты и визитныя карточки; альбомы цвѣтовъ и ченстоховскихъ древностей.

39. **Локке,** Г. Ф. Фотографическіе портреты и групы, снятыя съ натуры и увеличенные. Образцы новаго способа фотографическаго печатанія литографскими чернилами и стеклянныя клише, служившія для печатанія.

40. **Лоренсъ,** А. Фотографическіе портреты.

41. **Марницъ,** А. Фотографическія камеры, треножники и ящики для стеколъ и для ретушовки.

42. **Мебіусъ,** Г. Фотографическіе портреты, увеличенные до натуральной величины и фотографическіе портреты, прижженные на чашкахъ и блюдцахъ.

43. **Мѣчковскій,** И. К. Фотографическіе портреты.

44. **Окуловскій,** А. К. Фотографическіе виды для стереоскоповъ.

45. **Пекарскій,** Я. А. Фотографическіе портреты, виды и снимки.

46. **Поповъ,** М. Фотографическіе портреты.

47. **Реттеръ,** К. К. (см. кл. 41). Фотографическіе снимки съ картинъ и залъ Императорскаго эрмитажа.

48. **Шенфель и Шапира.** Фотографическіе снимки.

49. **Штейнбергъ,** Г. Ф. Фотографическіе портреты.

50. **Якобсонъ,** А. Фотографическіе апараты: камера для павильона и штативъ для камеры.

РАЗДѢЛЪ VII. КЛАССЪ 41.

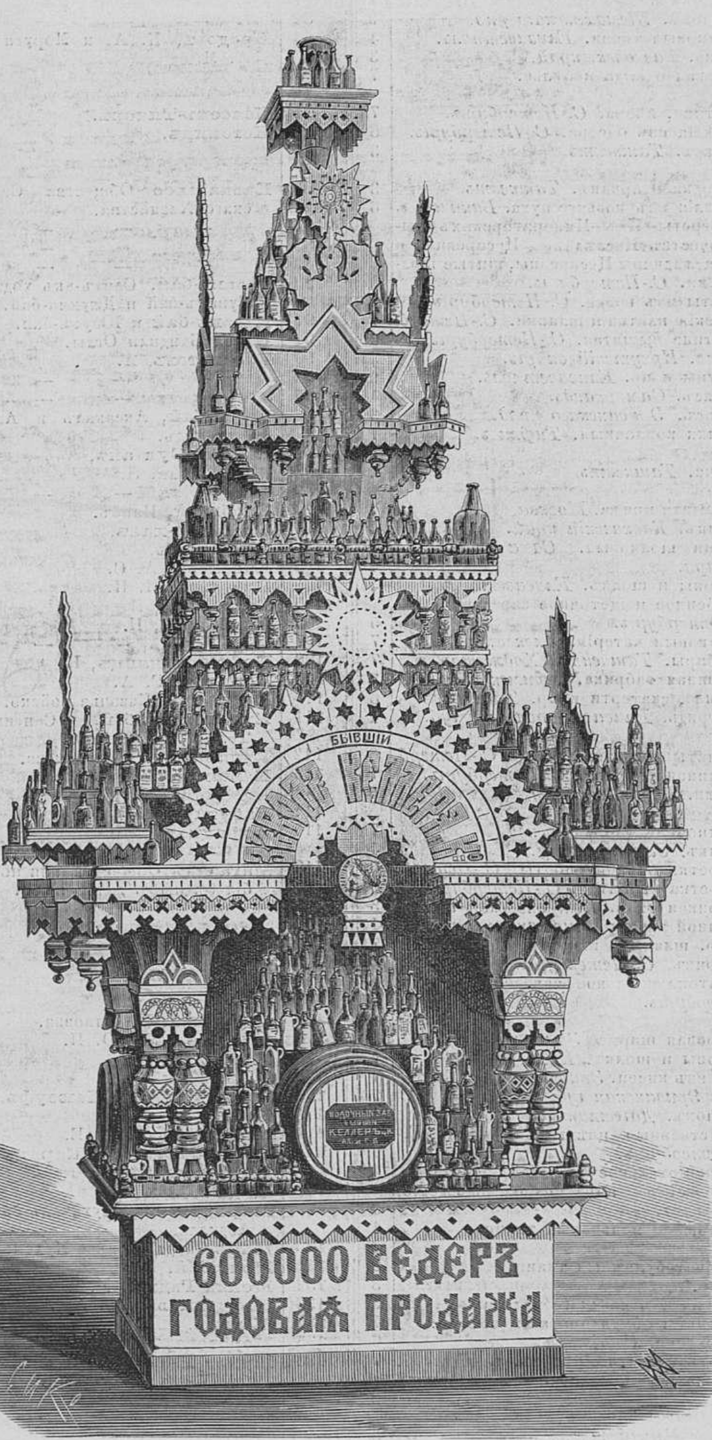
Учебныя пособія.

51. **Бауеръ,** А. Е. Коллекція чучелъ птицъ изъ окрестностей С.-Петербурга и Остзейскаго края.

52. **Вассъ,** А. А. Книга «Методъ Галена, приспособленный къ хоровому обученію пѣнія». Таблицы метода коллективнаго обученія церковному пѣнію.

53. **Дарре,** К. Х. (см. кл. 13). Коллекція кристаллографическихъ моделей.

54. **Зандеръ,** И. Я. «Начатки русскаго языка», въ трехъ частяхъ.



Химическій отдѣлъ: Выставка завода Келлера.

(Съ фотогр. Фелиша, рисов. на дер. О. Май, грав. Л. А. Сѣряковъ).

55. **Кабинетъ Его Императорскаго Величества** (см. кл. 9, 17, 22, 24 и 25). Изумруды и сафиры.

56. **Котельниковъ,** К. Е. Хромолитографическая карта Россійской Имперіи.

57. **Линбергъ,** А. Л. и **Кобзевъ,** Н. З. Рельефная карта Европы и Азіи.

58. **Макавѣевъ и Вагенеръ.** Разныя фортификаціонныя модели, для изученія фортификаціи и съемки плановъ.

59. **Мейнсгаузенъ,** К. Травникъ дикорастущихъ въ С.-Петербургской губ. растеній, полезныхъ въ экономическомъ, медицинскомъ и др. отношеніяхъ.

60. **Новиковъ.** Доски-самоучки, для обученія чистописанію и рисованію.

61. **Ожаровскій,** Ф. Г. Стереометрическія модели изъ картона и проволоки.

62. **Ретгеръ,** К. К. Глобусы, планитаріи и складныя карты.

63. **Рясовскій,** В. Г. Карта европейской Россіи съ обозначеніемъ таможенныхъ учрежденій, телеграфовъ, желѣзныхъ дорогъ и пароходныхъ сообщеній.

64. **Симашко,** Ю. И. Учебныя и воспитательныя пособія и матеріалы.

65. **Тимирязевъ,** Д. А. Статистическій атласъ главнѣйшихъ отраслей фабрично-заводской промышленности Европейской Россіи.

66. **Товарищество «Общественная Польза».** Разные учебники и книги, преимущественно для юношества. Азбуки и книги для школъ и училищъ.

67. **Химическая лабораторія С.-Петербургскаго Земледѣльческаго института.** Коллекція образцовъ самородка изъ разныхъ мѣстностей Европейской Россіи, и карта съ обозначеніемъ мѣстонахожденій самородка и протяженія залежей.

68. **Шварцъ,** Р. Е. Акварельный планъ С.-Петербурга съ окрестностями.

РАЗДѢЛЪ VII. КЛАССЪ 42.

Дѣтскія игрушки.

69. **Гельсингфорское акціонерное общество рукодѣлій** (см. кл. 3 11, 12 и 17). Игрушки: звѣри изъ березоваго дерева.

70. **Мельниковъ,** А. И. Азбуки мозаичныя, фребелевскія игры и пр.

71. **Ольхинъ,** П. М. Азбучное лото, игра въ склады, первые химическіе опыты и т. п.

РАЗДѢЛЪ VII. КЛАССЪ 43.

Приложеніе рисованья и лѣпленья къ промышленности.

72. **Андреевъ.** Модель церкви Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы.

73. **Гельсингфорское техническое училище.** Чертежи техническихъ сооруженій, изготовленные воспитанниками училища.

74. **Елагинъ,** К. П. Рисунокъ цвѣтовъ и тропическихъ растеній, для набивныхъ фабрикъ.

75. **Кобозевъ,** В. В. Чертежъ двубашеннаго монитора «Крейсеръ».

76. **Комитетъ грамотности.** Собраніе книгъ, одобренныхъ комитетомъ для чтенія и преподаванія въ народныхъ школахъ; учебныя пособія и мебель для сельскихъ школъ.

77. **Кренгольмская мануфактура** (см. кл. 2 и 3). Модель Кренгольмской мануфактуры.

78. **Леманъ,** Л. Модель церкви изъ картона.

79. **Никольскій заводъ для искуственнаго разведенія рыбы** (см. кл. 37). Модели Никольскаго завода. Посуда, употребляемая при искуственномъ разведеніи рыбы.

80. **Пальниковъ,** П. Модели астраханскаго рыбнаго выхода, спасительныхъ саней въ двѣ лошади и охотничьихъ саней въ одну лошадь.

81. **Постиговъ,** С. В. Рисунки для шолковыхъ платковъ.

82. **С.-Петербургская рисовальная школа.** Рисунки: карандашомъ и акварелью; работы класса лѣпленія и гравировальнаго дѣла.

83. **Строгановское училище техническаго рисованія** и состоящій при немъ **художественно-промышленный музеумъ.** Оригинальные рисунки по набивному, ткацкому и орнаментному отдѣламъ; рисунки съ натуры и съ гипсовъ. Слѣпки въ древнерусскомъ стилѣ.

84. **Шеферъ,** И. М. Чертежи улучшеннаго устройства пивоваренныхъ заводовъ.

ДОПОЛНЕНІЕ КЪ УКАЗАТЕЛЮ ВЫСТАВКИ 1870 ГОДА.

Раздѣлъ первый.

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	Классъ.
1	Абаевъ, А.	Сукно. *Тифлиской губ.*	3
2	Абіа-Шейхъ, Мухамедъ Расуль, Дода-Шейхъ.	Рубахи, чулки и пр. *Ташкентъ.*	7
3	Аветиловъ, Д.	Бязь. *Тифлиской губ.*	2
4	Ага-Магометъ-Али-Годжа.	Черкеская одежда. *Шемаха.*	7
5	Ага-Магометъ-Али-Годжа.	Фабрика шелковыхъ тканей. *Шемаха.*	4
6	Ага-Мирза бекъ.	Хлопокъ. *Шемахинскаго уѣз.*	2
7	Аджій-Аджи, Сафъ-Оглы.	Шелковыя ткани. *Елизаветполь.*	4
8	Аколовъ, А.	Сукно. *Кавказск. край.*	3
9	Александринскій Сиротскій домъ.	Готовая одежда и бѣлье.	7
10	Александръ,	Зонтики, вѣера. *С.-Петербургъ.*	7
11	Алексѣева, А. А.	Издѣлія изъ бисера. *С.-Петербургъ.*	6
12	Аичимъ-бай, Шахъ-ходза и Файзы-Мухамедъ.	Паласъ. *Ташкентъ.*	3
13	Алъ-Мухамедъ.	Поводки и арканъ. *Ташкентъ.*	3
14	Амировъ, М.	Издѣлія изъ козьяго пуха. *Бакинск. г.*	6
15	Андерсенъ, П.	Портреты Ихъ Императорскихъ Высочествъ Наслѣдника Цесаревича и Наслѣдницы Цесаревны, шитые шолками. *С.-Петербургъ.*	6
16	Андерстъ, Е. И.	Цвѣты изъ воска. *С.-Петербургъ.*	7
17	Андріе.	Дамскія платья и шляпки. *С.-Петерб.*	7
18	Анисимова, А. М.	Картина вышитая. *С.-Петербургъ.*	6
19	Анчутинъ, В.	Сукно. *Иркутскій округъ.*	3
20	Арушановъ, А.	Галуны и пр. *Елизаветполь.*	6
21	Атабай, Шафейзовъ.	Адрясъ. *Самаркандъ.*	4
22	Ахледъ-ага, Садыхъ.	Паласъ. *Эриванскаго уѣзд.*	3
23	Ашгимъ, И.	Шапки войлочныя. *Тифлисъ.*	7
24	Баба-джанъ, Камалъ Аксакалъ и Риза Мухамедъ.	Алача. *Ташкентъ.*	2
25	Бабаевъ, И. А.	Бумажная пряжа. *Москва.*	2
26	Бабаевъ, Маліевъ и Петросовъ.	Шелкъ. *Кавказскій край.*	4
27	Баба-Шейхъ.	Ткани шолковыя. *Самаркандъ, Бухара.*	4
28	Бадалкевховъ, А.	Коконы и шолкъ. *Елисаветполь.*	4
29	Бараевъ, В. И.	Гребенное и щеточное заведеніе. *С.-Петербургъ.*	5
30	Бегляровъ, К.	Шелковыя матеріи. *Александрополь.*	7
31	Бекъ-Назаръ, и Кушакевичъ.	Чембары. *Ташкентъ, Ходжентъ.*	7
32	Бенардаки, Д. Е.	Суконная фабрика. *Уфимской губ.*	3
33	Бикъ-Назаръ, Пиръ-Мухамедъ.	Одѣяла, скатерти и пр. *Ташкентъ.*	6
34	Борисовское молоканское общество.	Пестрядь. *Елисаветопольской губ.*	1
35	Бороздина, С. И.	Вышитыя и вязанныя вещи. *С.-Петерб.*	6
36	Брюно, братья.	Шляпная фабрика. *С.-Петербургъ.*	7
37	Бутку-бай.	Нитки. *Куратинской у.*	3
38	Вандрагъ, В.	Шляпочная фабр. *Москва.*	7
39	Вачназде, кн. М.	Шолкъ. *Сигнахскаго у.*	4
40	Вегнеръ, В.	Салфетка ручной работы. *С.-Петерб.*	6
41	Величко, Е.	Салфетка вышитая. *С.-Петербургъ.*	6
42	Вольфъ, Г. Х.	Суконная фабр. *Петроковской губ.*	3
43	Вольфъ, К. О. и О. О., бароны.	Льняной заводъ. *Лифляндской губ.*	1
44	Войшицкій, Ф. П.	Фабр. шляпъ и шапокъ. *Варшава.*	7
45	Всеволожская, П. Н.	Коврикъ. *С.-Петербургъ.*	6
46	Вульфъ, Г.	Золотоплющильное заведеніе. *С.-Петербургъ.*	6
47	Гаджи-ико, У.	Ковровая ширма. *Эриванской губ.*	3
48	Гаджи Мирза Ахметъ.	Коконы и шолкъ. *Куба.*	4
49	Гасанъ, Ага-Тамуръ.	Аба изъ кисеи. *Эриванская губ.*	7
50	Гассанъ, Игло-Оглы.	Аба. *Эриванская губ.*	7
51	Гатомъ Бекъ Делизубанскій.	Хлопокъ. *Дагестанъ.*	2
52	Гемиліанъ, Н.	Искуственные цвѣты и фрукты. *С.-Петербургъ.*	7
53	Герзи.	Шелкомотальное заведеніе. *Ленкоранъ.*	4
54	Геслинъ, В. В.	Покровское апретурное заведеніе. *Москва.*	3
55	Главное, интендантское управленіе, военнаго министерства.	Льняныя и пеньковыя ткани.	1
56	— — —	Хлопчатобумажныя ткани.	2
57	— — —	Сукно.	3
58	— — —	Издѣлія изъ конскаго волоса.	5
59	— — —	Предметы обмундированія войскъ.	7
60	Годичева.	Полотенцо. *Сергіополь.*	6
61	Горичева, А. И.	Букетъ искуств. цвѣтовъ. *С.-Петерб.*	7
62	Гукъ, А. В.	Бѣлильная, красильная и набивная фабрика. *С.-Петербургъ.*	2
63	Дастафурское Общество.	Сукно. *Елисаветпольская губ.*	3
64	Дареджина.	Сукно. *Кавказ. край.*	3
65	Джофаръ, К.	Образцы шерсти. } *Эриванская губ.*	3
66	— — —	Носки и ногавицы.	6
67	Дюбуръ, и К°.	Бѣлошвейная мастерская. *С.-Петерб.*	7
68	Дюфуръ.	Образцы шолка. } *Баку.*	4
69	— — —	Аграманты.	6
70	Елисаветпольскій уѣздный начальникъ.	Носки шерстяные.	6
71	Еремѣева, П. А.	Букетъ изъ восковыхъ цвѣтовъ. *С.-Петербургъ.*	7
72	Жабинъ, Я.	Холстъ и нитки. *Тифлисская губ.*	1
73	Жуковъ, Г.	Пестрядь и нитки. *Эриванская губ.*	1
74	Зантфлебенъ.	Одежды и вооруженіе инородцевъ Восточной Сибири.	7
75	Збитневъ, Л.	Шерсть. *Елисаветпольская губ.*	3
76	Зуровъ, И.	Щеточное заведеніе. *С.-Петербургъ.*	5
77	Ивановъ, Д.	Сукно. *Тифлисская губ.*	3
78	Имп. Вольн. Эконом. Общество.	Ленъ и пенька. } *С.-Петербургъ.*	1
79	— — —	Шерсть русская.	3
80	Иркутскій, вспомогательный Комитетъ по устройству выставки.	Ленъ и пенька.	1
81	— — —	Сукно крестьянской выдѣлки и др. изд.	3
82	— — —	Одежда сибирскихъ инородцевъ.	7
83	Иродовъ, К. А. и Моругинъ, А. М.	Полотно ткется въ окрестныхъ селеніяхъ на 800 ручныхъ станкахъ, бѣлится и отдѣлывается на фабрикѣ. *Ярославской губ.*	1
84	Исибекъ-Тиноръ.	Киргизскій кушакъ. *Капалъ.*	7
85	Истоминъ.	Руна и штапели шерсти овецъ. *Нерчинскій округъ.*	3
86	Кавказское Общества Сельскаго Хозяйства.	Скатерти. *Тифлисъ.*	2
87	— — —	Ковры.	3
88	— — —	Джиджимъ.	4
89	— — —	Вышитыя вещи, кисти, галуны и пр.	6
90	Казакъ-бай, Саитъ-акъ ходжа, Кунакъ-бай и Джумма-бай.	Тесьма для юртъ. *Ташкентъ.*	3
91	Казакъ-бай и Юсуфъ-бай.	Верблюжья шерсть. *Ташкентъ.*	3
92	Кара, Бандили Оглы.	Шаль. *Новобаязетскій у.*	3
93	Карапетовъ, А.	Пестрядь. } *Ахалцыхъ.*	1
94	— — —	Покрывало для бани.	2
95	— — —	Женское покрывало.	3
96	Каримбай, Аксакалъ и Алъ-Мухамедъ.	Подпруги. *Ташкентъ.*	3
97	Каримъ-Султанъ,	Покрывало. *Нахичевань.*	7
98	Кармалина, Л.	Хлопокъ, бязь и нитки. } *Кавказ. Край.*	2
99	— — —	Носки.	6
100	Келбалай, Наибъ.	Варежки и наушники. *Новобаязетск. у.*	6
101	Келбалай-ханъ.	Коконы и шолкъ. *Нахичевань.*	4
102	Кеньерешъ.	Мастерская дамскаго платья. *С.-Пб.*	7
103	Киселева, А. С.	Полотенца. *Тюменскаго окр.*	6
104	Киселева, И. П.	Ковры. *Тюменскаго окр.*	3
105	Колпакова, Н.	Пряжа льняная. *Елисаветопольск. г.*	1
106	Комбаровъ, И.	Холстъ. *Тифлисская губ.*	1
107	— — —	Шерсть. — —	3
108	Константинянцъ, К.	Шелкъ сырецъ. *Эриванской губ.*	4
109	Корпусъ, Г. А.	Мастерская мужскаго платья. *С.-Пб.*	7
110	Кубанское Казачье войско.	Одежда.	7
111	Курбанчинъ-бай, Сангинъ, Тезекъ и Муслимъ.	Мѣшки шерстяные. *Ташкентъ.*	3
112	Кушакевичъ и Горичева.	Ковры. *Ходжентъ. Копалъ.*	3
113	Кушакевичъ.	Кошелекъ и шолковые тесьмы. *Ходжентъ.*	6
114	Лабутинъ, К. С.	Мужское готовое платье. *С.-Петерб.*	7
115	Лофицкая.	Платокъ изъ пуха. *С.-Петербургъ.*	6
116	Магазинъ Общества для пособія бѣднымъ женщинамъ.	Магазинъ устроенъ съ цѣлію увеличенія заработной платы и доставленія работъ мастерицамъ, кот. по семейному своему положенію не могутъ работать въ мастерскихъ. *С.-Петербургъ.*	7
117	Макшанова, А.	Ленъ и пенька. *Эриванской губ.*	1
118	Мамадъ, Г.	Паласъ. *Эриванская губ.*	3
119	Мамотина, П. Сыновья.	Миткаль. *Московской губ.*	2
120	Матушевскій, О. П.	Мастерская дамскаго платья. *Варшава.*	7
121	Машендъ.	Шапка. *Ташкентъ.*	7
122	Междалинъ.	Пестрядь. *Джизакъ.*	2
123	Мехкемъ-бай и Маюсуфъ.	Дака и сарыгалъ. *Ходжентъ.*	2
124	Микляевъ, И. С.	Ленъ. *Псковской губ.*	1
125	Милосердовъ, И. Е.	Шерсть. *Елисаветпольская губ.*	3
126	Мирза-Мухамедъ-Каримъ.	Шерсть. *Джизакъ.*	3
127	Мирзоевъ, Г.	Шерсть. *Тифлиской губ.*	3
128	Миръ-Абидъ.	Зибакъ. *Ходжентъ.*	2
129	Миръ Садыкъ. Мухамедъ-бай и Абдулла.	Хасса. *Ташкентъ, Джизакъ.*	2
130	Миръ-Саидъ. Мамса Мухамедъ.	Астарчитъ. *Ташкентъ.*	2
131	Мочбалій, М.	Переметныя сумки. *Эриванской губ.*	3
132	Молла Гаджи, М.	Коверъ. *Эриванской губ.*	3
133	Мордвиновъ, гр. А. А.	Образцы шерсти. *Таврической губ.*	3
134	Морисъ.	Шляпная мастерская. *С.-Петербургъ.*	7
135	Морозова, Д.	Холстъ. *Эриванской губ.*	1
136	Мулла-Назаръ, Ширафей-бей, Спиридоновъ, Поповъ, Ходжаюсупъ.	Образцы хлопка. *Джизакъ, Бухара, Самаркандъ, Ходжентъ, Ташкентъ, Копалъ, Кураминскій и Токмакскій уѣзды.*	2
137	Муравьева, Е. Ф.	Ковры. *Тюмень.*	3
138	Муса Мамади ага, М.	Джиджимъ. *Эриванскій у.*	3
139	Мусеидъ, К.	Сукно. *Бакинской губ.*	3
140	Мустафа-Шахъ, М.	Перчатки. *Эриванской губ.*	6
141	Мухамедъ-Юсупъ.	Сукно. *Ура-Тепе.*	3
142	Мухамедъ-Якубъ, Мулла, Мирза, Мухамедъ-Али.	Опояски. *Ташкентъ.*	2
143	Мухларъ. И.	Бязь. *Елисаветполь.*	2
144	Мухортовъ, З. Н.	Образцы шерсти. *Екатеринославск. г.*	3
145	Мякотинъ, И. Д.	Шляпное заведеніе. *С.-Петербургъ.*	7
146	Назаровъ, И. Ф.	Тикъ и пестрядь. *Владимірской губ.*	1
147	Нахичеванскій уѣздный начальникъ.	Козій пухъ.	3
148	Невиль.	Бѣлошвейное заведеніе. *Москва.*	7
149	Новосильцева, Е. Е.	Кружевная мантилья. *Москва.*	6
150	Носова.	Холстъ. *Нижегородской губ.*	1
151	Нуснусовы, бр.	Образцы шелка. *Ордубатъ.*	4
152	Нѣмчиновъ, М. Ф.	Войлочное заведеніе. *Сибирь.*	3
153	Останина, М. А.	Суконная фабрика. *Иркутской губ.*	3

Число.	Фамилии экспонентовъ.	Производства.	Классъ.
154	Пановъ, И. М.	Фабрика пуговицъ. *Москва.*	6
155	Парамоновъ, Первушинъ, Денетъ, Пингасъ, Шахъ, Абдерасулъ, Рахимъ, Алимовъ, Хлудовъ, Кушакевичъ, Пиръ-Мухамедъ, Шарафей-бей, Майрафе, Сальпичевъ, Усталимъ, Рахимъ-Мухамедъ-Алимъ.	Коконы и шолкъ. *Ходжентъ, Джизакъ, Самаркандъ, Бухара.*	4
156	Переваловъ, А. Е.	Ленъ. *Вологодской губ.*	1
157	Писаревы, А. Н. и А.	Кушаки. *Курской губ.*	3
158	Плотибина, Е.	Ленъ. *Елисаветпольская губ.*	1
159	Плѣханова, П. Ф.	Простыни. *Тюмень.*	7
160	Постниковъ, Д.	Шерсть. *Елисаветпольская губ.*	3
161	Протейкинскій, А.	Искуств. цвѣты. *С.-Петерб.*	7
162	Прусскій, К. Ф.	Шляпная мастерская. *Одесса.*	7
163	Пузина, А. С.	Искуств. цвѣты. *С.-Петерб.*	7
164	Рабонъ. И.	Красильная мастерская. *С.-Петерб.*	7
165	Рахимъ-Баба и Мулла Мирза.	Тартабалъ и кушакъ. *Ташкентъ.*	2
166	Рессъ, Г.	Бѣлье. *Рига.*	7
167	Рейтеръ, В. А.	Фабрика зонтиковъ и зонтичныхъ станковъ. *С.-Петербургъ.*	7
168	Рижскій биржевой комитетъ.	Пенька и ленъ.	1
169	Риза-Мухамедъ, Мухамедъ-Исамъ, Аджабекъ, Миръ-Саитъ, Шарафей-бей.	Ковры. *Ташкентъ.*	3
170	Ризъ-бай Кушакевичъ, Хоясъ-ходжа и Назаръ.	Армячина. *Ура-Тепе, Ходжентъ, Ташкентъ.*	3
171	Риттеръ, Л.	Бѣлошвейная мастерская. *С.-Петерб.*	7
172	Рожкова, Ю. П.	Платки вышитые. *С.-Петерб.*	6
173	Рукодѣльня.	Рукодѣльня состоитъ подъ покровительствомъ Е. И. В. Великой Княгини Маріи Николаевны. *С.-Петерб.*	7
174	Русское Техническое Общество.	Кендыръ. *Матеріалъ изъ Киргизскихъ степей.*	1
175	Сааковъ, К.	Веревка и мѣшокъ. *Ахалцыхъ.*	3
176	Садыкъ-Азимъ-Баба, Ошаръ-Ханъ, Уста-Дименъ, Мулла-Миръ-Рахимъ, Ахметъ, Мухамедъ-Рассуль, Мулла, Миръ-Ахитъ, Мулла-Азимъ, Пиръ-Мухамедъ и Кушакевичъ.	Халаты. *Ходжентъ, Вѣрное, Самаркандъ.*	7
177	Саидъ-бай. Малле-бай.	Покрывало. *Ташкентъ, Вѣрное.*	3
178	Салихъ-Мухамедъ.	Козій пухъ. *Ташкентъ.*	3
179	Саминъ-Джанъ.	Сымъ-сума. *Ташкентъ.*	2
180	Самодурова, А.	Холстъ. *Елисаветпольской губ.*	1
181	Самодурова, Л.	Ленъ, пестрядь. *Елисаветпольск. губ.*	1
182	Сарымсакъ.	Покрывало. *Ходжентъ.*	3
183	Сендъ-Мухамедъ, Кушакевичъ, Иса.	Войлокъ крашеный. *Вѣрное, Ходжентъ, Ташкентъ, Копалъ, Сергіополь, Самаркандъ.*	3
184	Сендъ-Мухамедъ-ходжа и Мулла Ишамъ.	Кошма крашеная. *Ташкентъ.*	3
185	Серперъ, И.	Пиджакъ. *Одесса.*	7
186	Сидоровъ, М. К.	Костюмы *Самоѣдовъ, Тунгусовъ и Зырянъ.*	7
187	Сосіевъ, М.	Коконы и шолкъ. *Елисаветполь.*	4
188	Соханскій, А. В.	Коконы и шолкъ; Джиджимъ. *Закаталы въ южн. Дагестанъ.*	4
189	Старкманъ, М.	Портняжное заведеніе. *С.-Петерб.*	7
190	Сулханова, С.	Издѣлія изъ козьяго пуха. *Тифлисск. г.*	6
191	Сулхановъ, И.	Сукно. *Горійскій уѣздъ.*	3
192	Сундерманъ, В. и Н. А.	Золотошвейныя издѣлія (работы Екатерины Хакемесъ). *С.-Петерб.*	6
193	— — —	Мастерская готоваго платья. *С.-Пб.*	7
194	Сундквистъ.	Коверъ. *С.-Петербургъ.*	6
195	Сыромятниковъ, А. и К°.	Ленъ. *Костромской губ.*	1
196	Сыромятниковъ, Л. П.	Пенька. *Орловской губ.*	1
197	Сысоева, М.	Кружевное заведеніе. *С.-Петерб.*	6
198	Тарабай-Ишъ Мухамедъ и Курамбай.	Руна баранья. *Ташкентъ.*	3
199	Тараевы, братья.	Шолковая фабрика. *Шемаха.*	4
200	— —	— — —	7
201	Терентьевъ, И. М.	Бумаго-ткацкая фабр. *Владимірск. губ.*	2
202	Териховъ, Е. И.	Заведеніе рыболовныхъ принадлежностей. *Тверской губ.*	1
203	Терское казачье войско.	Одежда.	7
204	Тифлиская аклиматизаціонная станція.	Коконы и шолкъ.	4
205	Тифлиская обмундировочная мастерская.	Образцы обмундированія солдатъ.	7
206	Товарищество Новой Костромской льняной мануфактуры.	Льнопрядильная и ткацкая фабр.	1
207	Товарищество Новосамсоніевской мануфактуры бумажныхъ издѣлій.	Бумаго-прядильная и ткацкая мануфактура. *С.-Петербургъ.*	2
208	Товарищество Самсоніевской мануфактуры.	Пряжа и миткаль. *С.-Петербургъ.*	2
209	Товарищество тюлевой фабр.	Тюлевая, льнопрядильная и бѣлильная фабрика. *С.-Петербургъ.*	1
210	— — —	— — —	2
211	Трегуловъ, И.	Коконы и шолкъ. *Тифлисъ.*	4
212	Трифоновы, А. Ф., Лихачева, В., Фроловъ, А., Федуликъ, А., Долгихъ, А., Ружникова, А., Байкаловъ, Шмидетскій и Шмотинъ.	Холстъ, скатерти и пр. *Иркутскаго, Минусинскаго и Киренскаго окр.*	1
213	Туркестанскій вспомогательный комитетъ.	1) Ленъ, конопля и пр. *Алматинская станица.* 2) Канатъ льняной, *Софійская станица.*	1
214	— — —	1) Тумпай, мота и проч. *Кишгаръ.* 2) Хлопчато-бумажныя ткани. *Самаркандъ, Бухара, Ургутъ.*	2
215	— — —	1) Образцы шерсти, пуха и волоса. *Семирѣченская обл., Вѣрное, Джизакъ, Самаркандъ, Курама.* 2) Образцы пряжи изъ шерсти. *Вѣрное, Самаркандъ.* 3) Ткани изъ шерсти. *Самаркандъ, Капалъ, Вѣрное, Курама.* 4) Тесьма. *Самаркандъ, Капалъ, Вѣрное.* 5) Арканъ. *Капалъ.* 6) Байпакъ. *Вѣрное, Капалъ.*	3
216	— — —	1) Ткани полушолковыя. *Бухара.* 2) Платки. *Ташкентъ, Самаркандъ, Бухара.* 3) Атласъ. *Бухара.*	4
217	— — —	1) Костюмы. *Самаркандъ.* 2) Головной уборъ и покрывала. *Капальскаго уѣзда Анусуйской волости.*	7
218	Усмановъ, М.	Кумачная фабрика. *Вятской губ.*	2
219	Уста-Мулла-Ніазпаръ.	Бикасапъ. *Ходжентъ, Самаркандъ.*	4
220	Уфимскій вспомогательный комитетъ.	Образцы шерсти. *Уфа.*	3
221	Факки Сулеймонъ.	Коверъ. *Эриванскій уѣздъ.*	3
222	Фегезакъ, К. А., фонъ.	Ленъ. *Лифляндская губ.*	1
223	Фланденъ, И. и Е. и К°.	Фабрика шолковыхъ тканей, фабрикація ручная. *Московской губ.*	4
224	Френдсъ, Э.	Вѣнокъ. *С.-Петербургъ.*	7
225	Фрибусъ и Ланге.	Пряжа бумажная. *Калишской губ.*	2
226	Халъ-Мухамедъ.	Бумажная пряжа. *Ташкентъ.*	2
227	Хилковскій.	Сукно. *Изъ Восточной Сибири.*	3
228	Хрѣнова, А. С.	Платки. *Самара.*	6
229	Худай-Назаръ, Нуръ-Мухамедъ, Турабай.	Коржуны. *Ташкентъ, Джизакъ, Капалъ, Самаркандъ.*	3
230	Худай-Шукуръ.	Кисея, опояски, и пр. *Ура-Тебе, Самаркандъ.*	2
231	Циммерманъ, Н.	Шляпная фабрика. *С.-Петербургъ.*	7
232	Чернова, М.	Льняная пряжа. *Елисаветпольск. губ.*	1
233	Чиджавадзе, кн. Н.	Шолкъ. *Кутаисской губ.*	4
234	Чилингаровъ, М.	Вышитыя вещи. *Ахалцыхъ.*	6
235	Чичевъ, И.	Пенька, ленъ и пр. *Эриванская губ.*	1
236	Чумбай.	Козій пухъ. *Джизакъ.*	3
237	Шаа-Абдирасуль, Ахмедъ-Джинъ, Ташъ-Мухамедъ, Кушакевичъ, Мухамедъ-Курабанъ.	Пояса, тесьма и пр. *Ташкентъ, Ходжентъ, Самаркандъ, Бухара.*	6
238	Шады-Ахкемъ-Мирза-Миръ-Абидъ, Мякемъ-бай.	Калама, алача и пр. *Ходжентъ.*	2
239	Шады-Мирза.	Парипаша. *Ходжентъ.*	4
240	Шады-Мирза, Мухамедъ Шукуръ.	Парипаша. *Ходжентъ.*	2
241	Ша-Мрадъ, Миръ-Самгинъ, Кушакевичъ, Азляръ-Ходжа.	Тюбетейки. *Ходжентъ, Ташкентъ, Самаркандъ.*	7
242	Шапошникова, А. Д.	Ленъ и нитки. *Вологодской губ.*	1
243	Шапошниковъ, Н. Л.	Красильное заведеніе. *С.-Петерб.*	3
244	Шарбароновъ.	Сукна. *Тифлисъ.*	3
245	—	Башлыки, бурки и пр.	7
246	Шахъ-Назаровъ, А.	Издѣлія изъ козьяго пуха. *Эриванск. г.*	6
247	Швецова, А.	Холстъ. *Елисаветпольская губ.*	1
248	Шеко, Х.	Носки. *Новобаязетъ.*	6
249	Шимль, Е. Е.	Вышитыя и вязаныя издѣлія. *С.-Пб.*	6
250	Шпигоцкая, К. С.	Кружевныя издѣлія. *Ярославской губ.*	6
251	Шубинъ, Х.	Пестрядь. *Эриванская губ.*	1
252	Щукина, Н.	Холстъ. *Елисаветпольская губ.*	1
253	Эженъ.	Парикмахерское заведеніе. *С.-Пб.*	7
254	Энгбертсъ, братья и К°.	Бѣлошвейная мастерская. *С.-Петерб.*	7
255	Эрлеръ, И.	Шляпная фабрика. *Вильно.*	7
256	Эристовъ, кн. Р.	Пенька. *Кутаиская губ.*	1
257	Эристовъ, кн. Р.	Хлопокъ, бязь и пр. *Кутаиская губ.*	2
258	Эйвазовъ, А.	Черкеска. *Эриванская губ.*	7
259	Юзефсенъ.	Трико. *Калишской губ.*	3
260	Юсуфъ Бекъ-Кхоринскій.	Хлопокъ. *Дагестанъ.*	2
261	Юсуфъ-Ходжа.	Чалма. *Ура-Тепе.*	2
262	Яковлева, А. М.	Скамейка. *С.-Петербургъ.*	6

Раздѣлъ второй.

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	Классъ.
1	Александъ,	Издѣлія изъ слоновой кости и янтаря. *С.-Петербургъ.*	13
2	Ассель, Ф.	Елка искусственная. *С.-Петербургъ.*	13
3	Астафьевъ, В. А.	Заведеніе рѣзной деревянной работы. *Москва.*	11
4	Ауербахъ, Г. А.	Фаянсовый заводъ. Фарфоровая глина получается изъ Глухова и изъ Англіи; капсюльная глина и песчаникъ изъ Осташковскаго и Клинскаго у.; а шпатъ и кварцъ изъ Финляндіи. *Тверской губ.*	10
5	Ахокасъ, Г.	Ложки деревянныя. *Выборгской губ.*	11
6	Бальцеръ, Ю. Я.	Алебастровый заводъ. *С.-Петерб.*	8
7	Бараевъ, В. И.	Издѣлія изъ черепахи. *С.-Петерб.*	13
8	Бартъ, К. И.	Торфъ и коксъ. *Близъ Ораніенбаума.*	9
9	Вастамовъ.	Столикъ и пр. *Тифлисъ.*	13
10	Бессонъ.	Кирпичъ искусств. *С.-Петербургъ.*	8
11	Брейеръ, В.	Заведеніе камышевыхъ и металическихъ	
12	— — —	издѣлій. *С.-Петербургъ.*	12
13	Бронниковъ, Н. и М. С.	Костяныя и деревянныя издѣлія. *Вятка.*	13
14	Валлотъ, А. Б.	Образцы мраморида. *С.-Петербургъ.*	8
15	Вартановъ, С.	Гребни. *Ахалцыхъ.*	13
16	Вернекинкъ, Э.	Шахты каменнаго угля. *Тульск. губ.*	9
17	Витушкинъ, Д.	Ложки деревянныя. *Нижегородск. губ.*	11
18	Вишняковъ, І. Ф. съ сыновьями П. и В.	Заведеніе лакированныхъ издѣлій изъ папье маше и металическія. *Моск. г.*	13
19	Гаевскій, И. П.	Фурнеры орѣховые. *Москва.*	11
20	Гедалинъ, А.	Издѣлія изъ гешира. *Кутаисъ.*	13
21	Гесрихъ, К.	Гранильное и бронзовое заведеніе. *С.-Петербургъ.*	8
22	Гейде, Р.	Мастерская дубовой мебели. *С.-Пб.*	12
23	Гиршъ.	Изразцы.	8
24	Главное Инженерное Управленіе.	Цементъ Роше. Фабрика со стороны Инженернаго вѣдомства пользуется нѣкоторыми льготами.	8
25	Гольдбергъ, Х. І.	Пробкорѣзное заведеніе. *Вильно.*	11
26	Гофманъ, В. Г.	Обойная мастерская. *С.-Петербургъ.*	12
27	Груздевъ, Ф. Т.	Ложки деревянныя. *Нижегородск. губ.*	11
28	Датешидзе, Б.	Посуда глиняная. *Кутаиской губ.*	10
29	Димитровъ, Ф.	Паркетное производство. *С.-Петерб.*	11
30	Длотовскій.	Кирпичъ. *Ташкентъ.*	8
31	Доронинъ, Ф. С.	Шкапикъ и пр. *С.-Петербургъ.*	11
32	Дядичькинъ, Т.	Табакерки. *С.-Петербургъ.*	13
33	Екатеринопольская буроугольная копь.	Образцы угля и пр. *Кіевской губ.* (Гр. П. П. Шувалова и Д. Е. Бенардаки).	9
34	Журовская каменно-угольная копь.	Каменно-угольная копь гр. Бобринскихъ. *Кіевской губ.*	9
35	Западный горный округъ Царства Польскаго.	Кирпичи. } *Петроковской губ.*	8
36	— — —	Каменный уголь.	9
37	Затѣйщиковъ, М. Т.	Рамы. *С.-Петербургъ.*	11
38	Иркутскій вспомогательный комитетъ.	Образцы глины, алебастра и пр.	
39	— — —	Образцы каменнаго угля и пр.	9
40	— — —	Издѣлія изъ кости, якутской работы.	13
41	Іенсенъ, Д. И.	Мастерская художественныхъ издѣлій изъ жженной глины. *С.-Петерб.*	10
42	Кавказское общество сельскаго хозяйства.	Образцы кирпича.	8
43	— — —	Глиняная посуда.	10
44	— — —	Образцы древесныхъ породъ.	11
45	— — —	Сундуки, подсвѣчники и пр.	13
46	Карапетовъ, А.	Трубки. *Ахалцыхъ.*	13
47	Карпенко, А. И.	Ящикъ рѣзной. *С.-Петербургъ.*	13
48	Кауфманъ, А. А.	Образцы лѣса изъ Югозападнаго края.	11
49	Клеменко, Д.	Мебельная фабрика. *Одесса.*	12
50	Кованько, А.	Стеклянный заводъ. *С.-Петерб. губ.*	10
51	Колпаковскій, Лостовскій.	Вазы и пресъ папье. *Вѣрное.*	10
52	Комитетъ общества для содѣйствія русской промышленности и торговли.	Издѣлія крестьянъ Костромской губ. Макарьевскаго уѣзда, Скоробочаговской волости. *С.-Петербургъ.*	11
53	Корельскій, В.	Машинное заведеніе. *С.-Петерб.*	10
54	Короновскій.	Зубочистки. *Тобольской губ.*	13
55	Красильниковъ, М. И.	Деревянныя издѣлія. *Костромск. губ.*	11
56	Кубанское казачье войско.	Жерновой камень, известь и пр.	8
57	— — —	Подонники.	11
58	Кушакевичъ.	Изразцы и кирпичи. *Ходжентъ.*	8
59	— — —	Матеріалы для гончарной посуды.	10
60	— — —	Кальяны.	13
61	Кушакевичъ и Длотовскій.	Образцы древесныхъ породъ. *Ходжентъ, Вѣрное, Ташкентъ.*	11
62	Кушакевичъ, Махмедъ Шукуръ, Абдулъ-Талебъ, Хаимъджанъ, Ирзамъ, Рахманъ-ула, Мулла-Назимъ.	Гончарныя издѣлія. *Ходжентъ, Ташкентъ, Самаркандъ.*	10
63	Леонтьева, М. П.	Вазы. *С.-Петербургъ.*	8
64	Ломидзе, Г.	Патроны и посуда. *Кутаисъ.*	13
65	Лукутинъ, А. П.	Фабрика лакированныхъ издѣлій. *Московской губ.*	13
66	Малеръ, К. Х.	Стеклянный заводъ. *Курляндской губ.*	10
67	Месязниковъ, П. А.	Кужерская стекольная фабрика. *Казанской губ.*	10
68	Мирзоевъ, К.	Костяныя и деревянныя издѣлія. *Ахалцыхъ.*	13
69	Митрополовъ, И. Д.	Модель. *С.-Петерб.*	12
70	Николадзе, И. М.	Издѣлія изъ гешира (лигнитъ) лучшаго качества, получаемый изъ Кутаисскаго уѣзда *сел. Гелаты, Джировани и Сочхети.*	13
71	Нерадовскій, М. Д.	Заведеніе водоочистительныхъ машинъ. *Москва.*	10
72	Носовъ, П. Г.	Производство ложекъ. *Нижегородск. г.*	11
73	Носовы, братья.	Высочайше утвержденная геологическая экспедиція для составленія пластовыхъ картъ западной части донецкаго кряжа. *С.-Петерб.*	9
74	Отдѣлъ по финансамъ Царства Польскаго.	Образцы разныхъ породъ деревъ и кустарниковъ, произрастающихъ въ губ. царства польскаго.	11
75	Панье, Г.	Желѣзныя кровати и пр. *С.-Петерб.*	12
76	Первушинъ, Татариновъ, Фавицкій.	Каменный уголь. *Ташкентъ, Ходжентъ.*	9
77	Петерсъ, Я. Х.	Асфальтъ и горючій сланецъ. *С.-Пб.*	9
78	Петровская, С. И.	Рѣзная работа изъ дерева. *С.-Пб.*	11
79	Расторгуева, наслѣдники.	Мраморъ. *Пермской губ.*	8
80	Реммеръ, Г.	Мраморъ. *С.-Петербургъ.*	8
81	Рижская военно-исправительная рота.	Деревянныя издѣлія. *С.-Петерб.*	11
82	Розенбергъ, Б. А.	Мебельная мастерская. *С.-Петерб.*	12
83	Роше, наслѣдники.	Цементный заводъ. (Цементъ выжигается изъ волховской гидравлической плиты, ломки которой находятся на берегу рѣки Волхова, близь дер. Дубовикъ). *С.-Петерб. губ.*	8
84	Рѣпинъ, П. А.	Лѣпная мастерская. *С.-Петерб.*	8
85	Савеловъ, С. А.	Заведеніе водоочистительныхъ машинъ. *С.-Петербургъ.*	10
86	Саверскій стеклянный заводъ.	Бутылки. *Выборгской губ.*	10
87	Сидоровъ, М. К.	Графитъ, каменный уголь и пр. *Туруханскаго края, Финляндіи и пр.*	9
88	— — —	Лѣсъ корабельный *изъ Печорскаго края.*	11
89	Соколовъ, К. Я.	Машинная столярная мастерская. *С.-Петербургъ.*	11
90	Стелли, Х.	Корзиночная мастерская. *С.-Петерб.*	11
91	— — —	— — —	12
92	Столаревъ, Ф. Г.	Сундучное заведеніе. *Нижегородск. г.*	13
93	Творковскій, В.	Паркетная фабрика. *Варшава.*	11
94	Тихановъ, М. П.	Картина. *С.-Петербургъ.*	11
95	Туркестанскій вспомогательный отдѣлъ.	1) Насѣчка, гребень и пр. *Самаркандъ, Бухара.* 2) Шкатулки. *Ташкентъ.*	13
96	Улеоборгское экономическое общество.	Горшечный точильный камень.	9
97	Уста-Мадали-Ходинъ, Кушакевичъ, Мулла-Назаръ, Уста-Миръ-аканъ.	Рамы, двери и пр. *Ташкентъ, Ходжентъ, Ура-Тюбе.*	11
98	Фламанскій, Ф. Т.	Паркетная фабрика. *Москва.*	11
99	— — —	— — —	12
100	Циндель, Э. И.	Торфъ. *Московской губ.*	9
101	Шавровъ.	Цементъ. *Кутаиской губ.*	8
102	Шарбароновъ.	Трубки и четки. *Тифлисъ.*	13
103	Шемахинскій уѣздный начальникъ.	Кувшины.	10
104	Шенбергъ, Г.	Бильярдная мастерская. *С.-Петерб.*	12
105	Шиве, К.	Столярная мастерская. *С.-Петерб.*	12
106	Шпергазе, И. Ф.	Фабрика издѣлій изъ малахита и лаписъ лазули. (Малахитъ получается съ тагильскихъ заводовъ Демидова, лаписъ-лазули изъ Сибири, Бухары и Персіи. Сбытъ въ Россіи, Америкѣ и Англіи). *С.-Петерб.*	8
107	Эбертъ, И. И., торг. подъ фирмою «Иванъ Эбертъ сынъ».	Заведеніе для подводки зеркалъ. (Подводка вмѣсто амальгамы, дѣлается серебромъ по привилегированному способу). *С.-Петерб.*	10
108	Эгеръ.	Изразцы. *Варшава.*	8
109	Эристовъ, кн. Р.	Глиняная посуда. *Кутаисъ.*	10
110	Ягановъ, Г.	Образцы черепицы и пр. } *Тифлисъ.*	8
111	— — —	Глиняная посуда.	10

(Продолженіе будетъ).

Дозволено Цензурою, С.-Петербургъ, 16 Сентября 1870 г. Владимірская,



домъ № 15. За Редактора—Издатель Германъ Гоппе.



№№ 29—30. ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ ЖУРНАЛУ «ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ» № 91. ЦѢНА 40 КОП.

«Описаніе Мануфактурной выставки» выходитъ **еженедѣльно;** каждый номеръ будетъ заключать отъ 2—10 рисунковъ. — Изданіе это составитъ изящный иллюстрированный альбомъ выставки.

Цѣна каждому номеру . . . . **20** к.
Съ пересылкой . . . . **25** »
Вмѣстѣ съ номеромъ журнала «Всем. Иллюстрація.» . . **50** »
Подписчики на **«Всемірную Иллюстрацію»** приложеніе это получаютъ безплатно.

Обойное искуство въ Россіи.

Проходя по частямъ разныя производства, блестящіе экземпляры издѣлій которыхъ съ честью выдерживали на мануфактурной выставкѣ сопостановку съ иностранными, мы неупоминали еще обойнаго мастерства. Но это, какъ бы, забвеніе было умышленно и сдѣлано съ тою цѣлью, чтобы, представивъ лучшее изъ выставленнаго, обозрѣть при этомъ историческій ходъ у насъ обойнаго дѣла, одного изъ раннихъ на русской землѣ.

Украшеніе апартамента Высочайшихъ особъ на выставкѣ, издѣліями фабрики г. Лизере—какъ самое послѣднее слово обойнаго дѣла у насъ—даетъ намъ теперь возможность исполнить свою задачу историческаго обзора производства, здѣсь болѣе умѣстнаго.

Спѣшимъ, однако, оговориться, что, помѣщая рисунокъ внутренности императорскаго апартамента, на настоящей выставкѣ, мы хотя и находимъ его интереснымъ во многихъ отношеніяхъ, но считать его capo d'opera мы никогда не согласимся, по причинамъ, въ текстѣ къ изображенію высказаннымъ. Напротивъ, смотря безпристрастно, мы находимъ его заслуживающимъ вниманія читателей и только, но, при условіяхъ нашего положенія дѣлъ, къ которому привели обойное дѣло обстоятельства послѣднихъ шестидесятилѣтій. Позволимъ себѣ надѣяться, что недалекое будущее разовьетъ нашу отечественную промышленность, если еще разъ не обманетъ, казалось бы и несомнѣнный признакъ успѣха,—проявленіе сильнаго стремленія къ изученію рисунка, чего недоставало нашимъ ремесленникамъ ближайшихъ двухъ поколѣній.

Если мы не знаемъ точно, хотя и догадываемся, какъ украшена была внутренность чертоговъ первыхъ нашихъ государей до XVI вѣка дома Рюрика, то намъ извѣстно положительно, что при государяхъ изъ дома Романовыхъ стѣны апартамента Государева «наряжались», т. е. *обивались гладко*, съ подзорами, гдѣ слѣдуетъ, цвѣтными шолковыми матеріями, по восточному обычаю. Обычай же покрывать полы жилищъ дорогими узорными коврами, на востокѣ очень древній, развившій съ доисторическихъ временъ тканье ковровъ, которыми привыкли устилать полъ палатокъ. Съ пола узорчатая ткань перешла на стѣны и, еще раньше, въ видѣ узорныхъ коймъ, сдѣлалась принадлежностью наружнаго убора ихъ, особливо входныхъ, полокъ, закалываемыхъ наискось. Восточный обычай роскошнаго убора шатровъ перешолъ во время крестовыхъ походовъ даже на сѣверо-западъ Ев-



Лѣстница и входъ въ царскія комнаты на выставкѣ.

(Съ фотогр. Фелиша, рисов. на дер. Н. И. Соколовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

ропы. Что же касается нашего отечества, куда цивилизація и комфортъ, вслѣдствіе прямыхъ, двоякихъ сношеній торговыхъ, съ роскошными и наиболѣе цивилизованными государствами средняго вѣка—византійскою имперіею и Халифатомъ, то обычаи ихъ и понятія о красотѣ, а слѣдовательно и способъ роскошнаго украшенія внутренности жилищъ, перешли къ намъ гораздо ранѣе запада. Впрочемъ, какъ византійцы, такъ и арабы, внутренность жилищъ, строенныхъ изъ камня, украшали не одними тканями и коврами, но также и мозаикою, и позолотою, и рѣзьбою, и живописью; на Руси же у насъ, въ первые вѣка цивилизаціи, деревянныя постройки украшались только размалеванною ярко рѣзьбою, да цвѣтными тканями.

Обыкновенною матеріею для *наряда* стѣнъ дворцовыхъ апартаментовъ было, въ Москвѣ, въ XVI и XVII вѣкахъ, по преимуществу, сукно краснаго и подходящихъ къ нему колеровъ, свѣтлыхъ и густыхъ. Впрочемъ, употребляли и шахматную двухцвѣтную наклейку, причемъ *шашки* (клѣтки въ 12 вершк. длины и ширины), красныя чередовались съ голубыми, иногда нарядъ шолъ клиньями, тоже двухъ яркихъ цвѣтовъ, напримѣръ краснаго и зеленаго. Даже подбивали шолковой матеріею и потолки комнатъ, какъ напримѣръ въ 1691 г. было въ апартаментѣ царицы Натальи Кириловны, что, конечно, представляетъ намъ фактъ полнѣйшей противоположности съ обычаями запада, гдѣ шолковая матерія на стѣнахъ требовала живописнаго плафона, сдѣлавшагося у насъ извѣстнымъ только при Петрѣ I, водворившемъ въ столицахъ вкусъ и точнѣйшее подражаніе западнымъ образцамъ во всемъ, что касается условій жизни и общежитія. При предкахъ этого Великаго Государя, подражаніе западу ограничивалось въ строѣ и убранствѣ жилищъ только дверями, которыя, съ начала XVI вѣка, обивались венеціанскою, тисненою золотомъ, кожею и для чего-то у насъ покрывались лакомъ, усиливающимъ блескъ выпуклостей рисунка. Услуги обойщиковъ неограничивались, впрочемъ, стѣнами и потолками, но находили обильную работу въ изготовленіи *полавочниковъ* (стеганыхъ подушекъ на лавки), *бумажниковъ* (тафтяныхъ матрацовъ, набитыхъ хлопчатою бумагою и стеганыхъ въ шахматъ) или сафьянныхъ *тюмаковъ* (тюфяковъ, замѣнявшихъ мягкіе бумажники). Двери и окна требовали *стомедныхъ* или *камчатыхъ завѣсъ*, — драпировокъ во всю стѣну, закрывавшихъ не одно, но нѣсколько оконъ разомъ; на зимнее время завѣсы тоже бывали *стеганыя* на хлопчатой бумагѣ, для защищенія отъ холода и вѣтровъ.

Завѣсы сверху украшались подзорами, т. е. выпушки или фалболы изъ другой матеріи, собранныя буфами, въ красивыя складки. На манеръ завѣсъ драпировались дорогими шолковыми тканями стѣны дворцовыхъ палатъ и при особыхъ торжественныхъ случаяхъ, каковы, напримѣръ, пріемы пословъ, царскія свадьбы и коронаціи. Матеріи для этихъ драпировокъ чаще всего бывали *золотныя, травчатыя*, т. е. парчи и *рытые* бархаты. Лавки покрывались тоже въ такихъ случаяхъ персидскими коврами, а *коники* (т. е. верхняя часть спинокъ у лавокъ) *золотными* коврами.

Съ единодержавіемъ Петра I, прямыя сношенія съ Китаемъ распространили при царскомъ дворѣ китайскія узорныя каифы и штофы, которыми любимецъ Государя—Меньшиковъ убиралъ роскошно залы своихъ пышныхъ петербургскихъ жилищъ, служившихъ аудіенцъ-залами при пріемѣ пословъ и другихъ торжественныхъ случаяхъ, до постройки второго зимняго дворца, еще не совсѣмъ оконченнаго къ воцаренію Екатерины I. Обойщикамъ, съ перенесеніемъ столицы въ Петербургъ, дѣла сильно прибавилось, потому что новая обстановка жилищъ вельможъ, представлявшая точнѣйшее подражаніе современному западному комфорту, требовала драпировокъ, гардинъ, мягкихъ стульевъ, креселъ, покрышекъ на столы и проч., немыслимыхъ въ старой Москвѣ, съ этого времени начавшей усердную работу перениманія петербургскихъ порядковъ. Вмѣстѣ съ матеріями и мелкими издѣліями китайскаго досужества, потребность петровской роскоши усвоила себѣ и гобелени, хитрое рукодѣліе французскихъ искусниковъ, перевезенныхъ со своими станами *гот-лисовыми* и *бас-лисовыми*, съ береговъ Сены, на пустынные невскіе острова, гдѣ только начала развиваться западная цивилизація. Заведеніе шпалерной мануфактуры въ Петербургѣ (1716 г.), для обойнаго дѣла въ Россіи, составляетъ эпоху самую крупную, потому что совпадаетъ съ обученіемъ русскихъ людей «палатному убору» въ Голандіи и Франціи. Часть пансіонеровъ царя обучалась съ успѣхомъ этой хитрой наукѣ, наравнѣ со *столярствомъ* и рѣзнымъ дѣломъ. Обученные за границею, для службы по адмиралтейскому вѣдомству, мастера палатнаго убора, по возвращеніи въ отечество, подвергнулись экзамену отъ самаго Государя и, выполнивъ съ честью заданныя имъ работы, опредѣлены ко двору и къ украшенію каютъ на судахъ, съ постояннымъ жалованіемъ, кромѣ платы за исполненіе работъ. Жалованье давалось имъ за обученіе ремеслу ихъ казенныхъ учениковъ и обѣщалась особая награда. За полную выучку каждаго изъ нихъ, причемъ отъ наставника зависѣло непринимать ученика, если находилъ онъ, по испытаніи, несклонность его къ ремеслу. Этими мѣрами, наравнѣ съ другими техниками образовались русскіе обойные мастера «палатнаго убора».

Въ составѣ его, какъ сказали мы, входили и гобелени, исполняемые въ Петербургѣ мастерами французскими, нанятыми при посредствѣ генералъ-архитектора Леблона (Le Blond) и остававшимися до смерти его, въ его вѣдѣніи. Открыта была гобеленевая фабрика въ ноябрѣ 1716 г., въ домикахъ «французской слободки», что за садомъ князя Меньшикова, на Васильевскомъ острову (на мѣстѣ нынѣшняго Загибенина переулка). Съ 1717 года мастера горизонтальной основы (haute-lisse) и вертикальнаго утока (basse-lisse) принялись уже за работу, выполнивъ, кромѣ цвѣтовъ и плодовъ, портретъ Петра I при Полтавѣ, съ оригинала Таннауэра (1718 г.), какъ видно изъ челобитья этого художника. Работы шпалерныхъ мастеровъ своихъ назначалъ Петръ I, согласно представленію искусника Леблона, для украшенія большихъ петергофскихъ палатъ.

Гобелени дѣйствительно составляли самое пышное украшеніе богатыхъ залъ, соединяя въ себѣ всѣ элементы хорошаго тона: точность передачи живописи, блескъ ея и матъ по произволу, гдѣ слѣдуетъ, для чего шерсть и шолкъ представляли всѣ удобства,—форму, вполнѣ подчиненную мысли и плану архитектора и прочность, оставлявшую на долгое время въ неприкосновенной свѣжести самые нѣжные переливы колеровъ красокъ. Качества эти умѣли оцѣнить современные архитекторы и знали, гдѣ употребить шпалеры съ выгодою, выставляя въ лучшемъ свѣтѣ блестящія стороны, при всякомъ удобномъ случаѣ, во все продолженіе XVIII вѣка, благодаря образованію французами цѣлой школы русскихъ мастеровъ, дожившихъ до нашихъ дней.

Труды русскихъ обойщиковъ блистательно проявлялись при Петрѣ I на тріумфальныхъ сооруженіяхъ, необходившихся безъ подзоровъ, занавѣсъ и драпировокъ, съ рѣзьбою и позолотою. Послѣ тріумфовъ, праздники коронацій: Екатерины I, Петра II, особенно Анны и Елизаветы, и внутри Успенскаго собора, и въ Грановитой палатѣ—представляли образцы высшаго вкуса и роскоши, въ примѣненіи къ обойному дѣлу. При Елизаветѣ, особенно отличавшейся любовью къ роскошному убранству и пышности, подъ руководствомъ геніальнаго Растрелли, обойщики совершали чуть ли не чудеса, по отзыву самихъ французовъ. Украшеніе залъ Царскосельскаго дворца не стѣсняясь сравнивали съ Версалью, дѣлая выводы даже обидные для резиденціи великаго короля. Это была у насъ эпоха высшей школы мебельнаго и обойнаго производствъ. Въ новозаведенную Академію Художествъ ввели спеціальное обученіе «палатному убору», въ первое же время по учрежденіи ея, если не въ лицѣ особаго професора, то покрайней мѣрѣ въ отдаваніи по контракту учениковъ, для обученія, извѣстнымъ здѣсь искусникамъ, еще при Шуваловѣ. Что же касается болѣе поздняго времени—дней Екатерины II и президентства Бецкаго, — то, съ развитіемъ классовъ ремеслъ, отдѣльныя отрасли столярнаго, рѣзного и лѣпного орнаментальнаго дѣла получили блистательную будущность и правильный ходъ, рядомъ съ улучшеніемъ московскихъ фабрикъ обойныхъ матерій, конкуренціею основанныхъ частными лицами мануфактуръ бронзовой, басонной и обойно-шолковой. При посредствѣ всѣхъ этихъ элементовъ, умѣньи правильно пользоваться ими со стороны архитекторовъ, и сложившихся благопріятныхъ вообще обстоятельствахъ, когда дворъ и вельможи соперничали во вкусѣ внутренняго украшенія жилищъ своихъ, вѣкъ Екатерины II можно назвать высшимъ проявленіемъ вкуса въ обойномъ дѣлѣ русскихъ мастеровъ. Зимній дворецъ, съ анфиладою залъ, гдѣ давались маскарады, былъ школою русскихъ обойщиковъ по этой части. Тогда во главѣ администраціи всѣхъ фабрикъ, изготовлявшихъ отдѣльные матеріалы для обойнаго производства, стояли воспитанники Академіи Художествъ, сами хорошіе рисовальщики, въ изученіи рисунка видѣвшіе единственный путь улучшеній. Съ начала XIX вѣка положеніе дѣла круто измѣняется къ худшему. Классы ремеслъ при Академіи упразднены; техники-рисовальщики успѣли состарѣться, а преемниковъ имъ изъ русскихъ взять было не откуда. Наконецъ, отечественная война, разорившая московскія промышленно-техническія учрежденія, нанесла окончательный ударъ развитію русскихъ мастеровъ-художниковъ. Заведенія, гдѣ они трудились цѣлую жизнь, большею частію прекратили свое существованіе, подъ бременемъ разрушенія устройствъ, временному отсутствію требованій, неразлучному съ обѣднѣніемъ массъ и при недостаткѣ кредита. Обойное дѣло потерпѣло при этомъ всего болѣе. Павелъ I, строя Михайловскій замокъ, привлекъ въ Петербургъ множество иностранныхъ мастеровъ съ ихъ помощниками.

Не выполнивъ своей задачи за смертью Государя и не получивъ того, что надѣялись, многіе изъ нихъ по неволѣ должны были здѣсь остаться и предпринимать выгодныя операціи. Дворъ, при которомъ французскій вкусъ и роскошь первой Имперіи нашли надежный пріютъ, поддерживалъ, въ первые годы царствованія Александра I, техниковъ, вызванныхъ Императоромъ Павломъ. Новоприбывшіе раздѣляли между тѣмъ общій энтузіазмъ новыхъ порядковъ, гдѣ грубая декоративность выдѣлялась рѣзко въ ущербъ художественности исполненія. Это всего ярче отразилось у насъ, между прочимъ, на дворцахъ и другихъ монументальныхъ сооруженіяхъ первой и второй половинъ царствованія Александра I-го. При первой передѣлкѣ, напримѣръ, Аничковскаго дворца, для Екатерины Павловны (1809 г.), внутренняя отдѣлка залъ и апартаментовъ исполнялась мастерами Екатерининской эпохи, причемъ матеріи исполнилъ подрядчикъ московскій по рисункамъ архитектора, довольно сходно по цѣнѣ, но съ точностію и изяществомъ, отличавшими у насъ старое доброе время. За то вторая реставрація этого же дворца, для великаго князя Николая Павловича (1817 г.), а затѣмъ украшеніе дворцовъ: Елагинскаго (1819), Михайловскаго (1823), Кремлевскихъ большого и малаго (Николаевскаго) 1816—1825 г., не обошлись безъ выписки матерій и вызова мастеровъ изъ-за границы и стали гораздо дороже. Аляповатый вкусъ 1-й Имперіи получилъ теперь первое мѣсто и господство, не оспоренное у него въ теченіи цѣлаго полувѣка. Въ этотъ-то періодъ и развились у насъ иностранныя фирмы съ русскими работниками, оставляемыми въ чорномъ тѣлѣ, подъ рукою пришлыхъ руководителей, управляющихъ и главныхъ прикащиковъ, часто очень поверхностно знакомыхъ съ дѣломъ. Задача существованія, при подобной обстановкѣ, техническихъ заведеній, неминуемо будетъ заключаться въ подражаніи чужому и готовому—въ модныхъ мотивахъ, а никакъ уже не въ произведеніи чего-либо оригинальнаго.

Техническое совершенство, можетъ, конечно, при этомъ не отставать, но, соотвѣтственностью формы мѣстнымъ потребностямъ, естественно, отличаться оно не можетъ.

Обратимся къ убору Царскаго апартамента на Мануфактурной выставкѣ и разберемъ по частямъ его мотивы, чтобы указать изъ нихъ новые и оригинальные.

Если бы нужно было опредѣлить характеръ убора стѣнъ, по преимуществу *обойный*, а не строго архитектонической, то, съ перваго взгляда, здѣсь есть что то новое, а именно раздѣленіе стѣнъ на отдѣльные panneaux, съ наполненіемъ ихъ матеріею, мелко простеганною. Соотвѣтственность убора идетъ въ прямомъ отношеніи съ его потребностью. Здѣсь употребленіе простежекъ panneaux кажется намъ не соотвѣтствующимъ цѣли, такъ какъ на той высотѣ, гдѣ помѣщена простежка, она совершенно безполезна и только производитъ пестроту, развѣ разбивая монотонію panneau, если бы пространство ихъ было значительно, а простежки рѣже. Здѣсь же и того нѣтъ. Такъ что частыя простежки напоминаютъ намъ швейное подражаніе обоямъ изъ лилій французскаго герба, у насъ неимѣющее смысла. Пестрота простеганныхъ panneau усиливается жидкими и мелкими вязями цвѣтовъ отъ замка, къ верхнимъ угламъ и отъ нихъ горизонтально внизъ. Вязи эти въ стилѣ Людовика XVI. Надъ ними, какъ бы въ формѣ фриза, вокругъ идутъ драпировки съ бахромою и кистями, любимый мотивъ уборки на скорую руку первой Имперіи. Что же касается до гардинъ у дверей и окошекъ, то здѣсь вкусъ имперіи Наполеона I идетъ въ разладъ съ нашимъ временемъ и его разумными требованіями, при которыхъ излишество боковыхъ спусковъ и верхняго ряда перехватовъ выказывается ощутительно.

Переходя къ мебели, скажемъ прежде всего, что атласъ съ простежкою, для мягкой мебели, составляетъ дѣйствительно и красоту, и удобство; но это не нововведеніе. На Лондонской еще выставкѣ 1862 г. мягкая мебель играла далеко не первостепенную

роль, но экземпляры стежки были похитрѣе выставленныхъ у насъ теперь. Впрочемъ, не можемъ при этомъ не замѣтить, что при гладкомъ диванѣ, помѣщеніе стеганнаго кружка въ срединѣ красоты особенной не дѣлаетъ.

Что касается столиковъ, то, повторимъ опять, форма ихъ не новая (Людовика XVI), далеко не изящная, чтобы не сказать *тяжелая* и, въ довершеніе всего, обремененная бронзою самаго безвкуснаго характера.

Неправы ли мы, говоря выше, что настоящее, зависимое положеніе нашего обойнаго дѣла способно только подняться до подражанія, не всегда и не вовсемъ удачнаго, страдая въ тоже время отсутствіемъ самостоятельности и оригинальности, не смотря на внѣшнее quasi благообразіе. П—въ.

Послѣднее слово о выставкѣ.

Еще въ началѣ, при открытіи выставки, мы сказали нѣсколько словъ о значеніи выставокъ вообще и выразили наши ожиданія отъ настоящей. Въ теченіе двухъ съ половиной мѣсяцевъ, мы внимательно изучали ее и теперь можемъ опредѣлить съ точностью, на сколько выполнила она свою задачу.

Не говоря уже о неудачномъ выборѣ и устройствѣ зданія для выставки, замѣтимъ только, что съ самаго начала можно было предвидѣть, что она далеко не будетъ всероссійской. Дѣйствительно, едва экспоненты стали съѣзжаться, какъ многимъ стали отказывать въ мѣстѣ, хотя, впослѣдствіи, незанятыхъ мѣстъ оказалось довольно. Число экспонентовъ, приславшихъ свои произведенія на выставку, было ничтожно въ сравненіи съ обширностью производствъ: такъ, владѣльцевъ шерстяныхъ фабрикъ было не болѣе трети, а винокуренныхъ и кожевенныхъ заводчиковъ около пятидесятой части общаго числа ихъ. Произведеній кустарной промышленности почти совсѣмъ не попадалось. Нѣкоторые предметы были сдѣланы въ Россіи иностранными мастеровыми, другіе за границей изъ русскаго матеріала. На большинствѣ предметовъ стояли фамиліи хозяевъ, а не рабочихъ, такъ что неизвѣстно, кто въ какой мѣрѣ содѣйствовалъ произведенію и усовершенствованію выставленныхъ вещей. Свѣденія въ указателѣ о числѣ рабочихъ и цѣнности производства были показаны неправильно; цѣны поставлены ниже настоящихъ и, чтобъ это было незамѣтно, на товарахъ навѣсили ярлыки съ надписью «продано». Изъ всего этого видно, что нельзя было судить о состояніи нашей промышленности даже въ тѣхъ размѣрахъ, какіе представила выставка, потому что данныя были невѣрны.

Мы отчасти предвидѣли это, когда, въ первой статьѣ о значеніи выставокъ, упомянули о вредѣ системы наградъ и вмѣстѣ съ тѣмъ указали на нѣкоторыя палліативныя мѣры противъ этого зла. Послѣдствія оправдали наши ожиданія: не станемъ говорить о разныхъ подпольныхъ интригахъ, заискиваніяхъ и другихъ способахъ къ полученію наградъ—все это болѣе или менѣе вѣрные слухи; но, какъ-бы то ни было, комисія оказалась не подготовленной къ своему назначенію.

Публика съ самаго начала пришла въ негодованіе; неизвѣстно, по какому случаю ее отдали на жертву г. Танти: цѣны были ужасныя, не смотря на то, что онѣ должны были утверждаться комисіей. Злые языки говорили, что г. Танти былъ подставнымъ лицомъ и, въ сущности, его ресторанъ принадлежалъ какимъ-то двумъ членамъ комисіи; но мы этому не вѣримъ и приписываемъ эти слухи только тому, что комисія не обратила вниманія на жалобы публики и не ограничила комерческихъ порывовъ г. Танти. Вообще, надо сказать, что комисія много заимствовала изъ бюрократической части парижской выставки и отнеслась къ экспонентамъ съ начальнической точки зрѣнія. Такая точка врядъ-ли удобна въ примѣненіи къ промышленности и торговлѣ.

Всѣ показанія экспонентовъ были приняты безъ повѣрки и въ этомъ видѣ вошли въ указатель. Были ли приняты впослѣдствіи какія нибудь мѣры къ контролю этихъ свѣденій, при обсужденіи наградъ—неизвѣстно. Чтобъ не перечислять всѣхъ промаховъ комисіи, укажемъ на главнѣйшіе пункты обвиненій ея экспонентами.

Они говорятъ:

1) Что наградъ было роздано слишкомъ много, поэтому онѣ не имѣютъ цѣны, тѣмъ болѣе, что розданы, по ихъ мнѣнію, не вполнѣ правильно.

2) Мотивы къ выдачѣ ихъ были слишкомъ неопредѣленны: весьма обширнымъ производствомъ названы обороты въ 250 т. и въ 70 т. *). Попеченія нѣкоторыхъ фабрикантовъ объ улучшеніи быта рабочихъ не упомянуты, хотя произведены въ значительныхъ размѣрахъ **); взамѣнъ того, награждены другіе, о которыхъ, въ этомъ отношеніи, ничего нельзя узнать въ указателѣ. Интересно узнать-бы, какимъ образомъ собирала комисія свѣденія о положеніи рабочаго класса?

3) Въ числѣ мотивовъ приведены такіе, которые были-бы болѣе умѣстны при присужденіи монтіоновской преміи: такъ, награда опредѣлена иностранному подданному Шиве, за добросовѣстное исполненіе работы! Неужели только одинъ онъ отличился этимъ качествомъ? А если были другіе, то почему о нихъ не упомянуто? Г. Аласину присудили награду за неизмѣнное поддержаніе русскаго направленія въ фотографіи! Награда присуждена совершенно правильно, такъ какъ онъ безспорно отличный фотографъ-художникъ, но, спрашивается, какимъ образомъ г. Аласинъ сниметъ портретъ Наполеона или Гарибальди въ русскомъ направленіи и въ чемъ оно выразится въ фотографіи? Много есть подобныхъ курьозныхъ мотивовъ: не забыты ни полезныя мысли, ни хорошія стремленія, ни давность существованія фабрики.

4) Многимъ экспонентамъ выданы низшія награды послѣ высшихъ, полученныхъ ими на прежнихъ выставкахъ, хотя производство ихъ не сдѣлалось хуже. Такія награды равны наказанію.

5) Подъ одну степень подведены предметы разнаго достоинства: электромагнитный хронометръ г. Данишевскаго, Нептуновъ фонарь г. фонъ-деръ-Вейде, фосфористые сплавы г. Лаврова удостоены серебряной медали и точно такая же награда присуждена за хорошіе самовары, за отдѣлку ружей и т. п. Г. Княгининскому дали бронзовую медаль за примѣненіе электричества къ механическому набору и ту же награду дали г. Унгеру за удовлетворительное печатаніе иллюстрированнаго еженедѣльника. С.-Петербургскому дому благотворительнаго общества присудили почотный отзывъ за хлѣбопекарную печь, тогда какъ она была изобрѣтена г. Синцовымъ. О замѣчательной машинѣ съ паралелограмомъ г. Чебышева не сказано ни слова въ указателѣ, и она не удостоена никакой награды.

Немудрено, послѣ этого, что со всѣхъ сторонъ посыпались жалобы и протесты; но, вѣроятно, подобныя раздачи наградъ были и прежде, потому что составъ комисіи былъ одинаковъ съ составомъ комисіей прошедшихъ выставокъ; слѣдовательно, экспоненты знали, чему подвергались. Что-же заставило ихъ прибыть въ такомъ значительномъ количествѣ, превышающемъ значительно прежніе года и почему большинство все-таки не прислало своихъ произведеній? Очевидно, надѣялись, что духъ новаго времени подѣйствуетъ и на комисію, и прежній произволъ не повторится; безъ сомнѣнія, и тогда были жалобы, но онѣ были неслышны; теперь же, благодаря большей свободѣ прессы, недостатки обнаружены, и надѣемся, на будущее время не повторятся. Большинство экспонентовъ изъявило слѣдующія желанія:

1) Эксперты утверждаются въ этомъ званіи не иначе, какъ открытою балотировкою самими экспонентами; 2) въ эксперты могутъ быть избираемы и экспоненты; 3) экспертиза должна производиться публично и непремѣнно въ присутствіи самого экспонента, предметы котораго разсматриваются; 4) обо всѣхъ достоинствахъ и недостаткахъ каждой вещи долженъ быть составленъ журналъ; 5) постановленія комисіи окончательны; 6) постепенность наградъ не должна имѣть мѣста; 7) экспонентамъ, имѣющимъ высшія награды, нельзя выдавать низшія; 8) экспоненту позволяется заблаговременно устранять нѣкоторыхъ экспертовъ, съ объясненіемъ причинъ; 9) всѣ журналы и постановленія комисіи печатаются немедленно послѣ ихъ подписанія.

Если эти предположенія осуществятся, то, конечно, число экспонентовъ на слѣдующихъ выставкахъ увеличится; награды получатъ значеніе и отразятся на торговлѣ награжденныхъ, такъ что большинство производителей принуждено будетъ выйти изъ своей спячки и вступить въ конкуренцію съ другими.

Вообще въ нравственномъ отношеніи выставка дала незавидные результаты: многіе экспоненты отнеслись къ публикѣ съ явнымъ намѣреніемъ эксплоатировать ее или съ пренебреженіемъ.

Что касается посѣтителей, то число ихъ простиралось до 321,897; надо при этомъ замѣтить, что съ начала открытія выставки пріѣхало въ Петербургъ по Николаевской дорогѣ 86,219 человѣкъ, по Варшавской 44,269; иностранцевъ 1,329; прибавьте къ этому 539,122 столичныхъ жителей—цифра выйдетъ порядочная: 671,019; слѣдовательно, выставку посѣтило меньше половины, и такъ какъ нѣкоторые были на ней по нѣскольку разъ, а въ числѣ пріѣзжихъ находились экспоненты и ихъ прикащики, то число это еще уменьшается. Это даетъ понятіе о нашей любознательности. Безъ сомнѣнія, посѣтителей было-бы больше, если-бъ въ нѣкоторые дни былъ установленъ безплатный входъ—для многихъ гривенникъ весьма дорогъ, особенно для людей семейныхъ, которымъ приходилось платить уже не 10, а 30 и 40 к., да при всемъ этомъ еще не видать нѣкоторыхъ отдѣловъ выставки: русскаго музея, грота и нептунова фонаря. Это распоряженіе оказалось, какъ и слѣдовало ожидать, весьма непрактичнымъ: устройство выставки стоило около 400 т., а плата за входъ принесла только сто тысячъ. Подобная сумма ничтожна, когда дѣло касается общеобразовательныхъ и промышленныхъ цѣлей.

Посмотримъ теперь, на сколько мы подвинулись въ техническомъ и умственномъ отношеніи.

Самые большіе успѣхи сдѣлали мы въ желѣзнозаводскомъ дѣлѣ и въ военномъ искуствѣ, и это весьма естественно, потому что у насъ изобиліе желѣза, а современныя потребности обращены исключительно на желѣзныя дороги и на оружіе. Вообще, идеи, руководящія развитіемъ извѣстной эпохи, отражаются во всемъ: не только въ произведеніяхъ слова и живописи, но и въ архитектурѣ, ваяніи и промышленности. Существующее, въ настоящее время, стремленіе освободиться изъ подъ иностраннаго вліянія, обнаружилось преимущественно въ рѣзьбѣ на деревѣ и пестротѣ орнаментаціи. Сознавая все достоинство такъ называемаго русскаго стиля, мы должны сказать, что онъ означаетъ преобладаніе воображенія надъ разсудкомъ и наиболѣе свойственъ восточнымъ народамъ: взгляните на туркестанскую чеканку вазъ и рѣзьбу на деревѣ, и вы увидите много сходнаго съ нашими произведеніями. Мы не хотимъ сказать этимъ, что наше искуство не далеко ушло отъ искуства варваровъ, мы желаемъ только выразить, что художники сдѣлали въ этомъ случаѣ уступку общественному вкусу; при томъ-же, въ произведеніяхъ ихъ видны анахронизмы. Въ дѣйствительности искусство одно и разнообразны только формы его проявленія, и это разнообразіе формъ зависитъ не отъ національности, а отъ степени развитія и устройства глаза: такъ, однимъ нравятся одного рода сочетанія линій, а другимъ—другого. Строгая величавая красота Партенона одинаково доступна и древнему римлянину, и новѣйшему британцу, но только требуетъ съ ихъ стороны извѣстнаго развитія вкуса. Яркость красокъ, узорчатая рѣзьба, фантастичность концепціи нравятся большинству, но на мнѣніи большинства нельзя основывать теоріи. Всякая самостоятельная или полная жизни эпоха стремится запечатлѣть себя произведеніями оригинальными, хотя иногда чуждыми изящества. Только въ минуты застоя или колебанія является подражательность: итальянцы Льва X, французы временъ Директоріи хотѣли воспроизвести греческое искуство во всей полнотѣ, но это не удалось имъ, потому что это была пора нравственнаго упадка общества. У насъ этого нѣтъ, и потому всѣ подражанія древнему русскому стилю слѣдуетъ отнести къ прихоти того кружка богатыхъ покупателей, которые прежде строили у себя на дачахъ избы въ русскомъ вкусѣ, а теперь готовы украсить эти избы русской мебелью. Это стремленіе вовсе не выражаетъ стремленій народа: вещи, назначенныя для его нуждъ, сдѣланы также, какъ дѣлались прежде. Огромная цѣна всѣмъ этимъ узорчатымъ игрушкамъ, названнымъ на выставкѣ мебелью, ясно показываетъ, что онѣ назначены для капиталистовъ. Діадемы въ 200 т., вазы въ 40 т., шкафы въ 4 т., рубашки въ 250 р. и шляпы въ 100 р. — все это показываетъ, какой характеръ приняла наша промышленность. А между тѣмъ эпоха для устройства выставки была выбрана чрезвычайно удачно: можно было повѣрить, на сколько развилось наше производство со времени освобожденія крестьянъ; но съ одной стороны явились въ изобиліи дорогія бездѣлушки, слѣдовательно классъ людей, безумно бросающихъ деньги, не уменьшился; съ другой, изъ крестьянскаго сословія явились только болѣе зажиточные экспоненты. Все это наводитъ на мысль, не смѣнилась-ли помѣщичья эксплоатація какой-нибудь другой, напр. капиталистовъ или міроѣдовъ? Есть многія основанія думать, что это дѣйствительно такъ, и мы отчасти коснулись этого предмета при разборѣ мнѣній съѣзда фабрикантовъ. Разсматривать же подробно этотъ вопросъ считаемъ неудобнымъ въ настоящее время. Во всякомъ случаѣ, мы должны сказать, что теперь большинство потребителей ищетъ въ каждой вещи прочности, удобства, дешевизны и возможной изящности, а между тѣмъ выставка не удовлетворяетъ ни одному изъ этихъ требованій.

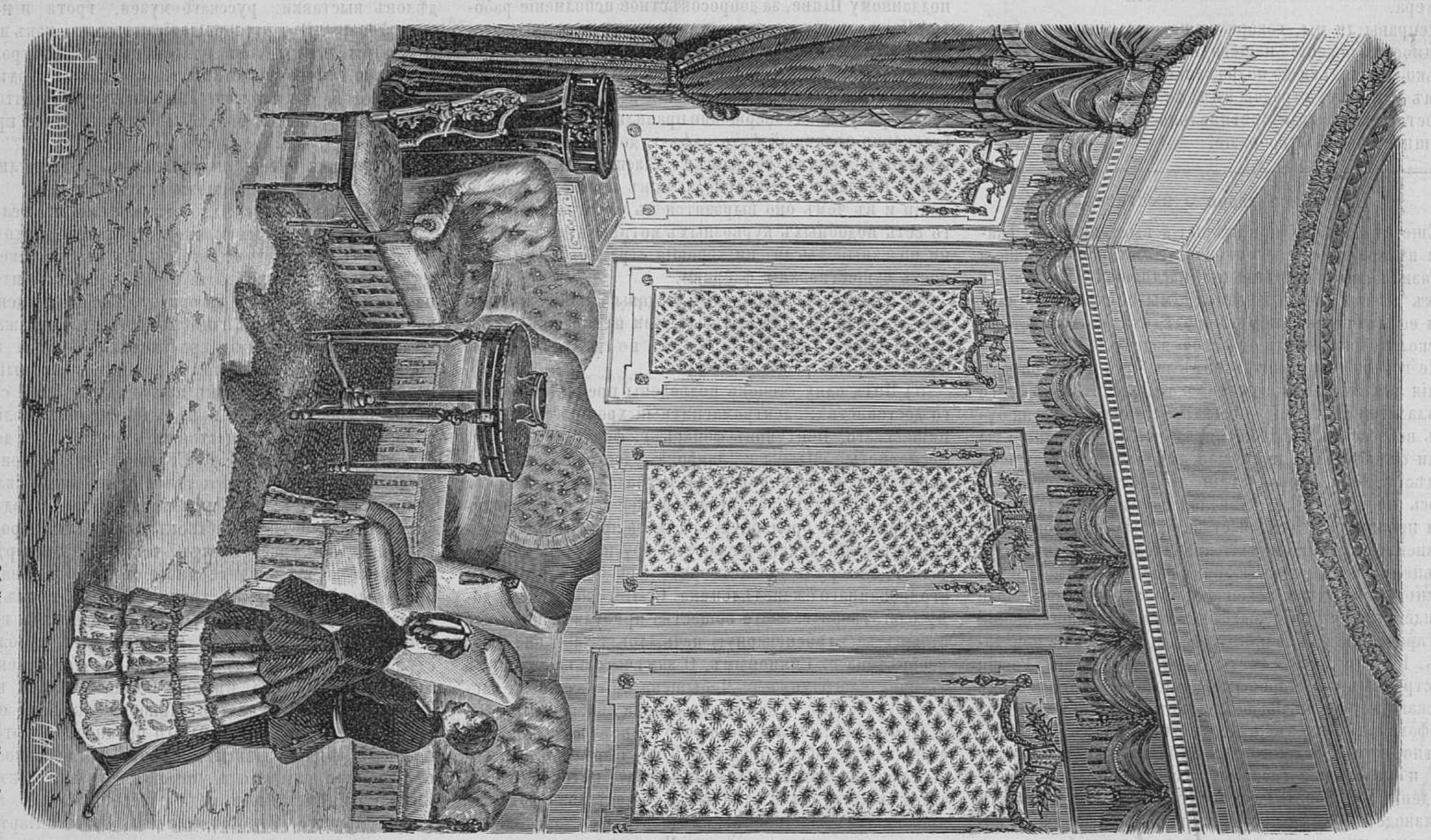
Стремленіе къ удовлетворенію требованій привиле-

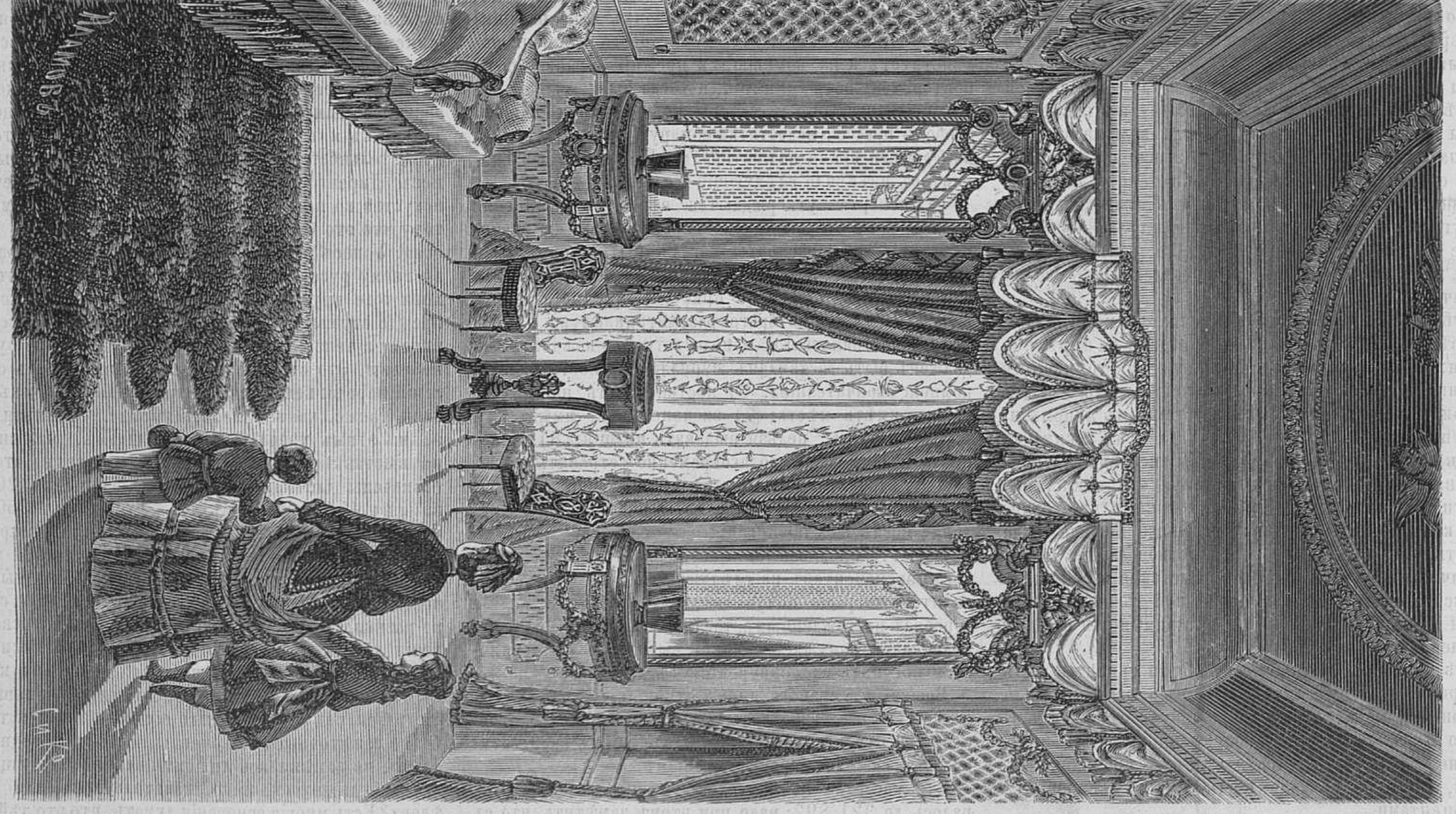
---

*) Гг. Епанешниковъ и Фланденъ: ковры.

**) Форсасское акціонерное общество, Финлейсонъ и К°, Эпштейнъ и другіе.

гированной публики обнаруживается даже въ произведеніяхъ русскихъ самоучекъ: такъ поваръ Карпенко, 4 года рѣзавшій модель какого-то причудливаго замка, крестьянинъ Доронинъ, смастерившій садокъ и шкафикъ ножичкомъ и долотомъ, Костыльковъ, сдѣлавшій часы изъ кости — показываютъ, что дѣятельность ихъ по неволѣ принуждена была принять такой характеръ; потому что только на этомъ поприщѣ можно было найти средства къ существованію.





Обойное производство: Царскія комнаты на выставкѣ, работы брат. Лизере.
(Съ фотогр. Фелиша, рисов. на дер. А. О. Адамовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

Всякое-же полезное изобрѣтеніе встрѣчаетъ у насъ препятствія со стороны рутины и соперниковъ; примѣры на лицо: г. Синцовъ, за печь котораго получило награду общество, заказавшее ее; г. Княгининскій, которому стоило величайшаго труда поставить свое изобрѣтеніе даже въ томъ несовершенномъ видѣ, какъ оно теперь; Печорскій край, которому отвели самое неудобное мѣсто; участіе въ сооруженіи зданія выставки, г. Павлова, о которомъ умолчали.

Только крѣпостное право могло создать классъ потребителей, для которыхъ исключительно старались дѣлать изящныя и хорошія вещи, удовлетворяя остальную массу плохимъ товаромъ; только бюрократія, считающая мелкій формализмъ идеаломъ, способна тормозить всякое открытіе, пугаясь малѣйшей самобытности мысли и дѣйствія — однимъ словомъ, всего неподходящаго къ ея уровню.

Нельзя не замѣтить, что это вліяніе слабѣетъ, по мѣрѣ того, какъ слово пріобрѣтаетъ больше свободы, и преграды, замедляющія ходъ промышленности, рушатся. Уже и теперь мы видимъ благодѣтельные слѣды послѣднихъ реформъ: обиліе учебныхъ пособій въ реальномъ духѣ, многочисленность и любознательность работниковъ, посѣщавшихъ выставку, доказываютъ, что жажда дѣльныхъ знаній проникла и къ нимъ.

Тоже можно сказать и о воспитанникахъ многихъ учебныхъ заведеній. Засѣданія съѣздовъ затронули всѣ важнѣйшіе политико-экономическіе вопросы, а участіе, съ которымъ отнеслось къ нимъ общество, показываетъ его пробужденіе.

Такимъ образомъ выставка явилась вѣрнымъ выраженіемъ настоящаго времени: съ одной стороны она показала недостатки прошедшаго, которые могли обнаружиться, благодаря гласности; съ другой представила надежды будущаго. Теоріи свободы труда и торговли и протекціонная встрѣтились здѣсь на практической почвѣ, и результаты стали для всѣхъ очевидны. Препятствія на всѣхъ путяхъ дѣятельности замедляли до сихъ поръ наше развитіе — пусть они падутъ, и Россія сдѣлается, можетъ быть еще при насъ, однимъ изъ первыхъ промышленныхъ государствъ цѣлаго міра.

ДОПОЛНЕНІЕ КЪ УКАЗАТЕЛЮ ВЫСТАВКИ 1870 ГОДА.

Раздѣлъ третій.

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	Классъ.
1	Адоевскій, А. М.	Скорняжная мастерская. *С.-Петерб.*	17
2	Ахмедъ, Г.	Марена. *Куба.*	14
3	Багдасаровъ, К.	Голеницы. *Новобаязетъ.*	17
4	Балевъ, С.	Трутъ. *Ахалцыхъ.*	14
5	Баромыгинъ, М. Н.	Палатки и сѣть. *Восточная Сибирь.*	17
6	Бартъ, К. И.	Деготь. *Близъ г. Ораніенбаума.*	15
7	Башнаговъ, С.	Башмаки. *Новобаязетъ.*	17
8	Бергштейнъ, А. А.	Скорняжное заведеніе. *С.-Петерб.*	17
9	Бинасъ.	Полушубокъ. *Вѣрное.*	17
10	Блюмскій, М. И.	Заводъ растительныхъ и животныхъ маслъ. *Одесса.*	15
11	Брянцевъ, В. Н.	Заводъ одеколона. *Иркутскъ.*	16
12	Брусницынъ, Н.	Кожевенный заводъ. *С.-Петерб.*	17
13	Валитовъ, А.	Кожевенный заводъ. *Семипалатинской обл.*	17
14	Вальцъ, К.	Сапоги. *Курляндской губ.*	17
15	Веймарнъ, Я. Г.	Заводъ костянаго масла. *Близъ г. Саратова.*	15
16	Вейнбергъ, Л.	Заведеніе разныхъ карнизовъ и проч. изъ битой бумаги. *С.-Петерб.*	19
17	Вейнландтъ, Г.	Заведеніе кожанныхъ издѣлій. *С.-Пб.*	19
18	Воробьевъ, П.	Кожевенное заведеніе. *Нижегородск. г.*	17
19	Гаджи-Маметъ.	Кожи. *Ордубатъ.*	17
20	Герасимовъ, Е. Г.	Переплетная мастерская. *Москва.*	19
21	Герасимовъ, Т. Г.	Заводъ кожевенныхъ издѣлій. *Москва.*	17
22	Гечи, Ф.	Обойная фабрика. *С.-Петерб.*	19
23	Геймбыргеръ, А.	Стеариновый и мыловаренный заводъ. *С.-Петербургъ.*	15
24	Гибнеръ, Н.	Переплетная мастерская. *Митава.*	19
25	Главное артилерійское управленіе.	Матеріалы для приготовленія пороха и проч.	14
26	Главное интендантское управленіе военнаго министерства.	Кожевенныя издѣлія.	17
27	Головины, братья.	Кожевенный заводъ. *Тверской губ.*	17
28	Голышмановъ.	Бродни и чарки. *Тюмень.*	17
29	Гопфенгаузъ, Н. Ф.	Наджакъ и пр. *С.-Петерб.*	14
30	Городецкій, В. А.	Краски и чернила. *С.-Петерб.*	14
31	Гофманъ, В. Г.	Фабрика кожевенныхъ издѣлій. *С.-Пб.*	17
32	Гравье, А. и Пекъ.	Скипидарная жидкость. *Варшава.*	15
33	Гукъ, А. В.	Фабрикація клеенки. *С.-Петерб.*	18
34	Дарчіевъ, М.	Сѣдло. *Тифлисъ.*	17
35	Деньеръ, Г.	Колодіумъ. *С.-Петерб.*	14
36	Дороховъ, С. П.	Мастерская женской обуви. *С.-Пб.*	17
37	Елисаветпольскій уѣздный начальникъ.	Обувь.	17
38	Епифановъ, К. Е.	Клееночное заведеніе. *С.-Петерб.*	18
39	Есиповичъ, П. Д.	Сапожная мастерская. *С.-Петерб.*	17
40	Ефимовъ, С.	Кожевеное заведеніе. *Ярославск. губ.*	17
41	Ешевскій и Рудковскій.	Химическіе продукты. *С.-Петерб.*	14
42	Зиновьева, Н. Д.	Клеевой заводъ. *С.-Петерб.*	15
43	Змѣевъ, Д.	Шорная мастерская. *С.-Петерб.*	17
44	Изенбергъ, К. В.	Вырѣзки ножницами изъ бумаги. *С.-Петербургъ.*	19
45	Ильинъ, П. С.	Мыловаренный заводъ. *Тобольск. губ.*	15
46	Имп. Вольное экономическое общество.	Смолы и воскъ. *С.-Петерб.*	15
47	Иркутскій вспомогательный комитетъ.	Соды, марена, охра.	14
48	— — —	Мыло.	15
49	— — —	Шкуры, разн. сѣдла, шубы и пр.	17
50	Кавказское Общество сельскаго хозяйства.	Восковыя свѣчи и пр.	15
51	— — —	Восточные косметики.	16
52	— — —	Шкуры разныя.	17
53	Кавказское окружное интендантское управленіе.	Брезентъ.	18
54	Камю, И.	Фабрика стеклянной и наждаковой бумаги. *С.-Петербургъ.*	19
55	Кантакузинъ, кн. М. Р.	Смушки. *Полтавской губ.*	17
56	Карпычевъ, Е. М.	Валено-сапожное заведеніе. *Нижегородской губ.*	17
57	Кенигъ, Л. Е.	Лакъ. *С.-Петербургъ.*	15
58	Кизеръ.	Аптекарскіе матеріалы. *Тифлисъ.*	14
59	Кокоревъ, В. А.	Фотонафтильный заводъ Закаспійскаго торговаго товарищества. *Бакинск. г.*	15
60	Королевъ, А. А.	Клееварное заведеніе. *Нижегородск. г.*	15
61	Койбинъ, А.	Костяное масло съ завода Г. Веймарна. *С.-Петербургъ.*	15
62	Кубанское казачье войско.	Сѣдло и поясъ.	17
63	Кузнецовъ, М. Б.	Юфть. *Тюмень.*	17
64	Куриковъ, П. Г.	Шорныя мастерскія. *С.-Петерб.*	17
65	Кушакевичъ.	Сѣдла. *Ходжентъ, Ташкентъ.*	17
66	Лаврентьевъ, П. М.	Кожевенный заводъ. (Главный сбытъ преимущественно въ Китай). *Якутской губ.*	17
67	Левицкій, Г. П.	Патронная сумка. С.-*Петербургъ.*	17
68	Лемкуль.	Кранъ, гарасинъ. *Дербентъ.*	14
69	Леонтьевъ, П. М.	Кожевенное производство. (Сбытъ преимущественно въ Китай). *Якутской губ.*	17
70	Лопатинъ, Н. И.	Шорное заведеніе. *С.-Петерб.*	17
71	Мазмановъ, О.	Бурдюки. *Тифлисъ.*	17
72	Мальмъ, Э. Г.	Мастерскія переплетныхъ издѣлій. *С.-Петербургъ.*	19
73	Маннъ, К. Х.	Фотоксилинъ. *С.-Петерб.*	14
74	Мартыновъ, Ф. М.	Заводъ восковыхъ свѣчей. *Рязань.*	15
75	Мархаевъ, Нѣмчиновъ, Биркенъ и Хнаревъ.	Кожевенное производство. *Восточная Сибирь.*	17
76	Масленниковъ, В. Н.	Лаковое производство. *С.-Петерб.*	15
77	Мачуринъ, И. М.	Воскъ. *Курской губ.*	15
78	Мелонье, Г. К.	Химическій заводъ. *С.-Петерб.*	14
79	Мейреръ, В.	Сѣдельная и шорная мастерская. *С.-Пб.*	17
80	Мирзоевъ, Г. М.	Марена. *Тифлисъ.*	14
81	— —	Фотогенъ.	15
82	Московское техническое училище.	Мѣха.	17
83	Моэсъ, К. А.	Пилицкая писче-бумажная фабрика. *Кѣлецкой губ.*	19
84	Мулакъ, Ф.	Чемоданная и сѣдельная мастерская. *С.-Петербургъ.*	17
85	Мулла-Абдурахманъ, Мулла-Юлдашъ, Сартъ-Дленекъ, Чайковскій, Антоновъ, Кушакевичъ, Тезекъ-Депека, Рудановскій, Веселицкій.	Мѣха и шкуры. *Ташкентъ, Вѣрное, Исыкъ-Куль, Ура-Тюбе, Ура-Тепе, Копалъ, Тарбагатайскій хребетъ, Китайская граница, Серіополь, Джизакъ, Самаркандъ, Коканъ.*	17
86	Нанетти, П.	Картина вырѣзанная изъ бумаги. *С.-Петербургъ.*	19
87	Нахичеванскій уѣздный начальникъ.	Кожевенныя издѣлія.	17
88	Невѣровъ, А. А.	Заведеніе синильнаго кали. *Тамбовской губ.*	14
89	Нѣмчиновъ, М. Ф.	Мыловаренное и клееваренное заведеніе. *Сибирь.*	15
90	— — —	Кожевенный заводъ. *Сибирь.*	17
91	Опрокидневъ, А. И.	Обувь. *Тюмень.*	17
92	Останина, М. А.	Кожевенный заводъ. *Иркутск. г.*	17
93	— — —	Бумага. *Иркутск. г.*	19
94	Очерединъ, Артеновъ, Кожуховскій, Даниловъ.	Шкуры и кожа. *Восточная Сибирь.*	17
95	Павловъ, Литвинцевъ, Сотниковъ.	Шкуры. *Восточная Сибирь.*	17
96	Парамоновъ.	Образцы матеріаловъ, употребляемыхъ для выдѣлки кожъ. *Ташкентъ.*	14
97	Парамоновъ, Пача-Калянъ, Урамчай, Пушкинъ.	Мѣстная обувь. *Ташкентъ, Ходжентъ, Вѣрное, Копальскаго у. Арасайская волость, Самаркандъ.*	17
98	Парамоновъ, Уста-Урумвай, Кушакевичъ, Кулькинъ, Кузнецовъ, Лисовъ.	Кожевенныя издѣлія и кожи. *Ташкентъ, Ходжентъ, Вѣрное.*	17
99	Песерсенъ, А. Д.	Заведеніе кожанныхъ издѣлій. *С.-Пб.*	19
100	Петерсонъ, К. И.	Сапожная мастерская. *С.-Петерб.*	17
101	Пецъ, Х. А.	Заведеніе сальныхъ свѣчей. *Вологодской губ.*	15
102	Платоновъ, Хлѣбниковъ и Вейнеръ.	Клей рыбій. *Астрахань.*	15
103	Поповеръ, Я.	Обувь. *Вильна.*	17
104	Поповъ.	Обувь.	17
105	Поскребышевъ, И. Я.	Кожевенныя издѣлія. *Вятка.*	17
106	Прангъ, М. Б.	Содовый и мыловаренный заводъ. *Томской губ.*	14
107	— — —	— — —	15
108	Пусловскіе, Ф. и С. В.	Бумаго-дѣлательный заводъ. *Виленской губ.*	19
109	Работновъ, Л. Д.	Кожевенный заводъ. *Ярославль.*	17
110	Рейшъ, Х.	Персидскій порошокъ. *Тифлисъ.*	14
111	Роготниковы, братья.	Рукавицы. *Тюмень.*	17
112	Рыбаловъ, С. А.	Кожевенное производство. *Акмолинская область.*	17
113	Рыжевы, братья.	Свинцовыя бѣлила. *Харьковъ.*	14
114	Рѣпинъ, П. А.	Чучелы птицъ. *С.-Петерб.*	17
115	Рѣшетникова, А. И.	Кожевенныя издѣлія. *Тюмень.*	17
116	Савицкій, Г. Е.	Одеколонъ. *Одесса.*	16
117	Сальянскій рыбный промыселъ.	Клей рыбій. *Бакинской губ.*	15
118	Самодуровъ, П.	Овчина. *Елисаветпольской губ.*	17
119	Сарда, А., преемникъ Бойе.	Перчаточное заведеніе. *С.-Петерб.*	17
120	Сидоровъ, М. К.	Клей, жиръ, масло и пр. *Сѣверная окраина Россіи.*	15
121	— — —	Кожи, замша, шкуры и проч. *Сѣверная окраина Россіи.*	17
122	Сименсъ, братья.	Нефть, фотонафтиль и пр. *Тифлисъ.*	15
123	Ситновъ, Г. Ф.	Сапожная мастерская. *Москва.*	17
124	Смоляниновъ, Ф. И.	Заводъ для перегонки нефти. (Нефть и нафтагиль получается изъ Баку и съ остр. Челекена на Каспійскомъ морѣ). *Владимірской губ.*	15
125	Соломинъ, С. Е.	Заводъ сальныхъ свѣчей. *Вятск. губ.*	15
126	Сотунинъ, А. М.	Кожевенный заводъ. *Нижегородск. г.*	17
127	Сруговщиковъ, М. А.	Фабрика зажигательныхъ спичекъ. *Новгородской губ.*	14

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	Классъ.
128	**Сулхановъ**, И. Д.	Камедь и крахмалъ. *Тифлисск. губ.*	15
129	— — —	Овчина черная.	17
130	**Табаевъ**, Пирожковъ, Очировъ, Мархаевъ.	Шапки и унты. *Восточная Сибирь.*	17
131	**Татастановъ**, С.	Кожевенныя и сафьянныя издѣлія. *Ахалцыхъ.*	17
132	**Терское** казачье войско.	Шорныя издѣлія.	17
133	**Тецъ**, К. А.	Пироксилинъ. *С.-Петерб.*	14
134	**Тифлисская** акклиматизаціонная станція.	Мастика для жеванья.	15
135	**Тринклеръ**, И.	Патронташъ. *С.-Петербургъ.*	17
136	**Туркестанскій** вспомогательный комитетъ.	Фармацевтическія и косметическія средства и краски. *Самаркандъ.*	14
137	— — —	Шорныя издѣлія. *Ташкентъ.*	17
138	**Удальцовъ**, Морозовъ, Букаревъ.	Кожевенныя издѣлія. *Эриванск. губ.*	17
139	**Управленіе** горною частью на Кавказѣ и въ Закавказьи.	Нефть изъ колодцевъ близь сел. Банагады, Бибейбатъ и Балаханы. *Бакинской губ.*	15
140	**Уста** Ирза, Иста Вели-Бекъ.	Сафьянъ. *Бакинской губ.*	17
141	**Федорищевъ**, А.	Сапожный товаръ. *Калуга.*	17
142	**Филимоновъ**, Ф. М.	Юфть и кожа. *Пермской губ.*	17
143	**Фрозе**, К.	Одеколонъ. *Петровскъ.*	16
144	**Халъ** Мухамедъ, Кушакевичъ.	Бумага писчая и пенали. *Ташкентъ, Ходжентъ.*	19
145	**Чуватовы**, С. Н. и А. П.	Кожевенный заводъ (издѣлія продаются въ Восточную Сибирь). *Пермск. г.*	17
146	**Шанъ-Гирей**, А. П.	Сѣра съ завода близь дер. Гюмюръ. *Эривань.*	14
147	**Шарбароновъ**.	Шорныя издѣлія. *Тифлисъ.*	17
148	**Штумпфъ**, Г. В.	Сапожная мастерская. *С.-Петерб.*	17
149	**Шураковъ**, Г. И.	Кожевенный заводъ. *Тобольск. губ.*	17
150	**Экгартъ**.	Переплетная работа. *С.-Петерб.*	19
151	**Эриванскій** военный губернаторъ.	Шкуры.	17
152	**Эристовъ**, кн. Р. Д.	Мѣха. *Кутаисъ.*	17
153	**Эйкъ**, А. И.	Чучелы звѣрей и ковры. *С.-Петерб.*	17

Раздѣлъ четвертый.

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	Классъ.
1	**Акоповъ**.	Мѣдная посуда. *Ахалцыхъ.*	22
2	**Алимъ-аксакалъ**, Захо, Уста-Баки, Хай-булла.	Золотыя и серебряныя издѣлія. *Ташкентъ, Ходжентъ, Джизакъ, Самаркандъ, Бухара.*	26
3	**Армановъ**, А.	Мѣдная чаша. *Александропольск. уѣз.*	22
4	**Бабушкинъ**.	Желѣзнодорожныя принадлежности. *С.-Петерб.*	20
5	**Бабушкинъ**.	Серебряная печать. *Индинскаго вѣд.*	26
6	**Белкановъ**, С.	Мѣдные подсвѣчники. *Ахалцыхъ.*	22
7	**Белибековъ**, Г.	Серебряныя издѣлія. *Тифлисъ.*	26
8	**Беллингъ**, Ф.	Чугунный и бронзово-литейный заводъ. *С.-Петерб.*	23
9	**Бенардаки**, Д. Е.	Чугуноплавильный и желѣзодѣлательный заводъ. *Уфимской губ.*	20
10	**Береговая** артилерія (главное артилерійское управленіе).	Стальная пушка, бомбы изъ чугуна и пр.	20
11	— — —	Ружья, винтовки и пр.	21
12	— — —	Гильзы латунныя.	22
13	— — —	Мортира мѣдная.	23
14	**Березовскіе** золотые промыслы.	Березовскіе рудники.	25
15	**Богословскій** округъ Горнаго вѣдомства.	Мѣдная руда изъ Турвинскихъ рудниковъ и продукты ихъ обработки на Богословскомъ заводѣ. *Пермской губерніи.*	22
16	— — —	Образцы золотоносныхъ песковъ.	25
17	**Волинъ**.	Ювелирная мастерская. *С.-Петерб.*	26
18	**Буисъ**, А. Л.	Заводъ разныхъ слесарныхъ и др. издѣлій. *Москва.*	21
19	**Бурастѣевъ**, А.	Кинжалъ. *Ахалцыхъ.*	21
20	**Васильевъ**, И. В.	Золотая цѣпочка. *С.-Петерб.*	26
21	**Веншау**, Ф.	Мастерская ювелирныхъ издѣлій. *С.-Петербургъ.*	26
22	**Вилькинсъ**, Е.	Чугунолитейный заводъ. *С.-Петерб.*	20
23	**Восточный** горный округъ Царства Польскаго.	Образцы желѣза.	20
24	**Воткей**, К.	Мѣдныя трубы и пр.	22
25	**Вятскіе** заводы, Горнаго вѣдомства.	1) Песковскій чугунолитейный заводъ. *Глазовскаго уѣзда.* 2) Кирсановскій заводъ. *Слободскаго уѣзда* приготовляетъ изъ песковскаго чугуна желѣзо.	20
26	**Герберъ**, Ф. Г.	Фабрика мельхіоровыхъ и бронзовыхъ издѣлій. *Москва.*	23
27	**Генненбергъ** и Чайковскій.	Фабрика издѣлій изъ накладнаго серебра. *Варшава.*	26
28	**Главное** инженерное управленіе.	Модель броневыхъ закрышій, сдѣлана мастеромъ Витте. Модель сдѣлана на Камско-Воткинскомъ горномъ заводѣ.	20
29	— — —	Шанцевый инструментъ; заготовленъ въ Динабургскомъ арсеналѣ.	21
30	**Главное** интендантское управленіе военнаго министерства.	Образцы металическихъ вещей для войскъ и госпиталей.	25
31	**Голубевъ**, И. Е.	Чугунолитейный заводъ. *С.-Петерб.*	20
32	**Гоно**, П.	Огнестрѣльныя оружія. *С.-Петерб.*	21
33	**Горностаевъ**, И.	Серебряный переплетъ для альбома. *С.-Петерб.*	26
34	**Горная** артилерія (главное артилерійское управленіе).	Пушка мѣдная и принадлежности къ ней; снаряды и зарядъ.	23
35	**Готиловъ**.	Гребни Якутской выдѣлки.	21
36	**Гутковъ**, Ф. Г.	Берды желѣзныя. } *С.-Петерб.*	21
37	— — —	Берды мѣдныя. } *С.-Петерб.*	22
38	**Денисовъ**, П.	Винтовка. *Селенгинскъ.*	22
39	**Дехандтъ**, Ф.	Слесарная мастерская. *С.-Петерб.*	21
40	**Диллендорфъ**, Г. Г.	Серебряная чернилица. *Москва.*	26
41	**Дмитриковъ**, И. И.	Заведеніе издѣлій изъ цинка. *С.-Петербургъ.*	22
42	**Жофріо**, А. Л. и К°.	Питкарандскій мѣди и олово плавильный заводъ. *Выборгской губ.*	22
43	— — —	— — —	25
44	**Завьяловъ**, И. А.	Фабрика ножеваго товара. *Нижегородской губ.*	21
45	**Западный** горный округъ Царства Польскаго.	Желѣзныя и цинковыя руды.	20
46	**Зенертъ**, Ф.	Слесарное заведеніе. *С.-Петерб.*	21
47	**Зильберштейнъ**, Б.	Образцы изобрѣтеннаго экспонентомъ и привилегированнаго ему способа крытія крышъ листовымъ желѣзомъ. *С.-Петербургъ.*	21
48	**Итцкевичъ**, В.	Каминъ чугунный. *Рига.*	20
49	**Іенчъ**, А.	Ружья. *Одесса.*	21
50	**Кавказское** общество сельскаго хозяйства.	Мѣдныя издѣлія жителей с. Ланджи, Шемахинскаго уѣзда.	22
51	**Камскій** броневой заводъ.	Заводъ Горнаго вѣдомства. *Вятской губерніи.*	20
52	**Камско-Воткинскій** заводъ.	Желѣзодѣлательный заводъ Горнаго вѣдомства. *Вятской губ.*	20
53	**Карасевъ**.	Кинжалъ черкескій и др. } *Терское казачье войско.*	21
54	—	Серебряная спичешница и пр. } *Терское казачье войско.*	26
55	**Катанаевъ**.	Ножикъ, огниво и пр. *Восточная Сибирь.*	21
56	**Качъ**, А.	Мастерская мельхіоровыхъ издѣлій *С.-Петербургъ.*	23
57	**Кенигъ**, Л. Е.	Рафинадныя формы. *С.-Петерб.*	21
58	**Кехли**, Ф.	Мастерская ювелирныхъ издѣлій. *С.-Петербургъ.*	26
59	**Коковинъ**, И. Н.	Гвозде-дѣлательный заводъ. *Костромской губ.*	20
60	**Корнфельдъ**, Г.	Мастерская надписей буквами изъ композицій. *С.-Петерб.*	22
61	**Кощеевъ**, А. А.	Слесарное заведеніе. *Нижегород. губ.*	21
62	**Крѣпостная** и осадная артилерія (главное артилерійское управленіе).	Чугунная пушка и принадлежности къ ней. Орудіе отлито на Пермскомъ заводѣ, нарѣзано въ петербургской оружейной мастерской.	20
63	— — —	Мѣдная пушка, мортира и принадлежности къ нимъ.	23
64	**Кубанское** казачье войско.	Издѣлія, изготовленныя въ оружейныхъ мастерскихъ войска.	21
65	**Кубли**, И. Я.	Слесарная мастерская металическихъ издѣлій. *С.-Петербургъ.*	21
66	**Кумбергъ**, И. А.	Мебель изъ жестяныхъ трубъ, изобрѣтеніе экспонента. *С.-Петерб.*	21
67	**Крумбюгель**, О.	Фабрика ювелирныхъ издѣлій. *Москва.*	26
68	**Кушакевичъ**, Азаматъ-Ходза, Уста-Баки.	Оружіе бѣлое. *Ходжентъ.*	21
69	**Лабутинъ**, Я.	Фабрика желѣзныхъ и лакированныхъ издѣлій. *С.-Петербургъ.*	21
70	**Лардере**.	Оружейная мастерская. *С.-Петерб.*	21
71	**Лопыринъ**, О. И.	Заведеніе перочинныхъ ножей. *Нижегородской губ.*	21
72	**Лодсманъ**, В. И.	Фабрика издѣлій изъ накладнаго серебра. *С.-Петербургъ.*	26

Число.	Фамилии экспонентовъ.	Производства.	Классъ.
73	**Мальцовъ**, С. И.	1) Людиновскій чугунолитейный, желѣзодѣлательный, механическій, паровозный и вагонный заводъ. 2) Сукремленскій, 3) Ивано-Сергіевскій, 4) Песоченскій чугунолитейный зав. въ *Калужской губ.* 5) Любохонскій-Сергіевскій, 6) Радицкій чугунолитейный зав. и 7) Сергіевскій паровозно-вагонный заводъ въ *Орловской губ.*	20
74	**Мастерскія** Аральской флотиліи.	Кузнечные, слесарные и плотничные инструменты. *Казалинскъ.*	21
75	**Мельгорнъ**, Ф.	Желѣзныя сѣтки. *С.-Петерб.*	21
76	— —	Мѣдныя сѣтки.	22
77	**Міасскіе** золотые промыслы.	Золото Мунданаевскаго, Верхне и Нижне-Міасскаго и Андреевскаго рудниковъ. (Золото-промывательныя машины системы Комарницкаго). *Оренбургской губ.*	25
78	**Милькъ**, Ф.	Механическая мастерская. *С.-Петерб.*	21
79	**Моранъ**, А.	Издѣлія изъ бронзы и бронзированаго цинка. *С.-Петербургъ.*	23
80	**Мосоловъ**, А. П.	Приборъ для стрѣльбы въ цѣль дробниками изъ боеваго оружія, разныхъ системъ. *С.-Петербургъ.*	21
81	**Моссъ**, И.	Кузнечное заведеніе. *С.-Петербургъ.*	21
82	**Нагапетовъ**, М.	Серебряныя издѣлія филигранныя. *Ахалцыхъ.*	26
83	**Назарапетовъ**, К.	Мѣдныя издѣлія. *Ахалцыхъ.*	22
84	— —	Оловянныя кольца.	25
85	**Назаровъ**, К.	Мѣдныя издѣлія. *Тифлисъ.*	22
86	**Насоновскій**, Н. И.	Шкатулка и замки. *Вологодской губ*	21
87	**Носовъ**, Ф. А.	Заводъ тканей изъ желѣзной проволоки. *Нижегородской губ.*	21
88	— — —	Ткани и сѣтки изъ мѣдной проволоки.	22
89	**Отта-Хаджи**, Уста-Ахметъ, Магометъ - Халимъ, Якупъ-Джанъ, Мухамедъ-Риза, Милль-Биленъ, Акъ Джабахъ, Бадаля-Аксакалъ, Ахъ-Декабахъ, Рахметъ-Джонъ, Ташъ-Мухамедъ, Кушакевичъ, Мохамедъ-Рахимъ, Уста-Фазиль-Надыръ, Махмедъ, Уста-Салихъ-Джанъ, Мулла-Назаръ, Иль-Назаръ, Азимъ-Джанъ, Уста-Ишь-Назаръ, Бадаль-аксакалъ.	Желѣзныя издѣлія. *Ташкентъ, Ходжентъ, Джизакъ, Дра-Тене, Курама, Вѣрное, Самаркандъ.*	21
90	**Павловъ**.	Ножикъ и кусокъ желѣза Якутской ручной работы.	21
91	**Парашинъ**, Н. М.	Мастерская мѣдныхъ издѣлій. *Тула.*	22
92	**Паршинъ**, В. П. и Горбуновъ, И. И.	Ножи перочинные. *Нижегород. губ.*	21
93	**Пашковы**, В. С. и Н. И.	1) Бѣлорецкій и 2) Тирляндскій желѣзодѣлательные заводы.	20
94	**Пермскій** сталепушечный заводъ (Горнаго вѣдомства).	Заводъ специально для приготовленія стальныхъ артилерійскихъ орудій; занимается также приготовленіемъ пароходовъ, паровыхъ машинъ, стальныхъ валовъ и т. п. издѣлій, по частнымъ заказамъ.	20
95	**Полевая** артилерія. (Главное артилерійское управленіе).	Пушки мѣдныя.	23
96	**Поповъ**, І.	Оружіе въ серебряной оправѣ. *Тифлисъ.*	21
97	**Прейсъ**, братья, М. и Г.	Заведеніе напилковъ. *С.-Петербургъ. и Москва.*	21
98	**Пустобаевъ**, А. К.	Заведеніе желѣзныхъ издѣлій. *Нижегородской губ.*	21
99	**Раевскій**, Н. Н.	Ружье. *С.-Петербургъ.*	21
100	**Ремезовъ**, М.	Заведеніе рельсовыхъ костылей. *Нижній-Новгородъ.*	26
101	**Рудаковъ**, И. С.	Самоварная фабрика. *Тула.*	22
102	**Русское** общество механическихъ и горныхъ заводовъ (дир. Гассонъ).	Желѣзодѣлательный, механическій, литейный и кораблестроительный заводъ (занимается постройкою броненосныхъ судовъ для морскаго министерства и локомотивовъ для министерства путей сообщенія). *С.-Петербургъ.*	20
103	**Рыжовы**, братья П. и И. И.	Колокола. *Харьковъ.*	23
104	**Сагатъ**, Орибъ-Джанъ, Туру-Бай, Уста-Мухамедъ, Досъ-Могаметъ, Могамедъ-Саидъ, Масода-Ханъ, Мухамеръ-Муса, Орюдъ-Джанъ, Кушакевичъ.	Мѣдныя издѣлія. *Ташкентъ, Ходжентъ, Самаркандъ.*	22
105	**Сазоновъ**, Л. Ф.	Ружье, изобрѣтенное экспонентомъ.	21
106	**С.-Петербургскій** монетный дворъ.	Медали.	23
107	— — —	Образцы платины и издѣлія изъ нее и пр.	25
108	**Сидѣльниковъ**, И. Н.	Мѣдно-котельное заведеніе. *Нижегородской губ.*	22
109	**Сименсъ**, братья.	Мѣдныя, цинковыя и др. руды. *Тифлисъ.*	22
110	**Симмадонскій** мѣдиплавильный заводъ.	Образцы мѣди и издѣлій изъ нея. *Александропольскаго уѣзда*	22
111	**Скалозубовъ**, Н. П.	Заводъ машинныхъ гвоздей. *Костр.*	20
112	**Сомова**, П. Д. съ сыновьями.	Самоварное заведеніе. *Тула.*	22
113	**Струкговъ**, Г. В. и К°.	Литейно-механическій заводъ. *С.-Пб.*	20
114	**Терское** казачье войско.	Кинжалъ, натруска.	21
115	**Тистровъ**.	Модель Зыряновскаго рудника. *С.-Петербургъ.*	20
116	**Уста-Мешади**.	Складная мѣдная посуда. *Шемахинскаго уѣзд.*	22
117	**Фаршеевъ**, А. А.	Ножъ и вилка столовые. *Нижегородской губ.*	21
118	**Финляндскій**, Н. Д.	Колокольно-литейный заводъ. *Москва.*	23
119	**Флюсиковскій**, И. И.	Замокъ дверной. *С.-Петербургъ.*	21
120	**Фраже**, І.	Издѣлія изъ мельхіора и накладнаго серебра. *Варшава.*	26
121	**Фридрихъ**, М. Е.	Фабрика тканей изъ желѣзной и мѣдной проволоки. *С.-Петербургъ.*	21
122	— — —	— — —	22
123	**Фульда**, сынъ.	Мастерская ювелирныхъ изд. *Москва.*	26
124	**Хатагаевъ**.	Косы лишовки и пр. *Восточная Сибирь.*	21
125	**Хонинъ**, З. А.	Слесарная мастерская. *Нижегорд. губ.*	21
126	**Худояровъ**, И. Ф.	Желѣзная шкатулка. *Пермской губ.*	21
127	**Шаминъ**, Г. М.	Наперсточное заведеніе. *Нижегородской губ.*	22
128	**Шербароновъ**.	Шашки, кинжалы и пр. *Тифлисъ.*	21
129	—	Пояса.	26
130	**Шпигель**, А.	Мастерская золотыхъ и бриліантовыхъ издѣлій. *С.-Петербургъ.*	26
131	**Юговскій** заводъ (Горнаго вѣдомства).	Коллекція мѣдныхъ рудъ и пр. *Пермской губ.*	22

Раздѣлъ пятый.

Число.	Фамилии экспонентовъ.	Производства.	Классъ.
1	**Аникѣевъ**, Я. П.	Оптическіе инструменты. *Москва.*	27
2	**Арбатскій**, А. М.	Экипажная фабрика. *Москва.*	31
3	**Бабушкинъ**.	Литейный и машиностроительный заводъ. *С.-Петербургъ.*	29
4	**Ваухъ**, К. Е.	Изготовленіе искуственныхъ зубовъ. Первообразный матеріалъ получается изъ Англіи.	27
5	**Беллино**, Фендрихъ и К°.	Сельско-хозяйственныя машины и орудія. *Одесса.*	29
6	**Бессонъ**.	Паровая машина, кирпичъ. *С.-Пб.*	29
7	**Возе**, А.	Мастерская хирургическихъ инструментовъ. *С.-Петербургъ.*	27
8	**Буисъ**, А. Л.	Гвоздильная машина. *Москва.*	29
9	**Буре**, П.	Часовая мастерская. *С.-Петерб.*	27
10	**Быковъ**, А. Н. и Воронинъ М. С.	Машиностроительный заводъ. *С.-Пб.*	29
11	**Бѣловъ**, П. И.	Модель воздуходувной машины. *Пермской губ.*	29
12	**Веберъ**, А.	Насосъ цинковый. *С.-Петербургъ.*	29
13	**Виноградовъ**, М. В.	Мастерская коромыселъ. *Нижег. губ.*	27
14	**Витте**, Х.	Токарный станокъ. *С.-Петербургъ.*	29
15	**Военно-топографическій** отдѣлъ главнаго штаба, военнаго министерства.	Геодезическіе инструменты.	27
16	**Высочайше** утвержденная комисія для разсмотрѣнія проэктовъ конструкціи полковыхъ обозовъ.	Повозки представлены комиссіею какъ образцы экипажей, специально проэктированныхъ оною для потребностей войскъ.	31
17	**Вюрстеръ**, Я. Ф.	Фортепьянная мастерская. *С.-Петерб.*	27
18	**Гаддъ**.	Модели киргизской лодки. *Казалинскъ.*	30
19	**Гартунгъ**, Н. Ф.	Модели, чертежи, лекальный кирпичъ и трубы. *Ревель.*	28
20	**Гекель**, И. И.	Фортепіанная фабрика. *С.-Петерб.*	27
21	**Гентшъ**, Х. М.	Фортепіанная фабрика. *С.-Петерб.*	27
22	**Главное** артилерійское управленіе.	Приготовленіе поддоновъ, мѣрительные инструменты и пр.	27
23	— — —	Чертежи пушекъ и пр. Выдѣлка цѣльныхъ гильзъ металическихъ патроновъ и т. д.	29

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	Классъ.
24	**Главное** инженерное управленіе.	Изолированные электрическіе проводники.	27
25	— — —	Вентиляція и отопленіе.	28
26	— — —	Инженерный обозъ.	31
27	**Главное** интендантское управленіе военнаго министерства.	Машины для изготовленія платья и обуви для войскъ выставлены и изготовлены въ Россіи комисіонеромъ военнаго министерства Л. Костильономъ.	29
28	— — —	Образцы лазаретныхъ и полковыхъ повозокъ. (Обозныя мастерскія интенд. вѣд. учреждены въ Кіевѣ, Москвѣ, Казани, Петербургѣ, Вильнѣ и Варшавѣ).	31
29	**Давыдовъ**, Г.	Электрическій звонокъ. *С.-Петерб.*	27
30	**Давыдовъ**, Ф. Д.	Экономическіе аппараты для отопленія и варки пищи. *С.-Петербургъ.*	28
31	**Данишевскій**, У.	Мастерская часовыхъ изд. *Вильно.*	27
32	**Дидерихсъ**, Р.	Фортепіанная фабрика. *С.-Петерб.*	27
33	**Дитцъ**, К.	Секундомѣры для бѣговъ и скачекъ. *С.-Петербургъ.*	27
34	**Журно-Леблондъ**, Ф.	Швейныя машины. *С.-Петербургъ.*	29
35	**Зевихъ**, Е. Р.	Чертежъ скользящаго золотника. *С.-Петербургъ.*	29
36	**Ивановъ**, Т. И.	Земледѣльческія машины. *С.-Пб.*	29
37	**Илисъ**, Р. и **Бутцъ**, В.	Чугунолитейный и механическій заводъ.	29
38	**Итцкевичъ**, В.	Чугунолитейный и машиностроительный заводъ.	29
39	**Кавказское** общество сельскаго хозяйства.	Музыкальные инструменты, употребляемые туземцами.	27
40	**Калугинъ.**	Модель яхты. *С.-Петербургъ.*	30
41	**Каммератъ**, Г.	Фортепіанная фабрика. *С.-Пб.*	27
42	**Карасевъ**, В.	Образцы мѣръ изъ бѣлаго и чернаго желѣза. *С.-Петербургъ.*	27
43	— — —	Желѣзная утермарковская печь.	28
44	**Квѣхъ**, И.	Сахорометръ. *Волынской губ.*	27
45	**Кембель**, Д.	Буфферы, пружины и пр. *С.-Пб.*	32
46	**Княгининскій**, **Осиповъ** и **Галаховъ.**	Привилегированный электро-автоматическій наборщикъ, изобрѣтенный г. Княгининскимъ. *С.-Петербургъ.*	29
47	**Комаровъ**, И. Г.	Мастерская коромыселъ. *Нижегородской губ.*	27
48	**Комитетъ** по передвиженію войскъ желѣзными дорогами и водою.	2 модели вагоновъ.	32
49	**Крейтонъ** и Kº.	Механическій заводъ. *Або.*	29
50	— — —	Паровыя шлюпки и пр.	30
51	**Кумбергъ**, И. А.	Ламповая фабрика изготовляетъ всѣ освѣтительные приборы для россійскаго флота. *С.-Петербургъ.*	28
52	**Кушакевичъ.**	Музыкальные инструменты. *Ходжентъ, Ташкентъ, Вѣрное, Самаркандъ.*	27
53	**Левицкій**, А.	Модель и рисунки пароваго копра. *Рига.*	29
54	**Линштетъ**, И. Х.	Учебная модель паровыхъ машинъ. *С.-Петербургъ.*	29
55	**Лукасъ**, А. И.	Фисгармоника. *С.-Петербургъ.*	27
56	**Мальцовъ**, С. И.	Сергіевскій паровозно-вагонный заводъ. *Орловской губ.*	29
57	**Маріинская** больница для бѣдныхъ.	Гидростатическая кровать. *С.-Пб.*	27
58	**Мастерскія** Варшавской желѣзной дороги.	Фонари паровозные и тендерные. *С.-Петербургъ.*	28
59	— — —	Паровозъ, Тендеръ и пр.	29
60	— — —	Товарный вагонъ и пр.	32
61	**Матеосовъ**, К.	Вѣсы для золотой монеты. *Ахалцыхъ.*	27
62	**Мелькумовъ**, А.	Свирель, барабанъ. *Шемаха.*	27
63	**Милькъ**, Ф.	Мастерская оптическихъ инструментовъ. *С.-Петербургъ.*	27
64	**Миръ-Измаилъ**, **Мулла-Назаръ**, **Кушакевичъ**, **Мухамедъ-Росуль.**	Модели земледѣльческихъ орудій. *Ходжентъ, Самаркандъ.*	29
65	**Митрополовъ**, И. Д.	Точилки для крандашей. *С.-Пб.*	27
66	**Мосоловъ**, П. П.	Модель канатной дороги. *С.-Петерб.*	29
67	**Мюльбахъ**, Ф. М.	Фортепіанное заведеніе. *С.-Петерб.*	27
68	**Негри**, Ю., торг. подъ фирмою «Лихтенталь».	Фортепіанная фабрика. *С.-Петерб.*	27
69	**Перенудъ**, Г.	Механическій и чугуно-литейный заводъ. *Москва.*	29
70	**Петровъ**, А. И.	Модель машины для растиранія табака. *Калуга.*	29
71	**Петровъ**, Е. П.	Экипажная фабрика. *Москва.*	31
72	**Пиль**, В.	Мастерская астрономическихъ инструментовъ. *С.-Петербургъ.*	27
73	**Пироговъ**, С. В. съ сыновьями.	Экипажная фабрика. *Москва.*	31
74	**Пичушкинъ**, С. Ф.	Мастерская коромыселъ. *Нижегородской губ.*	27
75	**Плянеръ**, А. И.	Газовый апаратъ. *Казань.*	29
76	**Рекшинскій**, С. Г.	Чугуноплавильный заводъ. *Нижегородской губ.*	27
77	**Реммеръ**, Г.	Слесарное и механическое заведеніе. *С.-Петербургъ.*	29
78	**Рентель**, О. Х.	Экипажная фабрика. *Варшава.*	31
79	**Рейнбергъ**, А. А.	Фортепіанная фабрика. *С.-Петерб.*	27
80	**Рейшъ**, Х.	Бандажи. *Тифлисъ.*	27
81	**Ростовцевъ**, гр. Н. Я.	Мельничный коробъ. *С.-Петерб.*	29
82	**Русское** общество механическихъ и горныхъ заводовъ.	Локомотивъ съ тендеромъ. *(Дир. Басонъ).*	29
83	**Русское** общество пароходства и торговли.	Универсальный обработникъ и модель паровой машины.	29
84	**Рыжовы**, бр. П. и И. И.	Паровая машина и зерносушилка. *Харьковъ.*	29
85	**С.-Петербургскій** практическій технологическій институтъ.	Образцы машинъ.	29
86	**С.-Петербургское** пожарное депо.	Пожарные инструменты.	29
87	**Синицыны**, братья.	Мастерская коромыселъ. *Нижегородской губ.*	27
88	**Соболевъ**, Ф. И.	Экипажная фабрика. *Москва.*	31
89	**Степановъ**, М.	Снарядъ, предохраняющій отъ задыханія дымомъ во время пожара. *С.-Пб.*	29
90	**Столтенбергъ**, А. И., **Центковскій**, Э. Т., **Шамшевъ**, П. Н. и **Фумели**, Н. М.	Вновь изобрѣтенные снаряды для отопленія и освѣщенія углеводороднымъ газомъ, добываемымъ изъ минеральныхъ горючихъ маслъ. *С.-Петерб.*	28
91	**Стрементаревъ**, Д. В.	Насосъ пожарный. *Москва.*	29
92	**Струкгофъ**, Г. В. и Kº.	Паровикъ для отопленія вагоновъ. *С.-Петербургъ.*	28
93	**Судостроительное** заведеніе Воткинскаго округа. Горнаго вѣдомства.	Паровозный заводъ (матеріалъ получаетъ съ Воткинскаго завода). *Вятской губ.*	29
94	**Тарапыгинъ**, Ф. А.	Рисунки на стеклѣ для прибора Дюбоска. *С.-Петербургъ.*	27
95	**Тацки.**	Экипажное производство. *С.-Петерб.*	31
96	**Финкбейнеръ**, Б.	Искуственные зубы и пр. *Ревель.*	27
97	**Хрусталевъ**, О. Г.	Снарядъ для корчеванія пней и проч. *С.-Петербургъ.*	29
98	**Цыловъ**, А.	Фонарный столбъ. *С.-Петерб.*	28
99	**Чукалевъ**, С. С.	Мастерская коромыселъ. *Нижегородской губ.*	24
100	**Шафъ**, В.	Заводъ металическихъ издѣлій. *С.-Петербургъ.*	28
101	— — —	Пожарный насосъ.	29
102	**Шмитъ**, Ф.	Фортепіанная фабрика. *С.-Петерб.*	27
103	**Шпаковскій**, А. И. и Kº.	Апаратъ «Вулканъ» съ поворотнымъ пламенемъ для освѣщенія и нагрѣванія. Чертежи этого апарата. *С.-Петербургъ.*	28
104	— — —	Заводъ пожарныхъ машинъ.	29
105	**Шредеръ**, К. М.	Фортепіанная фабрика. *С.-Петерб.*	27
106	**Штюрцваге**, Л. К.	Фортепіанная фабрика. *Москва.*	27
107	**Шубертъ**, Ф. Ф.	Часовая мастерская. *Варшава.*	27
108	**Энгельгардтъ**, А.	Конный приводъ (топчакъ). *С.-Пб.*	29
109	**Эйлеръ.**	Подвижной брандмауэръ. *Кроншт.*	29
110	**Юринъ**, И. Е.	Часы столовые. *Москва.*	27
111	**Яковлевъ**, П. Д.	Экипажная фабрика. *С.-Петерб.*	31
112	**Якушкинъ**, С. И.	Модель наборной типографской машины, изобрѣтенной экспонентомъ. *Москва.*	29

Раздѣлъ шестой.

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	Классъ.
1	Абамидзе, кн. И.	Табакъ. *Тифлиской губ.*	38
2	Абамидзе, кн. К.	Вино бѣлое. *Кутаисской губ.*	35
3	Андреевскій, Кузнецовъ, Андреевъ, Спиридоновъ, Корааксакалъ, Кушакевичъ.	Табакъ. *Вѣрное, Самаркандъ, Ходжентъ, Ташкентъ.*	38
4	Аристарховъ, А. П.	Виноградное вино съ южнаго берега Крыма. *Таврической губ.*	35
5	Арютиновъ, М. Энфіанджіанцъ, А.	Папиросы. *Тифлисъ.*	38
6	Базаджіанцъ, Энфіанджіанцъ, К.	Табакъ и папиросы. *Тифлисъ.*	38
7	Беккерсъ и К°.	Паровой свеклосахарный заводъ. *Подольской губ.*	34
8	Бибикинъ, И. Д.	Кондитерское заведеніе. *Смоленскъ.*	34
9	Вильманъ, А.	Шоколадная и конфектная фабрика. *С.-Петербургъ.*	34
10	Борисовскіе, бр. А. и И.	Сахарорафинадный заводъ. (Свеклосахарный песокъ получается изъ малороссіи). *Москва.*	34
11	Брянцевъ, В. Н.	Водочный заводъ. *Иркутскъ.*	35
12	Вахрамѣевъ, Н. А.	Табакъ нюхательный. *Ярославль.*	38
13	Веберъ, Ф. Ф.	Кондитерское, булочное и шеколадное заведеніе. (Сбытъ издѣлій отчасти въ Англію и Америку). *С.-Петерб.*	33
14	— — —	— — —	34
15	Веллеръ, Л. Р.	Заводы водокъ, наливокъ и шипучихъ водъ. *Гродно.*	35
16	Вернекинкъ, Э. К.	Сахарорафинадный заводъ. *Тула.*	34
17	Володинъ, И. С.	Русскій хлѣбный квасъ. *С.-Петерб.*	35
18	Врублевскій, И. С.	Пряникъ. *Варшава.*	33
19	Гайтъ, Я.	Мадера. *Тифлисская кол.*	35
20	Глазовъ, Ф.	Гречневая крупа. *Александропольск. у.*	33
21	Гонсаръ, Е., торг. подъ фирмою «Файе».	Шоколадная фабрика и кондитерская. *С.-Петербургъ.*	34
22	Гофмаркъ, Б. преемникъ «Мюллера».	Цыкорный заводъ. *С.-Петербургъ.*	36
23	Гойеръ и Редлихъ.	Заводъ искуственныхъ минеральныхъ водъ. *Москва.*	35
24	Даудеръ, И. и К°.	Пивоваренный заводъ, *Рига.*	35
25	Дейчманъ, А. И.	Вино кахетинское красное. *Тифл.*	35
26	— — —	Табакъ траснондскій. *Телавскаго у.*	38
27	Дурдинъ, И.	Пиво и медоваренный заводъ. *С.-Пб.*	35
28	Журавлевъ, Н.	Мука. *Ярославской губ.*	33
29	Задлеръ, Е. К. и Трубецкой, кн. П. Н.	Винокуренный заводъ. *С.-Петерб.*	35
30	Зворыкина, Д. сыновья.	Крахмальный заводъ. *Самара.*	33
31	Ивановъ, Е. Г.	Хлѣбопекарня. *Москва.*	33
32	Имп. Вольное экономическое общество.	Мука. *С.-Петербургъ.*	33
33	— — —	Табакъ.	38
34	Кавказское общество сельскаго хозяйства.	Рисовая крупа и вермишель. *Эриванской губ.*	33
35	— — —	Табакъ. *Кутаисской губ.*	38
36	Казицкій, М. М.	Рисовая крупа. *Ленкорань.*	33
37	Каримвай-Аксакалъ, Петрова.	Сушеные плоды. *Ташкентъ, Ходжентъ, Самаркандъ.*	36
38	Кварацхелія, Д.	Табакъ и сигары. *Кутаисской губ.*	38
39	Квѣхъ, И.	Пивоваренный заводъ. *Волынской губ.*	35
40	Келлеръ и К°.	Водочный заводъ. *С.-Петербургъ.*	35
41	Кенигъ, Л. Е.	Сахарорафинадный заводъ. *С.-Пб.*	34
42	Княжевичъ, А. Д.	Вино красное и бѣлое. *Крымъ.*	35
43	Комовы, братья.	Сельди. *Астрахань.*	37
44	Конради, М.	Шоколадная фабрика. *С.-Петерб.*	34
45	Конуновъ, П. С.	Водочный заводъ. *Калуга.*	35
46	Кочубей, кн. С. В.	Винокуренный заводъ. *Нижегор. губ.*	35
47	Кощеева, М. С.	Пастила яблочная.	34
48	Красильниковы, братья.	Кондитерское заведеніе. *Москва.*	33
49	— — —	— — —	34
50	Крафтъ, И.	Шоколадная фабрика. *С.-Петербургъ.*	34
51	Кронъ, А. и К°.	Калашниковскій пивоваренный заводъ. *С.-Петербургъ.*	35
52	Крюковъ, Н. Н.	Мыза Рилисипала. *Выборгской губ.*	37
53	Крюковъ, Т. Н.	Водочный заводъ. *С.-Петербургъ.*	35
54	Крючковъ.	Хлѣбъ печеный. *С.-Петербургъ.*	33
55	Кученбахъ, Баронъ.	Ферма, выдѣлывающая сыръ по швейцарскому и лимбургскому способ. *Тифлисской губ.*	37
56	Кюринскій, Ю.	Табакъ. *Дагестанъ.*	38
57	Литейный водочный заводъ.	Водочный заводъ баронессы М. А. Корфъ. *С.-Петербургъ.*	35
58	Магарачское училище винодѣлія.	Виноградное и винодѣльное училище. *Въ Крыму близъ г. Ялты.*	35
59	Мачаваріяни. С.	Вино красное. *Кутаисской губ.*	35
60	Медемъ, гр.	Хлѣбное столовое вино. *Лифлянд. г.*	35
61	Мирзоевъ, Г. М.	Вина кахетинскія. *Тифлисъ.*	35
62	Моэсъ, К. К.	Мука. *Кѣлецкой губ.*	33
63	Муромцова, Е. Н.	Заводъ картофельной муки. *Ряз. губ.*	33
64	Мыльниковъ, И. А. и Зазубринъ, В. В.	Папиросн[illegible]ка. *Иркутскъ.*	38
65	Нахичеванскій уѣздный начальникъ.	Алва.	34
66	— — —	Сыръ куртинскій и сушеное молоко.	37
67	Николаевъ.	Бѣлое и красное вино 1867 года. *Въ Крыму.*	36
68	Общество кол. Александергильфъ.	Сыръ швейцарскій. *Тифлисской губ.*	37
69	Пасбургъ, В. и К°.	Сахарорафинадный заводъ. *Москва.*	34
70	Перонъ, У.	Макароны и вермишель. *Тифлисъ.*	33
71	Петровъ, В. Е., торг. подъ фирмою: фабрика новая Братьевъ В. и А. Петровыхъ.	Табачная фабрика. *С.-Петербургъ.*	38
72	Пецъ, Х. А.	Мясо соленое. *Вологодской губ.*	36
73	Платоновъ, Хлѣбниковъ и Вейнеръ.	Рыба соленая. *Астрахань.*	36
74	Почечуева, А. И.	Вяземскіе пряники. *Смоленской губ.*	33
75	Пойразъ, Б.	Табачная фабрика. *Харьковъ.*	38
76	Рехъ, Р.	Пиво приготовленное по методѣ Дреера. *Лифляндской губ.*	35
77	Рейнгартъ, Ф.	Сигарная фабрика. *Москва.*	38
78	Рижскій Биржевой комитетъ.	Украинскій листовой табакъ.	38
79	Роникеръ, гр. А. К.	Сыроваренный заводъ. *Сѣдлецкой губ.*	37
80	Руже, П.	Водочный заводъ. *Москва.*	35
81	Русановъ, С. Д.	Мукомольная мельница на рѣкѣ Ворглѣ. *Орловской губ.*	33
82	Савицкій, Г. Е.	Водочный заводъ. *Одесса.*	35
83	Сидоровъ, М. К.	Овощи и ягоды изъ Усть-Цылома и съ Печоры.	36
84	— — —	Оленьи окорока, языки копченые и пр.	37
85	Синицынъ, П. Д. и К°.	Винокуренный и водочный заводъ. *Нижегородской губ.*	35
86	Смоляниновъ, Ф. И.	Пшеничный крахмалъ. *Владим. губ.*	33
87	Смѣловъ, И. В.	Виноградники экспонента. *Таврической губ.*	35
88	Соломинъ, С. Е.	Крахмалъ. *Вятской губ.*	33
89	Сташевичъ.	Табакъ. *Минусинскаго округа.*	38
90	Струбинская, М. С.	Грибы въ консервахъ. *Новгород. губ.*	36
91	Струбинскій, А. П.	Клюквенный экстрактъ. *С.-Петерб.*	36
92	Сулхановъ, И. Д.	Мука. *Тифлисской губ. Горійскаго у.*	33
93	— — —	Туземныя лакомства.	34
94	— — —	Нытчатый сыръ.	37
95	— — —	Табакъ и папиросы.	38
96	Сусловъ. П. Т.	Мука крупчатка (5 сортовъ). *Пермь.*	33
97	Сухово-Кобылинъ, А. В.	Паровой свеклосахарный заводъ. *Тульской губ.*	34
98	— — —	Винокуренный заводъ.	35
99	Сыромятниковъ и К°.	Винокуренный заводъ. *Костр. губ.*	35
100	Тиль, Г.	Кондитерское заведеніе. *С.-Петерб.*	34
101	Титберидзе, Кикнадзе, Чикашвили.	Бѣлое вино. *Кутаисской губ.*	35
102	Тонголати, И. Е.	Макаронная фабрика. *С.-Петерб.*	33
103	Товарищество Боровскаго свеклосахарнаго завода.	Паровой свеклосахарный заводъ. *Подольской губ.*	34
104	Трахтенбергъ.	Искуственныя минеральныя воды. *С.-Петербургъ.*	35
105	Тулиновъ, К. Б.	Табачная фабрика. *Воронежск. губ.*	38
106	Филибертъ, А.	Вина. *Таврической губ.*	35
107	Фокротъ и К°.	Водочный заводъ. *С.-Петербургъ.*	35
108	Фореръ, Х. Цейзеръ Ф.	Вино бѣлое и красное. *Колонія, Еленендорфъ, Елисаветпольской губ.*	35
109	Чайковскій, Ф. Ф.	Кондитерская и шоколадная фабрика. *Варшава.*	33
110	— — —	— — —	34
111	Целибѣевъ, Ф. Ф.	Уксусный заводъ. *С.-Петерб.*	36
112	Шайкинъ, П. О.	На арендуемыхъ въ Китаѣ, въ Хубейской провинціи, 2-хъ фабрикахъ, въ Цунь-янѣ и Янлоудонѣ, приготовляется черненькій кирпичный чай. *Казань.*	36
113	Ширафей-бай, Хрѣненко, Кушакевичъ, Затинщиковъ, Уваевъ и Протопоповъ.	Образцы зерновыхъ хлѣбовъ, мука и пр. *Ташкентъ, Ходжентъ, Вѣрное, Джизакъ, Курама.*	23
114	Шопферъ, А.	Табачная фабрика. *С.-Петербургъ.*	38
115	Шпейзеръ, Кремеръ, Туне, Алавмендингеръ.	Вина. *Тифлисской губ.*	35
116	Штритскій, К.	Пивоваренный заводъ. *Рига.*	35
117	Эристовъ, кн. Д. Г.	Табакъ мингрельскій. *Озургеты.*	38
118	Эристовъ, кн. Р. Д.	Постила. *Кутаисской губ.*	34
119	Эйнемъ, Ф. К.	Шоколадная и кондитерская фабрика. *Москва.*	34
120	Юнгъ, Г. К	Пивоваренный заводъ. *Варшава.*	35
121	Янсенъ, Іоостъ и К°, торг. подъ фирмою «Эпиръ».	Табачная и папиросная фабрика. *С.-Петербургъ.*	38
122	Яхненко и Симиренко.	Сахарный заводъ. *Кіевской губ.*	34

Раздѣлъ седьмой. (Конецъ).

Число.	Фамиліи экспонентовъ.	Производства.	Классъ.
1	**Аргамаковъ**, А.	Образцы фотолитографіи. *С.-Петерб.*	40
2	**Балліонъ**, Э. Э.	Коллекція насѣкомыхъ. *Близъ С.-Петербурга.*	41
3	**Бецъ**, В.	Анатомическіе и микроскопическіе препараты. *Кіевъ.*	41
4	**Бейеръ** и Дуткевичъ.	Фотографіи. *Варшава.*	40
5	**Біанки**, И.	Фотографическая мастерская. *С.-Петербургъ.*	40
6	**Больтъ.**	Стереометрическія модели. *С.-Петерб.*	41
7	**Бомъ**, А.	Чугунные цилиндры и стальной. *Московской губ.*	39
8	**Брандтъ**, Э.	Литографія. *С.-Петербургъ.*	39
9	**Военно**-топографическій отдѣлъ главнаго штаба военнаго министерства.	Образцы работъ картографическаго заведенія и механической мастерской военно-топографическаго отдѣла.	41
10	**Восточно-Сибирскій** отдѣлъ императорскаго географическаго общества.	Коллекція рудъ. *Иркутскъ.*	40
11	**Гартманъ**, В. А., подъ фирмою «Викторъ».	Фотографическіе виды. *С.-Петерб.*	40
12	**Герке.**	Дѣтскіе сады Фребеля. *С.-Петерб.*	42
13	**Гейзеръ**, И. Я.	Заведеніе для приготовленія учебныхъ пособій. *С.-Петербургъ.*	41
14	**Главное** инженерное управленіе.	Фотографическіе павильоны инженернаго вѣдомства въ Кіевѣ, Петербургѣ и Варшавѣ.	40
15	— — —	Карта г. Севастополя, составлена капитаномъ Мазохинымъ и сдѣлана скульпторомъ Гейзеромъ.	41
16	— — —	Чертежи казармъ.	43
17	**Главное** интендантское управленіе.	Хромолитографическіе и литографическіе рисунки.	39
18	— — —	Карты разныхъ отраслей промышленности.	41
19	**Гоффертъ**, I.	Фотографическіе виды и копіи съ картинъ. *С.-Петербургъ.*	40
20	**Долотовъ**, А. И.	Изданіе «Листокъ искуствъ». *С.-Пб.*	39
21	**Задлеръ**, Е. К. и Трубецкой кн. П. Н.	Модель и чертежи мохо-винокуреннаго завода.	43
22	**Зуевъ**, Н. И.	Учебныя пособія. *С.-Петербургъ.*	41
23	**Каррикъ**, В.	Фотографія. *С.-Петербургъ.*	40
24	**Клюверъ**, А.	Фотографическіе портреты и виды. *С.-Петербургъ.*	40
25	**Краковскій**, Б.	Учебныя пособія. *С.-Петербургъ.*	42
26	**Ламанскій**, Н. И.	Новыя книги и изданія. *С.-Петерб.*	39
27	**Лоренковичъ**, Н., и Шауфельбергеръ, В.	Фотографическое заведеніе. *С.-Пб.*	40
28	**Марксъ**, А.	Изданіе «Нива». *С.-Петербургъ.*	39
29	**Медвѣдевъ**, И. Н.	Хромолитографическое заведеніе. *С.-Петербургъ.*	39
30	**Мелье**, Э.	Ноты. *С.-Петерб.*	41
31	**Мертельмейеръ**, Г.	Акваріумы и принадлежности къ нимъ. *С.-Петербургъ.*	41
32	**Міансаровъ**, М.	Линейка съ дѣленіемъ на миллиметры для армянской каллиграфіи. *С.-Петербургъ.*	41
33	**Московское** женское училище съ педагогическими курсами.	Наглядныя учебныя пособія. *Москва.*	41
34	**Музей**, военно-учебныхъ заведеній.	Экспоненты: музей военно учебныхъ заведеній; нѣкоторыя изъ военно учебныхъ и гражданскихъ учебныхъ заведеній, а также и частныя лица. Въ педагогическомъ отдѣлѣ находятся и предметы иностраннаго приготовленія.	41
35	**Настюковъ**, М. П.	Фотографическое заведеніе. *Москва.*	40
36	**Осбергъ** и Баде.	Мебель для школъ. *Гельсингфорсъ.*	41
37	**Петрушевскій**, А. Ф.	Сказаніе объ Александрѣ Невскомъ. *С.-Петерб.*	41
38	**Погосскій**, А. Ф.	Книги для народнаго чтенія. *С.-Пб.*	41
39	**Риго**, Э.	Акваріи. *С.-Петербургъ.*	41
40	**Селецкій.**	Фотографическія карточки. *Могилевъ.*	40
41	**Сидоровъ**, М. К.	Коллекція рудъ, окаменѣлостей и т. д. съ Новой Земли, Печорскаго края, Сѣвернаго Урала, Кандалакской и Обской губ.	41
42	**Сидоровъ**, М. М.	Карта Европейской Россіи (составленная П. Скугаревскимъ). *С.-Петерб.*	41
43	**Симченко**, А.	Хромолитографированный планъ. *С.-Петербургъ.*	41
44	**Синицынъ**, Н. Н.	Литографія и типографія. *Иркутскъ.*	39
45	**Сироткинъ**, Д.	Самоучитель чтенію, письму и проч. *С.-Петербургъ.*	41
46	**Типографія** главнаго управленія Намѣстника Кавказскаго.	Образцы шрифтовъ Арабскаго и Грузинскаго, оттиски съ нихъ и пр.	39
47	**Томсонъ.**	Литографическіе оттиски. *Тифлисъ.*	39
48	**Унгеръ**, О.	Образцы типографскихъ работъ. *Варшава.*	39
49	**Фаянсъ**, М. Г.	Хромолитографическое и фотографическое заведеніе. *Варшава.*	39
50	— — —	— — —	40
51	**Фелишъ**, А.	Фотографія. *С.-Петерб.*	40
52	**Хорнъ**, Р. В.	Литографія. *С.-Петерб.*	39
53	**Чернохвостовъ.**	Игрушки. *С.-Петербургъ.*	42
54	**Шансонъ**, М.	Штемпеля. *С.-Петерб.*	39
55	**Штремеръ**, К. В.	Картины. *С.-Петерб.*	39
56	**Эйлеръ**, Ф.	Образцы литографическихъ и хромолитографическихъ оттисковъ. *С.-Петербургъ.*	39

Дозволено Цензурою. С.-Петербургъ. 25 Сентября 1870 г. Владимірская, домъ № 15. За Редактора—Издатель Германъ Гоппе.



